

سعدى

ملكى الفقير
الشهاوى الحنفى

1

الحزب الان من لسان العرب في اللغة
العلماء عبد الله محمد بن المكرم بن
ابن محمد بن الانصارى الجرجي رحمة الله

قد ذكر المؤلف رحمه الله
في مادة جرب فانظر

الاصغر في المصري جلال الدين
ولد سنة ثلاثين وستمائة ومات في شعبان
سنة احدى عشر وستمائة
خسر المحاضر

فيه الالف تمامه و م ح ف
البار الى اوفضل الخ المملة



٤٤١

٢٨٤
١٧٠٠

٤٢٢
تصحيح ايدى



4-8-1949

Süleyman	432
KISI	AMEL KADE
Yeni	HÜSEYİN PAŞA
Emekli	432

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
قال عبد الله محمد بن المكرم بن ابي الحسن بن احمد الانصاري الخزرجي عمي
الله عنه بكمه **الحمد لله رب العالمين** تبركا بفتح الكاف العزيز واستغراقا
لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز اذ كل محمد في حمد مفضل عن هذه المبالغة
وان تعالي ولو كان الحمد لفظ ابلغ من هذا الحمد به نفسه تقدس وتعالى محمد عليه
بعمه النبي وآله في كل وقت ومحمد دها ولها الأولوية بان يقال فيها تعدد منها ولا
تعدد دها والصلاة والسلام على سيدنا محمد بالمشرف بالسفاعة المخصوص
بقدر شريعته الى يوم الساعة وعلى آله الأطهار واصحابه الأبرار وأتباعهم
الأخيار صلاة باقية بقاء الليل والنهار **أما بعد** فان الله سبحانه قد اكرم
الإنسان وفصله بالطق على سائر الحيوان وشرف هذا اللسان العربي بالبيان
على كل لسان وكما شرفا أنه به نزل القرآن وأنه لغة اهل الجنان وروي
عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم احبوا العرب لثلاث لاني عربي
والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي ذكره ابن عساکر في ترجمة زهير
ابن محمد بن عوف واين لم ازل مشغوبا بمطالع كتاب اللغات والإطلاغ على
تصانيفها وتعليل تصانيفها ورأيت علماء من برجلين ايمانا من احسن جمعة فائدة لم يجبن
وضعه وإيمانا من اجاد وضعه فإني لم يجد جمعة فلم يقدح في الجمع مع إيساء الوضوح
ولا نعت إجادة الوضع مع رداة الجمع ولم اجد في كتب اللغة اجل من يهذب
اللغة لاني متصور محمد بن احمد الأزهري ولا اكل من الحكم لاني الحسن بن ابي اسحاق
ابن سيده الأندلسي رحمهما الله وهما من أتمات كتب اللغة على التحقيق وما عداها
بالنسبة اليهما بنيات للطريق غير ان كلامهما مطبعت عسر المثلث ومثله وغيره
المستلک وكان واضعه شرع للناس مؤردا عذبا وجلاهم عنه وأرد
لهم موعى ربيعا ومنعم منه قدا خرو قدوم وقصد ان تحرب فاعلم فربما لا يزل
من البنائ والمضاعف والمقلوب وبدد الفكر باللفيف والمعتل في المعاني
والحمائي فضاع المقلوب فاهمل الناس أمرها وانصرفوا عنها وكاد
البلاد لعدم الإقبال عليهما أن تخلوا منهما وليس كذلك سبب الإساءة

الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب ورأيت ابا نصر ابي اسحاق بن حماد الجوهري
قد احسن ترتيب مختصره وشهره بسهولة وضعه شهره ابي دلف بن ابيه
ومختصره لحقت على الناس أمره اذ تناولوه وقرب عليهم ما خذ فتداولوه
وتناقلوه غير أنه في جوال اللغة كالذرة وفي تحركاتها كالقطرة وان كان في
تحركاتها كالذرة وهو مع ذلك قد صحت وحرف وحرف فيما صرت فاستبح له
الشيخ ابو محمد بن نوري فتبع ما فيه وأمل عليه أماليه تخرج السقطات منه مؤرخا
لغلاته فاستخرجت الله سبحانه وتعالى في جميع هذا الكتاب المبارك الذي لا يسا
في سعة فضله ولا يسا في كونه في هذه الأصول ورتبه ترتيب
الصالح في الأبواب والفصول وقصدت توشحه بجليل الأخبار وجميل
الأنوار مصانفا الى ما فيه من آيات القرآن الكريم والكلام على معجزات الذكر
الحكيم ليحل بتوسيع ذررها عقده ويكون على مدار الآيات والأخبار والآثار
والأمثال والأشعار حله وعقده **فرايت** ابا السعادات المبارك بن محمد بن الأثر
الجزري قد جاني ذلك بالنهاية وجاء في الجوده حدا الغاية غير أنه لم يضع
الكلمات في محلها ولا راعى نزائدها من أصلها فوضعت كلامها في
مكانه وأظهرته مع برهانها **حساب** هذا الكتاب بحمد الله ووضح المنهج سهل
السلوك أتما بمعية الله من أن يصح مثل غيره وهو مطروح من روك عظم
نفعه عما اشتمل من العلوم عليه وغني عما فيه عن غيره وافترعه الله وجمع من
اللغات والشواهد والأدلة ما لم يجمع مثله مثله لأن كل واحد من هؤلاء العلماء
انفرد برواية رواها أو كملة سمعها من العرب شيئاها ولم يأت في كتابه
بكل ما في كتاب أخيه ولا اقول تعاضل عن نقل ما نقله بل اقول استغنى مما
فيه فصارت الفوائد في كتبهم مفترقة وصارت أجم الفضائل أفلاكتها
هذه مفترقة وهذه مشرقة فمحت منها في هذا الكتاب ما تفرق وقربت
بين ما تفرق منها وبين ما شرف فانتظم شمل تلك الأصول كلها في هذا المجموع
وصار من منزلة الأصل وأوليك منزلة الفروع فالحمد لله تعالى وفق
اليغية وفوق المنية بديع الإتيان صحيح الأركان سلما من لفظه لو كان

حَلَّتْ بَوْصِيهِ ذُرْوَةُ الْحِفَاطِ وَحَلَّتْ مَحْمَدَةَ الْاَلْفَاظِ وَانَامَعَ ذَلِكَ لَا
 اَدْعَى فِيهِ دَعْوَى فَاَقُولُ شَاهِدْتُ اَوْ سَمِعْتُ اَوْ فَعَلْتُ اَوْ صَنَعْتُ اَوْ شَدَّدْتُ اَوْ حَلَّتْ
 اَوْ نَقَلْتُ عَنِ الْعَرَبِ الْغُرَبَاءِ اَوْ حَلَّتْ وَكَلَّ هَذِهِ الدَّعَاوَى لَمْ يَتْرِكْ فِيهَا اَزْهَرِي وَنُ
 سَيْدَةً لِقَائِلٍ مَقَالًا وَلَمْ يَحْلِيَا فِيهِ لَاحِدٌ نَجَالًا فَاِنْهُمَا عَيْنَا فِي كِتَابِهِمَا عَيْنِ رُؤْيَا
 وَبَرَهْنَا عَمَّا حَوِيَا وَنُشْرَا فِي خُطْبِهِمَا مَا طَوِيَا وَلَعَمْرِي لَقَدْ جَمَعَا فَاَوْعِيَا
 وَاتَّيَا بِالْمَقَاصِدِ وَوَفِيَا وَلَيْسَ فِي هَذَا الْكِتَابِ فَضِيلَةٌ اُمْتُهَا وَلَا وَسِيلَةٌ
 اَتَمَّكَ بِسَبَبِهَا سِوَى اَنِّي جَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي تِلْكَ الْكُتُبِ مِنَ الْعُلُومِ وَبَيَّنْتُ
 الْقَوْلَ فِيهِ وَلَمْ اَشْبَعْ بِالْيَسِيرِ وَطَالِبُ الْعِلْمِ مَنُومٌ فَمَنْ وَقَفَ فِيهِ عَلَى صَوَابٍ
 اَوْ زَلَّ اَوْ حَقَّ اَوْ خَلَّ فَهَدَيْتُهُ عَلَى الْمَصْنَفِ الْاَوَّلِ وَحَمْدُهُ وَذَمُّهُ لِاصْلِهِ
 الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ لَا بَنِي نَقَلْتُ مِنْ كُلِّ اَصْلٍ مَضْمُونَهُ وَلَمْ اُبْذُلْ مِنْهُ شَيْفًا
 فَاِنْهُمَا اِيْمَةٌ عَلَى الَّذِي تَبَدَّلُوهُ بَلْ اَدَيْتِ الْاَمَانَةَ فِي نَقْلِ الْاَصُولِ بِالْفَصْلِ وَمَا
 تَصَرَّفْتُ فِيهِ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَا فِيهَا مِنَ النَّصِّ فَلْيَعْتَدْ مَنْ يَنْقُلُ عَنْ كِتَابِي هَذَا
 اَنَّهُ يَنْقُلُ عَنْ هَذِهِ الْاَصُولِ الْحُسْنَى وَلْيَعْنِ عَنِ الْاَهْتِدَاءِ بِخُومِهَا فَقَدْ غَابَتْ لَهَا اَطْلُقُ
 شَمْسَهُ وَالنَّاقِلُ عَنْهُ يَمْدُبَاغَهُ وَيُطْلِقُ لِسَانَهُ وَيَتَنَوَّعُ فِي نَقْلِهِ عَنْهُ لَانَّهُ يَنْقُلُ
 عَنْ خَزَائِنِ وَاللَّهِ تَعَالَى بِشُكْرٍ مَا لَهٗ بِاَرْكَانِ جَمْعِهِ مِنْهُ وَيَجْعَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حُجْرَةٍ
 كَلِمَةٍ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَاقِيَةٍ وَجَنَّةٍ وَهُوَ الْمَسْئُولُ اَنْ يَجَامِلَنِي فِيهِ بِالْبَيْتَةِ الَّتِي
 جَمَعْتُهَ لَا جُلُهَا فَاِنْ بَنِي لَمْ اَقْصِدْ سِوَى حِفْظِ اَصُولِ هَذِهِ اللُّغَةِ النَّبَوِيَّةِ وَضَبْطِ
 فَضْلِهَا اِذْ عَلَيْهَا مَدَارُ احْكَامِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَالسُّنَنِ النَّبَوِيَّةِ وَلَا اَنْ الْعَالِمَ
 يَغْوَا مِصْحَابُهَا يَعْلَمُ مَا يُوَافِقُ فِيهِ النِّيَّةَ اللِّسَانِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَيُخَالِفُ فِيهِ اللِّسَانُ الْاَلِيَّةَ
 وَذَلِكَ لِمَا رَأَيْتُهُ قَدْ عَلَبَ فِي هَذَا الْاَوَانِ مِنْ اخْتِلَافِ الْاَلْسِنَةِ وَالْاَلْوَانِ
 حَتَّى لَقَدْ اَصْبَحَ اللَّحْظُ فِي الْكَلَامِ بَعْدَ لَحْظٍ مُرْدُودًا وَصَادَ النُّطْقُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 مِنَ الْمَغَائِبِ مَعْدُودًا وَتَنَافَسَ النَّاسُ فِي نَصَائِفِ التَّرْجُمَانَاتِ فِي اللُّغَةِ الْاَلِيَّةِ
 وَتَنَافَسُوا فِي غَيْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَجَمَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي زَمَنِ اَهْلِهِ بِحَقِّهِ
 يَفْخَرُونَ وَصَنَعْتُهُ كَمَا صَنَعَ نُوحٌ الْفَلَكَ وَقَوْمُهُ مِنْهُ يَسْتَحْزُونَ وَتَسْمِيَّتُهُ
 لِسَانُ الْعَرَبِ وَارْجُو اَنْ يَكْرَمَ اللَّهُ تَعَالَى اَنْ يَرْفَعَهُ قَدْ رَفَعَ هَذَا الْكِتَابَ وَيَقْبَلَهُ

2
 بِلُغَةِ الزَّاجِرِ وَيَصِلُ النِّفْعُ بِهِ تَنَاقُلُ الْعُلَمَاءِ فِي الدُّنْيَا وَيُنْطِقُ اَهْلُ الْجَنَّةِ بِهِ فِي
 الْآخِرَةِ وَاَنْ يَكُونَ مِنَ الثَّلَاثِ الَّتِي تَنْقُطُ عَنْ اَبْنِ اَدَمَ اِذَا مَاتَ اِلَامْنَهَا وَاَنْ اُنَالَ
 بِهِ الدَّرَجَاتِ بَعْدَ الْوَفَاةِ بِاسْتِفَاعِ كُلِّ مَنْ عَلِمَ بِلُغَتِهِ اَوْ نَقَلَ عَنْهَا وَاَنْ يَجْعَلَ تَالِيَةً
 خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْجَلِيلِ وَحُسْبَانِ اللَّهِ وَبِعَمِّ الْوَكِيلِ **قَالَ** عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
 الْمَكْرَمِ سُرْطَنًا فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ اَنْ يُرْتَبَهُ كَمَا رَتَبَ الْجَوْهَرِيُّ صِحَاحَهُ وَقَدْ مَنَّا
 وَالْمِينَةُ لِلَّهِ بِمَا سُرْطَنَاهُ فِيهِ اِلَّا اَنْ اَزْهَرِي ذَكَرَ فِي وَاخِرِ كِتَابِهِ فَضْلًا جَمَعَ فِيهِ تَفْسِيرَ
 الْحُرُوفِ الْمَقْطَعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي اَوَّلِ سُورَةِ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ لَا يَنْطِقُ بِهَا مَعْرِفَةٌ
 غَيْرُ مَوْلَاهُ وَلَا مُنْتَظَمَةٌ فَتُرَدُّ كُلُّ كَلِمَةٍ فِي بَابِهَا فَجَعَلَ لَهَا بَابًا مَعْرُودًا وَقَدْ اسْتَحْزَنَ
 اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ مَنَّا فِي صَدْرِ كِتَابِي لِقَائِدَيْنِ اَهْمُهُمَا مُقَدِّمُهُمَا وَهُوَ التَّوْبَلُ
 بِتَفْسِيرِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى الْحَاضِرِ الَّذِي لَمْ يَشَارِكْ اَحَدٌ فِيهِ اِلَّا مَنْ يَتْرَكَ بِالْغُفْرِ
 بِهِ فِي تِلَاوَتِهِ وَلَا يَعْلَمُ مَعْنَاهُ اِلَّا هُوَ فَاخْتَرْتُ الْاِبْتِدَاءَ بِهَذِهِ الْبَرَكَةِ قَبْلَ الْخَوَاضِ
 فِي كَلَامِ النَّاسِ وَالثَّانِيَةِ اَيْضًا اِذَا كَانَتْ فِي اَوَّلِ الْكِتَابِ كَانَتْ اقْرَبَ اِلَى كَلِمَةِ
 مُطَالَعٍ مِنْ اُخْرَى لِاَنَّ الْعَادَةَ اَنْ يُطَالَعَ اَوَّلُ الْكِتَابِ لِيَكْتَفَى مِنْهُ تَرْتِيبُهُ وَعَرْضُ
 مُصَنِّفِهِ وَقَدْ لَا يَهْتَمُّ بِالْمُطَالَعِ اَنْ يَكْتَفِيَ اُخْرَى لَانَّهُ اِذَا اُطْلِعَ مِنْ خُطْبَتِهِ اَنَّهُ عَلَى
 تَرْتِيبِ الْقَحَاجِ اَيْ اَنْ يَكُونَ فِي اُخْرَى شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا قَدَّمْتُهُ فِي اَوَّلِ الْكِتَابِ

بَابُ تَفْسِيرِ الْحُرُوفِ الْمَقْطَعَةِ

رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْحُرُوفِ الْمَقْطَعَةِ مِثْلَ اَلَمْ الْمَصْلُومِ وَغَيْرِهَا ثَلَاثَةً
 اَقْوَالٍ اَحَدُهَا اَنْ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَنْ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي
 اَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي مِنْ عِنْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا شَكَّ فِيهِ
 قَالَ هَذَا فِي قَوْلِهِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 حَمْرُنَ اسْمُ الرِّحْمَنِ مُقْطَعٌ فِي اللَّفْظِ مَوْصُولٌ فِي الْمَعْنَى وَالْقَوْلُ الثَّانِي اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 عَنْهُ اَمْ قَالَ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 عَنِ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 ابْنُ عَبَّاسٍ قَالَ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَلَمْ اَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ

عندك مثل هذا ولا تخدشنا به **وروي عن قتادة** قال ألم أسم من أسماء القرآن
وكذلك حم وبن وجميع ما في القرآن من حروف الهجاء في أوائل السور **وسئل** عامر
عن نواتج القرآن نحو حم ونحو ص وألم والكر قال هي أسم من أسماء الله مقطعة بالها
إذا وصلتها كانت أسماء من أسماء الله ثم قال عامر الرحمن قال هذه فاحدة ثلاث
سور إذا جمعت كانت أسماء من أسماء الله **وروي** أبو بكر بن أبي ضمرة بن جندب
وحكيم بن عمير وراشد بن سعد قالوا المر والمص وألم وأسباه ذلك وهي ثلاثة
عشر حرفا أن فيها اسم الله الأعظم **وروي** عن أبي العالبة في قوله الم قال هذه الأسم
الثلاثة من التسعة والعشرين حرفا ليس فيها حرف الا وهو مفتاح اسم من أسماء الله
وليس فيها حرف الا وهو في الأية وبلاية وليس فيها حرف الا وهو في مدة قوم
وآجالهم **قال** وقال عيسى بن عمر أعجب أنهم ينطقون باسمائه ويجلسون في رزقه
كيف يكفرون به فالالف مفتاح اسمه الله ولا م مفتاح اسمه لطيف وميم مفتاح
اسمه مجيد فاللام الله واللام لطفا لله والميم مجدا لله والالف واحد
واللام ثلثون والميم أربعون **وروي** عن أبي عبد الرحمن السلمي قال الم آية وحم
آية **وروي** عن أبي عبيدة أنه قال هذه الحروف المقطعة حروف الهجاء وهي
افتتاح كلام ونحو ذلك **قال** الأخفش ودليل ذلك أن الكلام الذي
ذكر قبل السورة قد تم **وروي** سعيد بن جبيرة عن ابن عباس أنه قال في كنه بعض
هوكا في هاديم بن عزي رصاد وحمل اسم الميم مشتقا من الميم وسنوسج العرو
في ذلك في ترجمته بمن أن شاء الله **وروي** قطرب أن المر والمص وألم وهي بعض
وق وليس من حروف المعجم لهذا أن هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطعة
التي هي حروف اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ط ظ ع ف ق ك م ن ه و ي ر ط ياء
نزل عليهم القرآن اندجروا فيهم التي تعقلونها لا رب فيه قال ولقطرب وجه آخر
في الم زعم أنه يجوز أن يكون لما لغا القوم في القرآن فلم يفهموه حين قالوا لا اسم
لهذا القرآن وألقوا فيه انزل عليهم ذكر هذه الحروف لأنهم لم يجدوا
الخطاب بتقطيع الحروف فسكتوا لما سمعوا الحروف طمعا في الظفر بما يحبون
ليفهموا بعد الحروف القرآن وما فيه فتكون الحجة عليهم أثبت إذا جحد واحد

تفهم وتعلم **وقال** أبو اسحاق الزجاج المختار من هذه الألفا ويلي ما روي عن
ابن عباس وهو أن معنى الم أنا الله أعلم وأن كل حرف منها له تفسير قال والدليل
على ذلك أن العدة تطبق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو منها **والشدة**
قلت لها في قاتل قاف ف فطلق بقاف فقط **والشدة أيضا**
قال بنهم أن الجوا لآنا قالوا جميعا كلهم الألفا **قال** تفسيره نادوم
أن الجوا لا يركبون قالوا جميعا الألفا ركبوا فاما نطق بنا وفاما نطق الأول
بقاف **وقال** وهذا الذي اختاروه في معنى هذه الحروف والله أعلم بحقيقة
وروي عن الشعبي أنه قال لله عز وجل في كل كتاب سر وسرته في القرآن حروف
الهجاء المذكورة في أوائل السور وأجمع النحويون أن حروف القبح وهي الألف
والياء والنون والسين والهمزة في القرآن منها أنها مبذبة على الوقف وأنها لا تعرب
ومعنى الوقف أنك تقدر أن تسكت على كل حرف منها فالنطق بها المر والدليل
على أن حروف الهجاء مبذبة على السكت كما بنى العدة على السكت أنك تقول فيها بالوقف
مع الجمع بين سائرين كما تقول دا عد دت واجدا نانا ثلاثة اربعة فنقطع الياء
والسين والالف اثنين لفظ وفضل وتذكرها في ثلاثة واربعه ولولا أنك تقدر
على السكت لقلت ثلاث كما تقول ثلاثة يا هذا وجمعها من الاعراب أن يكون
سواك لا واخر وشرح هذه الحروف وتفسيرها أن هذه الحروف ليست بحرف
بحرفي لا سماء الممكية ولا في فعال المضارعة التي يجب لها الاعراب فاما هي
تقطع الأسم المؤلف الذي لا يجب الاعراب بالامع كما لا يقول جعفر لا يجب
أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء والراء ونحوها الأسم وإما هي حكايات
وضعت على هذه الحروف فإن آخرتها بحرفي لا سماء وحدت عنها قلت هذه
كاف حسنة وهذا كاف حسن وكذلك سائر حروف المعجم ثم قال هذه كأ
أنت بمعنى الكلمة ومن ذكر فلغني الحرف والاعراب وقع فيها لأنك تخرجها من
ناب الحكاية **قال** الشاعر كافا وميمين وسينا طاسما
وقال آخر كما شئت كاف تلوح وميمها فذكر طاسما
لأنه جعله صفة للسين وجعل السين في معنى الحرف وقال كاف تلوح فانت

نريد اقف

الكاف لانه ذهب بها الى الكلمة واذا عطف هذه الحروف بعضها على بعض
اعربت بها فقلت الف وبأونا وبأونا الى آخرها والله اعلم **وقال** أبو حاتم قال
العامية في جمع حم وطس طواسين وحواميم قال والصواب دوات طس ودوات
حم ودوات ألم وقوله تعالى تس كقوله عز وجل ألم وحم وأول السور وقال
عكرمة معناه بالإنسان لانه قال إنك لمن المرسلين **وقال** ابن سيده الألف
والألف حرف هجاء **وقال** الأخفش من حروف المعجم مؤنثة وكذلك سائر
الحروف وقال في هذا كلام العرب وإذا ذكرت جاز **وقال** سيبويه حروف
المعجم كلها تذكر وتؤنث كما أن الإنسان يذكر ويؤنث قال وقوله عز وجل ألم
والمص والمرق **قال** الزجاج الذي اخترنا في تفسيرها قول ابن عباس ألم أنا الله
أعلم والمص أنا الله أعلم وأفضل والمرق أنا الله أعلم وأرى **قال** بعض الخوئين
موضع هذه الحروف رفع بما بعدها قال المص الكتاب في كتاب مرتفع بالمص كان
معناه المص حروف كتاب أنزل إليك قال وهذا لو كان كما وصفت لكان بعد
هذه الحروف ابدا ذكر الكتاب فقوله ألم الله لا إله إلا هو الحق المقيم بذلك
على أن الأمر على غير ما ذكر قال ولو كان كذلك أيضا لما كان ألم وحم مكررين
قال وقد أجمع الخوئين على أن قوله عز وجل كتاب أنزل إليك مرفوع غير هذين
الحروف فالمعنى هذا كتاب أنزل إليك وذكر الشيخ أبو الحسن علي الحلبي شيئا
في خواص الحروف المنزلة أوائل السور وسنذكره في الباب الذي يلي هذا
في القاب الحروف **باب القاب الحروف وطبائعها وخواصها**
قال عبد الله بن المبارك هذا الباب أيضا ليس من شرطنا لكني اخترت ذكر
السير منه وإني لأضرب صفحا عنه ليطرطأ به من يريد ويأكل الفائدة منه
من يستفيد وليعلم كل طائفة ورأى مطلبه مطالب آخر وأن الله تعالى في كل
شيء سرا له فعل وأمر أوله أوسع القول فيه خوفا من انتقاد من لا يدريه **ذكر**
ابن كيسان في القاب الحروف أن منها المجهور والمهموس ومعنى المجهور منها أنه لزوم

قوله لا إله إلا الله
بما شئت من صحة
ما صورته هكذا
أشبهه إلى نظري في هذا
الكلام وليس في محله
بل يائسه باعتباره
وتدكيره باعتباره
أو عتاه

استلوه بوجه الدلالة
الذين من قبلك الله

المعجم

منه

موضعه إلى انقضاء حروفه وحسن النفس أن تحرى معه فصا مجهورا لأنه لم يخاطبه
شيئا غيره وهو تسعة عشر حرفا الألف والعين والياء والفاء
والجيم والباء والصاد واللام والنون والراء والطاء والذال والراء
والظاء والذال والميم والواو والمهمزة والياء ومعنى المهموس منها أنه حرف
لأن تحريكه من المجهور وحري معه النفس وكان من المجهور في رفع الصوت
وهو عشرة أخرى الهاء والخاء والكاف والشين والسين والياء
والصاد والثاء والفاء وقد يكون المجهور شديدا ويكون رخوا والمهموس
كذلك **وقال** الخليل بن أحمد حروف العريضة تسعة وعشرون حرفا منها
خمس عشرة وعشرون حرفا صحاح لها أحياء ومدارج وأربعة أخرى جوف
الواو والياء والألف اللينة والمهمزة ويميت جوفها لا يخرجها من الجوف فلا يخرج
في مدارج من المدارج الخلق ولا مدارج اللهاة ولا مدارج اللسان وهي في الهواء
فليس لها خير ينسب إليه إلا الجوف وكان يقول الألف اللينة والواو والياء هواء
أي لها في الهواء أقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الجاء ولولا حجة في الحاء
لا شئت العين لقرب مخرجها منها ثم الهاء ولولا حجة في الهاء قال مرة أخرى ههه
في الهاء لا شئت الحاء لقرب مخرجها منها فهذه الثلاثة في خير واحد ولها من
الحروف القاب آخر الحلقة العين والحاء والهاء والياء والعين للهوية القاف
والكاف السجدة الجيم والسين والصاد والشجر مفرج الفم الاستيلاء الصاد
والسين والراء لأن مبدأها من أسلة اللسان وهي مستندة طرفه الطعية الطاء
والذال والثاء لأن مبدأها من نطق الغار الأعلى اللثوية الطاء والذال والثاء لأن
مبدأها من اللثة الذلقة الزا واللام والنون السفوية الفاء والباء والميم وقال
مرة شفهية الهوائية الواو والألف والياء وسند كوني صد وكل حرف
لنفسا شأنا مما يحضه وأما ترتيب كتاب العين وعين فقد قال الليث بن
المظفر لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء في كتاب العين عمل وكره فيه فلم يملكه
أن يبتدئ في أول حروف المعجم لأن الألف حرف مغفل فلما فاته أول الحروف كره
أن يجعل الثاني أولها وهو الباء لا تحجوه وبعد استقصاء قدر وفطر إلى الحروف كلها

وذا انها فوجدت حرج الكلام كله من الخلق نصيرا ولها في الابتداء ادخلها في الخلق
 وكان اذا اراد ان يذوق الحرف فتح فاه بالعين ثم اظهر الحرف ثم يقول اب ات
 ات آج آع فوجد العين اقصاها في الخلق وادخلها فجعل اول الكتاب العين ثم
 ما قربت مخرجها منها بعد العين لا رفغ فالرفغ حتى اتى على اخر الحروف فقلب
 الحروف عن مواضعها ووضعها على قدر مخرجها من الخلق وهذا تاليفه وترتيبه
 العين والحاء والهاء والغين والقاف والكاف والجيم والسين والصاد
 واللام والزاي والطاء والذال والنون والواو والياء والالف والباء
 والنون والفاء والبا والميم والواو والالف وهذا هو ترتيب الحكم لابن سيدة
 الا انه خالفه في الاخير فرتب بعد الميم الالف والباء والواو ولقد اشد في شخص
 يدعى مشهورا في ترتيب الحكم هي اجود ما قبل فيها
 عليك حروفا من خبر عواميس فيود كبا بجل شانا صوابطة
 صراط سوي زلطك دحضه زيد ظهورا اذا ثبات روابطة
 لذلك تلتد فوزا انحر كبر مصنفه ايضا يفوز وصابطة
 وقد اشد هذا الترتيب على من رتبته وترتيب سيبويه على هذه الصورة الهمة
 والهاء والغين والحاء والهاء والغين والقاف والكاف والسين والجيم والسين
 واللام والزاي والنون والطاء والذال والنون والصاد والزاي والسين والطاء
 والذال والنون والفاء والبا والميم والياء والالف والواو والياء والفاء
 من بعض وتباعدتها فان لها سرا الى النطق بكشفه من تمنعاه كما انكشفت لنا سره
 في حل المتريجات لشدة ايجيا جنا الى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض وتباعد
 بعضه من بعض وتركب بعضه مع بعض ولا يتركب بعضه مع بعض فان من الحروف
 ما يكرر ويكثر في الكلام استعماله وهو الهمزة وى ومنها ما يكون
 تكراره دون ذلك وهو ر ع ف ت ب ك د س ق ج ح ومنها
 ما يكون تكراره اقل من ذلك وهو ط غ ط ز ح ض ش ص ذ و من الحروف
 ما لا يخلو امينه اكثر الكلمات حتى قالوا ان كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون
 فيها حرف او حرفان منها فليست بعربية وهي ستة احرف رب من ل ف

والباو

ومهما ما لا يتركب بعضه مع بعض اذا اجتمع في كلمة الا ان تقدم ولا يجتمع
 اذا تاخر وهو ع فان العين اذا تقدمت تركبت واذا اناخرت لا تتركب
 ومنها ما لا يتركب اذا تقدم ولا يتركب اذا اناخر وهو ص ح فان الصاد اذا
 تقدمت تركبت واذا اناخرت لا تتركب في اصل العربية ومنها ما لا يتركب
 بعضه مع بعض لا ان تقدم ولا ان تاخر وهو ث ص ز ط ص فاعلم ذلك
 واما خواصها فان لها اعمالا عظيمة تتعلق بابواب جلية من انواع المعاني
 واصناف الفلسفات ولها نفع شريف بطبايعها ولها خصوصية بالالف
 المقدسة وبعلامتها ومنافع لا يحصى منها من يصنعها ليس هذا موضع ذكرها
 لكي لا يبدأ بل يوضح بشي من ذلك يدب على مقدار نعم الله تعالى على من شئت له سرها
 وعلمه علما وياح لله القصد بها وهو ان منها ما هو حار يابس طبع النار وهو
 الالف والحاء والطاء والميم والفاء والسين والذال وله خصوصية بالمثلثة
 النارية ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب وهو الباء والواو والياء والنون
 والصاد والذال والفاء وله خصوصية بالمثلثة الترابية ومنها ما هو حار
 رطب طبع الهواء وهو الجيم والزاي والكاف والسين والقاف والطاء
 والفاء وله خصوصية بالمثلثة الهوائية ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء
 وهو الذال والحاء واللام والغين والزاي والحاء والغين وله خصوصية بالمثلثة
 المائية وله في طبائعها مراتب ودرجات ودقائق
 وتواني وتوالي وروابع وخواص يورن بها الكلام ويعرف العمل
 به علما وله ولولا خوف الاطالة وانتقاد ذوي الجماله وبعدا كثير الناس
 عن تأمل دقائق صنيع الله وحكمته لذكرت هنا اسراراً من افعال الكواكب
 المبدسة اذا ما رجعها الحروف فخرق عقول من لا اهتدى اليها ولا هجر
 به تنقيته ونجته عليها ولا انتقاد على قول ذوي الجماله فان
 الزخشي رحمه الله قال في تفسير قوله عز وجل وجعلنا السماء سقيا محفوظا
 وهم عن اياتها معرضون قال عن اياتها اي عما وضع الله فيها من الادلة
 والعيبر كالشمس والقمر وسائر النيرات ومسائرها وطلوعها وغروبها

فان

على الحساب القويم والترتيب الخيب الدال على الحكمة البالغة والعذرة الباهرة .
 قال وأي جنيل أعظم من جنيل من أعرض عنها ولم يذهب به وهذه إلى تدبرها والاعتناء
 بها والاستدلال على عظمتها من أوجدتها عن عدم ودبرها ونصبها هذه
 النصبة وأودعها ما أودعها مما لا يخفى كنهه إلا هو جلت قدرته ولطف
 علمه هذا نضر كلام الرخسرى وذكر الشيخ أبو العباس أحمد البوني رحمه
 الله قال منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الأرض ومنها
 أربعة عشر تحت الأرض قال وكذلك الحروف منها أربعة عشر مضممة بخير
 نقط وأربعة عشر منقط فمما هو منها غير منقوط فهو أشبه بمنازل السعود
 ومما هو منها منقوط فهو منازل الخور والمترجات ومما كان منها له نقطة
 واحدة فهو أقرب إلى السعود ومما هو منقطتين فهو متوسط في الخور فهو المخرج
 ومما هو ثلاث نقط وهو عام الخور هكذا وجدته والذي نراه في الحروف
 أنها ثلاثة عشر ممتلئة وخمسة عشر منقطه إلا أن يكون كان لهم اصطلاح في
 في النقط تغير في وقتنا هذا وأما المعاني المستفاد بها من ثوابها وطباعتها فقد
 ذكر الشيخ أبو الحسن علي الحرالي والشيخ أبو العباس أحمد البوني والبعدي
 وغيرهم رحمهم الله من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من ثوابها وتأثيراتها ومما
 قيل فيها أن تحذف الحروف اليابسة وتجمع متواليها فتكون مقوية لما أراد فيه
 تقوية الحياة التي سميها الأطباء الغريزية أو لما أراد دفعه من آثار الأمراض
 الباردة الرطبة فيكتبها أو يرفق بها أو يسبقها لصاحب الحمة البلخيية
 والمفلوج والمثووق وكذلك الحروف الباردة الرطبة إذا استعملت
 بعد تبقيها وعولج بها رقية أو كتابة أو سقياً من به حمى حارقة أو كتبت على ورم
 حار وخصوصاً حرف الجا لأنها في عالمها عالم صورة وإذا اقتصر على حرف
 منها كتبت بعده فكتب الحاء مثلاً مما في مزارات وكذلك ما يكتبه من
 المضردات يكتبه بعده وقد شاهدنا نحن ذلك في عصرنا ورأينا من
 معلى الكتابة وغيرهم من يكتب على خدود الصبيان إذا تورمت حروف
 أجذب يكما لها ويعتقد أنها مفيدة وربما أفادت وليس الأمر كما اعتقدوا

للمعنى

لا بد

ساجد أكثر الناس طابع الحروف ورأوا ما يكتب منها طنوا الجميع أنه مفيد فكتبوها
 كلها وشاهدنا أيضاً من يقلع الضداع الشديد ويمنع القرآن فيكتب له صورة
 لوح وعلى جوانبه ثمانية أربع فيرى تلك من الضداع وكذلك الحروف الرطبة
 إذا استعملت رقا أو كتابة أو سقياً قوت المنه وأدامت الصحة وقوت على الباء وإذا
 وإذا كتبت للصغار حسنة وهي أو تارة الحروف كلها وكذلك الحروف الباردة
 اليابسة إذا عولج بها من نزف دبر سقي أو كتابة أو بخور ونحو ذلك من الأمراض
 وقد ذكر الشيخ أبي الدين بن العزني في كتبه من ذلك جملاً كثيراً **وقال الشيخ**
على الحرالي رحمه الله أن الحروف المنزلة أوائل السور وعدتها بعد إسقاط مكررها
 أربعة عشر حرفاً وهي الألف والهاء والحاء والطاء والباء والكاف
 واللام والميم والزاي والسين والعين والصاد والفاء والنون
 قال إنها يقتصر بها على مداواة السموم وتقاوم السموم بأضدادها فبسقي للذغ
 العقرب حارها وعن نقشة الحية باردتها الرطب وتكتب له وتجري المحاولة
 في الأمور على نحو من الطبيعة فتسقي الحروف الحارة الرطبة للتفريح وإزهايب
 الهم وكذلك الحارة اليابسة لتقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للثبات
 والصبر والباردة الرطبة لتيسير الأمور وتسهيل الحاجات وطلب الصغ والعز
 وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف كتاباً مفرداً أو وصف لكل حرف خاصية
 نفعها لنفسه وخاصة عشاركة غير من الحروف على أوضاع معينة في كابد وحل
 لها نفعاً مفرداً لها على الصورة العربية ونفعاً مفرداً لها إذا كتبت على الصورة
 الهندية ونفعاً بمشاركتها في الكتابة **وقد** اشتمل من العجايب على ما لا يعلم مقداره
 إلا من علم معناه وأما أعمالها في الطلسمات فإن الله سبحانه وتعالى فيها سراً عجباً
 وصنعاً جليلاً شاهدنا صحة أخبارها وجميل آثارها وليس هذا موضع الإطالة يذكر
 ما جرتنا منها ورأينا من التائين عنها فسبحان مسدي النعمة وموتى الحكمة العالم

حرف المزة

نذكر في هذا الحرف المهمة الأصلية التي هي لا مفعول فأنما المبدل من الواو

سنة
المائة

بلغ نصيبها

نحو العز الذي أضله عزرا ولأنه من عزوت أو المبدل من الياجوا ليا الذي أضله
ياي لأنه من أيت فذكره في باب الواو واليا وقدم هنا الحديث في الهززة
قال الأزهري أعلم أن الهززة لا يها لها إيمان كتب مرة الفاء ومرة اليا ومرة واو
والالف الليث لا صرف لها إيمان هي حزين مدة بعد فتحه والحروف ثمانية وعشرون
حرفا مع الواو والالف والباء ويتم بالهمزة تسعة وعشرين حرفا والهمزة كالحر
الصحيح غير أن لها حالات من الثلثين والحروف والإبدال والتحقيق تغل فالحققت
بالأحرف المحتلة الجوف ولست من الجوف إنما هي حلقية في أقصى الفم ولها القاب
كالقيا بالحروف الجوف فمنها همزة التانيث كهمزة الحمر والنفساء والعشراء
والخششا وكل منها مذكور في موضعه ومنها الهمزة الأصلية في آخر الكلمة
مثل الحفاء والبواء والطوا ومنها الواو والياء والدا والايط في السعد
هذه كلها همزها أصلي ومنها همزة المدة المبدل من اليا والواو كهمزة السماء
والبنك والكساء والدعاء والجزا وما أشبهها ومنها همزة المجتلية بعد الألف الساكنة
خوهمزة وإيل وطائند وفي الجمع نحو كابت وسراير ومنها الهمزة الزائدة نحو
همزة السمال والسامل والغير ومنها الهمزة التي تزداد لئلا يجمع ساكنان نحو أطان
وأشماز وأزبار وما شاكلها ومنها همزة الوقفة في آخر الفعل لغة لبعض دون
بعض نحو قولهم للمرأة قول وللرجل قول وللجميع قولوا وإذا وصلوا الكلام
لم يهزوا ويهزون لا إذا وقفوا عليها ومنها همزة التوهم كما روى الفراء
عن بعض العرب أنهم يهزون ما لا همز فيه إذا صارع المموز قال وسمعت امرأة من
غنى تقول رنات زوجي بيات كائنها لما سمعت رنات اللبذ هيأت لي أن مرتبة
الميت منها قال ويقولون كيات بالجمع وحلات التسويق فيخلطون لأن حلات يقال
في دفع العطشان عن الماء ولتأت تذهب بها اللبأ وقالوا استنشأت الريح والصو
استنشيت وهوأبه إلى قولهم نشأت السحاب ومنها الهمزة الأصلية الظاهرة
خوهمز الحث والذف والكفت والعج وما أشبهها ومنها اجتماع همزتين في
كلمة واحدة خوهمزتي الزباد والجاوار وأما الضياء فلا يجوز همزة ياءه
والمدة الأخيرة فيه همزة أصلية من ضا يصور ضوارة قال أبو العباس أحمد

بسمه
جز من

طائف

ابن

ابن يحيى فبمن همز ما ليس بمموز
وكنيت أرحم بن عثمان جابرا فلوأ بالعينين والألف جابرا
أراد لوى فمزمز كما قال كشتري بالحمد ما لا يصبره قال
أبو العباس هذه لغة من همز ما ليس بمموز قال والناس كلهم يقولون إذا كانت
الهمزة طرفا وغيرها ساكن حذفتها في الحفص والرفع وأثنتوها في النصب إلا الكا
وحدته فإنه بثبنتها كلها قال وإذا كانت الهمزة وسطا أجمعوا كلهم على أن لا تسقط
قال واختلف العلماء في صورة تكون الهمزة فقالت طائفة نكتبها بحركة
ما قبلها وهم الجماعة وقال أصحاب القياس نكتبها بحركة نفسها وأحجبت الجماعة
بأن الخط يتوب عن اللسان قال وإيماننا أن نترجم بالخط ما نطق به اللسان قال
أبو العباس وهذا هو الكلام قال ومنها اجتماع الممزين مخفين واختلاف
الخوين فيها قال الله عز وجل أنذرهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون من القرار من
يحقق المزمزين فيقرأ أنذرهم قرأ به عاصم وحمزة والكسائي وقرأ أبو عمر وأنذرهم
مطولة وكذلك جميع ما أشبهه نحو قوله تعالى أنت قلت للناس ألذ وأنا
عجوز أله مع الله وكذلك قرأ ابن كثير ونايع ويعقوب بتمز مطولة وقرأ
عند الله نأى أحاق أنذرهم باليف بين المزمزين وهي لغة سايرة بين العرب
قال ذوالريثة تطاللت فاستشرفته فعرفته فقلت له أنت زيد الأراب
والشاهد أحمد بن يحيى
حزوا إذا ما القوم أجروا وكاهة تذكر أياها يغنون أم فردا
وقال الزجاج زعم سيبويه أن من العرب من يحقق الهمزة ولا يجمع بين المزمزين
وإن كانتا من كلمتين قال وأهل الجاز لا يحققون واحدة منهما وكان الخليل يرى
تحقيق الثانية فيجعل الثانية بين الهمزة والألف ولا يجعلها الفاخ لصة قال ومن جعلها
الفاخ لصة فقد أخطأ من جهتين أحدهما أنه يجمع بين ساكنين والآخرى أنه أكد
من همزة متحركة قبلها حركة الفاء والحركة الفتح قال وإيماننا حق الهمزة إذا تحركت
وافتح ما قبلها أن تجعل بين أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فيقول
في شال شال وفي روف روف وفي يس يس وهذا في الخط واحد وإنما يحكمه بالمسا

قال وكان غير الخليل يقول في مثل قوله فقد جاء أشراطها أن تحفف الأولى وقال
 سيبويه جماعة من العرب يقرؤون فقد جاء أشراطها يحققون الثانية ويخففون
 الأولى قال وإلى هذا ذهب أبو عمرو بن العلاء قال وأما الخليل فإنه يقرأ بتحقيق
 الأولى وتخفيف الثانية قال وإنما اخترت تخفيف الثانية لاجتماع الناس على
 بدل الثانية في قولهم آدم وأخر لأن الأصل في آدم آدم وفي آخره آخره **قال**
 الزجاج وقول الخليل قيس وقول أبي عمرو وجد أيضاً وأما الممثلة إذا كانتا
 مكسورتين نحو قوله على البعير أن رذن حصناً وإذا كانتا مضمومتين نحو قوله
 أولياً أوليك فإن أباعر ويخفف الممثلة الأولى منهما فيقول على البعير أن وأولياً
 أوليك فيجعل الممثلة الأولى في البعير الممثلة الثانية ويسيرها ويجعل الممثلة
 في قوله أولياً أوليك الأولى من الواو والممثلة الثانية **قال** وجعله ما قاله
 في مثل هذه ثلاثة أقوال أحدها وهو مذهب الخليل أن يجعل مكان الممثلة الثانية
 همزة من بين فاذ كان مضمومتين جعل الممثلة من الواو والممثلة قال أولياً
 وكذلك على البعير أن وأما أبو عمرو فيقرأ على ما ذكرنا **وأما** ابن أبي شحاق
 وجماعة من القراء فإنهم يجمعون بين الممثلةين وأما اختلاف الممثلةين نحو قوله تعالى
 كما أمن السقها ألا فاكثرا القراء على تحقيق الممثلةين وأما أبو عمرو فإنه يحقق
 الممثلة الثانية في رواية سيبويه ويخفف الأولى فيجعلها بين الواو والممثلة
 فيقول السقها ألا ويقرأ من السمل أن فيحقق الثانية وأما سيبويه والخليل
 فيقولان السقها ألا يجعلون الممثلة الثانية وأما الصلة وفي قوله تعالى
 أميتهم من السما بأن يا خالصه والله أعلم **قال** ومما جازع العرب في تحقيق
 الممثلة وليس به وتحويله وحده قال أبو زيد لا نصارى الممثلة على ثلاثة أوجه
 التحقيق والتخفيف والتحويل فالتحقيق منه أن تعطي الممثلة حقها من الإشباع
 فإذا أردت أن تعرف إشباع الممثلة فاجعل العين في موضعها كقولك من الحيت
 قد جئت لك بورن خبعت لك وقرأت بورن قرعت فأنما أجمع وأفرع وأنا
 خارج وخارجي وقارئي نحو قاربع بعد تحقيق الممثلة بالعين كما وصفت لك قال
 والتخفيف من الممثلة إنما سموه تخفيفاً لأنهم لم يعط حقها من الإعراب والإشباع

وهو مشرف فمرأى في وجوه العرب منزلة سائر الحروف التي تحرك كقولك جئت
 وقرأت فجعل الممثلة الفاسدة على شكلها في التحقيق إذا كان ما قبلها مفتوحاً وهو
 كسائر الحروف التي يدخلها التحريك كقولك لم يجبا الرجل ولم يقر القرآن فكسر
 الألف من جبا وقرأ المسكون ما بعدها فكأنك قلت لم يجبرجك ولم يقر القرآن
 وهو مجبور ويقرأ فجعلها وألمضمومة في الإذراج فإن وقعت جعلتها ألفاً
 غير أنك تهيئ للضممة من غير أن يظهر ضممتها فتقول ما أخباه وأقرأه فتحرك
 الألف لفتح لبقية ما فيها من الممثلة كما وصفت لك **وأما** التحويل من الممثلة
 فإن تحويل الممثلة إلى الواو كقولك قد خيت المتاع فهو مخي وهو مخباه
 فأعلم فيجعل الواو الفاحية كان قبلها فتحه خوالف يسعي ويخشي لأن ما قبلها مفتوح
 قال ويقول رفوت الثوب رفوا الحولت الممثلة وأولكم ترى وتقول
 لم يجب عنى شيئاً فيسقط موضع اللام من نظيرها من الفعل للإعراب وتدع ما
 بقي على حاله متفرداً وتقول ما أخباه فتسكن الألف الحولة كما أسكنت الألف
 من قولك ما أخشاه وأسجاه قال ومن نحو الممثلة قولك للرجل يلوم ككأنك
 قلت يلوم إذا كان خيلاً وأسديز كقولك يزعر فإذا أردت التخفيف قلت
 للرجل يلوم وللأسديز على أن القيت الممثلة من قولك يلوم وزر وحررت ما قبلها
 حركتها على الضم والكسر إذا كان ما قبلها ساكناً فإذا أردت تحويل الممثلة منها
 قلت للرجل يلوم لجعلتها وأواسا كنه لا تهابت ضمة والأسديز لجعلتها يا
 للكسرة قبلها نحو يبيع ويحيط وكذلك كل ممثلة تبع حرفاً ساكناً عدلتها
 إلى التخفيف فإنك لو تليقها وتحرك حركتها الحرف الساكن قبلها لقولك
 للرجل يسئل فتخفف الممثلة وتحرك موضع القام من نظيرها من الفعل حركتها
 وأسقطت الألف الوصل إذا تحرك ما بعدها لم يحتاجوا إليها **قال**
 روبة وأنت يا بامسلم وفيها ترك الممثلة وكان وجه الكلام يا بامسلم
 فحدث الممثلة وهي صليته كما قالوا لا أب لك ولا أم لك ولا بلك ولا ب
 ليحرك ولا بامسانيك **ومنها** نوع آخر من التحقيق وهو قولك من رأيت وأنت
 تأمر إذا كقولك أرع رندا فإذا أردت التخفيف قلت رندا فسقطت الألف

الواصل لتحرك ما بعدها **قال** أبو زيد وسمعت العرب من يقول نأ فلان **نؤ**
 على التخفيف وتحقيقه أنا نؤيك كقولك أنج بعيك إذا أمره أن يجعل نحو خبايته
 نؤيا كالطوق يصرف عنه ما المطر **قال** ومن هذا النوع رأيت الرجل
 فإذا أردت التخفيف قلت رأيت فحركات الألف بغير إشباع همز ولم يسقط الهمزة
 لأن ما قبلها متحرك وتقول للرجل ترائي ذلك على التحقيق وغاية كلام العرب
 في ترائي وتري وأرى على التخفيف لم ترد على أن الهمزة من الكلمة
 وجعلت حركتها بالضم على الحرف الساكن قبلها **قال** أبو زيد وأعلم أن واو فعول
 ومفعول وبأفعيل وبأفعليل وبأفعليل لا يعقبن الهمزة في شيء من الكلام لأن الأسماء
 طوالت بها كقولك في التحقيق هذه خطيئة كقولك خطيئة فإذا عدلتها إلى
 التخفيف قلت هذه خطيئة جعلت حركتها بالفتح الكسرة وتقول هذا رجل
 خبوء كقولك خبوع فإذا خففت قلت رجل خبوء فتجعل الهمزة واو والضمزة
 التي قبلها وجعلتها حركة قبلها في وزن حرفين مع الواو التي قبلها تقول هذا متاع
 خبوء وزن خبوع فإذا خففت قلت متاع خبوء فتجعل الهمزة واو والضمزة
 قبلها **قال** أبو منصور ومن العرب من يدغم الواو في الواو ويشدد بها
 مفعول مخبوء قال أبو زيد تقول رجل ترائي الشوك كقولك ترائع فإذا عدلت
 إلى التخفيف قلت ترائي فتصير الهمزة واو لأنها مضمومة وتقول مررت
 برجل ترائي فتصير يا على الكسرة ورأيت رجلا ترائي فتصير أيا لأنها مفتوحة
ومن تحقيق الهمزة قولهم هذا عطا وكسا وجا فتأمر موضع اللام من
 نظيرها من الفعل لأنها غاية وقبلها ألف ساكنة كقولهم هذا عطاء وكساء
 وخباع فالعين موضع الهمزة فإذا جمعت الاثنين على سنة الواحد في التحقيق
 قلت هذا عطا إن وكسا إن وجا إن كقولك عطا عان وكسا عان
 وخباع عان فتأمر الاثنين على سنة الواحد وإذا أردت التخفيف قلت هذا
 عطا وكسا وجا فتجعل الهمزة واو لأنها مضمومة وإن جمعت
 الاثنين التخفيف على سنة الواحد قلت هذا عطا إن وكسا إن وجا إن
 فتحرك الألف التي في موضع اللام من نظيرها من الفعل بغير إشباع لأن فيها

بقية من الهمزة وقبلها ألف ساكنة فإذا أردت تحويل الهمزة قلت هذا عطا وكسا
 لأن قبلها حرفا ساكنا وهي مضمومة وكذلك الفصا هذا فضا وعلى التحويل
 لأن ظهور الواو ها هنا أخف من ظهور الألف وتقول في الاشتغال إذا جمعتها على سنة
 تحويل الواو وهما عطا وإن وكسا وإن وجا وإن وقضا وإن **قال** أبو زيد
 وسمعت بعض من فزاره يقول هما كسايان وجايان وقضايان فحول الواو
 إلى الألف قال والواو في هذه الحروف أكثر في الكلام **قال** ومن تحقيق الهمزة
 قولك يا زيد من أنت كقولك من عنت فإذا عدلت الهمزة إلى التخفيف قلت
 يا زيد من أنت كأنك قلت مننت لأنك أسقطت الهمزة من أنت وحركت
 ما قبلها بحركتها ولم يدخله إذ عامر لأن النون لاخرة ساكنة والأول متحركة
 وتقول من أنا كقولك من عنا على التحقيق فإذا أردت التخفيف قلت يا زيد
 من أنا كأنك قلت يا زيد متنا إذ دخلت النون الأولى في الأخيرة وجعلتها
 حرفا واجدا قبلها في وزن حرفين لأنها متحركة كان في حال التخفيف ومثله
 قوله تعالى لكان هو الله ربي خففوا الهمزة من لكن أنا فصارت لكن أنا كقولك
 لكننا ثم أشدوا بعد التخفيف فقالوا الكاف **قال** وسمعت أعرابيا من قيس يقول
 نأب أقبيل ويأب أقبيل وبأب أقبيل ويأب أقبيل فالتى الهمزة من ومن تحقيق
 الهمزة قولك انخوعت من وأنت أنا وأنت كقولك انخوعت فإذا
 عدلت إلى التخفيف قلت أنت وأنت وأنت والأولى منهما في موضع الفاء
 من الفعل وهي ساكنة والثانية هي الزائدة فحركاتها بحركة الهمزة قبلها
 ويقل ظهور الواو من مفتوحين فمزوا الأولى منهما ولو كانت الواو
 الأولى واو أعطيت لم يقل ظهورها في الكلام كقولك ذهب زيد
 ووافد وقد مر عمرو وواهب **قال** وإذا أردت تحقيق مفعول من وأنت
 قلت مؤاؤاي كقولك مؤعوي فإذا عدلت إلى التخفيف قلت مؤاؤ
 فتفتح الواو التي في موضع الفاء بفتح الهمزة التي في موضع العين من الفعل
 وتكسر الواو الثانية وهي الثانية بكسر الهمزة التي بعدها **قال**
 أبو زيد وسمعت بعض من عجلان من قيس يقول رأيت غلاما يركب ورايت

وجدتها يا من سير

غلامى سيد تحول الهمزة التي في اسد وفي ابيك الى الياء ويدخلونها في الياء التي في
الغلامين التي هي نفس الاعراب فيظهر بان ثقله في وزن حرفين كما نك قلت
رايت غلاميينك ورايت غلاميينك قال وسمعت رجلا من بني كلب يقول
هذه دابة وهذه امرأة شابة فمزوا الالف بينهما وذلك انه ثقل عليه
في مكان الحرفين معا وان كان الاصل الاخر منهما متحركا **واشد الفراء**
يا عجباً لقد رايت عجباً حمار قبان سوقي اذنيا **راميا** خاطرها ان يد هبا
قال ابو زيد اهل الحجاز وهديل واهل مكة والمدينة لا ينزولون
وقف عليها عيسى بن عمر فقال ما اخذ من قول تميم الا بالنبر وهم اصحاب
النبر واهل الحجاز اذا اضطرروا نبروا قال وقال ابو عمر والهذي قد تويت
فلم يهزم وحولها يا وكذلك ما اشبه هذا من باب التمز والله اعلم

فصل في الهمزة

ابن قال الشيخ ابو محمد بن بري رحمه الله الهمزة لاجمة القصص
والجمع ابناء قال ورعا ذكر هذا الحرف في المختار من الصحاح وان الهمزة
اضلما يا قال وليس ذلك مذهب سيبويه بل يحملها على طاهرها حتى تقوم دليل
انها من الواو او من الباء او الراء لانها من الراء والكسوة والله
اعلم **ات** حكى ابو علي في التذكرة عن ابن جنيب اناة ام قيس بن ضرار قال
المقدام وهو من بكر وائل قال وهو من باب اجاء **قال جرير**
اقيمت ليلك يا ابن اناة يا عجباً وسبوا امامه عنك غيرنيام
و وروي القتال مع الادم حرميا **و** وروي الزنا عليك غير حرام
اشاء جافلان في اثنية من قوميه اي جماعة وقال واناة اذا رميته بسهم
عن اي عبيد الاصمعي اثنية بسهم اي رميته وهو حرف عزيز قال
وجا ايضا اصبح فلان مؤثييا اي لا يشترى الطعامة عن الشبان **احاء**
احاء على فعل بالتحريك جمل لطيف يدكر ويؤثت وهناك ثلاثة اجمل
اجا وسلمي والعوجا وذلك ان اجا اسم رجل تعشق سلمى وجمعهما العوجا
من رب اجا وسلمى وذهبت معهما العوجا فتبعهم بعل سلمى فاذا ركبهم وقلهم بطلت

اجاعل

اجا على احدا لا يجبل فسمي اجا وصلت سلمى على الجبل الاخر فسميها وصلت العوجا
على الثالث فسميها قال

واذا اجا تلقت بشعارها **على** وامست بالعمام كلاله
واصبحت العوجا بمنزجها **كجيد** عرويس اصبحت مبتدلة له
وقول النخيم قد حبرته جن سلمى واجا **اراد** والاحافف تخففا فاسبنا
وعامل للفظ كما اجاز الخليل واسمع ناس على غير الخفيف البدلي ولكن
على ما ملأه اللفظ واللفظ كثير اما يراعي في صناعته العربية الا ترى ان موضوع ما
لا ينصرف على ذلك وهو عند الاخفش على البدل فاما قوله مثل خاديد اجا
ومخرجه **فانه** ابدل الهمزة فقبلها حرف علة للضرورة والحناد يدروس
الحال اي ابدل مثل قطع هذا الجبل الجوهر في اجا وسلمى جبال لطى ينسب اليها
الاجنيون مثالا لاجنيون ان لا غراي اجا اذا فتر

اشاء الاشياء صغار الخلل واحدها اشارة
الاء الاء بوزن العلاء شجور رفة وخلة دباغ يمد وقصر وهو حسن
المنظر من الطم ولا يزال اخضر شينا وصيفا واحده الاء بوزن الاء وتاليه
من لامين همزتين **ابو زيد** هي شجرة تشبه الاء لا تنبر في القبط ولها ثمرة تشبه
سنبل الذرة ومنبته الرمل والودية قال والسلا مان نحو الاء غير انها
اصغر منها يخذ منها المساوينك وثمرتها مثل ثمرتها ومنبته الاء والصحاح
قال ابن عمته **خز** على الاء لير يوسع **كان** حينه سيف صقيل **وا**
ما لاء كثيرة الاء وادب ما لوء مديوع بالاء **وروي** ثعلب
اهاب ما لي مديوع بالاء

اوار اوار على وزن عاع شجور واحده اوار **وفي حديث** جرير بن خلعة
وضالة وسدرة واوراء الاء بوزن العاهة وجمع على اوار بوزن
عاه هو شجر معروف ليس في الكلام اسم وقعت فيه الف بين همزتين لاهذا
هذا قول كراع وهو من مزاج النعام والنوم ثبت آخر ونصغيرها اواراة
وتأسيس نايها من تاليف واو بين همزتين ولو قلت من لاء كما تقول من النوم

نخ
نخ

مَنَامَةٌ عَلَى تَقْدِيرِ مَفْعَلِهِ قُلْتُ أَرْضُ مَاءَةٍ وَلَوْ اسْتَوْقَمْتُ مِنْهُ فَعَلْتُ كَمَا يَسْتَوْقَمُ مِنَ الرِّقَّةِ
فَقِيلَ مَقْرُوظٌ فَإِنْ كَانَ يَدْنِيحُ أَوْ يُوَدِّمُ بِهِ طَعَامًا أَوْ يَحْلُطُ بِهِ دَوًّا قُلْتُ هُوَ
مَاءٌ وَيُشْبِهُ مَعْوَجٌ وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ أَوْتُهُ بِالْأَلِفِ **قَالَ** ابْنُ بَرِيٍّ وَالْأَلِفُ
عَلَى أَنْ أَصْلَ هَذِهِ الْأَلِفُ الَّتِي فِي الْهَمْزَيْنِ وَأَوْقُولُهُمْ فِي تَضْغِيرِ الْأَلِفِ أَوْ يَأْهُ وَأَدُّ مِ
مَاءَةٍ تَنْبِتُ الْأَوَّلِينَ تَنْبِتُ **قَالَ** زُهَيْرٌ **سَلَمَى**

كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوَضَعَهُ مِنَ الظِّلِّ أَنْ جَوْجُوهٌ هَوَارٍ
أَصْلُكَ مَصْلُ الْأَذْنِ أَجْنِي لَهُ بِالْيَتِي تَنُومٌ وَأَلَا
أَبُو عَمْرٍو مِنَ الشَّجَرِ الدِّقْلُ وَالْأَبُو زُلَّ الْعَاغِ وَالْأَلَا وَالْجِنُّ كَلَّهُ أَدَقْلُ
قَالَ **الليث** أَلَا الشَّجَرُ لَهُ مَثَرٌ بِأَكْلِهِ الْعَاغُ قَالَ وَتُسَمَّى الشَّجَرَةُ سَرْحَةً وَتَمْرُهَا
الْأَلَا وَالْأَمْدُ وَدَمِنْ رَجْرَجٍ لِإِبِلٍ وَالْأَلَا حَكَايَةُ أَصْوَاتٍ **قَالَ** **الشاعر**
إِنْ تَلَقَّ عَمْرًا فَعَلَّ لَا يَتُّ مَدْرَعًا وَلَيْسَ مِنْ هِمَّةٍ إِبِلٌ وَلَا شَارٌ
فِي تَحْفَلُ لُجَجٌ صَوَاهِيْلُهُ **بِالْأَلِفِ** سَمِعْتُ فِي خَافِيهِ **قَالَ**

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ الصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنْ الْأَمْرَ السَّرْحَ **وَقَالَ** **أَبُو زَيْدٍ**
هُوَ عَيْنٌ أَيْضًا يَأْكُلُهُ النَّارُ وَيَحْدُو مِنْهُ رَبًّا وَعَدُوٌّ مِنْ سَمَاءٍ بِالشَّجَرِ أَنَّهُمْ
قَدْ تَسَمَّوْا الشَّجَرَ بِاسْمِ مَثَرِهِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ فِي سِتَانِي السَّفَرَجَلُ وَالْتِفَاحُ وَهُوَ
بُرْدُ الْأَشْجَارِ فَيَعْبَرُ بِالْهَمْزِ عَنِ الشَّجَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا
وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَلَوْ تَنَبَّتْ مِنْهَا فَعَلًا لَقُلْتُ أَوْتُ الْأَجْمِ مَثَرَيْنِ فَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَ
الثَّانِيَةَ وَأَوَّلَ الْأَنْضَامِ مَا قَبْلَهَا أَبُو عَمْرٍو وَالْأَلَا بَوَزُ الْعَاغِ الدِّقْلُ قَالَ
وَالْأَلَا أَيْضًا صَبَاحُ الْأَمِيرِ بِالْعَلَامِ مِثْلُ الْعَاغِ

فصل في باب الموخدة

بَابُ اللَّيْثِ الْبَابُ قَوْلُكَ لِإِسْنَانَ لَصَاحِبِهِ بَابِي أَنْتَ وَمَعْنَاهُ أَفْدِيكَ بَابِي
فَيَسْتَوْقَمُ مِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ قِيْلَ بَابِي **قَالَ** وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ وَابَابًا أَنْتَ حَبْلُوهَا
كَلِمَةً مَبْنِيَّةً عَلَى هَذَا التَّاسِيْسِ **قَالَ** أَبُو مُنْصُورٍ وَهَذَا كَقَوْلِهِ يَا وَبِلْتَا
مَعْنَاهُ يَا وَبِلْتَا فَقِيلَ الْيَا الْفَا وَكَذَلِكَ يَا بَتَا مَعْنَاهُ يَا بَنِي وَعَلَى هَذَا تَوَجَّهَ
قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ يَا بَتَا تَرَأَيْتَ مَعْنَاهُ يَا أَرَادَ يَا بَتَا وَهُوَ يُرِيدُ نَائِي ثُمَّ حَذَفَ الْأَلِفَ

وَمِنْ قَالَ يَا بَتَا جَوْلًا الْهَمْزَةُ يَا وَالْأَصْلُ يَا بَتَا مَعْنَاهُ يَا بَنِي وَالْفِعْلُ مِنْ هَذَا
بَابُ يَا بَتَا بَنِي بَابُ بَاءٍ وَبَابَاتُ الصَّبِيِّ وَبَابَاتُ بَيْتٍ قُلْتُ لَهُ يَا بَنِي أَنْتَ وَأَبِي

قَالَ الزَّاجِرُ

وَصَاحِبُ ذِي عَمْرٍو دَاخِلُهُ بَابُ بَاءٍ وَإِنْ أَيْ قَدْ بَنَيْتُهُ حَتَّى أَتَى الْحَيَّ وَمَا أَذِنَتْهُ
وَبَابُ بَاءٍ أَيْضًا وَبَابَاتُ بَيْتٍ قُلْتُ لَهُ بَابًا وَقَالُوا يَا بَنِي لَلصَّبِيِّ أَبُوهُ إِذَا قَالَ لَهُ
يَا بَنِي وَبَابُ بَاءٍ الصَّبِيِّ إِذَا قَالَ لَهُ بَابًا وَقَالَ الْقَرَارُ بَابَاتُ بَابُ بَاءٍ إِذَا قُلْتُ
لَهُ يَا بَنِي **قَالَ** ابْنُ جُنَيْهِ سَأَلْتُ أَبَا عَلِيٍّ فَقُلْتُ لَهُ بَابَاتُ الصَّبِيِّ يَا بَاءٌ إِذَا قُلْتُ لَهُ
بَابًا فَمَا مِثَالُ الْبَابِ عِنْدَ لَأَنَّ بَابًا عَلَى لَفْظِهَا فِي الْأَصْلِ فَيَقُولُ مِثْلُ
مِثَالِهَا الْبَقِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ الصَّلَاحِ وَالْقَلْبُ فَقَالَ بَلْ رُبَّمَا عَلَى مَا صَارَتْ إِلَيْهِ
وَأَنْزَلَ مَا كَانَتْ قَبْلَ عَلَيْهِ فَأَقُولُ الْفَعْلُ **قَالَ** وَهُوَ كَمَا ذَكَرْتُمْ وَهُوَ أَنْفَعًا
هَذَا الْبَابُ **وَقَالَ** أَيْضًا إِذَا قُلْتُ يَا بَنِي أَنْتَ فَا لَبَّابِي أَوَّلُ الْأَسْمِ جَرَفٌ جَرَفٌ مَنَزَلَةٌ
الْأَلَامُ فِي قَوْلِكَ لِلَّهِ أَنْتَ فَإِذَا اسْتَنْعَفْتَ مِنْهُ فَعَلًا اسْتَنْعَفَ قَا صَوْتًا اسْتَحَالَ
ذَلِكَ ذَلِكَ التَّقْدِيرُ فَقُلْتُ بَابَاتُ بَيْتٍ وَمِثْلُهَا قَدْ كَثُرَتْ مِنَ الْبَابِ فَالْبَابُ
الآنَ فِي لَفْظِ الْأَصْلِ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَلِمَ لَا تَهْمُ فِيمَا اسْتَنْعَفْتَ مِنْهُ زَائِدَةٌ لِلْحَجَرِ
وَعَلَى هَذَا مِثَالُ الْبَابِ فَصَارَ فَعْلًا مِنْ بَابِ سَلَسٍ وَقِيلَ **قَالَ** يَا بَنِي أَنْتَ وَيَا
فَوَّالِ الْبَابِ فَالْبَابُ الْآنَ مَنَزَلَةُ الصَّبِيِّ وَالْبَيْتُ وَبَابُ بَاءٍ أَظْهَرُ وَالطَّاقَةُ
قَالَ إِذَا مَا الْقَبَائِلُ يَا بَنِي فَمَا ذَا رَجِيٍّ بَيْنَنَا سَاءَ

وَكَذَلِكَ بَابُ بَاءٍ وَأَعْلِيهِ وَالْبَابُ أَمْدٌ وَدَرْقُ بَصْرِ الْمَرَاةِ وَلَدَهَا وَالْبَابُ
رَجْرَجٌ وَسَوْرٌ وَهُوَ الْعَشَّ **وَأَشَدُّ** **الاعرابي** لِرَجُلٍ فِي الْحَيْلِ
وَهُنَّ أَهْلُ مَا يَمْلِكْنَ وَهُنَّ أَهْلُ مَا يَبْنَيْنَ

أَيُّ يُقَالُ لَهَا بَابِي فَرَسٌ خَارِيٌّ مِنْ كَذَا وَمَا فِيهَا جِلَّةٌ مَعْنَاهُ فَيَعْنِي الْحَيْلَ
أَهْلُ الْمَنَاعَةِ هَذَا الْكَلَامُ كَمَا بَرَقَ الصَّبِيُّ **وَقَوْلُ** سَيِّمَارٍ بَنِي بَقَا ضَلَنَ
وَبَابُ الْفَعْلِ وَهُوَ رَجِيْعُ الْبَابِ فِي هَدْيِهِ وَبَابُ الْفَعْلِ أَسْرَعَ وَبَابُ بَاءٍ أَيْ
أَسْرَعْنَا وَبَابَاتُ بَنِي بَوَاءٌ إِذَا عَدَوْتَ وَالْيُوبُورُ السَّيِّدُ الطَّرِيفُ الْحَقِيفُ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْيُوبُورُ الْأَصْلُ **وَقِيلَ** الْأَصْلُ الْكَرِيمُ أَوِ الْحَسِينُ

ابن

ظ

أَفْعَلَهُ بَدَأَ وَأَوَّلَ بَدِئٌ عَنْ تَحَلُّبٍ وَبَادِئٌ بَدِئٌ وَبَادِئٌ بَدِئٌ لَا يَهْمُ قَالَ وَهَذَا
بَدِئٌ وَلَا تَهْمُ عَلَى التَّخْفِيفِ الْقِيَابِي وَلَوْ كَانَ كَيْدُكَ لَمَا ذَكَرَهَا هُنَا **قَالَ**
الْحَيَّانِي أَمَّا بَادِئٌ بَدِئٌ فَلَا يَنْفِي أَحَدُ اللَّهِ وَبَادِئٌ بَدِئٌ وَبَادِئٌ بَدِئٌ وَبَدَأَ
بَدَأَ وَبَادِئٌ بَدِئٌ وَبَادِئٌ بَدِئٌ أَوْ بَادِئٌ بَدِئٌ فَإِنِّي أَحَدُ اللَّهِ **وَرَأَيْتُ** فِي بَعْضِ
أُصُولِ الصَّحَاحِ يَقَالُ أَفْعَلَهُ بَدَأَ ذِي بَدِئٍ وَبَدَأَ ذِي بَدِئٍ وَبَدَأَ ذِي بَدِئٍ
وَبَدَأَ ذِي بَدِئٍ وَبَدِئٌ بَدِئٌ وَبَادِئٌ بَدِئٌ عَلَى فِعْلِ بَدِئٍ عَلَى فِعْلِ وَبَادِئٌ
بَدِئٌ عَلَى فِعْلِ وَبَدِئٌ بَدِئٌ أَيُّ أَوَّلٍ أَوَّلِهِ وَبَدِئٌ بَدِئٌ أَوَّلُهُ وَقَوْلُهُ
تَعَالَى وَمَا يَبْدِئُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ **قَالَ** الزَّجَّاجُ مَا فِي مَوْضِعِ نَضْبِ أَيُّ شَيْءٍ
بَدِئٌ الْبَاطِلُ وَأَيُّ شَيْءٍ يُعِيدُ وَيَكُونُ مَا نَقِيًّا وَالْبَاطِلُ هُنَا الْبَلْسُ أَيُّ مَا يَخْلُقُ الْمَلِكُ
وَلَا يُعِيدُ وَاللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ هُوَ الْخَالِقُ وَالْبَاعِثُ وَفَعَلَهُ عَوْدُهُ عَلَى بَدِئِهِ وَفِي
عَوْدِهِ وَبَدِئِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدِئِهِ وَيَقُولُ فَعَلْ ذَلِكَ عَوْدًا وَبَدَأَ وَيَقَالُ
رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدِئِهِ إِذَا رَجَعَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْبَيْتَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَقَلَ فِي الْبَدَأِ الرِّجْعَ وَفِي الرِّجْعَةِ الثَّلَاثُ أَرَادَ بِالْبَدَأِ أَيْدِ
سَقَرِ الْغُرُورِ وَفِي الرِّجْعَةِ الْقَوْلُ مِنْهُ وَالْمَعْنَى كَانَ إِذَا انْصَحَتْ سِرِّيَّةُ حِمْلَةٍ
الْعَسْكَرِ الْمُقْبِلِ عَلَى الْعَدُوِّ فَأَوْقَعَتْ بِطَائِفَةٍ مِنَ الْعَدُوِّ وَمَا عَمُوا كَانَ لَهُمْ
الرِّجْعُ وَتَشَرُّكُهُمْ سَائِرَ الْعَسْكَرِ فِي تَكْنِيَةِ أَرْبَاعٍ مَا عَمُوا وَإِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ عِنْدَ
عَوْدِ الْعَسْكَرِ كَانَ لَهُمْ مِنْ جَمِيعِ مَا عَمُوا الثَّلَاثُ لِأَنَّ الْكُرَّةَ الثَّانِيَةَ أَشْرَفَ عَلَيْهِمْ
وَالْخَطَرُ فِيهَا أَكْثَرُ وَذَلِكَ لِقُوَّةِ الطَّرِيقِ عِنْدَ دُخُولِهِمْ وَضَعْفِهِ عِنْدَ خُرُوجِهِمْ
وَهُمْ فِي الْأَوَّلِ لَنْسَطٍ وَأَسْمَى لِلْيَسِيرِ وَالْإِمْعَانِ فِي بِلَادِ الْعَدُوِّ وَهُمْ عِنْدَ الْقُفُولِ
أَضْعَفُ وَأَفْرَقُوا أَشْرَفَ لِلرَّجُوعِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ فَرَادَهُمْ لَذَلِكَ **وَفِي حَدِيثٍ** عَلَى اللَّهِ
لَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ لِيَضْرِبَنَّكَ عَلَى الدِّينِ عَوْدُ أَكْمَا ضَرَبْتُمُوهُ عَلَيْهِ بَدَأُ أَيْ أَوَّلًا
بَعْنِي الْجَوَّالِ وَالْمَوَالِي **وَفِي حَدِيثٍ** الْحَدِيثُ يَكُونُ لِمِ بَدِئٍ وَالْفُجُورُ وَشَأْنُهُ أَيْ
أَوَّلُهُ وَأَخْرَجَهُ وَقَالَ مَا يَبْدِئُ وَمَا يُعِيدُ أَيُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِأَدْبِهِ وَلَا عَائِدَةٍ **وَفِي**
وَفِي الْحَدِيثِ مَنَعَتِ الْعِرَاقُ دِرْهَمًا وَقَبِيرَهَا وَمَنَعَتِ الشَّامُ مَدَنَهَا وَدُنْيَا رُهَا
وَمَنَعَتِ مِصْرُ إِدْرَدَ بَهَا وَعَدَّتْ كَمَا بَدَأَتْ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَذَا الْحَدِيثُ

من مخرجات

مِنْ مَخْرَجَاتِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ أَخْبَرَ بِمَا لَمْ يَكُنْ وَهُوَ
فِي عِلْمِ اللَّهِ كَأَنَّ مَخْرَجَ لَفْظِهِ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي وَذَلِكَ بِدَعْوَى رِضَا مِنْ عَمْرِ بْنِ الْحَطَّاءِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا وَقَفَهُ عَلَى الْكُفْرَةِ مِنَ الْجُرْيَةِ فِي الْأَمْثَارِ **وَفِي تَفْسِيرِ الْمَنَعِ**
قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ عِلْمُ أَنَّهُمْ سَيَسْلُمُونَ وَلَيَسْتَغْفِرُنَّ عَنْهُمْ مَا وَقَفَتْ عَلَيْهِمْ فَصَارُوا
لَهُ بِإِسْلَامِهِمْ مَا يَعْبَرُ وَيَذَلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَعَدَّتْ مِنْ حَيْثُ بَدَأَتْ لَأَنَّ بَدَأَتْ فِي عِلْمِ
اللَّهِ أَنَّهُمْ سَيَسْلُمُونَ فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ بَدَأُوا وَالثَّانِي أَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ عَنِ الطَّاعَةِ
وَيَعُصُونَ الْإِمَامَ فَيَمْنَعُونَ مَا عَلَيْهِمْ مِنَ الْوُظَايِفِ وَالْمُدَّتْ بِمَكْنَالِ أَهْلِ
الشَّامِ وَالْقَبْرِ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَالْإِزْدِ بِلَا أَهْلٍ مُضَرٍّ وَلَا بَدَأَ فِي الْعَرَضِ أَيْ
لِكُلِّ خِزْمَةٍ يَغْتَلُّ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ بَعْلَةً لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ مِنْ حَشْوِ الْبَيْتِ كَالْحَزْمِ
فِي الطَّوِيلِ وَالْوَافِرِ وَالْهَزَجِ وَالْمُقَارِبِ فَإِنْ هَذِهِ كُلُّهَا يُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْ أَجْزَائِهَا إِذَا اغْتَلَّ أَبَدًا وَذَلِكَ لِأَنَّ فَعُولًا تَحْدُثُ مِنْهُ الْفَاءُ فِي الْإِبْتِدَاءِ
وَلَا تَحْدُثُ الْفَاءُ مِنْ فَعُولٍ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ أَلَيْتَهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُ مُقَاعِلَتَيْنِ
وَأَوَّلُ مُقَاعِلَتَيْنِ تَحْدُثَانِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَلَا يُسَمَّى مُسْتَفْعِلَيْنِ فِي الْبَسِيطِ وَمَا
أَشْبَهَهُ مِمَّا عَلَيْهِ كَعَلَةٍ أَجْزَاءُ حَشْوِهِ أَبَدًا **وَزَعَمَ** الْأَخْفَشُ أَنَّ الْحَلِيلَ جَعَلَ
فَاعِلًا فِي أَوَّلِ أَوَّلِ الْمَدَى أَبَدًا قَالَ وَلَمْ يَدْرِ الْأَخْفَشُ لِمَ جَعَلَ فَاعِلًا لَنْ أَبَدًا
وَهِيَ تَكُونُ فِعْلًا تَزِيدُ فَاعِلًا تَكُونُ كَمَا يَكُونُ أَجْزَاءُ الْحَشْوِ وَذَهَبَ عَلَى الْأَخْفَشِ أَنَّ
الْحَلِيلَ جَعَلَ فَاعِلًا لَنْ هُنَا لَيْسَتْ كَالْحَشْوِ لِأَنَّ الْفَاءَ تَسْقُطُ أَبَدًا بِلا مَعْنَا فِيهِ
وَكُلُّهَا جَارٌ فِي خِزْمَةِ الْأَوَّلِ مَا لَا يَحُورُ فِي حَشْوِهِ فَاسْمُهُ الْإِبْتِدَاءُ وَإِنَّمَا سُمِّيَ
وَقَعَ فِي الْخِزْمَةِ لِأَنَّهُ يَبْدَأُ بِالْإِعْلَالِ وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ بَدَأَ وَأَوَّلَهُمْ مَعْنَى
خَلَقَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ اللَّهُ بَدَأَ الْخَلْقَ وَفِيهِ كَيْفَ يَبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ وَقَالَ
وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَقَالَ إِنَّهُ بَدِئٌ وَيُعِيدُهُ فَالْأَوَّلُ مِنَ الْبَادِئِ
وَالثَّانِي مِنَ الْمُبْدِئِ وَكِلَاهُمَا صِفَةٌ لِلَّهِ جَلِيلَةٍ وَالْبَدِئُ الْخَلْقُ وَالْمُبْدِئُ
كَدَيْجٍ وَالْجَمْعُ بَدُوٌّ وَالْبَدُوُّ وَالْبَدِئُ الْبَيْتُ الَّذِي حَفَرَتْ فِيهِ الْإِسْلَامُ حَدِيثُهُ
وَلَيْسَتْ بِعَادَةٍ وَتُرِكَ فِيهَا الْهَمْزُ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَفْرَ الْبَيْتِ
الْأَرْضِ الْمَوَاتِ الَّتِي لَا رَبَّ لَهَا **وَفِي حَدِيثٍ** ابْنِ الْمُسَيَّبِ فِي حَرْمِ الْبَيْتِ الْبَدِئِ

خَمْسَ وَعِشْرُونَ ذَرَا عَا تَقُولُ لَهُ خَمْسَ وَعِشْرُونَ ذَرَا عَا حَوَالِهَا حَرَمُهَا لَيْسَ
 لِأَحَدٍ أَنْ يَحْفِرَ فِي تِلْكَ الْحَمْرِ وَالْعِشْرِينَ يَرَوْنَ أَوْلِيَاءَ شَبَهَتْ هَذِهِ الْبَيْدَ
 بِالْأَرْضِ الَّتِي يُحِبُّهَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ مَا لَهَا قَالَ وَالْقَلْبُ الْبَيْدُ الْعَادِيَةُ الْقَدِيمَةُ
 الَّتِي لَا يَعْلَمُ لَهَا دُونَ وَلَا حَا وَفَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَنْزِلَ عَلَى خَمْسِينَ ذَرَا عَا مِنْهَا وَذَلِكَ
 أَنَّهَا لِعَامَّةِ النَّاسِ فَإِذَا نَزَلَتْ نَارُكَ مَنَعَ غَيْرُهُ وَمَعْنَى التَّزْوِيلِ أَنْ لَا يَجِدَهَا
 دَارًا وَيُقِيمَ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ غَايِرَ سَبِيلٍ فَلَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ لِلرَّكْبَةِ
 بَيْدِي وَيَدِي إِذَا حَفَرْتَهَا أَنْتَ فَإِنْ أَصَبْتَهَا قَدْ حَفَرْتَ قَبْلَكَ فِي خَفِيَّةٍ
 قَالَ وَرَمَزَ خَفِيَّةً لِأَنَّهَا لَا يَسْمَعُ عَلَيْهَا فَانْدَفَتْ **وَأَشَدُّ**
فَضَحَتْ قَبْلَ أَذَانِ الْفَرَقَانِ تَعَصَّبَ أَغْفَارُ حِيَاضِ الْبُودَانِ
قَالَ الْبُودَانُ الثَّلَثَانُ وَهِيَ الرِّكَايَا وَاحِدُهَا بَيْدِي **قَالَ الْأَزْهَرِيُّ**
 وَهَذَا مَقْلُوبٌ وَالْأَصْلُ الْبَيْدَانُ فَقَدْ مِ الْيَا وَجَعَلَهَا وَآوَا الْفَرَقَانِ الصُّبْحُ
 وَالْبَيْدِيُّ الْحَبُّ وَجَاءَ بِأَمْرِ بَيْدِي عَلَى فَعْلٍ أَيْ عَجِبْتُ وَبَيْدِي مَنْ بَدَأَتْ وَبَدَأَ
 الْأَمْرُ الْبَدِيعُ وَأَبْدَأَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَهُ يَقَالُ أَمْرُ بَيْدِي **قَالَ** عَبْدُ بَنِي
 الْأَبْرَصِ فَلَا بَيْدِي وَلَا عَجِبْتُ هَذَا **وَالْبَدَأُ السَّيِّدُ وَقِيلَ** الشَّابُّ
 الْمُسْتَجَادُّ الرَّأْيُ الْمُسْتَشَارُ وَالْجَمْعُ بَدَوُ وَوَالْبَدَأُ السَّيِّدُ الْأَوَّلُ فِي السِّيَادَةِ
 وَالتَّنْيَالُ الَّذِي يَلِيهِ فِي السُّودِ **قَالَ** أَوْسَنُ مَعْرِ السَّعْدِي
 تَنْيَالَانِ إِنْ أَنَا قَدْ كَانَ بَدَأَهُمْ وَبَدَأَهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ تَنْيَالَانَا
 وَابْدَأَ الْمَفْصُلُ وَابْدَأَ الْعَظْمُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَابْدَأَ خَيْرَ عَظْمٍ فِي الْجُزُورِ
 وَقِيلَ خَيْرُ نَصِيبٍ فِي الْجُزُورِ وَاجْمَعْ أَبَدًا وَبَدَأَ وَمِثْلُ حَفَرٍ وَاجْفَانٍ وَجَفُونَ
قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ
 وَهَمْ أَيْسَارُ لَعْمَانٍ إِذَا أَعْلَتِ السَّيَّوَةُ أَبْدَأَ الْجُزُرُ
وَيَقَالُ أَهْدَلَهُ بَدَأَهُ الْجُزُورُ أَيْ خَيْرٌ وَأَشَدُّ زِيَارَتِ السَّيِّكِتِ
 عَلَى أَيْ بَدَأَ مُقْسِمُ الْخَمْرِ يَجْعَلُ
 وَالْأَبْدَأُ الْمَفَاصِلُ وَاحِدُهَا بَدَأٌ مَقْصُورٌ وَهُوَ أَيْضًا بَدَأٌ وَمَمُوزٌ تَقْدِيرُهُ
 بَدَعٌ وَأَبْدَأُ الْجُزُورِ عَشْرَةٌ وَرِكَاهَا وَحِذَاهَا وَسَاقَاهَا وَكَيْفَاهَا ن

الانصبا

وغيرها

وَبَعَصَدَاهَا وَهِيَ الْأَمُّ الْجُزُورُ لِكثرة العُرُوفِ وَابْدَأَهُ النَّصِيبُ مِنْ أَنْصِبِ الْجُزُورِ
قَالَ التَّمِيمِيُّ تَوَلَّى
 وَمَنْحَتْ بَدَأَتَهَا رَقِيبًا جَانِحًا وَالنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوْرَاهَا
وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَنْحَتْ بَدَأَتَهَا وَهِيَ النَّصِيبُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ
وَرَوَى ثَعْلَبٌ رَفِيقًا جَانِحًا وَفِي الصَّحَاحِ الْبَدَأُ وَالْبَدَأُ وَهِيَ النَّصِيبُ مِنَ
 الْجُزُورِ يَنْفَعُ الْبَا فِيهَا وَهَذَا شَعْرُ التَّمِيمِيِّ تَوَلَّى بِقِيَمَتِهَا كَمَا تَرَى وَبَدَأَ الرَّجُلُ
 بَدَأَ بَدَأَهُ فَهُوَ مَبْدُوءٌ وَاحِدٌ رَأَى وَحَصِيبٌ **قَالَ** الْكَمِثُ
 فَكَمَا بَدَأَتْ ظَوَاهِرُ جُلْدِهِ مِمَّا يَصَاحُ مِنْ لَهَيْبِ سِهَامِهَا
وَقَالَ الْحَيَّانِيُّ بَدَأَ الرَّجُلُ بَدَأَهُ إِذَا خَرَجَ بِهِ بَرَشْنُهُ الْجَدْرِي **ثُمَّ قَالَ**
 قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْجَدْرِي بَعِينُهُ وَرَجُلٌ مَبْدُوءٌ إِذَا خَرَجَ بِهِ ذَلِكَ **وَفِي حَدِيثٍ**
 عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَهَا قَالَتْ فِي الْيَوْمِ الَّذِي بَدَأَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَسَاءَهُ **قَالَ** ابْنُ الْأَثَرِ يَقَالُ مَتَى بَدَأَ فَلَنْ أَمْتِيَ مَرَضًا فَكَ
 وَسَيَأْتِي بِهِ عَنْ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ وَبَدَأَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى وَأَبْدَأَ خَرَجَ مِنْهَا
 إِلَى غَيْرِهَا أَبْدَأَ وَأَبْدَأَ الرَّجُلُ كِنَايَةً عَنِ الْجَوِّ وَالْأَسْمِ الْبَدَأُ تَمْدُدٌ وَدَوْلَةٌ
 الصَّبِي خَرَجَتْ أَسْنَانُهُ بَعْدَ سَقُوطِهَا وَابْدَأَهُ هَذِهِ سَوْدٌ أَكَاكِيمُهَا كَمَا رَوَى
 وَلَا مَنَافِعَ بِمَا حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ
بَدَأَ بَدَأَتْ الرَّجُلُ بَدَأَ إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ خَالَ كَرَهَتْهَا وَبَدَأَتْ عَيْنِي تَدْوُو
 بَدَأَ وَبَدَأَهُ أَزْدَرْتُهُ وَاحْتَفَرْتُهُ وَلَمْ يَقْبَلْهُ وَلَمْ تَجِبْكَ مِرَاتُهُ وَبَدَأَتْ
 أَعْدُوهُ بَدَأَ إِذَا ذَمَّمْتُهُ أَبُورَيْدٍ يَقَالُ بَدَأَتْ عَيْنِي بَدَأَ إِذَا اطَّرَقَ لَكَ
 وَعِنْدَكَ الشَّيْءُ تَمَّ لَمْ تَرَهُ كَذَلِكَ فَإِذَا رَأَيْتَهُ كَمَا وَصِفَ لَكَ قُلْتَ مَا بَدَأَ
 الْعَيْنُ وَبَدَأَ الشَّيْءُ ذِمَّتُهُ وَبَدَأَ الرَّجُلُ إِذَا أَزْدَرَى وَبَدَأَ الْأَرْضُ دَمَ مَرَعَا
قَالَ الرِّزْقُ مُسْتَهْتِكٌ فِي الْبَيْدِي فَيَرْمِي فِيهِ وَلَا يَبْدُوهُ
وَرَوَى فِي الْبَيْدِي وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ إِذَا لَمْ تَحْمَدْهُ وَأَرْضُ بَيْدِيَّةٍ
 عَلَى مِثَالِ فَعْلَانَةٍ لَا مَرَعِي بِهَا وَبَدَأَتْ الرَّجُلُ إِذَا خَاصَمْتَهُ **وَقَالَ**
 السَّعْبِيُّ إِذَا عَظُمَتِ الْخَلْقَةُ فَلَيْمًا بِهِ بَدَأَ وَجَاءَ **وَقِيلَ** الْبَدَأُ الْمَبْدَأُ وَهِيَ

المفاحشة يقال باذائه بدأ ومبدأه والنجا المناجاة **وقال سمر** في تفسير
قوله انك ما علمت كبدى محرق قال البدي الفاحش القول ورجل بدى من
قوم ابديا والبدي الفاحش من الرجال والاشي بدسه وقد بدو ويدو
بذاء وبذاءة وبعضهم يقول بدى بذاء بذاء **قال ابو النخ**
فاليوم يوم تفاضل وبذاء وامرأة بدنية ورجل بدى من قوم ابديا
تبن البذاءة **وانشد** هذر البديئة ليكلها لم يتجج
وامرأة بدنية وسند كرى المعتدل ما يتخلوه من ذلك

براء الباري من اسماء الله عز وجل والله الباري الداري وفي التنزيل
العزير الباري المصور وقال تعالى فتوبوا الى باريكم قال الباري هو
الذي خلق الخلق لا عزيم قال ولهذه اللفظة من الاختصاص بحقوق
الحيوان ما ليس لها بغيره من المخلوقات وقيل ما يستعمل في غير الحيوان فيقال
براء الله السمعة وخلق السموات والارض **قال ابن سيدة** برأ الله الخلق
برأؤهم براء وبرواة خلقهم يكون ذلك في الجواهر والاعراض وفي
التنزيل ما اصاب من مضيئة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل
ان يراها وفي التهذيب والبرية ايضا الخلق بلا همز **قال الفراء** هي من
برأ الله الخلق اي خلقهم والبرية الخلق واصلها الهمزة وقد تركت العرب
همزها ونظيرة النبي والذرية من ذرأ الله الخلق وذلك قليل **قال**
الفراء وان اخذت البرية من البري وهو التراب فاصلها غير الهمز
وقال اللخمي اجمعت العرب على ترك همزة هذه الثلاثة ولم يستثن اهل
مكة وبريت من المرض ويرأ المريض يرو ويرأ براء وبرواة واهل
العالية يقولون براء براء وبرواة واهل الحجاز يقولون براء
من المرض براء بالفتح وسائر العرب يقولون برئت من المرض واصبح باريا
من مرضه وبرأ من قوم يرو يرو لقلوك صحيحا وصحاحا فذلك ذلك
علا انه لما ذهب في يرو الى انه جمع يري **قال** وقد يجوز ان يكون براء ايضا
جمع باري كجائع وجائع وصاحب وصاحب وقد براء الله من مرضه براء

قادر

ابن بوي لم يذكر الجوهرى رأت أبروا بالضم في المستقبل **قال**
وقد ذكره سيبويه وابو عثمان المازني وغيرهما من البصريين قال وايمنا
ذكرت هذا لان بعضهم لحن بشارة ابن بوي في قوله

نفر الحى من مكانى فقالوا من بصير لعل عينك تبروا
مسه من صدود عبدة ضرة فبات الفواد ما استعتر

وفي حديث مرض النبي صلى الله عليه وسلم قال العباس لعل عليهما السلام
كيف اصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اصبح بحمد الله باريا اي معافا
يقال رأت من المرض اشرا وبرأ بالفتح فانا بارى وابراى الله من المرض وغير
اهل الحجاز يقولون برئت بالكسر براء بالضم **ومنه** قول عبد الرحمن بن عوف
لحين يكره رضي الله عنهما اراك باريا **وفي حديث** الشرب فانه اروي وبرأ
اي برئه من ألم العطش او اراد انه لا يكون منه مرض لانه قد جأ في حديث
آخر فانه يورث البكاء **قال** وهكذا يروى الحديث براء غير مهموز لاجل
اروى والبر في المدي الجزاء السلام من زخاف المعاقبة وكل حزم يمكن ان
بدخله الزخاف كالمعاقبة فيسلم منه فهو يري الازهرى واما قولهم
برئت من الدين والرجل أبرأ براء وبرئت اليك من فلان أبرأ براء فليس فيها غير
هذه اللفظة **قال الازهرى** وقد روي براءت من المرض براء براء قال ولم يجد
فيما لامه همزة فعلت افعل **قال** وقد استقصى العلماء بالغة هذا فلم يجدوه
الا في هذا الحرف ثم ذكر قرأتا قرأوه وهنات البعير اهتوه **وقوله** عز
وجل براء من الله ورسوله قال في رفع براء قولان احدهما على خبر الابتداء
المعنى هذه الايات براء من الله ورسوله والثاني براءة ابتداء والخبر الى الذين
عاهدتم قال وكل القولين حسن وبراءته مما على عليه وبراءته براءة ويرى
من الامر براء وببروا الاخرة نادر براء وبراء الاخرة **عن اللخمي** قال
وكذلك في الدين والعيوب يرى اليك من حقك براء وبرأ وبرواة وبرأ
وأبراك منه وبراك وفي التنزيل العزيز فبرأه الله مما قالوا وانا يري من ذلك
وبرأ واجمع براء مثل كريم وكرام وبرأ مثل فقيه وفقها وبرأ مثل شريف

وكلا

وَأَشْرَافٍ وَأَبْرِيًا مِثْلَ نَصِيبٍ وَأَنْصَبًا وَيَرْبُونَ وَبَرَاءً **وَقَالَ الْفَارِسِيُّ** الْبِرُّ
 جَمْعُ بَرٍّ وَهُوَ مِنْ بَابِ رَجُلٍ وَرَجُلٍ وَحَكِي الْفَرَّاءُ فِي جَمْعِهِ بَرٌّ غَيْرُ مَضْرُوبٍ
 عَلَى حَذْفٍ إِخْدَى الْمَمْرُزِينَ **قَالَ اللَّحْيَانِيُّ** أَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ أَنَا مِنْكَ بَرٌّ **قَالَ**
 وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ إِنِّي بَرٌّ أَمَّا تَعْبُدُونَ وَتَبْرَأُونَ مِنْ كُذَّاءٍ وَأَنَا بَرٌّ أَمِينُهُ وَخَلَا
 لَا يَنْتَنِي وَلَا يَجْتَمِعُ لَأَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ سَمِعَ سَمَاعًا فَإِذَا قُلْتُ أَنَا بَرٌّ مِنْهُ وَخَلَا
 مِنْهُ تَنَتَّ وَجَمَعَتْ وَأَنْتَ **وَلَعْنَةُ** مِيمٍ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ أَنَا بَرٌّ **وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ**
 مِنَ الْقُرْآنِ إِنِّي بَرٌّ وَالْأَشْيُ بَرُّهُ وَلَا يَقَالُ بَرَاءٌ وَهِيَ بَرِّيَّةٌ وَالْجَمْعُ بَرِّيَّاتٌ
وَحَكِي اللَّحْيَانِيُّ بَرِّيَّاتٌ وَبَرًّا بِأَخْطَايَا وَأَنَا الْبَرَّامِينُ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ
 وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ **وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ إِنِّي بَرٌّ أَمَّا تَعْبُدُونَ** **وَالْأَزْهَرِيُّ** وَالْعَرَبُ
 تَقُولُ حِزْمُكَ الْبَرَّاءُ وَالْخَلَاءُ وَالْوَاحِدُ وَالْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ مِنَ الْمَذَلِّ وَالْمَوْتِ
 يَقَالُ بَرًّا لَأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَلَوْ قَالَ بَرٌّ لَقِيلَ فِي الْأَشْيِ بَرِّيَّانٍ وَفِي الْجَمْعِ بَرِّيَّوَاتٌ
 وَبَرَاءٌ **وَقَالَ** أَبُو إِسْحَاقَ الْمَعْنَى فِي الْبَرِّ إِذَا دُفِئَ الْبَرَّامِينُ وَخُذَّ ذُو الْبَرِّ مِنْكُمْ
وَرَأَى الْأَصْحَى بَرًّا أَوْ عَلَى فَعْلًا وَبَرًّا عَلَى فَعَالٍ وَأَبْرِيًا وَفِي الْمَوْتِ أَيْ بَرِيَّةً
 وَبَرِّيَّةً وَفِي الْجَمْعِ بَرِّيَّاتٌ وَبَرًّا بِأَخْطَايَا الْجَوْهَرِيُّ رَجُلٌ بَرٌّ وَبَرٌّ أَمِثْلُ عَجِيبٍ وَعَجَابٍ
وَقَالَ ابْنُ بَرٍّ الْمَعْرُوفُ فِي بَرٍّ أَنَّهُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ وَعَلَيْهِ **قَوْلُ الشَّاعِرِ**
 رَأَيْتُ الْحَرْبَ تَجَنَّبُهَا رِجَالٌ وَيَضِلُّ حَرْهَا قَوْمٌ بَرَّاءٌ
قَالَ وَمِثْلُهُ لَزَهْرٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَّاءٌ **وَنَصُّ** أَنْ جِئْتِي عَلَى كَوْنِهِ جَمْعًا
 فَقَالَ جَمْعُ بَرٍّ عَلَى أَرْبَعَةٍ مِنَ الْجَمْعِ بَرٌّ وَبَرٌّ أَمِثْلُ طَرِيفٍ وَطَرِيفٍ وَبَرٌّ
 مِثْلُ شَرِيفٍ وَشَرَفًا وَبَرٌّ وَأَبْرِيًا مِثْلُ صَدِيقٍ وَأَصْدِقًا وَبَرٌّ أَمِثْلُ مَا جَاءَ
 مِنَ الْجَمْعِ عَلَى فَعَالٍ خَوْثَوَامٍ وَرَبَابٍ فِي جَمْعِ تَوِيمٍ وَرَبِّي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَرٌّ إِذَا
 تَخَلَّصَ وَبَرٌّ إِذَا تَنَزَّهَ وَتَبَاعَدَ وَبَرٌّ إِذَا أَعْدَرَ فَأَنْذَرَ **وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى**
 بَرَاءَةً مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ أَيْ عِذَارًا وَإِنْذَارًا **وَفِي حَدِيثٍ** أَيْ هَرَبَةً لِمَا دَعَاهُ عُمَرُ
 إِلَى الْعَمَلِ فَقَالَ عُمَرُ إِنَّ يُوسُفَ قَدْ سَأَلَ الْعَمَلَ فَقَالَ يُوسُفُ مَتَى بَرٌّ
 وَأَنَا مِنْهُ بَرٌّ أَيْ بَرٌّ عَنْ مَسَاوِيهِ فِي الْحِلْمِ وَأَنْ أَقَارِبَهُ وَلَمْ يَرُدَّ بَرَاءَةَ الْوِلَايَةِ
 وَالْحُبَّةَ لَأَنَّهُ مَا مَوْرَبًا لِإِيمَانِهِ وَالْبَرَّ وَالْبَرِّي سَوَاءٌ وَلَيْلَةُ الْبَرِّ لَيْلَةُ تَبَرُّ

بَرٌّ
 مَثَلُهُ

ابْنِي

يَجْنِبُهَا

بلغ نسخها
 بخط
 محمد بن
 عبد الله

التمر من الشجر

الْقَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَفِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ **التَّهْدِيبُ** الْبَرَّاءُ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ وَقَدْ
 أَبْرَأَ إِذَا دَخَلَ فِي الْبَرِّ وَهُوَ أَوَّلُ الشَّهْرِ وَفِي الصَّحَاحِ الْبَرَّاءُ الْفَتْحُ أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنَ
 الشَّهْرِ وَلَمْ يَقُلْ لَيْلَةُ الْبَرِّ **قَالَ**
 يَا عَيْنُ بَكِي مَا لَكَ وَاعْبَسَا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَّاءُ خَسَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَطَرٌ وَهُمْ يَسْتَحْتَوْنَ الْمَطَرَ فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَجَمْعُهُ أَبْرِيَّةٌ حَتَّى ذَلِكَ
 عَنْ ثَعْلَبٍ قَالَ الْقَسِيُّ إِخْرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ يَسْمَى بَرَّاءَ الْبَرِّ وَالْقَمَرُ فِيهِ مِنَ الشَّمْسِ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ لِأَخِرِ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الْبَرَّاءُ لِأَنَّهُ قَدْ بَرَّ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ
 وَابْنُ الْبَرِّ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ **ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ** الْبَرَّاءُ لِيَا يَوْمَ سَعْدَ تَدْرِكُ
 كَمَا حَدَّثَ فِيهِ **وَالنَّشِيدُ**
 كَانَ الْبَرَّاءُ لَمْ يَخْشَا فَعَرَفَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ خَسَامًا مَدَّ سَرَى الْقَمَرِ
وَقَالَ **أَخَرُ**
 أَنْ عَيْدًا لَا يَكُونُ غَسَا كَمَا الْبَرَّاءُ لَا يَكُونُ خَسَا
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ابْنُ الرَّجُلِ إِذَا صَادَ فَبَرًّا وَهُوَ قَصَبُ الشَّرْكَرِ
قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ أَحْسَنُ هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ **قَالَ** وَالَّذِي عَرَفَهُ ابْرَتْ إِذَا صَادَ
 بَرًّا وَهُوَ شَرُّ الطَّبْرُزْدِ وَبَارَاتُ الرَّجُلِ رِيَّتُ إِلَيْهِ وَبَرٌّ إِلَى وَبَارَاتُ
 شَرِّكَ إِذَا فَارَقْتَهُ وَبَارَاتُ الْمَرَاةِ وَالْكَرَى مَبَارَاهُ وَبَرَّاءٌ فَالْحَمْدُ عَلَى الْفَرَاقِ
 وَالْأَسْتَبْرَاءُ أَنْ يَسْتَبْرِيَ الرَّجُلُ جَارِيَةً فَلَا يَطُوقُهَا حَتَّى تَحْبِضَ عِنْدَهُ حَيْضَةً ثُمَّ
 يَطُورُ وَكَذَلِكَ إِذَا سَبَّاهَا لَمْ يَطُوقُهَا حَتَّى تَسْتَبْرِيَهَا بِحَيْضَةٍ وَمَعْنَاهُ طَلَبُ
 بَرَاتِهَا مِنَ الْحَمْلِ وَاسْتَبْرَاتُ مَا عِنْدَكَ غَيْرُهُ اسْتَبْرَاءُ الْمَرَاةِ إِذَا لَمْ يَطُوقُهَا حَتَّى تَحْبِضَ
 وَكَذَلِكَ اسْتَبْرَاءُ الرَّحِمِ **وَفِي الْحَدِيثِ** فِي اسْتَبْرَاءِ الْجَارِيَةِ لَا يَمَسُّهَا حَتَّى تَبْرَأَ رَحِمَهَا
 وَتَبْرَأَ خَالُهَا هَلْ هِيَ حَامِلٌ أَمْ لَا وَكَذَلِكَ اسْتَبْرَاءُ الَّذِي يَذْكُرُ مَعَ الْاسْتِجَابَةِ
 الطَّهَارَةَ وَهُوَ أَنْ يَسْتَفْرِغَ بَقِيَّةَ الْبَوْلِ وَيَبْقَى مَوْضِعُهُ وَمَجْرَاهُ حَتَّى يَبْرَأَ مِنْهُ
 أَيْ يَمِينَهُ عَنْهَا كَمَا يَبْرَأُ مِنَ الدِّينِ وَالْمَرَضِ وَالْاسْتَبْرَاءُ اسْتِنْفَاؤُ الدَّخْرِ عِنْدَ الْبَوْلِ
 وَاسْتَبْرَاءُ الذَّكَرِ طَلَبُ بَرَاتِهِ مِنْ بَقِيَّةِ بَوْلٍ فِيهِ تَحْرِيكُهُ وَتَوَرُّهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
 حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ **ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ** الْبَرِّيُّ الْمُتَقَضِّي مِنَ الْقَبَاحِ الْمُتَنَحِّي عَنِ الْبَاطِلِ

أى قلة كلام الا فيما يحتاج اليه مثل كوت الناقة اذا قل لبها ومعاشر
منسوب على الاختصاص والاسم البكور وبكى الرجل لم يصب حاجته والبا
بنت كالجرجير واحدته بكاء **بها** بها به بئى وبئى وهو بئى وبئى
وبئى النسيه **والنشد**

وقد تهيئت بالحاجلات اقلها وسيف كرم لا يزال يصوعها
وبها به وبهيئت ايست والبها بالفتح والمد الناقة التى تستأنس بالحال
وهو من بهات به اي است به ويقال ناقة بها وهذا مهور من بهات
بالشيء **وقد** حديث عبد الرحمن بن عوف انه رأى رجلاً تحلف عند المقام
فقال ارى الناس قد هموا بهذا المقام معناه انهم اسوا به حتى قلت هيئته
في قلوبهم **ومنه** حديث ميمون بن مهران انه كتب الى نونس بن عبيد عليك
سكاب الله فان الناس قد هموا به واستخفوا عليه اخا حديث الرجال
قال ابو عبيد روى بهوا به غير مهور وهو في الكلام مهور ابو
سعيد ابتهات بالشيء اذا التفت به واجبت فربه **قال الاعشى**
وفي الحى من بهوى هو انا وبئى واخر قد ادى الكابة مغضبا
ترك الهز من بئى وبها البت اخلاء من المتاع او خرقة كاهاه واما
البها من الحسن فانه هى الرجل غير مهور **قال ابن السكيت** ما بهات له وما
باهت له اي ما ظننت له **بها** تاء الى الشئ بئى بئى بئى بئى بئى بئى
وابائه عن ثعلب وبئى عن الكساي كابائه وهى قليلة والباه مثل الباء
والباء النكاح وسمى النكاح باه وباء من الميأ لان الرجل يبئى من اهله
اي يستمكن منها كما يبئى من داره **قال الرازي** نصف الحمار والاس
نعرى ابكارها وعشها **اكرم عرس بيا** اذا عرسا

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباءة فليزوج
ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجا اراة بالباه النكاح والزواج
ويقال فلان جريص على الباه اي على النكاح ويقال الجماع نفسه باه
والاصل في الباه المنزل ثم قيل العقد الزوج باه لان من تزوج امرأة

بواها منزلا والها في الباه زائدة والناس يقولون الباه **قال ابن الاعراب** الباه
والباه والباء كلها مقولات ابن البارى الباه النكاح يقال فلان جريص
على الباه والباء والباه بالها والقصر اى على النكاح والباء الواحدة والباء
الجمع ويجمع الباه على البات **قال الشاعر**

ماها الرائد والنبات ان كنت تبغ صاحب البات فاعمد الى هابتكم الايات
وفي الحديث عليكم بالباه يعنى النكاح والزواج **ومنه** الحديث الاخر ان ام
مات عنها زوجها فمتر بها رجل وقد تزيت للباه وبوا الرجل **قال جرير**
تبونها محنيه وجناه تبادر حد درتها السقايا

وللبير مبانان احدهما مرجع الما الى حمها والاخرى موضع وقوف سابق النان
وقول صخر الغي مدح سيفه

وصارم اخلصت حشيتته ايض فهو في منته ربد

فلوت عنه سوف ارح حتى يلقى ولم الداحد

الحشيتة الطبع الاول قبل ان يصفى وبها وفلوت استقيت ارح من البين
بالقى اي صار لقى له مباءة اي مرجعا وباء بئى وباء وبوا وبوا

احتمله وصار المذب ماوى الذنب وقيل اعترف به **وقوله** تعالى انى اريد
ان تبوء بائمي واتمك **قال ثعلب** معناه ان عزمتم على قتلى كان الائم بك

لاي **قال الاخفش** وباء وانغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم **وقال**
ابو اسحاق في قوله تعالى فباوا بغضب على غضب قال باوا في اللغة حملوا

يقال قد بؤت بهذا الذنب اي احتملته **وقيل** باوا بغضب اي بائم استخفوا
به على النار ايضا **قال** الاصمعي يائمه فهو بئى به بوا اذا اقر به **وفي الحديث**

ابو بنعمتك على وابو بئى اي التزم وارجع واقروا اصل البوا التزم
وفي حديث وايل ابن حجران عفت عنه ببوا بئى وايم صاحبه اي كا

عليه عقوبة ذنبه وعقوبة قتل صاحبه فاضاف الائم الى صاحبه لان قتله
سبب لائمته **وفي رواية** ان قتله كان مثله اي حكم البوا وصار امسا

لا فضل للمقتل اذا استؤن حقه على المقتصر منه **وفي حديث** اخربوا للايمير

بذنبك اى اعترف به وبأبدم فلان وحقه اقر وذايكون ابدا بما عليه لاله

قال بريد

انكرت باطلها وبوت بحقها ، عندى ولم تغر على كرامها ،
واباتته قرينه وباء ذمه بذمه بؤا وبؤا عدله وبافلان بؤا
ممدود واباء وباء واها اذا قتل به وصار ذمه بذمه **قال عبد الله بن الزبير**
قضى الله ان النفس بالنفس بيننا ، ولم نك نرضى ان بنا ويك قتل ،
والبؤا الشؤا وفلان بؤا فلان اى كفوه ان قتل به ولذلك الانسان والجميع
وباء قتله **ابو بكر** البؤا النكا فؤ يقال ما فلان بؤا فلان اى ما هو بكفوله
وقال ابو عبيدة يقال القوم بؤا اى على الشؤا ويقال القوم على بؤا وقسم
المال بينهم على بؤا اى على شؤا وابات فلانا بؤا قتلته به ويقال هم بؤا
في هذا الامراى كفا نظرا ويقال دم فلان بؤا لدم فلان اذا كان كفوا
له **قلت** ليلى الاخيلية **مقتل توبه بن الحمر** ،

فان نكر القتل بؤا فانكم ، فتي ما قتلتم ال عوف بن عامر ،
وابات القاتل بالقتيل واسماته ايضا اذا قتلته به واستبات الحكم واستبا
به كلاهما اسقده وتبا وا القتلان تعا ولا **وفي الحديث** انه كان
بن حنن من العرب فتاك وكان لا حد الحسن طول على الاخرى فقاتلوا
لانرضى حتى يقتل العبد منا الحر منهم وبالمراة الرجل فامرهم النبي صلى الله
عليه وسلم ان يتبأوا **وقال ابو عبيد** هكذا روى لنا بوزن متبا عوا قال
والصواب عندنا ان يتبأوا وبوزن يتبا وعوا على مثال يتبا ولوا من القول
وهي المتباواه يقال باوات بن القتل اى ساويت **قال** ابن بريق يجوز ان يكون
متباا واعلى القلب كما قالوا جاني والقياس جاني في المفاعلة من جاني وجته
قال ابن الاثير وقيل تبأ واصحح يقال يا به اذا كان كفواله وهم بؤا اى
اكفا معناه ذوبؤا **وفي الحديث** انه قال الجراحات بؤا معنى انها مساو
في القصاص وان لا تقتض للمجروح الا من جرحه الجاني ولا يوخد الا مثل
جراحته سوا ما يساويها في الجرح وذلك البؤا **وفي حديث** الصاد وقيل

له ما بال العقر مغناظة على بنى ادم فقال تريد البؤا اى تودى كما
تودى وفي حديث علي عليه السلام فيكون الثواب جزا والعقاب بؤا وبأ
فلان بؤا اذا كان كفواله يقتل به **ومنه** قول المهمل لابن الحرب بن عباد
حين قتله ، بؤيشع نعل كليب ، معناه لن كفوا الشيع بعليه وبأ
الرجل يصاحبه اذا قتل به يقال بات عرار رجل وهما بقرتان فبكت احدهما
بالاخرى ويقال بؤبه اى لن بمن يقتل به **والنشد** الاحمر لرجل قاتل اخيه
فقال ، فقلت له بؤا مرة لست مثله ، وان كنت قفانا لمن يطلب الدماء
تقول انت وان لنت في حبيبك مقعنا لكل من طلبك بئار فبست مثل اخي واذا
اقصر الشيطان رجلا برجل قتل ابا فلانا بؤا **قال طفيل الغنوي** ،
ابا بؤا فلانا من القوم ضعفهم ، وما لا يعد من اسير مكلب ،

قال ابو عبيد فان قتله السلطان بقود قيل قد اقاد السلطان رجلا واقص
واياه واصبره وقد ابات ابيه اياه **قال** ابن السكت في قول زهير بن ابي
سلمى ، فلم ار معشرا اسروا هدا ، ولم ار جاريت يستاء ،

قال الهدي والحرمة **وقوله** يستبا اى سوا اتخذ امراته اهلا **وقال**
ابو عمر والشيباني يستبا من البؤا وهم القود وذلك انه انا هم يريدان سحير
بهم فاخذوه فقتلوه برجل منهم **وقول الثعلبي** ،
الاستمى عنا ملوك وتقى محارمنا لا يبا اى الدم بالدم ،

اراد حذار ان يبا اى الدم بالدم **ويروى** لا تبؤا لدم بالدم اى حذار ان
تبؤد ما هم بد ما من قتلوه وبؤا الرجح خوه قابله به وسدد خوه
وفي الحديث ان رجلا بؤا رجلا رجحه اى سدد خوه وهياه وبؤا هم منزلا
ترل بهم الى سند جبل وابات بالمكان اقمته به وبوانك بيتا احدث
لك بيتا **وقوله** عز وجل ان تبؤا القوم كما بمصريوتا اى اتخذ ابو زيد
ابات القوم منزلا وبؤا هم منزلا سوما وذلك اذا نزلت بهم الى سند جبل
او قبل نصر والتبؤ وان تعلم الرجل الرجل على المكان اذا اعجبه لينزله
وقيل تبؤا اهله وهياه **وقيل** تبؤا فلان منزلا اذا نظرا الى اهل ما

يرى واشده استواء وامكنه لمبيته فاتخذه وتبوا نزل واقام والمعيان
قربان والمياه معطن القوم للابل حيث تناخ في الموارد وفي الحديث
قال له رجل اصلك في مباءة الغنم قال نعم اي منزلها الذي تاوي اليه وهو المباءة
ايضا وفي الحديث انه قال في المدينة هاهنا المتبوءا واباه منزلا وبواه
اياها وبواه له وبواه فيه معنى هيا له وانزله ومكر له فيه **قال**

وبؤيت في صمم معشرها فتم في قومها متبوءوها
اي **ترلت** من الكرم في صمم النسب والاسم اليه واشتباة اي اخذه مباءة
وتبوات منزلا اي نزلته **وقوله** تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان اجل
الايمان محلا لهم على المثل وقد يكون اراد وتبوءا وامكان لايمان وبلدا لا
محدد وتبوءا المكان خله وانه لحسن البند اي هبة التبوو والله والماء والمياه
المنزل وقيل منزل القوم حين يتبؤون من قبل واد وسند جيل وفي الصحاح المباءة
منزل القوم في كل موضع ويقال كل منزل ينزله القوم **قال** **طرفة**
طيبوا الباء سهل ولهم سبل ان شئت في وعث وعرة

وتبوءا فلان منزلا اي اخذه وبواته منزلا واباء القوم منزلا **وقال** **الفر**
في قوله عز وجل والذين امنوا وعملوا الصالحات لنبوينهم من الجنة عرقا يقال
بواته منزلا واشوبته منزلا سوا انزلته وبواته منزلا اي جعلته ذا منزل
وفي الحديث من كذب على متعمدا فليتبوءا معده من النار وتكررت هذه اللفظة
في الحديث ومعناها لينزل منزله من النار يقول بواه الله منزلا اي اسكنه
اياها وسمى كناس الثور الوحشي مباءة ومباءة الابل معطنها واباء الابل مباءة
اخذت بعضها الى بعض **قال** **الشاعر**

حليفان بينهما مراء بيان في عطن ضيق
واباءت الابل ترددتها الى المباءة ومباءة منها في الجبل وفي الحديث
وهو المراح الذي يت فيه والمباءة من الرحم حيث تبوء الولد **قال** **الاعلم**
ولعمركم ان الهجين على رحب المباءة منزل الحرم
وباءت يديه سو على مثال سعه اي حال سو وانه لحسن البند وعم بعضهم به جميع

الحال واباء عليه ماله اراحه تقول اباءت على فلان ماله اذا ارحت عليه ابله
وغنمه واباء منه فموتقول العرب كلناهم فاجابونا عن بواء واحد اي جو
واحد وفي ارض كذا افلاه تبي في فلاة اي ذهب الغرابا بوزن باع اذ تكبر
كانه مقلوب من باي كما قال لوارا ورأي وسند كره في بابه وفي خاسية
بعض نسخ الصحاح واباءت اديما جعلته في الدباغ

فصل التامشاة فوفها

تأنا تأنا السعد السفا دسنا في تأناه وتيتاء دغاه فقال تأنا تالينروا
ليقبل ورجل تأناه على فلال وفنه تأناه يتردد في النار اذ انكم والتأناه
حكاية الصوت والتأنا مشي الصبي الصغير والتأنا التخر في الحرب شجاعة والتأنا
الخطان الى العشب والخطان التيس وهو التأنا ايضا بالتاء

تطا التهديب اهله اللسان لا عرابي تطا اذا ظلم **تفا** ايته على يقينه
ذلك اي على حينه وربانه **حتي** الحنا في فيه الهمز والبدل قال وليس على الخفية
القياسي لانه قد اعتد به لغة **وي** الحديث دخل عمر فكم رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثم دخل ابوبكر على يقينه ذلك على اثره وفيه لغة اخرى على يقينه
ذلك بتقدير اليها على القاء وقد تشدد والبا فيها زائدة على انها تفعله **وقال**
الزحشري لو كانت تفعله لكانت على وزن يهينه فهي اذا لولا القلن
فعيله لاجل الاغلال ولا مهابه **وقال** ابو منصور ليست التا في يقينه
وتا في اصله وتفي **تفا** اذا اخذت وغضب **تكا** ذكر الازهرى هنا
ما سند كره في **وكا** **وقال** هو ايضا ان ركاة اضله وكاه **تسا** بنا بالملك
بنا اقام وقط **قال** ثعلب وبه سمي الثاني من ذلك **قال** ان سنده وهذا
من افح الغلط ان صح عنه وخليق ان يصح لانه قد ثبت في اماليه ونوادره
وفي حديث عمر بن السبيل احقنا لما من التا في عليه اراد ان السبيل اذا مر
بركيه عليها فوهم مقيمون لسقون منها يعمرهم وهم مقيمون عليها فابن السبيل
مارا احقنا لما منهم سدا به فسقى وظهره لانه سائر وهم مقيمون فلا يفهم
السقى ولا يعجلهم السفر والمسير وفي حديث ابن سيرين ليس الثانية في

الله وجهه فكان في انظر الى مسجد هاجو جوسفينة او نغامة حاتم او كجوجو
طائر في لجة بحر الجوجو الصدر وقيل عظامه والجمع الجاجي ومنه حديث
سليخ حتى اتى غاري الجاجي والقطن وفي حديث الحسن خلق حتى جوادم عليه
السلام من ثيب ضربه وضربه يربا بحجاز ينسب اليها حمى ضربه **وقيل** في
بضربه بيت ربيعة بن نزار والجوجو الصدر والجمع الجاجي **وقيل** الحاجر
يجمع روس عظام الصدر **وقيل** هي مواصل العظام في الصدر يقال
ذلك للانسان وغيره من الحيوان **ومنه** قول بعض العرب ما اطلب دجوا
ذابا لا ربحا حتى لا وز وجوجو السفينة والطائر صدرها وتاجها
عن الامرئوت واسمى وتاجا عنه تاخر **والشعر**

سبا ترع منك عرس ايكاني رايك لا تاجا عن جماها
ابو عمرو الجاجا الهزيمه قالت وتجاهات عنه اي هبته وفلان لا تاجا
على فلان اي هو جري عليه **جبا** جبا عليه جيا ارتدع وحيات
عن الامرا اذا هبته وارتدعت عنه ورجل جبايمد ويقصر بضم الجيم مأمور
مقصود جبان **قال** مفروق بن عمر والشيباني رثي اخوته قيسا والدعا
ولشر القبل في غزوة بارق لسط الغيض

الكي على الدعا في كل شتوة ولهفي على قيس زمام الفوارس
فما انا من رب الزمان بجبا ولا انا من سيب الاله باليس
وحكى سيبويه جبا بالمد **وفسره** السيرا في انه في معنى جبا **قال**
سيبويه وغلب عليه الجمع بالواو والنون لان موته مما تدخله التا
وحيات عيني عن الشيء بت عنه وكرهته فتاخرت عنه **الاصمعي** يقال
للمراة اذا كانت كرهية المنظر لا تستحل ان العين لتجبا عنها
وقال حمد الهذلي

ليست اذا سميت بجايه عنها العيون كرهية المن
ابو عمرو والجبا من النساء يوزن جبا اذا نظرت لا تروع **الاصمعي**
الذي اذا نظرت الى الرجال انحزلت راجعة لصغرها **قال** ابن مقبل

2
وطفلة غير حيا ولا نصف من دل امثالها ناد ومكثوم
كانه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة **وروي** غيره جبا وهي القصيرة
وهو مذلول في موضعيه شبهها بسهم قصير رمى به الصبيان يقال له الجبا
وحيا عليه الاسود من حجره بجبا جبا وجبوا طلع وخرج وكذلك الصبيغ
والصن واليربوع ولا يكون ذلك الا ان يفرغ وجبا على طلع عليهم معا جبا
واجبا عليهم اشرف **وفي حديث** اسامة فلما راونا جبا وامرنا جنتهم اي حر
منها فقال جبا عليهم جبا اذا خرج وما جبا عن شتي اي ما تاخر ولا كذا
وجبات عن الرجل جبا ويحيا خست عنه **والشعر**

وهل انا الا مثل سيفة العدى ان استقدمت غروا جبان عقر
ابن الاعراب الاجبان يغيب الرجل ابله عن المصدق يقال جبا عن الشيء توار
عنه وجبا الصن في حجره والجبت الكاه الحمرى **وقال** ابو حنيفة الجبا
هنا بيضا كانهما ولا ينفع بها والجمع اجبوا وجبا مثاله فقع وفقع
قال سيبويه وليس ذلك بالقياس يعني بكسير فعل على فعله واما الجبا
فاسم للجمع كما ذهب الله في كم وكما لان فعلا ليس مما يكسر على
فعله لان فعله ليست من ايده الجمع وتحقيره جينة على لفظه ولا يرد الى
واحدة ثم يجمع بالالف والتا لان اسما المجموع بمنزلة الاحاد **الشعر** **ابو ريد**
احشى مركبا ورحلا غاديا

فلم يرد كبا ولا رجلا الى واحد **وهذا** قولى قول سيبويه على قول
اي الحسن لان هذا عند اي الحسن جمع لا اسم جمع **وقال** ابن الاعراب الجبا
الكاه السود والستوحيا والكماء **والشعر**

- ان احكامات من غير مرض
- ووجد في مرمضه جيت ارمض
- عسا قل فيها وجيا قضض

جبا هنا يجوز ان يكون جمع جت لجبا وهو ناد وجوز ان يكون اداد
جبا تحذف الها للضرورة وجوز ان يكون اسما للجمع **وحكى** كراع

في جمع جَبَّ حَيَاءً عَلَى مِثَالِ بَنَاءٍ فَانْصَحْ ذَلِكَ فَاَتَمَّ جَبَّ اسْمُ الْجَمْعِ وَ لَيْسَ
مَجْمَعٌ لَهُ لِأَنَّهُ لَا يَفْعَلُ بِسُكُونِ الْعَيْنِ لَيْسَ مَجْمَعٌ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُ الْعَيْنُ وَأَحْيَاتُ الْأَرْضِ
أَيُّ كَثُرَتْ جَبَّاهَا وَفِي الْحِكْمِ أَيْ كَثُرَتْ جَبَّاهَا وَهِيَ أَرْضُ حَتَّاهُ **قَالَ**
الْأَحْمَرُ الْجَبَّاهُ هِيَ الَّتِي إِلَى الْحِجْرَةِ وَالْكَمَاهُ هِيَ الَّتِي إِلَى الْغَبْرِ وَالسَّوَادُ
وَالْفَقْعَةُ الْبَيْضُ وَبَنَاتُ أَوْبَرَ الصَّغَارِ الْأَضْعَى مِنَ الْكَمَاهِ الْجَبَّاهُ **قَالَ**
أَبُو زَيْدٍ هِيَ الْحَرَمُ مِنْهَا وَاحِدُهَا جَبَّ وَثَلَاثَةُ أَجْبُوٍ وَالْحَبُّ نَقْرُهُ فِي الْجَبَلِ
يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاعِزُ أَيْ الْعَمْسُ الْأَعْرَاقِي وَفِي الْمَهْدِ بَ الْجَبَّ حَفْرُهُ لَسْتَفْعٍ
فِيهَا الْمَا وَالْجَبَّاهُ مِثْلُ الْجِبْهَةِ الْقَرْزَمُ وَهِيَ حَشَّةُ الْجَدِّ الَّذِي يَحْدُو عَلَيْهَا

قَالَ الْجَعْدِيُّ

• فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارِبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زَوْرُ الْجَبَّاهِ الْحَزْمُ
وَالْجَبَّاهُ مَقْطَعُ سِرَاسِيفٍ الْبَعِيرِ إِلَى السَّرَّةِ وَالضَّرْعِ وَالْأَجْبَاعِ الزَّرْعِ قَبْلَ
الزَّيْدِ وَأَصْلُهَا أَوْ يَدْرِكُ تَقُولُ مِنْهُ أَجْبَاتُ الزَّرْعِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ بَلَّاهُمْ
مِنْ أَجْبَا فَقَدَّارَبَا وَأَصْلُهُ الْهَزْمُ وَامْرَأَةٌ جَبَّاءٌ قَائِمَةٌ النَّدِيمِ وَجَبَّاهُ أَفْضَى
إِلَيْهَا فَخَطَّتِ الْمَهْدِيَّةُ سُمِّيَ الْجَبَّاءُ الْجَبَّاءُ لِيُطْلُوهُ يُقَالُ جَبَّاءٌ عَلَيْنَا فَلَا نِي
طَلَعَ وَالْجَبَّاءُ الْجَبَّاءُ لِيُطْلُوهُ وَجَبَّاءُ الْجَبَّاءُ هَمٌّ عَلَى الْبَلَدِ **قَالَ الْهَدْيِيُّ**
صَابُوا بَسْتَهُ أَيْبَاتٍ وَارْبَعَةٌ • حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمْ جَبَّاءٌ لَبْدًا
وَكُلُّ طَالِعٍ لَجَاءَ جَبَّاءٍ وَتَسَدَّدَ كَرُهُ فِي الْمَعْتَلِ بِنَا **سُورِحُ** جَابَةٌ
الْبَطْنِ وَجَابَتُهُ مَنَاتُهُ وَالْجَبَّاءُ الشَّهْمُ الَّذِي يَوْضَعُ اسْفَلَهُ كَالْحَوْزَةِ فِي
مَوْضِعِ النَّصْلِ وَالْجَبَّاءُ طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ عَنْ دِرَاعٍ **قَالَ** ابْنُ سَيْدَةَ • وَلَا أَذْرِي
مَا صَحَّتْهَا **جَرَّاءُ** الْجَبَّاءُ مِثْلُ الْجَبَّاءِ الشَّجَاعَةِ وَقَدْ تَرَلَّ هَمْزُهُ فَقَالَ
الْجَبَّاءُ مِثْلُ الْكَرَةِ كَمَا قَالَوا لِلْمَرْأَةِ مَرَّةً وَرَجُلٍ حَرِيٍّ مَقْدَمٍ مِنْ قَوْمٍ أَجْرِيًا
مَمَّزِينَ عَنْ الْحَيَاةِ وَجَبَّاءُ وَخَدَّاهُ خَدَّيْهِ الْمَمَّزِينَ وَجَمْعُ الْجَبَّاءِ أَجْرَبًا بِالْمَدَّةِ
فِيهَا هَمْزُهُ وَالْجَبَّاءُ الْمَقْدَامُ وَقَدْ جَرَّ وَجَبَّاءُ بِالْمَدِّ وَجَبَّاءُ بِغَيْرِ هَمْزٍ
نَادٍ وَجَبَّاءُ عَلَى غَالِيَةٍ وَاسْتَجْرًا وَجَبَّاءُ عَلَيْهِ حَتَّى اجْتَرَا عَلَيْهِ جَبَّاءُ
وَهُوَ جَرِيٌّ الْمَقْدَمُ أَيْ حَرِيٌّ عِنْدَ الْأَقْدَامِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الزَّيَّاتِ

وَبِنَا الْكَبَّةُ تَرَكَّاهَا حَتَّى إِذَا كَانَ الْمَوْسِمُ وَقَدِمَ النَّاسُ بِرِيدَانِ حَرَمِهِمْ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ
هُوَ مِنَ الْجَبَّاءِ وَالْأَقْدَامُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا دَانَ بِزَيْدٍ فِي جَرَاتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَمَطَالِبَتُهُمْ بِأَحْرَاقِ
الْكَبَّةِ وَبُرُوءِ الْحَالِ الْمَمْلَةِ وَالْبَابُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ
قَالَ فِيهِ ابْنُ عُمَرَ لَكِنَّهُ اجْتَرَا وَجَبَّاءُ بِرِيدَانِهِ أَقْدَمَ عَلَى الْأَكْثَارِ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَبَّاءُ خَنَ عَنْهُ فَكَثُرَ حَدِيثُهُ وَقَدْ حَدَّثَنَا **وَفِي الْحَدِيثِ** وَقَوْمُهُ
جَبَّاءُ عَلَيْهِ بَوَازُنُ عِلْمٍ جَمَعَ جَبَّاءُ أَيْ مُتَسَلِّطِينَ غَيْرَهَا سَنَ لَهُ **قَالَ** ابْنُ الْأَثَرِ هَكَذَا
رَوَاهُ وَسَرَّحَهُ بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ وَالْمَعْرُوفُ جَبَّاءُ بِالْحَالِ الْمَمْلَةِ وَسَمِيحُ الْجَبَّاءِ ن
وَالْجَبَّاءُ الْحَلَقُومُ وَالْجَبَّاءُ مَمْدُودُ الْقَلْبِ بَصْنَهُ **الْمَهْدِيَّةُ** أَبُو زَيْدٍ هِيَ الْقِرْتَةُ
وَالْجَبَّاءُ وَالتَّوْطَةُ الْحَوْصَةُ الطَّائِرُ هَكَذَا رَوَاهُ ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ عُثْمَانَ بِغَيْرِ
هَمْزٍ وَأَمَّا ابْنُ هَانٍ فَانَّهُ الْجَبَّاءُ مَمْمُوزٌ لِأَبِي زَيْدٍ وَالْجَبَّاءُ مِثْلُ خَطْبَيْهِ يَت
يَبْنِي مِنْ حِجَارِهِ وَيَجْعَلُ عَلَى بَابِهِ حَجَرًا يَكُونُ عَلَى الْبَابِ وَيَجْعَلُونَ لِحْمَهُ السَّبْعَ فِي مَوْحٍ
الْبَيْتِ فَإِذَا دَخَلَ السَّبْعُ فَتَنَّاوَلُ اللَّحْمَ سَقَطَ الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ فَسَدَّه وَجَمَعَهَا
جَبَّاءُ كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ قَالَ وَهَذَا مِنَ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ عِنْدَ أَهْلِ
الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا فِي الشَّدَوِ **جَزَّاءُ** الْجَبَّاءُ وَالْجَبَّاءُ الْبَعْضُ وَالْجَمْعُ
أَجْزَاءُ **سَمِيحُ** لَمْ يَكْتَسِرِ الْجَبَّاءُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَجَبَّاءُ الشَّيْءِ جَبَّاءُ وَجَبَّاءُ
كَلَامُهُمَا جَعْلُهُ أَجْزَاءً وَكَذَلِكَ التَّجْزِيَةُ وَجَبَّاءُ الْمَالِ يَتَمَمُّ مَشْدَدُهُ لَا غَيْرَ
قِسْمُهُ وَأَجْزَاءُ مِنْهُ أَخَذَهُ وَالْجَبَّاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ النَّصِيبُ وَجَمْعُهُ أَجْزَاءُ
وَفِي الْحَدِيثِ قَرَأَ جَبَّاءُ مِنْ اللَّيْلِ الْجَبَّاءُ النَّصِيبُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ **وَفِي**
الْحَدِيثِ التَّزْوِيَا الصَّالِحَةُ جَبَّاءُ مِنْ سِتَّةٍ وَارْبَعِينَ جَبَّاءُ مِنَ النَّبَوَّةِ **قَالَ**
ابْنُ الْأَثَرِ وَأَمَّا خَصْرُ هَذَا الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ كَانَ ثَلَاثًا وَسِتِّينَ سَنَةً وَمُدَّةُ نَبُوَّتِهِ مِنْهَا ثَلَاثُ وَعِشْرِينَ
سَنَةً لِأَنَّهُ بَعِثَ عِنْدَ اسْتِيفَانَا الْأَرْبَعِينَ وَكَانَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ يَرَى الْوَحْيَ فِي
الْمَنَامِ وَدَامَ كَذَلِكَ أَنْصَفَ سَنَةً ثُمَّ رَأَى الْمَلِكَ فِي الْيَقَظَةِ فَإِذَا نَسَبَ مَدَّةَ
الْوَحْيِ فِي النَّوْمِ وَهِيَ نِصْفُ سَنَةٍ كَانَتْ نِصْفُ جَزْمٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ جَبَّاءُ وَهُوَ
جَبَّاءُ وَاحِدٌ مِنْ سِتَّةٍ وَارْبَعِينَ جَبَّاءُ **قَالَ** وَقَدْ تَقَاصَدَتِ الرِّوَايَاتُ فِي أَحَادِيثِ

الرويا بهذا العدد وجا في بعضها جز من خمسة واربعين جزا ووجه ذلك ان
 عمره لم يكن قد استكمل ثلثا وستين سنة ومات في اثنا السنة الثالثة والستين
 ونسبه نصف السنة الى اثني عشر سنة وبعض الاخرى نسبة جز من خمسة واربعين
 وفي بعض الروايات جزا من اربعين جزا ويكون محولا على من روي ان عمره
 كان ستين سنة فكون نسبة نصف سنة الى عشرين سنة لنسبه جزا الى اربعين
 ومنه الحديث الهدي الصالح والسمت الصالح جز من خمسة وعشرين جزا
 من النبوة اي ان هذه الحلال من سنابل الانبياء ومن جملة الحصال المعدودة
 من خصالهم وانهم جزء معلوم من اجزا العالم فاقدر وانهم فيها وتابعوهم
 وليس المعنى ان النبوة تجزى ولا ان من جمع هذه الحلال كان فيه جز من النبوة
 فان النبوة غير مكتسبة ولا محتلبة بالاسباب وانما هي كرامة من الله
 عز وجل وجوز ان يكون مراد بالنبوة هاهنا ما جات به النبوة ودعت
 اليه من الخيرات اي ان هذه الحلال جز من خمسة وعشرين جزا ما جات به النبوة
 ودعت اليه الانبياء وفي الحديث ان رجلا اعتقسته مملوون عند موته
 لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجزاهم المالا
 ثم افرع بينهم فاروقا ربعة وعشقا اثنى اى فرقتهم اجزا ثلاثة واراد بالتجربة
 انه قسمهم على عبدة القيمة دون عدد الروس لان قيمتهم ستاوت فيهم
 فخرج عدد الروس متساويا للقيم وعبيدا هاهنا ما جات اليهم الزبوح والحبش
 غالبا والقيم فيها متساوية او متقاربة ولان الغرض ان ينفذ وصيته في
 ثلث ماله والثلث انما يعتبر بالقيمة لا بالعدد **وقال** بظاهر الحديث
 مالك والشافعي واجمدا **وقال** ابو حنيفة يعتق ثلث كل واحد منهم
 ويستشع في ثلثه **التهذيب** يقال جزات المالا بينهم وجزاته اي قسمته
 والجزؤ من الشعر ما حذف منه جزا او كان على جزين فقط فالاولى على
 السلب والثانية على الوجوب وجزاء الشعر جزاء وجزاءه فيهما حذف
 منه جزين او بقاء على جزين **التهذيب** والمجزؤ من الشعر اذا ذهب بفعل
 كل واحد من فوا صله **كقوله**

يظن الناس بالملكين انهما قد اتا ما
 فان سمع ملامهما فان الامر قد قفما
 ومنه قوله
 اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا

ذهب منه الجزا الثالث من عجزه والجزء الاستغنا بالشيء عن الشيء وكانه
 الاستغنا بالقل عن الاكثر فهو راجع الى معنى الجزاء **ابن الاعراب** تجزى قليل
 من كثير ويجزى هذا من هذا اي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه وجزا
 بالشيء وجزاء منع واكتفى به وجزاءه الشيء كاهه **والنشد**
 لقد ايت اعذر في جذاع وان منبت امات الرباع
 بان العذرة في الاقوام عاره وان المرء تجزى بالكرامع
 اي كلفه ومنه قول الناس اجترأت بكذا وكذا وجزأت به معنى الكفيت
 وجزأت بهذا المعنى وفي الحديث ليس شيء تجزى من الطعام والشراب
 الا اللبن اي ليس يكتفى وجزيت الابل اذا اكفت بالرطب عن الماء وجزأت تجزا
 جزاء وجزاء بالضم وجزوا اي اكفت والاسم الجزاء وجزاها هو وجزاها
 تجزئة وجزاء القوم جزيت بلهم وطيبه جازية استغنت بالرطب عن الماء
 والجوازى الوخن لتجزها بالرطب عن الماء وقول الشماخ نضار واسمه
 معقل وكنيته ابو سعيد

اذا الارطى توشد برديه خدود جوازي بالرميل عين
لا يعني به الطبائما ذهب اليه ان قتيبه لان الطبلا تجزى بالكل عن الماء
 وانما عني البقر ويقوى ذلك انه قال عين والعين من صفات البقر لا من صفات
 الطبا والارطى مقصور شجر بديع به وتوشد برديه اي اتخذ الارطى فيهما
 كالوساده والابرادن الظل والفي سمي بذلك لبردهما والابرادن ايضا
 الغداة والعشى واتصاب برديه على الظرف والارطى مفعول مقدم يتوسد
 اي توشد خدود البقر الارطى في برديه والجوازي البقر والطبا التي جزات
 بالرطب عن الماء والعين جمع عينا وهي الواسعة العين وقول ثعلبة بن عبيد

جَوَازِي لم ينزع لصوب عمامته. وَوَزَادَهَا فِي الْأَرْضِ أَيْمَةَ الرُّضِ. **قَالَ**
قَالَ ثَمَاعِي بِالْجَوَازِي الْخَلْقُ غَنَى الْبَهَاءِ قَدْ اسْتَعْنَتْ عَنِ السَّقْيِ فَاسْتَعْلَتْ وَطَعَامُ
لَا جُزْءَ لَهُ أَيْ لَا يَجْزَأُ بَقْلِيلُهُ وَأَجْزَاءُ عَنْهُ جُزْأُهُ وَجُزْأُهُ وَجُزْأُهُ
أَغْنَاهُ عَنْهُ **قَالَ** **ثَعْلَبُ** الْبَقَرَةُ تَجْزِي عَنْ سَبْعَةٍ وَتَجْزِي عَنْ هَمَزٍ
فَعْنَاهُ عَنْهُ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ فَيُؤْمِنُ بِالْجَزَاءِ وَأَجْرَاتِ عَنْكَ شَاءَ لَغُهُ فِي جَزْتِ أَيْ قَصَتْ
وَفِي حَدِيثٍ الْأَصْحِيَّةُ وَلَنْ تَجْزِي عَنْ أَحَدٍ بَعْدَكَ مِنْ أَجْزَائِ الشَّيْءِ كَفَانِي
وَرَجُلٌ لَهُ جُزْأِي عَنَّا

قَالَ **أَنَّى** لَا رَجُومَ مِنْ شَيْءٍ رَأَاهُ وَالْجُزْءُ أَنْ أَخَذْتُ يَوْمًا فَرَأَيْتُ
أَيَّ أَنْ تَخْرُجَ عَنِّي وَتَقُومَ بِأَمْرِي وَمَا عِنْدَهُ جُزْأُهُ ذَلِكَ أَيْ قَوَامُهُ وَبُقَاكَ
مَا لَفْلَانِ جُزْءُ مَا لَهُ أَجْرًا أَيْ مَا لَهُ كَفَايَةٌ **وَفِي حَدِيثٍ** سَهْلٌ مَا أَجْرَانَا الْيَوْمَ
أَحَدٌ كَمَا جَزَأْنَا أَيْ فَعَلْ فَعَلًا ظَهَرَ أَثَرُهُ وَقَامَ فِيهِ مَقَامًا لَمْ يَمُتْهُ غَيْرُهُ وَلَا فَا
فِيهِ كَفَايَتُهُ وَالْجُزْءُ أَصْلُ مَعْرِ الدُّنْيَا وَخَصْرُهَا نَعْضُهُمْ أَصْلُ دُنْيَا الْبَعِيرِ
مِنْ مَخْرَزِهِ وَالْجُزْءُ بِالْقَمِّ نَصَابُ السَّكِينِ وَالْأَشْفَى وَالْمُخَصَّفُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ إِلَى
يُؤْثَرُهَا اسْتَفْلَخَتْ الْبَعِيرُ وَقَدْ جَزَأَهَا وَجَزَأَهَا وَأَنْصَبَهَا جَعَلَ لَهَا نَصَابًا وَجُزْأَهُ
وَهُمَا عَجْزُ السَّكِينِ **قَالَ أَبُو زَيْدٍ** الْجُزْءُ لَا تَكُونُ لِلشَّيْفِ وَلَا لِلخَجَرِ وَلَكِنْ لِلْمِثْرَةِ
الَّتِي يُوسَمُ بِهَا أَخْفَافُ الْأَيْلِ وَالشَّاكِينِ وَهِيَ الْمَقْبُضُ **وَفِي النَّزْلِ الْعَزِيزِ**
وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأً **قَالَ** أَبُو اسْحَاقٍ يَعْنِي بِهِ الَّذِينَ جَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ
بَنَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَقَدَّسَ عَنْهُمْ أَفْتَرُوا **قَالَ** وَقَدْ اسْتَشْدَّتْ مَتَائِدُكَ عَلَى أَنْ مَعْنَى
جُزْءٍ مَعْنَى الْأُنَاثِ **قَالَ** وَلَا أَدْرِي الْبَيْتُ هُوَ قَدِيمٌ أَمْ مَصْنُوعٌ

قَالَ أَنْ أَجْرَاتُ حَزَّةٍ يَوْمًا فَلَا عَجَبَ. قَدْ تَخَرَّجَ الْجُزْءُ الْمَذْكَارُ أَحْيَانًا.
وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأً أَيْ جَعَلُوا أَنْصِيبَ اللَّهِ مِنَ الْوُلْدِ الْأُنَاثِ **قَالَ**
وَلَمْ أَحَدُهُ فِي شَعْرٍ قَدِيمٍ وَلَا رَوَاهُ عَنْ الْعَرَبِ الْقَاةُ وَأَجْرَاتُ الْمَرْأَةِ وَلِدَتْ
الْأُنَاثَ **وَالشَّيْءُ أَبُو خَنِيْفَةَ**
رُوحَتُهُمَا مِنْ بَنَاتِ الْأَوَّلِ وَمَجْزُؤُهُ لِلْعَوْبِ فِي الدَّنِّ فِي أَبْيَانِهَا زَجَلُ
يَعْنِي امْرَأَةً غَزَالَهُ مَغَاذِلَ سَوِيَّتٍ مِنْ شَجَرِ الْعَوْبِ **الْأَصْبَحِي** اسْمُ الرَّجُلِ جُزْءُ

وَكَانَهُ مَصْدَرُ جَزَاتُ جُزْأً وَجُزْءُ اسْمُ مَوْضِعٍ **قَالَ** **الرَّاعِي**
كَانَتْ بِجَزْمَتِهَا مَدَاهِبُهُ. وَأَخْلَقَتْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْغُبْرِ.
وَالْجَازِي فَرَسٌ الْحَرْثِ بَنُ كَعْبٍ وَأَبُو جُزْءٍ كَيْنُهُ وَجُزْءُ بِالْفَتْحِ اسْمُ رَجُلٍ **قَالَ**
حَضَرِي بْنُ عَامِرٍ. أَنْ لَبِثْتُ أَنْ يَنْتَبِيَّ بِهَا كَذِبًا. حَزْءٌ فَلَا يَبْقَى مِثْلُهَا عَجَلًا.
وَالسَّبَبُ فِي قَوْلِ هَذَا الشَّعْرَانِ هَذَا الشَّاعِرُ كَانَ لَهُ تِسْعَةُ أَخَوَةٍ فَهَلَكُوا
وَهَذَا جُزْءُهُ هُوَ ابْنُ عَمِّهِ وَكَانَ يَنَافِسُهُ فَرَعَمُ بْنُ حَضَرِيٍّ سُرِّيَ مَوْتُ أَخَوَتِهِ
لَا تَهْ وَرَثَتُهُمْ **فَقَالَ** حَضَرِيٌّ هَذَا الْبَيْتُ وَقَتْلُهُ

قَالَ **أَفْرَحُ** أَنْ أَرَى الْكِرَامَ وَأَنْ أَوْرَثَ ذُوْدًا شَصَايَصًا بَنِيًّا.
بَرِيدًا أَفْرَحُ لِحَدَفِ الْمَمْزَةِ وَهُوَ عَلَى طَرِيقِ الْإِنْكَارِ أَيْ لَا وَجْهَ لِلْفَرَحِ مَمُوتِ
الْكِرَامِ مِنْ أَخَوَتِي لَا رِثَ شَصَايِصٌ لَا الْبَاقِ لَهَا وَاحِدٌ تَهَا شَصُوصٌ وَبَنِيَّا صَغَارًا
وَرَوَى أَنْ جَرَاهُ هَذَا كَانَ لَهُ تِسْعَةُ أَخَوَةٍ جَلَسُوا عَلَى بَرٍّ فَأَخْشَفَتْ بِهِمْ فَلَمَّا
سَمِعَ حَضَرِيٌّ ذَلِكَ قَالَ أَنَا اللَّهُ كَلِمَةً وَأَفَقْتُ قَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهُ فَلَا يَبْقَى مِثْلُهَا عَجَلًا
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقِ بَقْنَاعَ جُزْءٍ **قَالَ** الْخَطَّابِيُّ يَزْعُمُ رَأْيَهُ أَنَّهُ
اسْمُ الرُّطْبِ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ **قَالَ** فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَكَانَ سَمُوهُ بِذَلِكَ
لِلْإِحْتِرَازِ عَنْ الطَّعَامِ وَالْمَحْفُوظِ جُزْءًا لِلرَّاءِ وَهُوَ صَغَارُ الْقَتَا وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي مَوْضِعٍ
جَسَاءٌ جَسَاءُ الشَّيْءِ جَسَاءٌ جَسُوءًا وَجَسَاءٌ مِنْهُ جَسَاءٌ صَلَبٌ
وَحَشَنٌ وَالْجَسَاءُ الصَّلَابَةُ وَالْغُلْظُ وَجَسَلٌ جَسِيٌّ وَارِضٌ جَاسِيٌّ وَبَنَتْ
جَاسِيٌّ بِالْبَاءِ وَبَدَّ جَسَاءٌ مُكَلِّبُهُ مِنَ الْعَمَلِ وَجَسِيَّاتٌ يَدُهُ مِنَ الْعَمَلِ جَسَاءٌ جَسَاءٌ
صَلَبَتْ وَالْأَسْمُ الْجَسُوءُ مِثْلُ الْجُرْعَةِ وَجَسَاءٌ يَدُ الرَّجُلِ جَسُوءًا إِذَا بَلَسَتْ
وَكَذَلِكَ الْبَنْتُ إِذَا بَلَسَتْ فَهُوَ جَاسِيٌّ فِيهِ صَلَابَةٌ وَحَشُونَةٌ وَجَسِيَّتٌ
الْأَرْضُ فِي جَسُوءَةٍ مِنَ الْجَسُوءِ وَهُوَ الْجِلْدُ الْحَشَنُ الَّذِي يُشَبَّهُ الْحَصَا الصَّغَا
وَمَكَانٌ جَاسِيٌّ وَشَاسِيٌّ غَلِيظٌ وَالْجَسَاءُ فِي الدَّوَابِّ بِسْمِ الْمَعْطِطِ وَدَابَّةُ
جَاسِيَّةُ الْقَوَامِ **جَشَاءٌ** جَشَاءَ نَفْسُهُ جَشَاءً جَسُوءًا ارْتَفَعَتْ
وَنَمَضَتْ إِلَيْهِ وَجَاشَتْ مِنْ حَزْنٍ وَفَرَعٌ وَجَشَاتُ نَارَتْ لِلْقِيَامِ جَسَاءَاتُ
نَفْسٍ وَجَشَتْ وَلَقَسَتْ وَاحِدًا مِنْ شَمِيلِ حَسَاتٍ إِلَى نَفْسِي أَيْ خَشَتْ مِنَ الْوَجْهِمَا

تكره وجشأه **وانشد**
 • وقول كلما جشأت لنفسي مكانك تحدي وتستر بي
 تريد تطلعت وبهضت جزعا وكراهه **وفي حديث** الحسن جشأت الزوم
 على عهد عمر أي بهضت واقبلت من بلادها هو من جشأت نفسي إذا بهضت من
 حزن أو فرح وجشأ الرجل إذا بهض من أرض إلى أرض **وفي حديث** علي كرم
 الله وجهه جشأ على نفسه معناه ضيق عليها ابن الأعرابي الحشوا الكبير وقد
 جشأ الليل والبحر إذا اظلم واشرف عليك وجشوا الليل والحر دفتة والجشوا
 نفس المعدة عند الامتلاء وجشأت المعدة وجشأت نفست والاسم الجشأ
 ممدود على وزن فعال كأنه من باب العطار والدوار والبوال وكان
 علي بن حمزة يقول ذلك **وقال** إنما الجشأ هبوب الريح عند الفجر والجشأ
 على مثال الهزاة والجشأ **قال الرازي** في جشأ من جشأت الفجر **قالت**
 ابن بري والذي ذكره أبو زيد جشأ بتسكين السين وهذا مستعار للفجر
 من الجشأ عن الطعام **وقال** علي بن حمزة إنما الجشأ هبوب الريح عند الفجر
 وجشأت تحشوا أو التحشيه مثله **قالت** أبو محمد العنسي
 • ولم يثبت حمته توصمه ولم يجش عن طعام تبشمه
 وجشأت الغنم وهو صوت يخرج من خلوتها **وقال** امرؤ القيس
 • إذا جشأت سمعت لها نغاه كان الحن صمهم نغى
 قال ومنه اشتق جشأت والجش القضيبي وقوس جش مرة خفيفة والجمع
 أجشأ وجشأت **وفي** الصحاح الجش القوس الخفيفة **وقال** الليث هي ذات
 الأرتان في صوتها وقس أجشأ وجشأت **وانشد** لابي دوس
 • وتممه من قاص متلب في كفه جش أجش واقطع
وقال الأصمعي هو القضيبي من النبع الخفيف وتمم جش حفت حكا
 • يعقوب في المبدل **وانشد**
 • ولودعي ناصره لقيط لذاق جشأ لم يكن مليطاً
 المليط الذي لا ريش عليه وجشأ فلان عن الطعام إذا انجم فكره الطعام

وتدري

وقد جشأت نفسه فما تشتهى طعاماً بجشأ وجشأت الوحش نارت ثوره **واحد**
 وجشأ القوم من بلاد إلى بلاد خرجوا من بلاد إلى بلاد **وقال الحاج**
 • احراس ناس حشاوا وملت ارضا واحوال الحنان اهولت
 حشاوا وانهمضوا من ارض إلى ارض يعني الناس وملت ارضا واهولت اشدد هولها
 واجشأ البلاد واجشأته لم توافقه كأنه من جشأت نفسي **جفا**
 جفا الرجل جفا صرعه وفي التهذيب اقتلعه وذهب به الارض واجفا به طرحه
 وجفا به الارض ضربها به وجفا البرمة في القصة جفا اكفاها أو املها فصب
 ما فيها ولا يقل اجفاها **وفي الحديث** فاجفوا القدر وما فيها والمعروف يعرف
وقال الجوهري هي لغة مجهولة **قال الرازي**
 جفوا ذاقوا ذلك للمضيقات جفا على الرغفان في الجفان خير من العيس بالالبان
وفي حديث خبير انه حرم المحر الا هليه لجفوا القدر وراى فرعوها وقلوبها
وروي فاجفوا وهي لغة فيه قليله مثل كفوا واكنوا واجفا الوادي غثا
 بجفا جفا روى الزبد والقدي وكذلك جفات القدر رمت بزبدها عند الغليا
 واجفانت به واجفاته واسم الزبد الجفا وفي حديث جرير خلق الله الارض السفلى
 من الزبد الجفا اي من زبد اجتمع الماء يقال جفا الوادي جفا إذا رمى بالزبد والقدي
 وفي السيل قاما الزبد فيذهب جفا اي يابا قال الفراء اضله الهزرة والجفا
 ما قناه السيل والجفا الباطل ايضا وجفا الوادي مسح غثاه انصا وقيل الجفا كما
 يقال الغنا وكل مصدر اجتمع بعضه إلى بعض مثل القماش والدقاق مصدر يكون
 في مذهب اسم على هذا المعنى كما قال العطاء اسم للاعطاء كذلك القماش لو اردت
 مصدر قمشته فمشت الزجاج موضع قوله جفا نصب على الحال وفي حديث البراء يوم
 حين انطلق جفا من الناس إلى هذا الجي من هوانه اراد سرعان الناس واولهم بهم
 جفا السيل قال ابن الأثير هكذا في كتاب المصروى والذي قرأناه في البخاري
 ومسلم انطلق احفان الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس ان السكة
 الجفا ما جفا الوادي إذا رمى به وجفات الغشا عن الوادي وجفات القدر أي
 مسحت زبدها الذي فوقها من عليها فإذا امرت قلت اجفاها ويقال اجفأت

والجفا

القد راداعلا زبدتها وتصغير الجفاجف وتصغير الغشاغشي بلا همز وجفاً الناب
جفاً وأجفاً أغلقت وفي التهذيب فتحه وجفاً البقل والشجر يخفوا جفاً
وأجفاً فلقه من أصله قال أبو عبيد سئل بعض الأعراب عن قوله صلى الله عليه
وسلم متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تحتفئوا يقال أجفأ الشيء أفلقه ثم رمى به
وفي النهاية ما لم تحتفئوا بقلوا وترموا به من جفات القدر إذا رمت مما يجتمع على
رأسها من الربد والوسخ وقيل جفا البيت واجتفأ جرة عن ابن الأعرابي
جلأ جلأ بالرجل جلأ به جلأً وجرأً صرعه وجرأً بوجهه جلأً ربه
جلظا التهذيب في الرأعي في حديث لقمان بن عباد إذا اضطجعت لاجلظي
قال أبو عبيد المجلظي المضطرب اضطجعه يقول فلست كذلك ومنهم
من يمزقون أجلظات ومنهم من يقول أجلظت **جما** جمأ
عليه غضب وجمأ في ثيابه تجتمع وتجمأ على الشيء أخذه فواراه **جنا**
جنا عليه جنا جناوات وجاناً عليه وجاناً عليه أكت وفي التهذيب
جنا في عذوه إذا انح وأكت **والشدة**
وكانه فوت الجواب جانياً رتم تصايقه كلاباً اخضع
تصايقه لمجيده رتم اخضع وجنا الرجل على الشيء الب قال وإذا ألب الرجل
على الرجل بقته شيئاً قيل أجنا وفي الحديث فعلق بجاني عليها يقيها الحجارة أي يكب
عليها وفي الحديث أن يهودياً زني امرأة فامر برجمها فجعل الرجل يقيها عليها
أي يكب ويميل عليها ليقبها الحجارة وفي رواية أخرى فلقد رأيته يحاني عليها
مفاعله من جاناً بجاني بالحاء المهملة وسبجني انشأ الله وفي حديث هرقل في
صفة احتاف عليه السلام ايضاً جنا خفيف العارضين الجنا ميل في الظهر
وقبل في العين وحنات المرأة على الولد أكت عليه **قال**
بيضا صفراً لم تجنا على ولد لاخرى ولم تقعد على نار

وقال لشرعته

أغاضر لو شهدت عذاه بنتم جئوا العائيات على وسادي
وقال ثعلب جنى عليه أكت عليه يكلمه وجنى الرجل جنا وهو اجنا

من الجنا اشرف كاهله على صدره وفي الصحاح رجل اجنا من الجنا أي احده
الظهر وقال ثعلب جنى ظهره جنواً كذلك والانشى جنوا وجنى الرجل جنا
إذا كانت فيه خلقه جنا **الاصمعي** جنا جنا جنوا إذا انكبت على فرسه
يتقى الطعن **وقال مالك بن نويرة**

هـ وبجان متابع ما ملئت جانياً ورميت حياض الموت كل مرام
قال وإذا كان مستقيم الظهر ثم أصابه جنا قيل جنا جنا وهو اجنا
الليث الاجنا الذي في كاهله اجنا على صدره وليس بالاحد **ابو عمرو**
اجنا وأذناه مهموزان بمعنى لا تقصر وهو الذي في صدره انكبات إلى ظهره
وظليم اجنا ونعامه جنا ومن جند الممزه قال جنوا والمصدد الجنا
والشدة

أصك مصلم الاذنين احنا **والجنا بالضم**

الترس لحد يده **قال** ابوقيس بن الاسدي السلمي
أحضرها عني يدي رونق مهند كالمخ قطاع
صدق حسام وادق حدة ومخنا اسم فرأع
والوادي الماضي في الضربة **وقال** ساعد بن جوسه
إذا ما زار جنا عليها ثقال الصخر والحسب القليل
انما غني فمروا والجنا حفرة القبر **قال الهدلي** والشدة البين
إذا ما زار جنا عليها **جوا** الجاء والجووه بوزن جعوه لون
الاجاي وهو سواد في عنبره وحمرة وقيل عنبره في حمرة وقيل كدره في
صداه **قال**

تسارعها لونا زرد وجووه ترى ليار الشمس فيه تحذرا
اراد وزده وجووه موضع الصفة موضع المصد رجا واجاوى وهو اجاي
والانشى جايوا واهليتها صدا الحديد وسواده فاذا خالط كتمته
البعير مثل صدا الحديد فهو الجواه وجرأ جاني والجووه قطعة من الارض
غليظة حمراء في سواد وجاي الثوب جاي واخاطه واصلحه وسد كره والجيو

سير خاطبه الاموى الجوه الرقة في السقايقال جوبت السقار قعته قال
 سمره الجوه تقدر الجعوه يقال سقايجائ وهوان يقابل الرقصن على الوهى من
 باطن وظاهر والجوه وتاز رقتان رقع بهما السقام باطن وظاهر وهما متقابلتان
 قال ابو الحسن لم اسمعه بالواو والاضل الواو وفيها ما يذكره في حيا والله اعلم
جيا المجى الاثنا جيا مجنا وحكى سينويه عن بعض العرب هو حيك
 تحذير المأثرة وجا مجى جيه وهو من بنا المرة الواحدة الا انه وضع موضع
 المصد رمثل الرحفه والرحمه والاسم الحيه على فعله بكسر الجيم وتقول
 جيت مجيا حسنا وهو شاد لان المصد ر من فعل يفعل مفتعل بفتح العين **وقد**
 شذت منه حروف فجأت على مفعل كالمجى والمحضر والمكيل والمصير
 واحا نه اى حيث به وجا بى على فاعلى وجا بى فحته اجيه اى غالبى بكثرة
 المجى فغلبته قال ابن برى صوابه جايانى **قال** ولا يجوز ما ذكره الاعلى القلب
 وجا به واجاه وانه لجيا بخير وجا الاخير نادره وحكى ابن جنى رحمه الله
 جارى على وجه الشدود وجا يالغه في جارة او هو من البدل ان لا عراى جايانى
 الرجل من قرب اى قابلنى ومربى مجاياه **قال** **لا زهرى** هو من جته مجنا
 ومحنه فانا جارى ابو زيد جايات فلانا اذا وافقت مجينه ويقال لو قد
 جا ورت هذا المكان لجايات الغيث مجاياه وجيا اى وافقته وتقول الحمد لله
 الذى جابك اى الحمد لله اذ جيت ولا تقل الحمد لله الذى جيت **قال** ابن برى
 الصحيح ما وجدته بخط الجوهري في كتابه عند هذا الموضع وهو الحمد لله الذى
 جابك والحمد لله اذ جيت هكذا بالواو في قوله والحمد لله اذ جيت عوضا
 من قوله اى الحمد لله اذ جيت قال ويقوى صحة هذا قول ابن السكيت بقول
 الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا نقل الحمد لله الذى كان لنا وكذا حتى به
 او منه او عنه وانه لحسن الحيه اى الحاله التى بحى عليها واجاه الى الشىء جاء به
 والجاه واضطر اليه **قال** زهير بن اى سلمى
 ، وجار سار معتمدا اليكم ، اجاته المخافة والرجاء ،
قال الفراء اصله من حيث وقد جعلته العرب الجاء وفي المثل شرما اجال

اى محه العرقوب وشرما جيل الى محه عرقوب **قال** **لاضحى** وذلك ان العرقوب
 لا يح فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ ومنهم من يقول شرما الجاك والمعنى واحد
 وعمم بقول شرما اسنان **قال الشاعر**
 وسدد ناسدته صادقه فاجانكم الى سفح الجبل
 وما جات حاجتك اى ما صارت **قال** **سيبويه** اذ دخل التائب على ما حيت كانت
 الحاجة كما قالوا من كانت امك حيث او قعوا على من مونثا وانما صيرها منزلة
 كان في هذا الحرف لانه بمنزله المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم عسى
 الغوير ابو ساء ولا تقول عسيت اخانا والجيا وه والجيا والجيا وعما توضع
 فيه القدر وقيل هي كما وضعت فيه من خصفه او جلد او غيره **وقال**
 الاحمر هي الجوا والجيا وفي حديث على لان اطلق جوا قد راحت الى من ان اطلق
 زعفران قال وجمع الجيا اخباريه وجمع الجوا اجويه الفزاحا وت الهمه رفعا
 وكذا لك الفعل الليث جيا وه اسم حى من ليس قد رجوا ولا يعرفون وحيات
 القرية خطتها **قال** **الشاعر**
 ، خرق ذفرها ايام حلت ، على عجل لحيت بها اديم ،
 ، نجياها النساء فخان منها ، لعتاة ورا دعه ردوم ،
 ابن السكيت امرأة بجيا اذا افضيت فاذا جومت اخذت كما تقول فجاءها
 الحاض فلما القيت اليها جعلت في الفعل ليقا كما تقول ايتك زيدا يريد ايتك ن
 والجانبه مده الجرح والجراح وما اجمع فيه من المدة والفتح يقال جات
 حابه الجراح والجيه والجيه حفرة في الهبطه مجتمع فيها الماء **قال** **الاعراب**
 من الحوى الذى هو فساد الجوف لان الماء ياجز هنا فيتغير والجمع جى وفي
 التهذيب الحيه مجتمع ما في هبطه حوا الى الحصون وقيل الحياه الموضع الذى
 مجتمع فيه الماء **قال** ابو زيد الحياه الحفرة العظيمة مجتمع فيها الماء المطر وتشرع
 النار فيه خشوشهم **قال** **الكثير**
 ، صفادع جيا حسبت اصابه ، منصبه ستمنعها وطينا ،
 وحيه البطن اسفل من السرة الى العانة والجيه قطعه رفع بها النعل وقيل

هي سير تخاطبه وقد اجأها والجي والجي الدعا الى الطعام والشراب وهو ايضا
دعا الابل الى الماء **قال** معاد الهرا وما كان على الجي ولا الهى امتدا حيكاه
وقولهم لو كان ذلك في الهى والجي ما تقعه الهى الطعام والجي الشراب **قال**
الاموى هما اسمان من قولك اجأت بالابل اذا دعوتها للشرب وهما هاتان هما
اذا دعوتها للعلم

فصل في الحيا الممثلة

حاجا حاجا بالتشديده وحجى حى دعى الحمار الى الماء عن ابن الاعراب
والحاجاه وزن الجمع بالبش ان تقول له حاجا زجرا **حاجا** الحيا على مثال
نبايم مؤز مقصور حليس الملك وخاصته والجمع اجبا مثل سبب واسباب **وحكى**
هو من حبا الملكاى من خاصته **الازهرى** الليث الحيا لوح الاسكاف المستدير
وجمعها حيوات **قال** **الازهرى** هذا تصحيف فاحش والصواب الحيا بالميم
ومنه قول الجعدى لحياه الحزير الفراء الحيايان الذي والجراذ وجا الفار
اذا خفق **والشد** ، محبو الى الموت كما يحبوا الجمل ،
حتا حتا بالكساحنا اذا قتلت هديه وكففته ملزقا به ميمز ولا
ميمز وحتا الثوب يحنوه حتا واحنا بالالف خاطة الحياطة الباسه
وقيل كفه **وقيل** قتل هديه وكفه **وقيل** قتل الاكسيه والحي ما قتل منه
وحتا العقدة واحنا ما شدها وحتا حتا اذا ضربته وهو الحنا بالميمز وحتا
المرأة يحنوها حتا وكذلك حناها والحننا والقصير الصغير ملحق بحرد حل
وهذه اللفظة انى بها الازهرى في ترجمة حنت رجل حتا وامراه حناوه **قال**
وهو الذي يحب بنفسه وهو في اعين الناس صغير وسد كره في موضعه **وقال**
الازهرى في الرباعى ايضا رجل حتا وهو الذي يحبك حسنه وهو في عيون الناس
صغير والواو واصله **حجا** حجى بالشئ حجا ضربه وهو به حجى اى مؤلح
به ضنين ميمز ولا يميمز **قال**

فاني بالجوح وام بكره ودلح فاعلموا حجى ضنين
وكذلك تجأت به الازهرى عن الفراء حجت بالشئ وحجت به يميمز

ولا يميمز عسكت ولزمت **قال** ومنه قول عدى بن زيد
اطف لانفد موسى قصير وكان بانفد حجا ظنينا

وحجى بالامر فرج به وحجات به فرجت به وحجى بالشئ وحجا به حجا عسكت به ولزمت
وانه لجى ان تفعل كذا اى خليفه في حجي عن الحياني وانما الحيان وانهم الجيئون
وانها الجبيه وانما الجحيان وانهم لجايا مثل قولك خطا **حدا** الحداة
ظاير يطير يصيد الجردان **وقال** بعضهم انه كان يصيد على عهد سليمان على نسيان
وعليه الضلالة والسلام وكان من اصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لدعوة
سليمان الحداة الطائر المعروف ولا يقال حداه والجمع حدام كسور الاول
مهموز مثل حبره وحبر وعنبه وعنب **قال** الحاج يصف الاثافي
كماتنا في الحدا الاوى ه وحدا ناديه **قال** كثير عزه
لك الوئل من عسى خبب وثابت وحمره اشباه الحدا التوام

وحدا ايضا وفي الحديث حمت يقتل في الجمل والجرم وعد الحدا منها وهو هذا
الطائر المخروف من الجوارح **التهذيب** ربما فتحوا الحدا وقالوا حداه وحدا والكسر
اجود **وقال** ابو حاتم اهل الحما يخطبون فيقولون لهذا الطائر الحدا وهو خطا
وروى عن ابن عباس انه قال لا بأس بقتل الحدا ولا بفعل الحدا وكان نالغده في الحدا
والحدا تصغير الحدا والحدا مقصور شبه تنقربه الحجرة وهو محد ودال طرف
والحدا الفاس ذات الزاسين والجمع حدام مثل قصبه وقصب **والشد** الشماخ يصف
ابلا حداد الاسنان يباكرن العشاء ممفغات نواجد من كالحدا الواقع
شبه اسنانها بفور قد حدت **وروى** ابو عبيد عن الاصمعي وابو عبيد انها
قال يقال لها الحدا بكسر الحاء على مثال عنبه وجمعها حدا **والشد** الشماخ
بكسر الحاء **وروى** ابن السكيت عن الفراء وابن الاعرابي انهما قال الحدا بفتح الحاء
والشد بيت الشماخ بفتح الحاء **قال** والبصريون على حدا بالكسر في الفاس والكوفة
على حدا **وقيل** الحدا الفاس العظيمة **وقيل** الحدا رؤس الفوس والحدا نضل السم
وحدي بالمكان كان حدا بالجر يلب اذا الرق به وحدي اليه حدا الجا اليه وحدي عليه
واليه حدا حيت عليه وعطف عليه ونصره ومنعه من الظلم وحدي عليه غضب

وَحَدَّثَنَا الشَّيْخُ حَدَّثَنَا صَرْفُهُ وَحَدَّثَنَا الشَّاهُ إِذَا انْقَطَعَ سِلَاحُهَا فِي بَطْنِهَا وَاشْتَكَّتْ عَلَيْهَا حَدَّثَنَا مَقْصُورٌ مَمُورٌ وَحَدَّثَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَدَّثَنَا **وَرَوَى** أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْغَنَمِ حَدَّثَتِ الشَّاهُ بِالذَّالِ إِذَا انْقَطَعَ سِلَاحُهَا فِي بَطْنِهَا **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ هَذَا تَصْخُفٌ وَالصَّوَابُ بِالذَّالِ وَالْهَمْزُ وَقَوْلُ الْفَرَّازِ وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَلِ حَدَّثَنَا وَرَأَى سَدَقَهُ قِيلَ هُمَا قَبِيلَتَانِ مِنَ الْيَمَنِ وَقِيلَ هُمَا قَبِيلَتَانِ حَدَّثَنَا ابْنُ مَرْثُومَةَ بْنِ سَعْدٍ الْعَشِيرَةِ وَهُمْ بِالْكَوْفَةِ وَبِنْدَقِهِ مِنْ مِظْهٍ **وَقِيلَ** سَدَقَهُ مِنْ مِظْهٍ وَهُمْ سَفِيَانُ ابْنِ سَلَمَةَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ سَعْدٍ الْعَشِيرَةِ وَهُمْ بِالْيَمَنِ أَغَارَتْ حَدَّثَنَا عَلَى بِنْدَقِهِ قَالَتْ مِنْهُمْ ثَمَرٌ أَغَارَتْ بِنْدَقَهُ عَلَى حَدَّثَنَا بَابًا دَتَمَهُمْ **وَقِيلَ** هُوَ تَرْخِيمُ حَدَّثَنَا **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ الْقَوْلُ وَاشْتَدَّ هَذَا النَّابِغَةُ

قَالَ فَأورد هُنَّ بَطْنُ الْأَيْمِ شَعْنًا **نَصْرُ** الْمَشِيِّ كَالْحَدِّ الثَّوَامُ **وَرَوَى** يَغْلِبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ كَانَتْ قَبِيلَةُ تَعْمَدِ الْقَبَائِلِ بِالْقِتَالِ يُقَالُ لَهَا حَدَّاهُ وَكَانَتْ قَدَانَتْ عَلَى النَّاسِ فَتَحْدُهَا قَبِيلُهُ يُقَالُ لَهَا بِنْدَقُهُ مِنْ مِزْمَتِهَا فَلَسَرْفُهَا نَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا مَرَّ بِهَا حَدَّاهُ تَقُولُ لَهُ حَدَّاهُ وَرَأَى بِنْدَقَهُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ حَدَّاهُ بِالْفَتْحِ غَيْرُ مَمُورٍ **حَزْرًا** حَزْرُ الْأَبْلِ يَحْكُمُهَا حَدَّاهُ جَمْعُهَا وَسَائِقُهَا وَاحْزُوزَاتٌ هِيَ احْتَمَعَتْ وَاحْزُوزَاتُ الطَّيْرِ ضَمُّ جَنَاحِهِ وَتَجَافَا عَنْ بَيْضِهِ **قَالَ** **حَزْرًا** حَزْرُ بَيْنِ الزَّفْرِ عَنْ مَكُونِهِمَا **وَقَالَ** رَوَيْهِ فَلَمْ يَمُزْ

قَالَ وَالشَّيْرُ حَزْرُ زَيْنَا حَزْرُ زَاوَةٍ نَاجٍ وَقَدْ زَوَّيْنَا زَاوَةً **حَشَا** وَجَزَا الشَّرَابُ الشَّخْصُ حَزْرُ وَجَزَا رَفَعَهُ لَعْنَهُ فِي حَزْرِهِ يَحْزُوهُ بِلَاهِمٍ **حَشَا** حَشَا بِالْعَصَا حَشَا مَمُورٌ ضَرْبٌ بِهَا جَنْبُهُ وَبَطْنُهُ وَحَشَاهُ يَسْتَمُ حَشْوُهُ حَشَاهُ رَمَاهُ فَاصَابَ بِهِ جَوْفَهُ **قَالَ** اسْمًا مِنْ خَارِجِهِ يَصِفُ دَيْبًا طَمَعٌ فِي بَاقِهِ وَتُسَمَّى هَبَالُهُ **قَالَ** فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ دَوَالِهِ ضَغْتٌ يَزِيدُ عَلَى أَبَالِهِ **قَالَ** فِي كُلِّ يَوْمٍ صَعْدُهُ فَوْتِي نَاجِلُكَ الظَّلَالَةُ **قَالَ** فَلَا حَشَانِكَ مَشَقًّا أَوْ سَاوِينَ مِنَ الْهَبَالَةِ

أَوْ يَسْتَصْغِيرُ أَوْ يَسْتَصْغُرُ أَسْمَا الدَّيْبِ وَهُوَ مَنَادِي مَفْرُودٌ وَأَوْ سَا مَنْتَصِبًا عَلَى الْمَصْدَرِ أَوْ عَوْضًا وَالْمَشَقُّ الصَّلْبُ الْعَرِيضُ النَّصْلُ **وَقَوْلُهُ** صَغْتٌ يَزِيدُ عَلَى

أَيْ يَلِيهِ عَلَى لَبِّهِ وَقَالَ الْفَرَّاحُ حَشَانُهُ إِذَا ادْخَلَتْهُ جَوْفُهُ وَإِذَا اصْبَتَ حَشَاهُ قَلَّتْ حَشِيَّتُهُ **وَقَالَ** الْمَهْدِيُّ حَشَاتُ النَّارِ إِذَا عَشِيَّتْهَا **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ بَاطِلٌ وَصَوَابُهُ حَشَاتُ الْمَرَاهِ إِذَا عَشِيَّتْهَا فَافْهَمْهُ قَالَ وَهَذَا مِنْ تَصْخُفِ الْوَرَاثِينَ وَحَشَا الْمَرَاهِ يَحْشَوْهَا حَشَا نَكَمًا وَحَشَا النَّارُ أَوْ قَدَّهَا وَحَشَا وَحَشَا لَسَا بِيضٌ صَغِيرٌ يَخْذُ وَنَهْ مِيزْرًا **وَقِيلَ** هُوَ لَسَا أَوْ زَارٌ غَلِيظٌ لَسَمَلِيهِ وَاجْمَعْ الْحَاشِي **قَالَ** **حَصَا** يَنْفُضُ بِالْمِشَا فَرَاهُ الدَّلَقُ نَفْضُكَ بِالْحَاشِي الْحَالِقُ

بَعْنِي الَّتِي تَحْلُقُ الشَّعْرَ مِنْ خَشُونَتِهَا **حَصَا** حَصَا الصَّبِي مِنَ اللَّبَنِ حَصَا رَضَعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَكَذَلِكَ الْجَذَى إِذَا رَضَعَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى تَمْتَلِ أَنْفَحَهُ وَحَصَاتُ النَّاقَةِ حَصَا حَصَا اسْتَدَّ شَرِبَهَا أَوْ أَكَلَهَا أَوْ اشْتَدَّ جَمِيعًا وَحَصَا مِنَ الْمَا حَصَا رَوَى وَاحْصَا غَيْرُهُ أَرَوَاهُ وَحَصَا بِهَا حَصَا ضَرْطٌ وَكَذَلِكَ حَصَمٌ وَمَحْصَرٌ وَرَجُلٌ حَصَنًا ضَعِيفًا الْأَزْهَرِيُّ شَمْرُ الْحَصَاوَةِ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ **وَأَشْدَّ** حَتَّى تَرَى الْحَصَاوَةَ الْفُرُوقَ مَتَكِيًا يَقْتَمِحُ الشَّوْقِيَا

حَصَا حَصَاتُ النَّارِ حَصَا التَّهَبُّتِ وَحَصَا هَا يَحْضُوها حَصَا فَتَحَنَّنَ لِنَلَمَّتْ وَقِيلَ أَوْ قَدَّهَا وَأَشْدَّ فِي الْمَهْدِيِّ

قَالَ بَاتَتْ هُمُومِي فِي الصَّدْرِ تَحْضُوها طَحَاتٌ دَهْرًا كُنْتُ أَذَرُوهَا الْفَرَّاحُ الْحَصَاتُ النَّارُ وَحَضَّتْهَا وَالْحَصَا عَلَى مَفْعَلِ الْعُودِ وَالْحَصَا عَلَى مَفْعَلِ الْعُودِ الَّتِي تَحْضَاهُ النَّارُ **وَقَالَ** الْمَهْدِيُّ وَهُوَ الْحَصَا وَالْحَصْبُ **وَقَوْلُهُ** أَيْ دَوْسٌ قَاطِعِيٌّ وَلَا تَوْقُدُ وَلَا تَلْتَكُ حَصَا لِنَارِ الْأَعَادِي أَنْ تَطِيرَ شِدَاتُهَا أَمَّا إِذَا رَدَّ مِثْلَ حَصَا لَا نَاسَانَ لَا يَكُونُ حَصَا فَمِنْ هُنَا قَدَرِيهِ مِثْلُ وَحَصَاتُ النَّارِ سَعَرَتِهَا تَمُزُّ وَلَا تَمُزُّ وَإِذَا تَمُزُّ فَالْعُودُ حَصَا مَدُودٌ عَلَى مَفْعَالِ

قَالَ نَابِطُ شَرَا **حَطَا** وَنَارٌ قَدْ حَصَّاتٌ بَعِيدٌ هَذِي بِدَارِهَا أَرِيدُ بِهَا مَقَامًا **حَطَا** حَطَا بِهِ الْأَرْضُ حَطَا ضَرْبًا بِهِ وَصَرَعَهُ **قَالَ** قَدْ حَطَّاتٌ أَمْ حِينَمَا أَذِنَ بِخَارِجِ الْحِثْلَةِ مَفْسُوقِ الْقَطَنِ إِذَا دَامَ ذَنْ لِحَفَفٍ **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ وَأَشْدَّ شَمْرُ

٤ والله لا اتى ابن خطيه استها **يحيش عجيش** ما ابان لسانها
 اى ضاربه استها **وقال** الليث الخطم موزنه الصرع يقال اجتمعه لخطابه الارض
 ابو زيد خطات الرجل خطا اذا صرعه قال وخطاته بيدي خطا اذا فقدته وقال
 سمر خطاته بيدي اى ضربته والخطيه من هذا تصغير خطاه وهى الضرب بالارض
 قال قرينه الايادي وقال قطرت الخطاه ضربه باليد مبسوطة اى الجسد اصاب
 والخطيه منه ما خود وخطاه بيده خطاه ضربه بها منشورة اى موضع اصاب
 وخطاه ضرب ظهره بيده مبسوطة **وفي حديث** ابن عباس اخذ رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بقفاي لخطاني خطاه وقال اذهب فادع فلانا **وقد روى** غير
 مهور زواة ابن الاعراب لخطاني خطوة **وقال** خالد بن حصه لا يكون الخطاه الا
 ضربة بالكف بين الكفين او على حراس الجنب والصدر او على الكبد فان كانت بالراس
 فمى صفقه وان كانت بالوجه فمى لطمه **وقال** ابو زيد خطات راسه خطاه
 شديدة وهى شدة الققد بالراحه والشدة وان خطات لعينه درملا
 ابن الاثير يقال خطاه يخطوه خطاه اذا دفعه بكفه ومنه حديث المغيرة قال
 لمعاوية حين ولي عمر امانك السهمى ان خطاك اذا تشاورتما اى دفعت عن رايك
 وخطات القدر زبدتها اى دفعت ورمت به عند الغلبان وبه سمي الخطيه وخطا
 بسلحه رمى به وخطا المرأة خطا نكحها وخطا خطاه ضرط وخطا بها حق والخطي
 من الناس مهور على مثال فعيل للرزال من الرجال **وقال** سمر الخطي حروف عرس
 يقال خطي خطي ابتاع له والخطيه الرجل القصير وسمي الخطيه لدما مته والخطيه
 شاعر معروف المديد خطا خطي اذا جعس جعسا رهوا والشدة
 احطى فانك اقدر من مشى ويداك سميت الخطيه فادرو
 اى اسلخ وقيل الخطا الذرع وفي النوادر خطي رعى وحى من ممرى روط قد وما يحلم
 الانسان فوق ظهره **وقال** الازهرى في اثنائه ترجمته طجا وخطي القى الانسان
 على وجهه **خطا** هذه ترجمه ذكرها الجوهرى في هذا المكان
 وقال فيها رجل جنطا مأمرة غير ممدودة وخطاه وخطي ايضا بلا همز قصير
 سمين ضخ البطن وكذلك الخطي مأمور ولا همز ويقال هو المتلى غيظا واجنطا

الرجل استغ جوفه قال ابو محمد بن بربى صواب هذا ان يذكر في ترجمه خط لان
 الهمة زائدة ليست اصلية ولهذا قيل خط بطنه اذا استغ ولذلك المجنطى هو
 المستغ جوفه قال المازني سمعت ابا زيد يقول اجنطا بالهمز اى متلا بطني واجنطيت
 بغير همز اى فسد بطني قال المبرد والذي يعرفه وعليه جملة الرواه خط بطن الرجل
 اذا استغ وحج واجنطا اذا استغ بطنه لطعام او غيره ويقال اجنطا الرجل اذا
 امتنع وكان ابو عبيدة يحذر فيه ترك الهمز **والشدة**
 اى اذا استنشدت لا اجطى ولا اجنطى كثرة القطي
 الليث الجنطا بالهمز العظيم البطن المستغ وقد اجنطت واجنطيت لغتان
 وفي الحديث يظل السقط مجنطا على باب الجنة **قال** ابو عبيدة هو المتغضب
 المستبطى للشئ **وقال** المجنطى العظيم البطن المستغ **قال** الكسائي همز ولا بهمز وقيل
 في الطفل مجنطى اى تمتنع **خطا** رجل خطا وقصير عن كراع حفا
 الحفا البردى **وقيل** هو البردى الاخضر ما دام في منبته وقيل ما كان في منبته
 كثيرا دائما وقيل هو اضله الايض الرطب الذي يؤكل **قال**
 وناسي البردى تحب الحفارة **وقال**
 لزوايب الحفا الرطب عطا به عييل ومد بجانبه الطلب
 عطا به ارتفع والعيل الما الجارى على وجه الارض وقوله ومد بجانبه الطلب
 قيل ان الطلب هنا ارتفع بفعله وقيل معناه مد العيل ثم استأنف جملة اخرى بحرف
 ان الطلب بجانبه كما تقول قام زيد ابوه يضربه ومد مندا الواحدة منه حفا
 واحقا الحفا اقلعه من منبته وحفا به الارض ضربها به والجيم لغه **حكا**
 حكا العقدة حكا احكاها احكاها **وقال** عدي بن زيد العبادي
 يصف جارية **اجل** ان الله قد فضلكم فوق من احكا صلبا بارزا
 اراد فوق من احكا اذا اصاب معناه فضلكم على من ايزر فشد صلبه بارزا اى فوق
 الناس اجمعين لان الناس كلهم يحكيون انهم باضلاهم **وروى**
 فوق ما احكى صلب وازاره اى بحسب وعطفه اراد بالصلب ههنا الحسب والازار
 العطف عن المحارم اى فضلكم الله بحسب وعطف فوق ما احكى اى ما اقول **وقال**

لحاليه عن لوعها وهي تنفي صلاح اديم صنعته وتعمل
 وقال الاصمعي اذ المرأه تحلا الاديم وهو نزع تحليه فان هي رفقت سلمت وان
 خرفت اخطات فقطعت بالشفرة كوعها **وروي** عن الفرياقال حلات خاليه
 عن كوعها اي للعسل غاسله عن كوعها اي لتعمل كل عاميل لنفسه قال ويقال اغسل
 عن وجهك ويدك ولا يقال اغسل عن ثوبك وخلايه الارض ضررها قال
 الازهرى وجوز حلات به الارض بالجيم ابن الاعرابي حلاته عشرين سوطا وتحت
 ومشقته ومشتته بمعنى واحد وحلا المرأه لحنها والحلا العقبول وحليت شفتي حلا
 خلا اذا برث اي خرج فيها غيب الحجي ثورها قال وبعضهم لا يميز فيقول حليت شفته
 حلي مقصورا بن التيت في باب المقصور المموز الحلا هو الحر الذي يخرج عن شفه
 الرجل غبا الحم وحلاته مائة درهم اذا اعطيته المهديب حلي ابو جعفر الراسي
 ما حليت منه بطايل يميز ويقال حلات السونق **قال** الفراء همزوا ما ليس بمموز
 لانه من الحلو والحلاه ارض حكاه ابن دريد قال وليس ثبت وقيل هو اسم ما وقيل
 هو اسم موضع **قال** صحراحي

كانى اراه بالحلاه شائيا يقع اعلى انفه ام مرزم
 ام مرزم هي الشمال فاجابه ابو المثلث
 اعبرني قرا الحلاه شائيا وانت بارض قراها غير منجم
 اي غير مقلع **قال ابن سيده** وانما قضينا بان همزها وضعته معاملة اللفظ اذ لم
 يحدده مادة ياء ولا واو **حما** الحما الحما والظي الاسود
 المستى وفي التبريل من حماء متسئون وقيل حماء اسم لجمع حماء لخلق اسم جمع حلفه
 وقال ابو عبيده واحده الحما حماء لقصبه واحده القصب وحميت البيه
 احما بالتحريك فهي حميه اذا صارت فيها الحما وكثرت وحمي الما حماء وحما
 خالطته الحما فلدرو تغيرت رايحه وعين حميه فيها حماء وفي التبريل وجدها
 تغرب في عين حميه وقرا ابن مسعود وابن الزبير حاميته ومن قرأ حاميته بغير همز
 اراد حازه وقد يكون حازه ذات حماء وبيرحميه ايضا كذلك واحماها احما
 جعل الحما وحماءها يحموها حماء باللسان اخرج حماء نفا وترا بها الازهرى

احماها انا احما اذ اتقيتها من حمايتها وحمائها اذا القيت فيها الحما **قال**
 الازهرى ذكر هذا الاصمعي في كتاب الاحناس كما رواه الليث وما اراه
 محفوظا الفرائد حميت عليه ماموز وغير ماموز اي غضبت عليه وقال الليثاني
 حميت في الغضب احما حميا وبعضهم حميت في الغضب بالهمز والهمز والهمز ابو
 زوج المرأه وقيل الواحد من قارب الزوج والزوجه وهي اقلهما والجمع احما وفي الصحاح
 الهمز كل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب وفيه اربع لغات حمز بالهمز
 والنشد **قلت** لبواب لدنيه دارها تذن فاني حمواها وجارها
 وحماء مثل قفا وحموا مثل ابو وحم مثل اب **وحمي** غضبت عن الليثاني والموروث
 عند اي عبيد حمي بالجيم **حنا** حنايت الارض حنا اخضرت
 والتفت بنبها واخضرتنا صر وباقيل وجاني شدي الحضره والحنا بالمد والسد
 معروف والحنا اخضرتنا والجمع حنان عن اي حنيفه والنشد

ولقد اروح بلمه فينايه سودا لم تحض من الحنان
 وحناء لحيته وحناء راسه تحنيا وحنينه خصبه بالحناء وان حنا رجل والحنان
 رملتان في ديار تميم الازهرى ورأيت في ديارهم ركنه يدعي الحنا وقد وردت
 وماؤها فيه صفرة **حنطا** عن حنطيه عريضة ضخمه مثال عبطه
 يفتح النون والحنطا والحنطا وه العظم البطن والحنطا والقصير وقيل العظم
 والحنطي القصير وبه فسر الشكري قول الاعلم الهدى
 والحنطي الحنطي تمنح بالعظيمه والرفايب
 والحنطي الذي عداوه الحنطه وقال بمنح اي يطعم ويكرم ويرتب ويروي بمنح اي يخلط

فصل الحما المعج

حبا حبا الشئ يحبا وه حبا ستمه ومنه الحايه وهي الحبا اصلها
 الهمزه من حبا ان العرب تلت همزه قال ابو منصور تلت العرب الهمز
 في اجيت وحيت وفي الحايه لا تنكث في كلامهم فاستنقلوا الهمز فيها
 واختبأت استوت وجارية حبا اي مستورة وقال الليث امرأه حبا وهي المعصية

قَبْلَ أَنْ يَرْوَجَ وَقَبْلَ الْمَخْنَأَةِ مِنَ الْجَوَارِي هِيَ الْمَخْدَرَةُ الَّتِي لَا يَرْوُزُ لَهَا وَفِي حَدِيثِ أَبِي مَامَةَ
 لَمْ أَرَكَ لِيَوْمٍ وَلَا جُلْدَ لِمَجْنَأَةِ الْحَبَاءِ الْجَارِيَةِ الَّتِي فِي خَدِّهَا لَمْ يَرْوَجَ بَعْدَ لَانِ صَبَابَتِهَا
 الْمَخْمُومُ قَدْ يَرْوَجُ وَأَمْرَاهُ خَبَاءٌ مِثْلُ هُمَزَةٍ تَلْزَمُ بَيْتَهَا وَتَسْتَبِيرُ وَالْحَبَاءُ الْمَرْأَةُ
 تَطْلُعُ ثُمَّ تَحْتَبِي وَقَوْلُ الرُّبْرُقَانِ يَنْبَغِي أَنْ يَبْغُضَ كُلُّ بَيْتٍ إِلَى الظَّلْعَةِ الْحَبَاءُ يَعْنِي الَّتِي تَطْلُعُ
 ثُمَّ تَحْبَارُ أَسْهَافُهَا فَيُرَوَّى الظَّلْعَةُ الْقُبْعَةُ وَهِيَ الَّتِي تَقْبَعُ رَأْسَهَا أَيْ تَدْخُلُهُ وَقِيلَ يَحْبُوهُ
 وَالْعَرَبُ يَقُولُ خَبَاهُ خَيْرٌ نَفْعَهُ سِوَايَ بَيْتٍ يَلْزَمُ الْبَيْتَ يَحْبُوهُ نَفْسُهَا فِيهِ خَيْرٌ مِنْ
 غَلَامٍ سَوٍ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْحَبُّ مَا خَبِيَ سَمِيًّا بِالصَّدْرِ وَكَذَلِكَ الْحَبِّي عَلَى فَعِيلٍ
 وَفِي التَّنْزِيلِ الَّذِي يُخْرِجُ الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَيْ الْمَجْبُورُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ
 الْحَبُّ الَّذِي فِي السَّمَوَاتِ هُوَ الْمَطَرُ وَالْحَبُّ الَّذِي فِي الْأَرْضِ هُوَ النَّبَاتُ قَالَ
 وَالصَّحِيحُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحَبَّ كَمَا غَابَ فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَعْلَمُ الْغَيْبَ فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَيَعْلَمُ مَا يَخْفُونَ وَمَا يَعْلَمُونَ وَفِي حَدِيثِ بَنِي صَيَّادٍ خَبَاتُ
 خَبَاءٍ الْحَبُّ كُلُّ شَيْءٍ غَابَ مَسْتُورٌ وَخَبَاتُ الشَّيْءِ خَبَاءٌ إِذَا اخْفَيْتُهُ وَالْحَبُّ وَالْحَبِّي
 وَالْجَنِيَّةُ الشَّيْءُ الْمَجْبُورُ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ تَصِفُ عَمْرًا وَلَقَطَتْ جَنِيَّةً أَيْ مَا كَانَ مَجْبُورًا
 فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ يَعْنِي الْأَرْضَ وَفَعِيلٌ مَعْنَى مَفْعُولٌ وَالْحَبُّ مَا خَبَاتُ مِنْ خَيْرِهِ لِيَوْمٍ
 مَا قَالَ الْفَرَّاءُ الْحَبُّ مَمْمُورٌ هُوَ الْغَيْبُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْحَبَاءُ وَالْجَنِيَّةُ
 جَمِيعًا مَا خَبِيَ وَفِي الْحَدِيثِ أَطْلَبُوا الرُّزْقَ فِي خَبَايَا الْأَرْضِ قِيلَ مَعْنَاهُ الْحَرْتُ
 وَأَنَادَهُ الْأَرْضُ لِلزَّرْعَةِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَبِّ الَّذِي قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُخْرِجُ الْحَبْلَ
 وَوَاحِدٌ مِنَ الْخَبَايَا جَنِيَّةٌ مِثْلُ خَطِيئَةٍ وَخَطَايَا وَارْتِدَابُ الْخَبَايَا الزَّرْعَ لِأَنَّهُ إِذَا الْبَقِيَ
 الْبَذَرُ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ خَبَاهُ فِيهَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ بَنِي الرُّبْرِيقِ أَرْزَعُ فَإِنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَمَثَّلُ
 بِهَذَا الْبَيْتِ تَتَبَعَ خَبَايَا الْأَرْضِ وَأَدْعَى مَلِكُهَا لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَجَابَ وَرَزَقَا
 وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ مَا خَبَاهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ وَفِي حَدِيثِ عُمَانَ قَالَ اخْتَبَاتُ عِنْدَ
 اللَّهِ خَصَالًا لَا أَنْ يَرْابِعَ الْإِسْلَامَ وَكَذَا وَلَكِنْ أَيْ دَخَرْتُهَا وَجَعَلْتُهَا عِنْدَهُ
 وَالْحَبَامُ مَذَنَّهُ هَمْزُهُ وَهُوَ سَمٌّ تَوْضَعُ فِي مَوْضِعٍ خَفِيَ مِنَ النَّاقَةِ الْجَنِيَّةِ وَأَمَّا هِيَ أَرْبَعُ
 وَالْجَمْعُ اجْنِيَّةٌ مَمْمُورٌ وَقَدْ خَبِيَ النَّارُ وَاخْتَبَاهَا الْحَبِّي إِذَا ارْتَحَدَهَا
 وَالْحَبَاءُ مِنَ الْأَبْنَةِ وَالْجَمْعُ كَالْجَمْعِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَصْلُهُ مِنَ خَبَاتٍ وَقَدْ خَبَاتُ

خَبَاءٌ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدًا مِنَ الْخَبَاءِ أَصْلُهُ الْأَمْزَالُ هُوَ بَلْ قَدْ صُرِّحَ بِخِلَافِ ذَلِكَ وَالْحَبِّي
 مَا عَمِيَ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ جُوجِي بِهِ وَقَدْ اخْتَبَاهُ وَخَبِيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي خَبِيَّةِ
 بِنْتِ رَبَاحِ بْنِ بَرْبُوعَ بْنِ ثَعْلَبَةَ **خَبَا** خَبَاءُ الرَّجُلِ يَحْتَوُهُ خَبَاءٌ كَفَّهُ
 عَنْ الْأَمْرِ وَاخْتَبَاهُ مِنْهُ فَرَّقَ وَاخْتَبَاهُ اخْتَبَاهُ خَتْلَهُ **قَالَ** ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ رَأَيْتُ
 نَمْرًا فَاخْتَبَاهُ لِي **وَقَالَ** الْأَصْبَغِيُّ اخْتَبَاهُ ذَلَّ **وَقَالَ** مَرْهَ اخْتَبَاهُ اخْتَبَاهُ **وَالشَّد**
 هَكَذَا مِنْ عَزَّ وَجَلَّ يَحْبُسُ النَّاسَ وَلَا يَحْتَبِي لِحَبْسِهِ
 أَيْ مَغْنَمٌ مِنَ الْحَبَاسَةِ وَهُوَ الْغَنِيمَةُ **أَبُو زَيْدٍ** اخْتَبَاتُ اخْتَبَاهُ إِذَا مَا خَفَتُ أَنْ يَحْقُقَ
 مِنَ الْمُسْتَهْشَى أَوْ مِنَ السُّلْطَانِ وَاخْتَبَاهُ انْتَمَعَ وَذَلَّ وَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُ الرَّجُلِ مِنْ خِفَافِهِ
 شَيْءٍ يَخَوُّ السُّلْطَانَ وَغَيْرِهِ فَقَدْ اخْتَبَاهُ وَاخْتَبَاهُ الشَّيْءُ اخْتَبَفَهُ **عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ** وَمَقَارُهُ
 يَحْتَبِيهِ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا وَاخْتَبَاهُ مِنْ فَلَانٍ اخْتَبَاهُ مِنْهُ وَاسْتَرْخَوْفَا
أَوْحِيَا وَالشَّد الْإِخْفَاسُ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ
 هَكَذَا لَا يَرَهُ ابْنُ الْعَمِّ مِنْ صَوْلَةٍ وَلَا اخْتَبِي مِنْ صَوْلَةٍ الْمَهْتَدِدُ
 هَكَذَا وَإِنِّي أَرَا وَعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لِيَا مِنْ مَعَادِي وَنَجَزَ مَوْعِدِي
قَالَ ابْنُ مَاتُوكَ هَمْزُهُ ضَرْوَةٌ وَيُقَالُ رَأَى اخْتَبَاتُ مِنْ فَلَانٍ فَرَقَا **وَقَالَ الْحَاجَّ**
 هَكَذَا مَخْتَبِيَا لَشَيْبَانَ مَرْجَمٍ هَكَذَا قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ أَصْلُهُ
 اخْتَبَاهُ مَنْ خَبَاهُ لَوْ أَنَّهُ يَحْتَوِي أَخْشَوْا إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ فَرْعٍ أَوْ مَرَضٍ فَعَلِي هَذَا كَانَ حَقُّهُ
 أَنْ يَكُونَ فِي خَتَمٍ مِنَ الْمُحْتَلِّ **حَبَا** الْحَجَّاءُ النِّكَاحُ مَصْدَرُ حَجَّاءَ نَحَا
 ذَكَرَهُمَا فِي التَّهْدِيدِ بَفَيْحِ الْجِيمِ مِنْ حُرُوفٍ كَلِمًا لَذَلِكَ مِثْلُ الْكِلَاءِ وَالرَّشَاءِ وَالْحَدَا
 النَّهْيُ وَمَا اشْتَبَهَهَا وَحَجَّاءُ الْمَرْأَةُ يَحْتَوِيهَا حَجَّاءُ نَحَا وَرَجُلٌ حَجَّاءٌ أَيْ نَحَا لِكَثْرَةِ النِّكَاحِ
 وَنَحَلٌ حَجَّاءٌ لِكَثْرَةِ الضَّرَبِ **قَالَ** الْحِجَانِيُّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ قَاعِيًا عَلَى كُلِّ نَاقَةٍ
 وَأَمْرَاهُ حَجَّاءٌ مُشْتَبِهَةٌ لَذَلِكَ قَالَتْ ابْنَةُ الْحَسَنِ خَيْرُ الْفُحُولِ الْبَازِلُ الْحَجَّاءُ **قَالَ**
 مُحَمَّدُ بْنُ جَدِيبٍ هَكَذَا وَسَوَدٌ مِنْ نَهْمَانٍ مِنْ نَطَاقِهَا مَا جِي تَعُودُ أَوْ جَوَاعِرُ ذِي
 أَرَادَ أَنْ يَهَارِجَهَا وَالْعَرَبُ يَقُولُ مَا غَلَّتْ مِثْلُ شَارِفِ حَجَّاءٍ أَيْ مَا صَادَفَتْ أَشَدَّ مِنْهَا
 غَلَمَهُ وَالْحَجَّاءُ جَوَّ أَنْ يَدْرِمَ اسْتَهَ وَيُخْرِجُ مَوْخَرَهُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ **قَالَ** حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ
 دَعَا الْحَجَّاءُ جَوَّ وَامْشُوا مِشْيَتَهُ سَحَابًا أَنْ الرِّجَالَ دَوَّ وَوَعَصَبَ وَتَذَكَّرَ

والعصب شدة الخلق ومنه رجل معصوب أي شديد والمشيه السج السهلة وقيل
التحاجو في المشي التناطو قال ابن بري دعوا التحاجي والصحاح التحاجو لأن
التفاعل مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب
ولا يكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التعازي والترامي والصواب في السب
دعوا التحاجو والبيت في التهذيب أيضا ما هو في الصحاح دعوا التحاجي وقيل التحاجو
مشيه فيها تختر والحجاء الاحمق وهو أيضا المضطرب وهو أيضا الكدير اللحم الثقيل
ابوزيد إذا لم عليك السائل حتى يرمك وملك قلت أجماني أجماء واملطني شمر حجاب
نجوا إذا انقمت ونجيت إذا استجيت والنجى الفخض مصدر نجأت **حذرا**
خذي له وخذاه له يخذ أخذا وخذا وخذا وأخضع وانقاد له وكذلك استخذت
له وتول الأمر فيه لغه وأخذاه فلان أي ذلله **وقيل** لا عرابي كيف تقول استخذيت
لتعزف منه الأمر فقال العرب لا استخذيت وهمزة والخذاء مقصور وضعف
النفس **حذرا** الخرو وبالقسم العذرة خري خراة وخروة ن
وخراة سلع مثل كره كراهه وكزها والاسم الخراة قال الأعشى
يأرخما قاط على مطلوب يجل لقا الخاري المطيب وشعر الاستاء في الجبوب
معنى قاط أقام يقال قاط بالمكان أقام به في القبط والمطيب المستنحي والجبوب وجه
الأرض أن الكار قالوا السلمان أن محمد أعلم كل شيء حتى الخراة قال أجل امرنا أن لا
نكتفي بأقل من ثلاثة أعمار **لا يشتر الخراة** بالكسرة والمد التخلي والقعود للحاجة
قال الخطابي وأكثر الروايات يفتخرون الخراة **قال** ويحتمل أن يكون بالفتح مصدر
وبالكسرة اسما واسم السلع الخرو والجمع خرو فقول مثل خند وجنود **قال**
جوان بن نعيم الضبي بجوا وقد نسبته ابن القطاع لجوان بن القعطل وليس به
كان خرو والطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت فيس معا وتميم
متى نسل الضبي عن شرفومه يقول لك أن العايد ليبيهم
كان خرو الطير فوق رؤوسهم أي من ذلهم ومن جمعه أيضا خران وخرو فقول
يقول رموا بخروهم وسلوهم ورمى خراة وسلخا به وخروة فعوله وقد يقال
ذلك للجرد والكلب **قال بعض العرب** طليت بشي كانه خرو والكلب وخرو

يعني النوره وقد يكون ذلك للخل والذباب والخراة والخروة موضع الخراة من
التهذيب والخروة المكان الذي تلافيه ويقال للخروج مخروة ومخراة
خساة الخاسي من الكلاب والخنازير والشياطين البعيدا الذي لا
يرك أن يدنو من الإنسان والخاسي المطرود وخساة الكلب يخسوه خسوا وخسوا
خساة وخساة طردة **قال** كالكلب أن قيل له خساة أخساة أي أن طردة
أنطرد اللث خساة الكلب أي جرته فقلت له خساة ويقال خساة فخسي وخساة
أي أبعدته فبعد وفي الحديث خساة الكلب أي طردته وأبعدته والخاسي المبعد
ويكون الخاسي بمعنى الصاغر الغني وخساة الكلب بنفسه يخسوا خسوا ويأبغ
يقال خساة إليك وخساة عني **قال** الزجاج في قوله عز وجل قال أخسوا فيها ولا تكلم
معناه بناء على مخط **وقال** الله تعالى لليهود كونوا قردة خاسيين أي مدحورين
وقال الزجاج مبعدين **وقال** ابن أبي إسحاق ليكن من جيب ما الخن في شيء فقال لا
تفعل فقال فخذ على كلمه فقال هذه واحدة قل كلمه ومرت به ستورة فقال
لها أحسن فقال له أخطأت إنما هو أخساي **وقال** أبو مهنديه أخساة ناعني **قال**
الاصمعي ظنه يعني الشياطين وخساة بصره يخسوا خساة وخسوا إذا سدد روك
وأبغى وفي المنزل ينقلب إليك البصر خاسية وهو حسي **وقال** الزجاج خاسية
أي صاغرا منصوبا على الحال وخساة القوم بالحجرة تراها بها وكانت بينهم
خساة **خطا** الخطأ والخطا صناد الصواب وقد أخطأ وفي المنزل
وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به عداء بالباء لأنه في معنى عثرتم أو غلطتم وقول ربه
يا رب أن أخطأت أو نسيت فأنه لا تنسى ولا تموت
فانه ألفي بذكر الحال والفضل وهو السبب من العفو وهو المسبب وذلك أن من
حقيقة الشرط وجوابه أن يكون الثاني مسببا عن الأول نحو قولك أن زرتني
الرمثك فالكرامة مسببة عن الزيادة وليس لكون الله سبحانه غير ناس ولا
مخطي أمرا مسببا عن خطاروبه ولا عن أصابته إنما ملك صفة له عز اسمه من صفات
نفسه لكنه كلامه محمول على معناه أي أن أخطأت أو نسيت فاعف عني ليعفني
وفضلك وقد يمد الخطا وقرى بهما قوله تعالى ومن قبل مؤمنا خطا وأخطا وأخطا

بمعنى ولا يقل خطيت وبعضهم يقول له واخطاه وتخطاه
 كلاهما اراه انه مخطي فيها الاخير عن الرجاء في الجمل واخطا الطريق
 عرض عنه واخطا الرامي الغرض لم يصبه واخطا نوه اذا طلب حاجة فلم يحج ولم
 نصب شيئا وفي حديث ابن عباس سيل عن رجل جعل امرأته بيد ها فقالت انت
 طالق ثلاثا فقال خطا الله نوها الاطلقت نفسها فقال لمن طلب حاجة فلم يحج
 اخطا نوها مخطيا لها لا تصيبها مطرة **ويروى** خطي الله نوها بلا همز وكون
 من حطط وهو مذكور في موضعه وجوز ان يكون من خطي الله عنك السوء اي
 جعله تخطاك يريد تبعدها ولا مطرها ويكون من باب المعتل اللام **وفيه** رخصا
 حديث عثمان انه قال لا امرأة ملكت امرها فطلقت زوجها ان الله قد خطا نوها
 اي لم يحج في فعلها لم تصب ما ارادت من الخلاص لفرأ خطي السهم وخطا لعتان
 والخطاه ارض خطيها المرض ويصيب اخرى قهرتها ويقال خطي عنك السوء اذا
 دغوا له ان يدفع عنه السوء وقال ابن السكيت يقال خطي عنك السوء **وقال**
 ابو زيد خطا عنك السوء اي اخطا البلاء وخطي الرجل خطا خطا وخطاه على فعله
 ادنت وخطاه تخطيه وتخطا نسبه الى الخطا وقال له اخطات يقال ان اخطات
 تخطيتني وان اصببت فصوتني وان اسأت فسوتني على اي قل في قداسات وخطات
 له في المسئلة اي اخطات وتخطاه اي اخطاه **قال** او في من مطر المازني
 الا ابغا خلتي خابرا بان خليلك لم يقتل
 تخطات النبل احشاء واخر يومي فلم يجلب
 والخطا ما لم يتعمد والخطا ما تعمد وفي الحديث قتل الخطا دية لنا ولنا هو صد
 العمد وهو ان يقتل انسانا بفعلك من غير ان تعصد قتله او لا تعصد ضربته
 مما قتله به وقد تكررت ذكر الخطا والخطيه في الحديث واخطا يخطي اذا
 سلك سبيل الخطا عمد او سهوا ويقال خطي بمعنى اخطاه وقتل خطي اذا تعمد
 واخطا اذا لم يتعمد ويقال لمن اراد شيئا ففعل غير اراد شيئا ففعل غير
وفي حديث السوف فخطا بدع حتى اذرك بردا به اي غلط قال يقال لمن
 اراد شيئا وفعل غير اخطا كما يقال لمن قصد ذلك كانه في استعجاله غلط فاذ

دع بعض

فاحذر بعض نسيه عوض مرداه ويروي خطا من الخطو المشي والاول اكثر
 وفي حديث الدجال انه تلهه امته فيجمل النساء بالخطا بن يقال رجل خطا اذا ملازمنا
 للخطايا غير نارك لها وهو من امه المباه له ومعنى يحمل بالخطا ين اي للفره والعق
 الذين يكونون تبعًا للذجال وقوله يحمل النساء على قول من يقول اكلوني البراغيش
 ومنه قول اخر محور ان بعصر ن السليط اقارب **وقال** الاموي المخطي من
 اراد الصواب فصار الى غيره والخطا من اتهم لم لا ينبغي وتقول لان تخطي
 في العلم السر من ان تخطي في الدين ويقال قد خطيت اذا ائمت السوء فانا خطي
 اخطا وانا خطا قال الممدري سمعت ابا الهيثم يقول خطيت مما صنعته عمدا
 وهو الذنوب واخطات مما صنعته خطا غير عمد قال والخطا مما مور مقصور
 اسم من اخطات خطا واخطا قال وخطات خطا بكسر الخاء مقصور اذا

امت والنشد

عبادك يخطيئون وانت ربك كذلك لا يليق بك الذنوب
 والخطية الذنوب على عمد والخطا الذنوب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطا
 كبيرا **اي** انما **وقال تعالى** انا كنا خاطين اي ائمين والخطية على فعله الذنوب
 ولك ان تشدد اليك لان كل ناسا كنه قبلها لسره او واوسا لانه قبلها ضمه
 وهما زائدا لئلا لا للحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك بقلب الهمزة
 بعد الواو واوا وتندغم فتقول في مقرر ومقر ووفي خي بتشديد الواو
 واليا واجمع خطا ما **درو حكي** ابو زيد في جمعه خطاي متمزين على فعال
 فلما اجمعت الهمزتان قلبت الثانية يالا لان قبلها لسره ثم استثقلت واجمع تعيل
 وهو مع ذلك معتل فقلبت اليها القاء فلبت الهمزة الاولى بالحفا يقابن الالف
قال اللين الخطيه فعيله وجمعها كان ينبغي ان يكون خطا في متمزين فاستثقلوا
 التقاء همزتين فخففوا الاخير منها كما يخفف حاي على هذا القياس وكرهوا ان
 تكون علة مثل علة جاي لان تلك الهمزة زائدة وهي اصلية ففروا خطا يلا
 سمي ووجدوا له في الاسماء الصيحه نظيرا وذلك مثل ظاهر وظاهره وظاهر
 وقال ابو اسحاق النحوي في قوله تعالى يغفر لكم خطاياكم قال الاصل في خطايا كان

في قوله تعالى يغفر لكم خطاياكم

خطأ بوا فاعلم فجب ان تبدل من هذه اليها همزة وصير خطا يي مثل خطا عجم فتجتمع
همزتان فقلبت الثانية يا فتصير خطا ي مثل خطا عجم ثم جيب ان تقلب اليها والسر
الى الفتحة والالف فتصير خطا أمثل خطا عجم فجب ان تبدل الهمزة يا لوقوعها
من الفين فتصير خطا يا وانما ابدلوا الهمزة حين وقعت بين الفين لان الهمزة
محاسنه الالفات فاجتمعت ثلاثة ا حروف من جنس واحد قال وهذا مذهم
سنيويه الارهمري في المعتل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال
قرأ بعضهم خطوات الشيطان من الخطيه الماثم **قال ابو منصور** ما علمت ان احدا
من قرا الا مضار قراه بالهمز ولا معنى له وقوله عز وجل والذي طمع ان يغفر
لي خطيئتي يوم الدين **قال** الزجاج جاء في التفسير ان خطيئته قوله ان سار
اخفى **وقوله** بل فعله ليرهم وقوله اني سقيم **قال** ومعنى خطيئتي ان الاسا
لشرو وقد يجوز ان يقع عليهم الخطيه الا انهم صلوات الله عليهم لا يكون منهم
الكبره لانهم معصومون صلوات الله عليهم اجمعين وقد اخطأوا وخطي الغنا
بمعنى واحد **قال** امرئ القيس يا لهف هذا اذا خطين كاهلا
اي ان اخطان كاهلا **قال** وجه الكلام فيه اخطان بالالف فردة الى الثلاث
لانه الاصل فجعل خطين بمعنى اخطان وهذا الشعر عنى بها الخيل وان لم يجزها
ذكر وهذا مثل قوله عز وجل حتى توارت بالحجاب **وجكى** ابو علي الفراء
عن ابي زيد اخطا خطيه جابا لمصد ر على لفظ فاعله كالغافيه والجازيه **و**
النزل والموتفكات بالخطيه **وفي حديث** ابن عمر انهم نصبوا دحاحه يترامونها
وقد جعلوا لصاحبها كل خطيه من نيلهم اى كل واجدة لا يصيبها والخطيه
هاهنا بمعنى الخطيه وقولهم ما اخطاه انما هو تعجب من خطي لا من اخطا **و**
المثل مع الخواطي ستم صايب يضرب للذي يكثر الخطا وتاتي الاحيان بالصواب
وروى ثعلب بن الاعرابي انشد

ولا يسبق المضمار في كل موطن من الخيل عند الجدا لاعرابها
لكل امرئ ما قدمت نفسه له خطاها ان اخطات وصوابها
ويقال خطيه يوم تمرى لا ارى فيه فلانا وخطيه ليله تمرى لا ارى في الامم

لقولك طيل ليله وطيل يوم **خفا** خفا الرجل خفا وفي الهند
اقبلعه وضربت به الارض وخفا فلان يديه قوصته والقاء
الحلا في الابل كالجرا في الدواب خلأت الناقة تخلا خلا وخلا بالسر والمسد
وهي خلوة بركت او حرت من غير علة وقيل اذا لم يبرح مكانها وكذلك الجمل وخض
بعضهم به الاناث من الابل وقال في الجمل الخ وفي الفرس حزن قال ولا يقال للجمل خلا يقال
خلات الناقة والخ الجمل وحزن الفرس **وفي الحديث** ان ناقة النبي صلى الله عليه وسلم خلأت
يوم الحديبيه فقالوا خلأت القضا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما خلأت
وما هو لها خلق ولكن حبسها خابئ القيل **قال** زهير يصف ناقه

مارزة القفارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلا
وقال الرازي يصف رحيده فاستعار ذلك لها بدلت من وصل الغواني البيض
لبدا لمحاخا على الرضيض خلا الا بيد القبيض

القبيض الرجل الشديد القبض على الشيء والرضيض حجارة المعادن فيها الذهب
والفضة والكبد الضخمة الوسط يعني رحي بطين حجارة المعدن وتخلأ يقوم فلا يجز
وتخلأ الانسان تخلأ خلوا لم يبرح مكانه وقال النجاشي خلأت الناقة تخلا خلا وهي
ناقة خالي بغيرها اذا بركت فلم تقم فاذا قامت ولم يبرح قبل حرت تجر حرا
وقال ابو منصور وتخلأ لا يكون الا للناقة والثر ما يكون الخلا اذا ضيقت برك
فلا شور **وما** ابن شميل يقال للجمل خلا يخلأ خلا اذا بركت فلم يقم **قال** ولا يقال
خلا الا للجمل قال ابو منصور لم يعرف ابن شميل الخلا فجعله للجمل وهو عند العرب
للناقة **والشد** قول زهير بارزة القفاره والخلى الدنيا **والشد** ابو حمزه
لو كان في الخلى نريد ما نفع لان نريدا عاجزا الراي لكع

ويقال تخلى وتخلى وقيل هو الطعام والشراب يقال لو كان في الخلى ما نفعه
وخلا القوم تركوا شيئا واخذوا في غيره حكاة ثعلب **والشد**
فلو فناما في الكاين خالوا الى القرع من جلد النحان الجوب
يقول فرعو الى السيوف والدرق وفي حديث ام زرع كنت لك كاني زرع
لام زرع في الالفه والرها لا في الفرقه والخلا بالسر والمذا المباعد والحانه

حَمَّا الحما مقصور موضع فصل الدال المهملة

دَادَا الدَّيْدَا اشدُّ عد والبعد دَادَا دَا دَاةٌ وَدَيْدَا ممدودٌ عدا
اشداً العدَّ وَدَادَاتُ دَاةٌ قَالَ ابُو دَاوُدَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنُ عَمْرِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَسَدٍ
ابْنِ رِوَّاسٍ بَنِي كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بَنِي صَعْصَعَةَ الرَّوَّاسِيَّ وَقِيلَ لَيْسَتْ ابُو دَاوُدَ
• واعرورت العلط العرضي ترلضه • اَمَ القَوَارِسُ بِالدَّيْدَا وَالرَّبْعَةِ •
وَكَانَ ابُو عَمْرِو الزَّاهِدُ يَقُولُ فِي الرَّوَّاسِيَّ احْدَا الْقَرَا وَالْحَدِيثُ أَنَّ الرَّوَّاسِيَّ يَنْتَحِ الْمَرَا
وَالْوَاوِيَّ مِنْ غَيْرِهِمْ مَلْسُوبًا إِلَى رِوَّاسٍ قَبِيلَةٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَكَانَ يَنْكَرُ انْ يُقَالَ الرَّوَّاسِيَّ
بِالْهَمْزِ كَمَا يَقُولُهُ الْحَدِيثُونَ وَغَيْرُهُمْ وَيَتَأَنَّى دَادَا هَذَا الْمَقْدَمُ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي
شَدَّةِ الْأَمْرِ يَقُولُ رَكِبْتُ هَذِهِ الْمَرَاةَ الَّتِي لَهَا بَنُونَ فَوَارِسٌ بِغَيْرِ اصْبَعَاءٍ مِنْ شَدَّةِ الْجَمَّةِ
وَكَانَ الْبَعِيرُ لِحَاطَمٍ لَهُ وَادَاكَ كَانَتْ أَمَ الْقَوَارِسُ قَدْ بَلَغَ بِهَا هَذَا الْجَمْدَ فَلَيْسَتْ
غَيْرَهَا وَالْقَوَارِسُ فِي الْبَيْتِ الشَّجْعَانُ يَقَالُ رَجُلٌ فَارِسٌ ابْنُ نَجَّاحٍ وَالْعُلُطُ الَّتِي لِحَاطَمٍ عَلَيْهِ
وَيُقَالُ بَعِيرٌ عُلُطٌ مُلَطٌّ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ وَسْمٌ وَالدَّيْدَا وَالرَّبْعَةُ شَدَّةُ الْعَدِّ وَقِيلَ هُوَ أَشَدُّ
عَدًّا وَالبَعِيرُ وَفِي حَدِيثٍ ابْنِ هُرَيْرَةَ وَرَتَدَا دَا مِنْ قَدُومِ ضَاوِيٍّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا مَسْرِعًا وَهُوَ
مِنَ الدَّيْدَا أَشَدُّ عَدًّا وَالبَعِيرُ وَقَدْ دَادَا وَتَدَادَا وَبَحُورَانُ يَكُونُ يَرْهَدُ فَقَلْبُهَا
هَمْزُهُ أَيْ تَدَحْرَجُ وَتَقَطُّ عَلَيْنَا وَفِي حَدِيثٍ ابْنِ جَدَّةٍ دَادَا عَنْ فَرَسِهِ وَدَادَا الْهَلَالُ
إِذَا اسْرَعَ السَّيْرُ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي آخِرِ مَنْزِلٍ مِنْ مَنْزِلِ الْعَمْرِ فَيَكُونُ فِي هَبُوطِ
يَدَايِهِ مِنْهَا دِيدَا وَدَادَاتُ الدَّابَّةِ عَدَّتْ عَدُّ وَافَوْا الْعَمْرَ ابُو عَمْرٍو الدَّادَا النَّخْلُ
مِنَ السَّيْرِ وَهُوَ السَّرِيعُ وَالدَّادَاةُ السَّرْعَةُ وَالْإِحْصَارُ وَفِي النَّوَادِرِ دَادَا فُلَانٌ
دَوْدَاةٌ وَتَوْدَا تَوْدَاةٌ وَكُوْدَا تَوْدَاةٌ إِذَا عَدَّى وَالدَّادَاةُ وَالدَّيْدَاةُ فِي سِيَرِ
الْأَبْلِ قَرْمِطَةٌ فَوْقَ الْحَفْدِ وَدَادَا فِي آثَرِهِ تَبَعُهُ مُقْتَفِيًا لَهُ وَدَادَا مِنْهُ وَتَدَادَاةُ
أَخْضَرَ حَامِيَهُ فَتَعَهُ وَهُوَ مِنْ يَدَيْهِ • وَالدَّادَاةُ وَالدَّوْدَاةُ وَالدَّادَا وَالدَّيْدَا
أَخْرَأَيْمُ الشَّهْرِ

• نَحْنُ اجْزَانَا كُلُّ ذِيَالٍ قَتِيرَةٍ فِي الْحَجِّ قَبْلَ دَادِي الْمَوْتَمَرِ •

اراد دادي الموتم فادال الهمزة باثم حذوها لا التقا الساكنين قال الاعشى
تداركه في منصل الال بعد ما مضى غير دَادَا وَقَدْ كَانَ يَعْطُبُ •
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ إِذَا دَانَ تَدَارَكَهُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي رَجَبٍ وَقِيلَ الدَّادَاةُ وَالْدَّيْدَاةُ
لَيْلَةُ خَمْسٍ وَسِتٍّ وَسَبْعٍ وَعَشْرِينَ وَقَالَ ثَعْلَبُ الْعَرَبُ تَسْمِي لَيْلَةٍ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ
وَسَبْعٍ وَعَشْرِينَ الدَّادِي وَالْوَاوِيَّةُ دَادَاةٌ وَفِي الصَّحَاحِ الدَّادِي ثَلَاثُ لَيَالٍ
مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ قَبْلَ لَيَالِ الْحَاقِّ وَالْحَاقُّ آخِرُهَا وَقِيلَ هِيَ ابْنُ الْهَيْثَمِ اللَّيَالِي الثَّلَاثُ
الَّتِي بَعْدَ الْحَاقِّ سَمِيَنَ دَادِي لِأَنَّ الْقَمَرُ فِيهَا يَدَاوِي إِلَى الْعُيُوبِ أَيْ تَسْرِعُ مِنْ دَادَاةِ
الْبَعِيرِ وَقَالَ الْأَصْعَمِيُّ لَيَالِي الشَّهْرِ ثَلَاثُ حَاقِّ وَثَلَاثُ دَادِي فَالْوَادَاةُ
الْأَوَاخِرُ

• اددي لنا عزة وجه بادي • كزهره الخوم في الدادي
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَفِي عَنْ صَوْمِ الدَّادَا قِيلَ هُوَ آخِرُ الشَّهْرِ وَقِيلَ يَوْمُ الشُّكِّ وَفِي
الْحَدِيثِ لَيْسَ عَفْرُ اللَّيَالِي كَالدَّادِي الْعَفْرُ الْبَيْضُ الْمُقْمَرَةُ وَالدَّادِي الْمَظْلَمَةُ
لَاخْتِفَا الْقَمَرِ فِيهَا وَالدَّادَا الْيَوْمُ الَّذِي يَشْكُ فِيهِ مِنْ الشَّهْرِ هُوَ أَمُّ مِنَ الْآخِرِ
وَفِي الْمَهْدِيِّينَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الدَّادَا الَّذِي يَشْكُ فِيهَا مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ الْمَاضِي هِيَ أُمُّ مِنَ أَوَّلِ
الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ وَفِي حَدِيثٍ الْأَعَشَى • مَضَى غَيْرُ دَادَاةٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطُبُ •
وَلَيْلَةُ دَادَا دَادَاةٌ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ وَتَدَادَا الْقَوْمُ تَرَا جَمُوعًا وَكُلُّ مَا تَدَحْرَجُ
بَيْنَ يَدَيْكَ فَذَهَبَتْ فَقَدْ تَدَادَا وَدَادَاةُ الْحَجَرِ صَوْتُ وَقَعِهِ عَلَى الْمَسِيلِ اللَّيْلِ
الدَّادَا صَوْتُ وَقَعِ الْحِجَارَةِ فِي الْمَسِيلِ الْقَرَارَا يَقَالُ سَمِعْتُ لَهُ دَوْدَاةً أَيْ طَبْخَهُ
وَإِنِّي لَأَسْمَعُ لَهُ دَوْدَاةً مِنْذُ الْيَوْمِ أَيْ جَلْبَهُ وَرَأَيْتُ فِي خَاشِيَةِ بَعْضِ نَسَخِ الصَّحَاحِ
وَدَادَا عَطَى قَالَ • وَقَدْ دَادَا أَمَّ ذَاتُ الْوُسُومِ وَتَدَادَا أَنْتَ الْأَبْلُ مِثْلُ الدَّادَاةِ
إِذَا رَجَعْتَ الْحَسَنَ فِي أَجْوَامِهَا وَتَدَادَا أَجْمَلُهُ مَالٌ وَتَدَادَا الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ تَمَائِلٌ
وَتَدَادَا عَنْ الشَّيْءِ مَالٌ فَتَرَجَّحَ بِهِ وَتَدَادَا الشَّيْءُ حُرُوكُهُ وَسَكْنُهُ وَالدَّادَا عَجَلَةٌ جَوَابُ
الْأَحْمَقِ وَالدَّادَاةُ صَوْتُ تَحْرِيكِ الصَّبِيِّ فِي الْمَهْدِ وَالدَّادَاةُ السَّعْيُ مِنَ التَّلَاعِ
وَالدَّادَا الْفَضَاءُ عَنْ أَيْ مَالِكٍ • عَلَى الْأَمْرِ عَطَا ابُو زَيْدٍ دَاتَاتُ الشَّيْءِ
وَدَاتَاتُ عَلَيْهِ إِذَا غَطِيَتْ عَلَيْهِ وَرَأَيْتُ فِي خَاشِيَةِ نَسَخَةٍ مِنَ الصَّحَاحِ دَاتَاتُ بِالْعَطَا

دَبَّ ضَرْبُهُ الدَّبُّ شَيْءٌ مِنَ الْمَطَرِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ اشْتِدَادِ الْخَرِّ
تَغْلِبُ هُوَ الَّذِي يَحْيِي إِذَا فَاَتَ الْأَرْضَ الْكَاهِ وَالَّذِي يَتَأَجُّ الْغَنَمُ فِي الصَّيْفِ كُلُّ
ذَلِكَ ضَيْغٌ ضَيْغُهُ النَّسَبُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ **دَرَّ** الدَّرُّ الدَّفْعُ دَرَّاهُ يَدْرُوهُ
دَرَّاهُ وَدَرَّاهُ دَفَعَهُ وَتَدَرَّاهُ الْقَوْمُ مَدَّافَعُوا فِي الْحَصُومَةِ دَخَوْهَا وَاخْتَلَفُوا
وَدَارَاتُ بِالْمَزْدَافَةِ وَكَلَمَنَ دَفَعْتَهُ عَنْكَ فَقَدْ دَرَّاهُ **دَال** أَبُو زَيْدٍ
كَانَ عَنِ تَرْدٍ دَرَّاهُ بَعْدَ اللَّهِ شَغْبًا مُسْتَصْعَبًا مَرِيدًا
يَعْنِي كَانَ دَفْعًا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ فَإِذَا رَأَتْهُمُ الْقَوْمُ دَارَاتُ أَيِ اخْلَفْتُمْ
وَدَافَعْتُمْ وَكَذَلِكَ إِذَا رَأَتْهُمُ وَأَصْلُهُ دَارَامٌ فَادْعَمَتِ الْبَا فِي الدَّالِ وَاجْتَلَسَ
الْأَلِفُ لِيَصْطَحَّ الْإِسْتِدَابُهَا وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا تَدَارَاتُ فِي الطَّرِيقِ أَيِ تَدَافَعْتُمْ وَاخْتَلَفْتُمْ
وَالْمَدَارَاهُ الْخَالِفَةُ وَالْمَدَافِعُ يَقَالُ فَلَانٌ لَا يَدَارِي وَلَا يَمَارِي وَفِي الْحَدِيثِ
كَانَ لَا يَدَارِي وَلَا يَمَارِي أَيِ لَا يَشَاغِبُ وَلَا يَخَالَفُ وَهُوَ مَمُوزٌ لِيَزَاجَ
يَمَارِي وَأَمَّا الْمَدَارَاهُ فِي حُسْنِ الْخَلْقِ وَالْمَعَاشِرَةِ فَالْأَحْمَرُ يَقُولُ فِيهِ أَنَّهُ يَمُوزُ
وَلَا يَمُوزُ يَقَالُ دَرَّاهُ مَدَارَاهُ وَدَارَاتِهِ إِذَا بَقِيَتْهُ وَلَا يَبْقَى **دَال** أَبُو مَنْصُورٍ
مِنْ هَمْزِهِ فَمَعْنَاهُ الْإِبْقَاءُ لَشَرِّهِ وَمَنْ لَمْ يَهْمُزْ جَعَلَهُ مِنْ دَرٍ بِمَعْنَى حَلَبٍ وَفِي حَدِيثٍ
قِيْسُ بْنُ السَّيَّابِ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرِيكِي فَكَانَ خَيْرَ شَرِيكِ لَا يَدَارِي
وَلَا يَمَارِي **قَالَ** أَبُو عُبَيْدٍ الْمَدَارَاهُ هَاهُنَا مَمُوزَةٌ مِنْ دَارَاتٍ وَهِيَ الْمَشَاغِبَةُ
وَالْخَالِفَةُ عَلَى صَاحِبِكِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا رَأَتْهُمُ فِيهَا يَعْني اخْتِلَافَهُمْ فِي الْعَيْلِ
وَقَالَ الزَّجَّاجُ مَعْنَى فَإِذَا رَأَتْهُمُ فَتَدَارَاتُ أَيِ تَدَافَعْتُمْ أَيِ الْقِيَمَ بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ يَقَالُ
دَارَاتُ فَلَانًا أَيِ دَافَعْتَهُ وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ الشَّعْبِيِّ فِي الْمُحْتَلَعَةِ إِذَا كَانَ الدَّرُّ
مِنْ قَتْلِهِمَا فَلَا بَأْسَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا يَعْني بِالْقُدْرَةِ الشُّوْزُ وَالْأَعْوَجَاجُ وَالْإِخْلَافُ
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لَا تَعْلَمُوا الْعِلْمَ ثَلَاثًا وَلَا تَرْكُوهُ ثَلَاثًا لَا تَعْلَمُوهُ لِلتَّوَدُّعِ
وَلَا لِلتَّمَارِي وَلَا لِلتَّبَاهِي وَلَا تَدْعُوهُ رَغْبَةً عَنْهُ وَلَا رَضًى بِالْجَهْلِ وَلَا اسْتِحْيَاءَ مِنْ
الْفُغْلِ لَهُ وَدَارَاتُ الرَّجُلِ إِذَا دَافَعَتْهُ بِالْمَزْدَافَةِ وَالْأَصْلُ فِي التَّدَارِي التَّدَارُ
فَتَرَكَ الْمَزْدَافَةَ وَنَقَلَ الْحَرْفَ إِلَى النَّسْبَةِ بِالتَّقَاضِي وَالتَّدَاعِي وَآنَهُ لَدَوَاتُ الدَّرِّ إِلَى
حِفَافٍ وَمِنْهُ وَقَوْلُهُ عَلَى أَعْدَائِهِ وَمَدَافِعُهُ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْحَرْبِ وَالْحَصُومَةِ

40
وَهُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِلدَّفْعِ نَافِعٌ زَائِدٌ لِأَنَّهُ مِنْ دَارَاتٍ وَلَئِنْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ
مِثْلُ جَعْفَرٍ وَدَارَاتٍ عَنْهُ الْحَدُّ وَغَيْرُهُ أَدْرَاهُ إِذَا اخْرَجَتْهُ عَنْهُ وَدَرَّاهُ عَنْهُ
أَدْرَاهُ دَرَّاهُ دَفَعْتَهُ وَتَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَاكَ فِي خَيْرِ عَدُوِّي لِتَكْفِينِي شَرَّهُ
وَالْحَدِيثُ أَدْرَاهُ الْجَدُّ وَدَرَّاهُ الشُّبُهَاتُ أَيِ دَفَعُوا **وَالْحَدِيثُ** اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَاكَ
بِكَ فِي خَيْرِهِمْ أَيِ أَدْفَعُ بِكَ لِتَكْفِينِي أَمْرَهُمْ وَأَتَمَّا خَصَّ الْخَوْرَ لِأَنَّهُ اسْتَرَعَ وَأَقْوَى
فِي الدَّفْعِ وَالتَّمْلُكِ مِنَ الْمَدْفُوعِ **وَالْحَدِيثُ** أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
كَانَ يَصَلِّيُ فَيَأْتِي بِمَمَّةٍ مَمْرُزِينَ يَدِيهِ فَمَا زَالَ يُدَارِيهَا أَيِ يَدْفَعُهَا **وَرَوَى** بَعْضُهُمْ
مِنْ الْمَدَارَاهِ **قَالَ** الْخَطَّابِيُّ وَلَيْسَ مِنْهَا وَقَوْلُهُمُ السُّلْطَانُ دَرَّاهُ بِدَفْعِهِ النَّارَ
أَيِ دَوَّاهُ وَقُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَهُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِلدَّفْعِ وَالتَّزَايُدِ
كَهَذَا زَيْدٌ فِي تَرْتِبٍ وَتَنْصِبٍ وَتَقَالُ بَنُ الْأَيْثَرِ وَتَدْرَاهُ أَيِ ذُو الْهُومِ لَا
تَوَقَّى وَلَا تَهَابُ فَعِنْدَهُ قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ **وَمِنْ** حَدِيثِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ
• • • وَقَدْ كُنْتُ فِي الْقَوْمِ دَرَّاهُ • • • فَلَمْ أَعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعْ • • •
وَأَنَدَرَاتٌ عَلَيْهِ أَدْرَاهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَدْرَيْتَ وَيُقَالُ دَرَّاهُ عَلَيْنَا فَلَانٌ
دَرَّاهُ إِذَا خَرَجَ مُعَاجِزًا وَجَا السَّيْلَ دَرَّاهُ طَهْرًا وَدَرَّاهُ فَلَانٌ عَلَيْنَا وَطَهْرًا
إِذَا طَلَعَ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي غَيْرُهُ وَأَنَدَرَاهُ عَلَيْنَا بِسَرٍّ وَتَدْرَاهُ تَدَافَعُ وَدَرَّاهُ السَّيْلَ
وَأَنَدَرَاهُ تَدَفَعُ وَجَا السَّيْلَ دَرَّاهُ وَدَرَّاهُ إِذَا أَدْرَاهُ مِنْ مَكَانٍ لَا يَعْلَمُ بِهِ وَجَا
الْوَادِي دَرَّاهُ بِالْفَعْلِ إِذَا سَالَ بِمَطَرٍ وَادِاحٍ وَقِيلَ جَا دَرَّاهُ أَيِ مِنْ بِلَدٍ بَعِيدٍ
فَإِنْ سَالَ بِمَطَرٍ نَفْسُهُ قِيلَ سَالَ طَهْرًا حَكَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَاسْتَعَارَ بَعْضُ الرُّجَّازِ
الدَّرَّ لِسَبْلَانِ الْمَاءِ مِنْ أَفْوَاهِ الْأَبْلِ فِي الْجَوَائِمِ لِأَنَّ الْمَاءَ تَمَّا يَسِيلُ هُنَا لِكَ غُرْبَتِ
أَيْضًا إِذَا جَوَّافَ الْأَبْلَ لَيْسَتْ مِنْ مَنَابِعِ الْمَاءِ وَلَا مِنْ مَنَاقِعِهِ •
• جَابَ لَهَا التَّمَارِي فِي قَلَامِهَا • مَا نَفَعُوا لَصَدَّاهَا مَا تَمَّا •
• لَمَمَةٌ لَهَا بِحَفِّ لَامِهَا • سَيْلٌ دَرَّاهُ بَيْنَ جَانِبَيْهَا •
فَاسْتَعَارَ لِلْأَبْلِ حَفْلًا وَاتَّمَا هِيَ لَدَوَاتُ الْخَوَافِرِ وَسَدُّ كُرْهُ فِي مَوْضِعِهِ وَدَرَّاهُ
الْوَادِي السَّيْلَ دَفْعًا وَفِي حَدِيثٍ أَيِ يَكْرُضُ اللَّهُ عَنْهُ صَادَفَ دَرَّاهُ السَّيْلَ
يَدْفَعُهُ يَقَالُ فِي السَّيْلِ إِذَا تَنَالُ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُهُ سَيْلٌ دَرَّاهُ يَدْفَعُ هَذَا ذَاكَ

هذا وقول العلان منها لال غنوى في شريك بن عبد الله النخعي

ليت اباشريك كان حيا فيقصر حين يبصره شربا

وترك من يدريه علينا اذا قلنا له هذا ابول

قال ابن سيده انما اراد من يدريه فابدل الهمزة ابدال لا صححا حتى جعلها كان موضوعا الياء لسر الر الحاوره هذه الياء المبدلة كما كان يكسرهما لو انها في موضوعها جرت عليه كقولك تقصيتها وعليتها ولو قال من يدريه لكان صحيحا لان قوله تدريه مفاعلة قال ولا اذرى لم فعل العلاء هذا مع تمام الوزن وخلوص تدريه من هذا البديل الذي لا يجوز مثله الا في الشعر اللهم الا ان يكون العلاء هذا الغنة البديل ودارا الرجل يدرا دارا ودارا مثل طرا وهما الدار والدارا ودارا عليهم دارا ودارا خرج وقيل خرج فجاء **وانشد** ابن الاعراب

اجلس لربوع واجمى دمارها واذا فغ عنها من دروا القبائل

اي من خرجها وحملها وكذلك اندرا وندرا ابن الاعرابي الداري العذو المسادي والداري الغريب يقال نحن فقرا دارا والدار الميل واندرا الحر انتشر وكوكب دري على فاعل مندفع في مضيه من المشرق الى المغرب من ذلك والجمع دراري على وزن دراربع وقد درار الكوكب دروا **قال** ابو عمرو بن العلاء سالت رجلا من سعي بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضم ما يسمونه قال الدري وكان من افصح الناس **قال** ابو عبيد ان ضمت الدال فقلت دري يكون منسوبا الى الدر على فعل لم تهمزة لانه ليس في كلام العرب فاعل **قال** الشيخ ابو محمد بن مري في هذا المكان قد حكى سيبويه انه بدل في الكلام فاعل وهو قولهم مريق للعضف وكوكب دري ومن همزة من الفراء فاما اراد فعولا مثل سبوح فاستعمل الضم فرد بعضه الى الكسر **وحكى** الاخفش عن بعضهم دري من دراته وهمزها وجعلها على فاعل مفتوحة الاولى قال وذلك من تلاوة **قال** الفراء والعرب سمي الكواكب العظام التي لا تعرف اسماؤها الداري التهذيب وقوله تعالى كايضا لوكت دري **روى** عن عاصم انه قرأها دري فضم الدال وانكره النخعيون اجمعون وقالوا دري بالكسر

والهمز حيد على بنا فاعل يكون من الجوزم الداري التي تدري اي تحط وتسيرة الفراء الدري من الكواكب الناصعة وهو من قولك درار الكوكب كانه رجم به الشيطان فدفعه **قال** ابن الاعرابي درار فلان علينا اي هجم قال والدري الكوكب المقص يدرا على الشيطان **وانشد** لاوس بن حجر يصف ثورا وحشيا

فانقض كالدرى بدعه نفع يثوب تحاله طنباه

قوله تحاله طنباه يريد تحاله فسطا طامضروبا **وقال** شمر يقال درار النار اذا اضاءت **وروى** المنذري عن خالد بن يزيد قال يقال درار علينا فلان وطرا اذا اطلع فجاء ودارا الكوكب دروا ومن ذلك **قال** وقال نصر الزازي دروا الكوكب طلوعه يقال درار علينا وفي **صريح** عمر رضي الله عنه انه صلى المغرب فلما انصرف درار جمعه من حصي المسجد والقررداه واستلقى اي سواها بيده وبسطها ومنه قولهم يا جارية اذري في الوسادة اي البسط وتقول تدرا علينا فلان اي تطاول **قال** عوف بن الاحوص

لقينا من تدريكم علينا وقتل سراتنا ذات العراقي

اراد بقوله ذات العراقي اي ذات الدواهي ماخوذ من عراقي الاكام وهي التي لا ترتقي الا بمشقة والذرية الحلقة التي تعلم الزامي الطعن والري عليها **قال** عمر بن محدي كور

ظلمت كاني للزجاج دريه اقاتل عن ابنا جرير وفرت

قال الاصمعي هو مأمور **وفي صريح** دريد بن الصمه في غزوة حين دريه اما م الحليل الذرية حلقة يعلم عليها الطعن **وقال** ابو ذرير الذرية مأمور البعير او غيره الذي تستر به الصايد من الوحش تحتل حتى اذا امكن رميه رمى **وانشد** بيت عمر وايضا **وانشد** غيره في همزة ايضا

اذا ادروا منهم بقدر رميته بموهبة تو هي عظام الجواب

غيره الذرية كلما استتر به من الصيد ليختل من بغير او غيره هو مأمور لانها تدرا نحو الصياد تدفع والجمع الدرايا والدراي مأمورين كلاهما نادر ودارا الذرية الصياد تدروها دارا ساقها واستتر بها فاذا امكنه

الصيْد رَمَى وَتَدَرَا الْقَوْمَ اسْتَرَوْا عَنِ الشَّيْءِ لَخُلُوءِهِ وَادَّارَاتُ الصَّيْدِ عَلَى افْتَعَلَتْ
اِذَا اخَذَتْ لَهُ دَرِيهَ **قَالَ** ابْنُ الْأَثِيرِ الدَّرِيهَ بِغَيْرِ هَمْزٍ حَيَوَانٌ يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ
فَيَتْرَكُهُ يَرَعَى مَعَ الْوَحْشِ اِذَا اسْتَتَبَ وَامْكَنْتَ مِنْ طَالِبِهَا رَمَاهَا وَقِيلَ عَلَى الْعَلَسِ
مِنْهَا فِي الْهَمْزِ وَتَرَكُهُ الْأَصْبَحَى اِذَا كَانَ مَعَ الْغَدَةِ وَهِيَ طَاعُونُ الْأَبْلِ وَرَمَى فِي ضَرْعِهَا
فَهُوَ دَارِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ اِذَا دَرَا الْبَعِيرَ مِنْ غَدَتِهِ رَجَوَّانَ سَلَّمَ قَالَ وَدَرَا اِذَا وَرَمَ
نَحْرَهُ وَدَرَا الْبَعِيرُ يَدْرُو دُرُوًّا فَهُوَ دَارِي أَغْدَوْ وَرَمَ ظَهْرَهُ فَهُوَ دَارِي وَلَوْلَا
الْأَثَرُ دَارِي بِغَيْرِهَا **قَالَ** ابْنُ السَّكَيْتِ نَاقَةُ دَارِي اِذَا اخَذَتْهَا الْغَدَةُ مِنْ مَرَاتِمِهَا
وَاسْتَبَانَ حَجْمَهَا قَالَ وَيُسَمَّى الْحِمْدُ دَرَاً بِالْفَتْحِ وَحَجْمُهَا نَوَهَا وَالْمَرَاقُ خَفِيفُ الْقَافِ يَجْرِي
الْمَاءُ مِنْ خَلْقِهَا وَاسْتَعَارَهُ رُوَيْبَةُ لِلْمُسْتَفْعِ الْمَغْضَبِ فَقَالَ

يَا نَهْمَا الدَّارِي كَالْمَنْكُوفِ وَالْمُسْتَهْلِي مَغْلَةٍ الْمَجْجُوفِ
جَعَلَ حَقْدَهُ الَّذِي نَحْنُ بِمَنْزِلَةِ الْوَرَمِ الَّذِي فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْمَنْكُوفُ الَّذِي يَسْتَكِي
تَكْفَتُهُ وَهِيَ أَصْلُ الْهَمْزِ وَادَّرَاتُ النَّاقَةِ بِضَرْعِهَا وَهِيَ مُدْرِي اِذَا رَا اسْتَرْخَى
ضَرْعَهَا وَقِيلَ هُوَ اِذَا انْزَلَتْ اللَّبَنُ عِنْدَ السَّاجِ وَالْدَّرُّ بِالْفَتْحِ الْعَوَجُ فِي الْقَنَاءِ وَالْعَا
وَحَوْهَا مِمَّا تَصْلُبُ قَامَتُهُ وَتَقْصِبُ وَالْجَمْعُ دُرُوٌّ **قَالَ** الشَّاعِرُ
اِنْ قَنَانِي مِنْ صُلَيْبَاتِ الْقَنَاءِ عَلَى الْعِدَاءِ اِنْ يَقِيمُوا دَرَانَا
وَالْفَحَاحُ الدَّرُّ بِالْفَتْحِ الْعَوَجُ فَاطْلُقْ يَقَالُ قُمْتُ دَرَاً فَلَا اِيْ اَعُوْجَاحَهُ وَشَغْبَهُ
قَالَ الْمُتَمَلِّسُ

وَكُنَّا اِذَا الْجَبَارُ صَعَرَ خَدَهُ اَقْمَالُهُ مِنْ دَرِيهِ قَتَقَوْمًا
وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَنْظُرُ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ وَلَيْسَ لَهُ وَبَدَتْ الْفَرَزْدَقُ هُوَ
وَكُنَّا اِذَا الْجَبَارُ صَعَرَ خَدَهُ ضَرْبُهُ تَحْتَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكُرْدِ
وَكُنِيَ بِالْأَسْنَنِ عَنْ الْأَذْنَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ يَرْدَاتُ دَرٌُّ وَهُوَ الْحَيْدُ وَدَرُُّ الطَّرِيقِ
كُسُورُهُ وَآخِافِقُهُ وَطَرِيقُ دُرُوٍّ عَلَى فَعُولٍ اِيْ ذُو كُسُورٍ وَجَدِبَ وَجَرَفَهُ
وَالْدَّرُّ نَادِرٌ مِنْ الْجِبَلِ وَجَمْعُهُ دُرُوٌّ وَدَرَا الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ لَهُ رَدَاً
وَارْدَاً اَعَانَهُ وَيُقَالُ دَرَاتُ لَهُ وَسَادَهُ اِذَا بَسَطَتْهَا وَدَرَاتُ وَضَيْنَ الْبَعِيرَ
اِذَا بَسَطَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ اَبْرَكَتْهُ عَلَيْهِ لِيَشُدَّ بِهِ وَقَدْ دَرَاتُ فَلَا اِلَّا الْوَضَيْنَ

عَلَى الْبَعِيرِ وَدَارِيَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ
نَقُولُ لَهَا اِذَا دَرَاتُ وَضَيْنِي اِهَذَا دِينُهُ اَبَدًا وَدِينِي
قَالَ شَمْرُ دَرَاتُ اَعْنِ الْبَعِيرَ الْحَقْبَاءُ دَفَعَتْهُ اِيْ اُخْرَتُهُ عَنْهُ **قَالَ**
ابُو مَنصُورٍ وَالضَّوَابُ فِيهِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ لَسَطِيهِ عَلَى الْأَرْضِ وَاجْتِمَاعِهَا عَلَيْهِ
وَتَدَرَا الْقَوْمَ تَعَاوَنُوا وَدَرَا الْحَايِطُ سَنَا الرِّقَّةِ بِهِ وَدَرَاهُ بِحَجَرٍ مَاءَهُ
كَرَدَاهُ وَقَوْلُ الْهَدَلِيِّ

وَبِالْتَرَكِ قَدْ دَمَمَتْهَا نَيْهَا وَذَاتُ الْمُدَارَاةِ الْعَايِطُ
الْمَدْمُومَةُ الْمُطْلَبَةُ كَأَنَّهَا طَلَبَتْ تَشِيْمُ وَذَاتُ الْمُدَارَاةِ هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّفْسِ
فِي تَدَرَا **وَبِرَوِي** وَذَاتُ الْمُدَارَاةِ وَالْعَايِطُ قَالَ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى اِنْ الْمَمْزُورَ
الْهَمْزُ جَائِزٌ **قَالَ** الدَّفُّ وَالذَّفَاُ تَقْصِصُ حَذَّ الْبَرْدِ وَالْجَمْعُ اِدْفَا
قَالَ ثَعْلَبُهُ مِنْ عَبْدِ الْعَدُوِّ

فَلَمَّا انْقَضَى صَرَّ الشِّتَاءُ وَابْيَاسَتْ مِنَ الصَّيْفِ اِدْفَا السَّخُونَةُ فِي الْأَرْضِ
وَالذَّفَاُ مَمْمُوزٌ مَقْصُورٌ هُوَ الدَّفُّ نَفْسُهُ اِلَّا اِنْ الذَّفَاُ كَانَ اسْمًا شَبَّهَ لِلظُّلْمِ
وَالذَّفَاُ سُبُّهُ الظُّمَارُ وَالذَّفَاُ مَمْدُودٌ مَصْدَرٌ دَفَيْتُ مِنَ الْبَرْدِ اِدْفَا وَالْوَطَاءُ
الْأَسْمُ مِنَ الْفَرَسِ الْوَطِيُّ وَالْكَفَاُ هُوَ الْكَفُورُ مِثْلُ كَفَا الْبَيْتِ وَنَجَّهَ بَهَاحًا اِذَا
ارَادَتْ الْفَحْلُ وَجِئَتْكَ بِالْهَوَى وَاللَّوَا اِيْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَلَا فَلَ الشَّعْرَ وَاخَذَتْ
مَا فِيهِ كَلِمَةً مَمْدُودَةً وَيَكُونُ الذَّفُّ السَّخُونَةُ وَقَدْ دَفَى دَفَاً مِثْلُ كِرَةٍ
كَرَاهَةٍ وَظَفَاً مِثْلُ ظَمَى وَدَفُوً وَتَدَفَاً وَادَفَاً وَاسْتَدَفَاً وَادَفَاً
الْبَسُّ مَا يَدْفَنُ وَيُقَالُ اَدْفَيْتُ وَاسْتَدْفَيْتُ اِيْ لَبَسْتُ مَا يَدْفَنُ وَهَذَا عَلَى الْغَنَاءِ
مِنْ تَرَكِ الْهَمْزِ وَالْأَسْمُ الذَّفُّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَدْفَنُكَ وَالْجَمْعُ اِلْدَفَا
يَقُولُ مَا عَلَيْهِ دَفٌّ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَا يَقُولُ مَا عَلَيْهِ دَفَاً لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَيَقُولُ اقْعُدْ
فِي دَفٍّ هَذَا الْحَايِطُ اِيْ كُنْهُ وَرَجُلٌ دَفِيٌّ عَلَى فَعْلٍ اِذَا لَبَسَ مَا يَدْفَنُهُ وَالذَّفَاُ
مَا اسْتَدْفَى فِيهِ **وَحَسْبُكَ** الْحَيَاةُ اِيْ اَنْتَ تَمَعَ اَبَا الدِّيَارِ رَحِمَتْ عَنْ عَرَابِيَةِ امْتِنَا
قَالَتْ الصَّلَاةُ وَالذَّفَاُ نَصَبْتُ عَلَى الْأَعْرَاءِ اَوْ الْأَمْزُورِ رَجُلٌ دَفَانٌ مُسْتَدْفِيٌّ
وَالْأَثَرُ دَفَاً وَجَمْعُهُمَا مَعَادِفَاً وَالذَّفُّ فِي كَالذَّفَانِ عَنْ الْأَعْرَابِيِّ وَالشَّد

بَيْتًا بُولًا دَفِيًا وَضَيْفُهُ . مِنَ الْفَرِيضِيِّ مَسْتَحَقًّا خَصَّائِلَهُ .
وَمَا كَانَ الرَّجُلُ دَفَاً وَلَقَدْ دَفِيَ وَمَا كَانَ الْبَيْتُ دَفِيًا وَلَقَدْ دَفِيَ وَمِنْكَ
دَفِيٌّ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلُهُ بِذِيكَ وَأَدْفَاهُ الثَّوْبُ وَتَدْفَاهُ هُوَ بِالثَّوْبِ وَاسْتَدْفَاهُ
بِهِ وَأَدْفَاهُ وَهُوَ اقْتَعَلَ أَيْ لَبَسَ مَا يَدْفِيهِ الْأَصْحَى ثَوْبٌ ذُو دَفٍّ وَدَفَاهُ وَدَفُو
لَيْلَتَنَا وَالذَّفَاءُ الَّذِي تَسْتَدْفِي بِهِ مِنَ الرَّيحِ وَارْضُ مَدْفَاهُ دَاتٌ دَفٌّ **قَالَ**
سَاعِدُهُ يَصِفُ غَزَا لَا

يَقْرُؤُ الْبَارِقَةَ وَيَدْنُو تَارَةً بِمَدٍّ فِي مَنَةِ الْحَلَبِ
قَالَ وَارَى الدَّ فِي مَقْصُورٍ الْغَهْ وَفِي خَبَرِ ابْنِ الْغَارِ مِنْ الْأَرَاطِيِّ وَالنَّقَارِ
الذَّفِيَّةُ كَذَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَقْصُورًا **قَالَ** الْمَوْجُ إِذَا فُتِ الرَّجُلُ إِذَا
إِذَا أُعْطِيَتْهُ عَطَا كَثِيرًا وَالذَّفُ الْعَطِيَّةُ وَإِذَا قَاتُ الْقَوْمَ أَيْ جَمَعْتَهُمْ حَتَّى اجْتَمَعُوا
وَالْإِذَا الْقَاتِلُ فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ **أَوْ فِي الْحَدِيثِ** أُنِّي بِأَسِيرٍ رَعْدٌ فَقَالَ
لِقَوْمٍ أَذْهَبُوا بِهِ فَأَذْفِيُوهُ فَذَهَبُوا بِهِ فَقَتَلُوهُ فَوَدَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِذَا دَفَا مِنَ الذَّفِ وَأَنْ يَدْفَا ثَوْبٌ لِحُسُوهُ بِمَعْنَى الْقَتْلِ فِي لُغَةٍ
أَهْلُ الْيَمَنِ وَإِذَا دَفِيُوهُ بِالْمَنْزُوعَةِ حَذْفِ الْمَمْرَةِ وَهُوَ تَحْفِيفُ شَادَ لِقَوْمٍ
لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ وَتَحْفِيفُهُ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْعَلَ الْمَمْرَةَ مِنْ يَدَيْهِ أَنْ يَحْدَفَ فَارْتَكِبَ الشَّدَّ
لِأَنَّ الْمَمْرَةَ لَيْسَ مِنْ لُغَةٍ فَرَسٌ نَامَا فَمَا الْقَتْلُ فَيَقَالُ فِيهِ إِذَا فَاتَ الْحَرْجُ وَدَفَا فَا تَهُ
وَدَفُوتهُ وَدَفِيتهُ وَدَفَعتهُ إِذَا أَجْهَزَتْ عَلَيْهِ وَأَبْلَ مَدْفَاهُ وَمَدْفَاهُ كَثِيرُهُ
وَمَدْفَاهُ كَثِيرَةُ الْأَوْبَارِ وَالشُّحُومِ يَدْفِيهَا أَوْبَارُهَا وَمَدْفِيتهُ وَمَدْفِيتهُ كَثِيرُهُ
لَأَنَّهَا تَدْفِي بَعْضُهَا بِنَفْسِهَا وَالْمَدْفَاتُ جَمْعُ الْمَدْفَاهِ **وَالشَّدُّ** الشَّمَاخُ
وَكَيْفَ يَضِيعُ صَاحِبُ مَدْفَاتٍ ، عَلَى ابْنِ جَهْمٍ مِنَ الصَّقِيعِ ،

وَقَالَ ثَلَبُ أَيْ مَدْفَاهُ مَخْفِةُ الْفَالِكِيَّةِ الْأَوْبَارِ وَمَدْفِيتهُ مَخْفِةُ الْفَالِكِيَّةِ
إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً وَالذَّفِيَّةُ الْمِيرَةُ تَحْلِي فِي قَبْلِ الصَّيْفِ وَهِيَ الْمِيرَةُ النَّالِيَّةُ لِأَنَّ
أَوَّلَ الْمِيرَةِ الرَّعِيَّةُ ثُمَّ الصَّيْفِيَّةُ ثُمَّ الرَّمْضِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي حَتَّى تَخْتَرِقَ الْأَرْضَ **قَالَ**
أَبُو زَيْدٍ كُلُّ مِيرَةٍ مِمَّا دُونَهَا قَبْلَ الصَّيْفِ فَمِنْ دَفْنِهِ مِثَالُ عَجْمِيَّةٍ قَالَ وَكَذَلِكَ
النَّجَاحُ قَالَ وَأَوَّلُ الذَّفِيِّ وَقَوْعُ الْجَبِّ هُمُ الْخَرَفَةُ وَالذَّفِيُّ مِثَالُ

البحر

البحر المطر الذي يكون بعد الريح قبل الصَّيْفِ حين يذهب الكُماه ولا يبقى في الأرض
منها شيءٌ وَكَذَلِكَ الذَّنْبِيُّ وَالذَّنْبِيُّ نَتَاجُ الْغَنَمِ آخِرُ الشَّتَاءِ وَقِيلَ أَيْ وَقْتُ كَانَ وَالذَّفُ
مَا أَذْفَاهُ مِنْ أَضْوَاءِ الْغَنَمِ وَأَوْبَارِ الْأَبْلِ عَنْ ثَلَبٍ وَالذَّفُ نَتَاجُ الْأَبْلِ وَأَوْبَارُهَا
وَالْبَانِهَا وَالْإِسْفَاعُ بِهَا وَفِي الصَّحَاحِ وَمَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْهَا وَفِي الْمِزَالِ لَكُمْ فِيهَا دَفٌّ
وَمَنَافِعُ **قَالَ** الْغَزَا الذَّفُ لَبَسَ فِي الْمَصَاحِفِ بِالذَّالِ وَالْفَاءِ وَأَنْ لَبَسَ بَوَارِ
فِي الرِّفْعِ وَبَارٍ فِي الْحَفْظِ وَالْفُ فِي النُّصْبِ كَانَ صَوَابًا وَذَلِكَ عَلَى تَرْكِ الْمَمْرَةِ وَقِيلَ
أَعْرَابُ الْمَمْرَةِ إِلَى الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **قَالَ** وَالذَّفُ مَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْ أَوْبَارِهَا وَاشْتَارَ
وَاضْوَاهَا إِذَا مَا يَلْبَسُونَ مِنْهَا وَيَسْتَنُونَ **وَرَوَى** عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
لَكُمْ فِيهَا دَفٌّ وَمَنَافِعُ قَالَ سَلُّ كُلِّ دَابَّةٍ وَقَالَ غَيْرُهُ الذَّفُ عِنْدَ الْعَرَبِ نَتَاجُ
الْأَبْلِ وَالْبَانِهَا وَالْإِسْفَاعُ بِهَا **وَفِي الْحَدِيثِ** لَنَا مِنْ دَفْنِهِمْ وَصَرَامِهِمْ مَا سَلَمُوا بِالْمَشَاقِ
أَيْ الْمَلَمُ وَغَنَمُهُمُ الذَّفُ نَتَاجُ الْأَبْلِ وَمَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْهَا سَمَاهَا دَفَاً لِأَنَّهَا تَحْدَفُ مِنْ أَوْبَارِهَا
وَاضْوَاهَا مَا يَسْتَدْفَاهُ بِهِ وَادْفَاتُ الْأَبْلِ عَلَى مَا يَهُ وَالذَّفُ الْخَنَاءُ كَالذَّنَاءِ
رَجُلٌ إِذَا دَفَا وَامْرَأَةٌ دَفَاً وَفَلَانٌ فِيهِ دَفَاً أَيْ الْخَنَاءُ وَفَلَانٌ إِذَا بَاغَى هَمَزٌ فِيهِ الْخَنَاءُ
وَفِي حَدِيثِ الدَّجَالِ فِيهِ دَفَاً كَذَا حَكَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي الْغُرُوسِ مِمَّا مَوْزَوْا وَبِذَلِكَ
فُسِّرَ وَقَدْ وَرَدَ مَقْصُورًا أَيْضًا وَسَدُّ كَرُهُ **كَذَا** الْمَدَاكَاةُ
الْمَدْفَعَةُ دَاكَاةُ الْقَوْمِ مَدَاكَاةٌ دَاغَتُهُمْ وَزَاغَتُهُمْ وَقَدْ تَدَاكَوُوا عَلَيْهِ
تَزَاخَمُوا **قَالَ** ابْنُ مِقْبَلٍ

وَقَرْنُوا كُلَّ صَهْمٍ مَنَاجِبَهُ . إِذَا نَدَاكَ مَنَهُ دَفْعَةً شَتَفَا .
أَبُو الْهَثَمِ الصَّهْمِيُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحِمَالُ إِذَا كَانَ حَمِي الْأَنْفِ أَيْ شَدِيدَ النَّفْسِ بِطَرَفِ
الْإِنْكَسَارِ وَتَدَاكَكَ نَدَافِعُ وَدَفَعَتُهُ سِيرُهُ وَيَقَالُ دَاكَاتُ عَلَيْهِ الدَّبُونُ **قَالَ**
الَّذِي مِنَ الرِّجَالِ الْحَسِيرِ الدُّوْنُ الْجَنِيَّتِ الْبَطْنُ وَالْفَرْجُ الْمَاخِزُ وَقِيلَ الدَّقِيقُ
الْحَقِيرُ وَالْحَمِجُ ادْتَاوَدْنَا وَدَنَاءُ وَقَدْ دَنَاءَ يَدْنُو دَنَاءً فَهُوَ دَفِيٌّ حَيْثُ وَدَنُو دَنَاءُ
وَدَنُوهُ صَارَ دَنَاءً لِأَخِيرَتِهِ وَسَقَلَ فِي فَعْلِهِ وَمَحَنَ وَادْفَى رَلَبًا مَرَادُ بَيْنًا وَالِدَنَا
الْحَدَبُ وَالْإِدْنَاءُ الْإِحْدَابُ وَرَجُلٌ إِحْنَاءُ وَادْنَاءُ وَاقْعَسَ مَعْنَى وَاجِدَ وَأَنَّهُ
لِذَا نِيَّ حَدَبٌ وَرَجُلٌ إِحْنَاءُ الظُّهْرُ وَقَدْ دَفِيَّ دَنَاءُ وَالِدَسَةُ الْقَيْصَةُ وَيَقَالُ

١٠١

١٠٢

ما كنت بافلاذ شأ ولقد دُنُوْتُ دُنُوًّا دَنَا مَصْدَرُهُ مَمْمُوزٌ ويقال ما اراد ما
 الاقربا ودناؤه فرق بين مصدر دَنَا ومصدر دُنُوَّ يجعل مصدر دَنَا دَنَاوه
 ومصدر دُنُوَّ دَنَاؤه كما ترى ابن السكيت يقال لقد دَنَاْتُ دَنَاي سفلت
 في فعلك ومجنت وقال الله تعالى استبد لون الذي هو اذنا بالذي هو خير **قال**
 الفراء هو من الدنا والعرب تقول انه لدني في الامور غير مَمْمُوزٍ سبع حسيها
 واصاغوها وكان زهير الغزوي يهزأ استبد لون الذي هو اذنا بالذي
 هو خير **قال** الفراء ولم يزل العرب يهزأ دَنَا اذ كان من الحسنة وهم في ذلك
 يقولون انه لداني خيث يهزون **قال** واشد في بعض كلاب
 ناسلة الوقع سرايلها **بيض** في دانيها الظاهر
وقال في كتاب المصايد دَنَا الرجل يدنو دُنُوًّا ودَنَاه اذا كان احسا
وقال الزجاج معنى قوله استبد لون الذي هو اذنا غير مَمْمُوزٍ اي اقرب
 ومعنى اقرب اي اقل قيمة كما يقال ثوبٌ مُقَارِبٌ فاما الحسبيس فاللغة
 فيه دنودنا وهو دني بالامر هو واذا نأ منه **قال** ابو منصور اهل اللغة
 لا يهزون دُنُوًّا في باب الحسنة وانما يهزون في باب الجون والخث **قال**
 ابو زيد في النوادر رجل دني من قوم اذنيا وقد دُنُوَّ دَنَاه وهو الحديث
 البطر والفرج ورجل دني من قوم اذنيا وقد دَنَا دَنَاي ودُنُوَّ دُنُوًّا
 وهو الضعيف الحسبيس الذي لا عناء عنده المقصود في كلما اخذ فيه **والشعر**
 فلا وائيك ما خلفي بوعير ولا انا بالذي ولا المديني
وقال ابو زيد في كتاب المصايد دَنَا الرجل يدنا دَنَاه ودُنُوَّ دُنُوًّا
 اذا كان دَنِيًّا لا خيره فيه **وقال** الليثاني رجل دني وداني وهو الحديث
 البطر والفرج الماخر من قوم اذنيا اللام مَمْمُوزة قال ويقال للحسبيس انه
 لدني من اذنيا بغير همزة **قال** الازهرى والذي قاله ابو زيد والليثاني وابن
 السكيت هو الصحيح والذي قاله الزجاج غير محفوظ **وهذا**
 ابو زيد ما ادري اي الهمزة هي الى الطمس هو مَمْمُوزٌ مقصورٌ وصاف رجل
 رجلا فلم يقره وبات يصلي وتركه جايعا يتصور **فقال**

دهدا

تيت

تيت تدهدي القران حولي **كانك** عند راسي عقر بان **قال**
 فمزيد هدي وهو غير مَمْمُوزٍ **وقال** الذي اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهرا
 وباطن حتى يقال ذا الشح اشد الاذوا ومنه قول المراه كل ذاك الهذا اذا دث
 كل عيب في الرجال فهو فيه غيره الذي المرض والجمع اذوا وقد دَا دَا دَا على
 مثال شايشا اذا صار في خوفه الدَا وَا دَا يدِي وَا دَا مَرَضٌ وَا دَا دَا الاخيره
 عن اي زيد فهو دَا ورجل دَا فغل عن سبويه وفي التهذيب ورجلان دَا ان ورجلا
 اذوا ورجل دَوِي مقصور مثل ضني وامرأة دَاة التهذيب وفي لغة اخرى
 رجل دَيَاي وامرأة دَيَايَة على فيعل وفيعله وقد دَا دَا دَا وَا دَا كل
 ذلك يقال قال ودواضوب لانه يحل على المصدر وقد ديت يارجل وَا دَا
 فانت مدني وَا دَا انه اي اصبته بدرا يعتدي ولا يعتدي وَا دَا الرجل اذا اصابه
 الدَا وَا دَا الرجل يدِي اذ اهتمته وَا دَا وَا اهتم وَا دَا وَا يمعناه ابو زيد يقال
 للرجل اذا اهتمته قد اذات اذاه وَا دَا وَا دَا يقال فلان ديت اذا كان لا
 يحقد على من يسي اليه وقولهم رماه الله بدرايت الدب قال ثعلب دَا الدب الجوع
وقوله

لا يحميننا ام عمر وفاطنا بنا دَا ظبي لم تخونه عواميله **قال**
 الاموي دَا الظبي انه اذا اراد ان يثب مكث قليلا ثم وثب **وقال**
 ابو عمر ومعناه ليس بنا دَا ظبي معناه ليس به دَا كما لا دَا بالظبي
قال ابو عبيد وهذا احتجائي **قال** وفي الحديث واي دَا ارادوا
 من الجمل اي عيب افتح منه **قال** ابن الاثير الصواب اذوا من الجمل بالهمز
 فلان هكذا يروى وسند كره في موضعيه وَا دَا موضع بيلا دِه دِل

فصل في الدال المعجمة

ذا **قال** الدَا دَا وَا لَزَا دَاة الاضطراب وقد دَا دَا مَشِي كذلك
 ابو عمر والدَا دَا زجر الحليم السعفة ويقال دَا دَا دَا زجرته **قال**
 في صفات الله عز وجل الدَا رِي وهو الذي ذرأ الخلق اي خلقهم وكذلك

البارئ قال الله عز وجل ولقد ذرانا لجهنم اني خلقنا وقال عز وجل خلق لكم من انفسكم
ازواجا ومن الانعام ازواجا يذكركم فيه **قال** ابو اسحاق المعنى يدرككم به اي
يذكركم بجعله منكم ومن الانعام ازواجا ولذلك ذكر الهما في فيه والشدا فتراهم جعل
في معنى الباكائه قال يدرككم به

• وازغب فيها عن لقيط ورهطه • ولكنني عن سبس لسيت ازغب •

ذرارة الله الخلق يد رؤهم ذرارة **وفي** حديث الذا عا عود بكلمات الله التامات
من شرم ما خلق وذرارة وبراء • وكان الذرارة مختص خلق الذرية **وفي** حديث عمر
لنتا الى خالد واني لاظنكم الالمغيرة ذرارة النار يعني خلقها الذين خلقوا لها
ويروى ذرارة النار بالواو يعني الذين يضر قورنهما من دت الريح التراب اذا
فرقة **وقال** ثعلب في قوله تعالى يدرككم فيه معناه يكثر كرم فيه اي في الخلق
قال والذرية والذرية منه وهي نسل القليلين قال وكان ينبغي ان تكون مأمورة
فكنت فاسقط الهمز وتركب العرب همزها وجمعها ذراري والذرعة الذرية
تقول انمي الله ذرارة ال وذرارة اي ذريتك قال ابن بري جعل الجوهرى الذرية
اضلها ذرية بالهمز خففت همزها والهمز التحفيف قال ووزن الذرية على ما
ذكره فعياله من ذرارة الله الخلق ويكون بمنزلة مريقه وهي الواحد من العصف
وعن الجوهرى جعل الذرية فعليه من الذرارة فكلوه فيكون الاصل ذرورة
ثم قلبت الراء الاخيرة بالتقارب الامثال ثم قلبت الواو ياء وادغمت في الياء
وكسر ما قبل الياء فصار ذرية والزرع اول ما يزرعه يسمى الذرية وذرارة
الارض ذرارة ها وزرع ذرية على فعيل **والشاهد** لعبيد الله بن عبد الله
ارعتبة بن مشعود

• شققت القلب ثم ذرارة فيه • هو ال فليم فالنار الفطور •

والصحيح ثم ذرارة غير مأمورة وروى ذرارة واصليم ليتم فترك الهمز
ليصح الوزن والذرارة بالتحريك الشيب في مقدم الراء وذرارة راس
فلا يذرارة اذا ابيض وقد علمته ذرارة اي شيت والذرارة بالضم الشيط
قال ابو خيلة السعدي

وقد علمني ذرارة نادية يدي • ورشته نهض بالسدر •
مادني يدي اي اول كل شيء من بدا فترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التحفيف وقد
يجوز ان يكون من بدا يبدوا اذا ظهرت والريشة انحلال الزك والمفاصل وقيل هو اول
بياض الشيب ذرارة وهو اذ راوا الاشياء ذرارة وذرية شجرة وذرة لعتان

قال ابو محمد الفقهسي

• قالت سليمة اني لا ابيعه • اراه شيخا عاريا تراقبه •
• محمده من كبر ما اقيه • مقوسا قد ذريت بحاليه •
• بلى الغواني والغواني تفليه •

وهذا الزجر في الصحاح رابن شيخان ذرارة بحاليه **قال** ابن بري وصوابه
كما افندناه والمجال ما يرى من الراء اذا استقبل الوجه الواحد مجلا وهو
موضع الجلاء **ومنه** يقال حدي ذرارة وعناق ذرارة اذا كان في راسها بياض
وليش اذ راها ونجده ذرارة في رؤوسها بياض والذرارة من المعز الرقشا الاذن وسا
اسود وهو من شيايب المعز دون الضان وفرس ذرارة وحدي ذرارة اي ارقس الاذن
وملح ذرارة وذرة اني شديد البياض يحريك الراء وتسكينها والسقل اجود وهو
ماخوذ من الذرارة ولا تقل ان ذرارة في فلان واسكنني اي غضبي واذراه اي
اغضبه واولعه بالشيء ابو زيد ذرارة الرجل يصاحبه اذ راها احشته عليه
واولعته فدر به غيره اذ راته اي احبته وحكى ابو عبيد ذرارة غير همد ذلك
عليه على بن حمزة فقال اتمها هو اذراه واذراه ايضا دعره وبلغني ذرارة من خبر
اي طرف منه ولم يتكامل وقيل هو الشئ اليسير من القول **وقال** صخر بن جينا
انا في عن مغارة ذرارة قول • وعن عيسى فقلت له كذا •

وادرات الناقة وهي مذررة انزلت اللبن قال الازهرى قال اللبث في هذا
الباب فقال ذرارة الوضين اذا بسطته على الارض **قال** ابو منصور هذا
نصف منك والصواب ذرارة الوضين اذا بسطته ثم اخذ عليه لسد به الرجل
عليه وقد تقدم في حرف الاء الممثلة ومن قال ذرارة بالذال المعجمة هذا المعنى
فقد صحف والله اعلم **رما** رابت في بعض نسخ الصحاح ذرارة عليه ذرارة شوق عليه

ذَبَاتَا تَذْبَاةُ الْجُرْحِ وَالْقَرْحَةِ تَقَطَّعَتْ وَفَسَدَتْ وَقِيلَ هُوَ انْفِصَالُ اللَّحْمِ
عَنِ الْعَظْمِ بِدُخَانٍ أَوْ فَسَادٍ الْأَصْحَى إِذَا فَسَدَتْ الْقَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قِيلَ قَدْ تَذْبَاتَا تَذْبُوًا
وَهَذَاتَا تَهْدَا **وَالشَّكْرُ** شَمْرٌ **تَذْيَا** مِنْهَا الرَّاسُ حَتَّى كَانَ مِنْ الْحَرْبِ فِي نَارٍ بِضَرْبِهَا

وَتَذْبَاتَا الْقَرْحَةُ تَقَطَّعَتْ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ وَفِي الصَّحَاحِ ذَبَاتُ اللَّحْمِ تَذْيَا إِذَا انْضَجَتْ
حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ وَقَدْ تَذْبَا اللَّحْمُ تَذْبُوًا إِذَا انْفَصَلَ لَحْمُهُ عَنِ الْعَظْمِ فَسَادًا أَوْ
طَبَخَ

فَصَلُّ الرَّأْيِ

رَأَى الرَّأْيَ رَأَاهُ تَحْرِيكُ الْحَدِّ قَدْ وَجَّهَ الْبَصَرَ رَجُلٌ رَأَى الْعَيْنَ
الْمُدْعِرَةَ كَرَأَى يَكْثُرُ قَلْبُ حَدِّ قَيْتِهِ وَهُوَ رَأَى بَعْضَ عَيْنِهِ وَرَأَى عَيْنَهُ إِذَا كَانَ
يُدِيرُهَا وَرَأَى الْمَرْأَةَ بَعْضَهَا بِرُفْقِهَا وَامْرَأَةً رَأَاهُ وَرَأَى أَوْ رَأَى **الرَّهْدِيَّةُ**
رَجُلٌ رَأَى أَوْ امْرَأَةً رَأَى أَوْ صَغِيرَةً مَدُّوْدٌ وَقَالَ

سَنَطَرَهُ الْأَخْلَاقُ رَأَى الْعَيْنَ

وَيَقَالُ الرَّأْيُ اتَّقَلُّبُ الْمَجُولِ عَيْنَيْهَا لِظَالِبِهَا وَرَأَيْتُهُ جَاحِظًا مِنْ مَاسَا
رَأَى الطَّبَّاءُ بِأَذْنَانِهَا وَلَا تَأْذَابُ صَبَتْ وَالرَّأْيُ اخْتِصَامُ بَيْنِ مَرْمِيتَ
بِذَلِكَ وَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَانَّهُمْ جَعَلُوهَا الشَّيْءَ بَعِيْنَهُ كَالْحَرْثِ وَالْعَبَاسِ
وَرَأَى الْمَرْأَةُ نَظَرَتْ فِي الْمَرْأَةِ وَرَأَى الْحَبَابَ وَهُوَ ذُو اللَّحْمِ بِالْبَصَرِ وَرَأَى
السَّجَابَ لَمْعٌ وَرَأَى بِالْغَمِّ رَأَاهُ مِثْلُ رَعْرَعَةٍ وَطَرَبَتْ بِهَا طَرَبَتْ دَعَاهَا
فَقَالَ لَهَا أَنْ وَقِيلَ رَأَى وَاتِّمَامُ قِيَاسٍ هَذَا يُقَالُ فِيهِ أَرَأَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَاذًا أَوْ
مَقْلُوبًا رَأَى الْأَذْهَرَى وَهَذَا فِي الضَّارِّ وَالْمَعْرَقِ وَالرَّأْيُ أَسْلَاوُهَا إِلَى الْمَسَارِ
وَالطَّرَبُ بِالشَّقِيْنِ **رَبَّيَا** رَبَّاءُ الْقَوْمِ رَبُّوهُمْ رَبَّاءُ وَرَبَّاءُ لَمْ يَطْلُعْ لَمْ يَمْ
عَلَى شَرَفٍ وَرَبَّاءُ تَمْ وَارْتَبَاءُ تَمْ أَيْ رَقَبَتُهُمْ وَذَلِكَ إِذَا لَبَّ لَمْ يَطْلُعْ فَوْقَ شَرَفٍ
يُقَالُ رَبَّاءُ لَنَا فَلَا زَوَّارْتَاءَ إِذَا عَازَ وَرَبَّاءُ الطَّلِيْعَةِ وَأَمَّا اشْوَهَ لَا زَالِ الطَّلِيْعَةِ
يُقَالُ لَهُ الْعَيْنُ إِذْ بَعِيْنُهُ يَنْظُرُ وَالْعَيْنُ مُوْنٌ وَأَمَّا قِيلَ لَهُ عَيْنٌ لَأَنَّهُ رَعَى مُورَهُمْ وَيَحْرَمُ
وَيَسْتَكِي سَيْنُوهُ فِي الْعَيْنِ الَّذِي هُوَ الطَّلِيْعَةُ أَنَّهُ يَذْكُرُ وَيُوْنِثُ رَيْ وَرَيْتُهُ

فَمَنْ أَنْتَ فَعَلَى الْأَصْلِ وَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى أَنَّهُ قَدْ نَقَلَ مِنَ الْجُزْأِ إِلَى الْكُلِّ وَالْجَمْعُ الرَّيَايَا **وَفِي الْحَدِيثِ**
مِثْلِي وَمِثْلُكَ لِرَجُلٍ ذَهَبَ رَبُّهُ أَيْ حَفَظَهُمْ مِنْ عَدُوِّهِمْ وَالْأَسْمُ الرَّسَبُ وَهُوَ الْعَيْنُ وَالطَّلِيْعُ
الَّذِي يَنْظُرُ لِلْقَوْمِ لِيَلَا يَدْهَمُهُمْ عَدُوٌّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يَنْظُرُ مِنْهُ وَارْتَبَاتُ
الرَّجُلِ صَعْدَتُهُ وَالْمَرْبَا وَالْمَرْبَدُ مَوْضِعُ الرَّيْبَةِ التَّهْدِيْبُ الرَّيْبَةُ عَيْنُ الْقَوْمِ الَّذِي يَرْتَبَا
لَهُمْ فَوْقَ مَرْبَا مِنْ الْأَرْضِ وَيَرْتَبِي أَيْ يَقُومُ هُنَاكَ وَالْمَرْبَا الْمَرْقَاةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
هَكَذَا حَكَاهُ بِالْمَدِّ وَفُتِحَ أَوَّلُهُ وَاشْتَدَّ كَانَتْهَا صَبْعًا فِي مَرْبَايَا

قَالَ تَغْلِبُ كَثْرُ مَرْبَا جُودٌ وَفَتْحُهُ لَمْ يَأْتِ مِثْلُهُ وَرَبَّاءُ وَارْتَبَاءُ اشْرَفَ

وَقَالَ عَلَانُ الرَّبْحَى

قَدِ اعْتَدَا وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْأَصْوَاءِ مَرْبَاتٌ فَوْقَ أَعْلَى الْعِلْمَاءِ

وَمَرْبَاءُ الْبَازِي مَنَارُهُ رَبَّاءُ عَلَمُهَا وَقَدْ خَفَّتْ الرَّاكِبُ هَذَا فَقَالَ

نَاتٍ عَلَى مَرْبَاتِهِ مَقِيدًا وَمَرْبَاءُ الْبَازِي الَّذِي اشْرَفَ عَلَيْهِ وَارْبَاهُ حَارِسُهُمْ
وَارِسَاتٌ فَلَا زَادَ إِذَا حَارَسَتْهُ وَكَارَسَكَ وَرَبَّاءُ الشَّيْءِ رَأَيْتُهُ وَالْمَرْبَاءُ الْمَرْبَةُ وَكَذَلِكَ
الْمَرْبَا وَالْمَرْبَا وَمِنْهُ قِيلَ الْمَكَانُ الْبَازِي الَّذِي يَقِفُ فِيهِ مَرْبَا وَيُقَالُ لِرَجُلٍ لَا رَبَّاءَ
بَيْنَهُمَا وَلَا وَطْأَتَهُمْ وَذَانِ وَرَبَاتُ الْمَرْبَاءِ وَارْتَبَاتُهَا أَيْ عُلُوبَتُهَا وَرَبَاتٌ مَكٌ عَنْ كَذَا وَكَذَا
أَرْبَاءُ رُبَّاءٌ رَفَعْتُكَ وَرَبَاتٌ بِكَ أَرْفَعُ الْأَمْرَ دَفَعْتُكَ هَذِهِ عَنْ ابْنِ جَنِّي وَيُقَالُ لِنَفْسٍ لَا رِبَا
بِكَ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ أَيْ رَفَعْتُكَ عَنْهُ وَيُقَالُ مَا عَرَفْتُ فَلَا نَاحِيَةَ أَرْبَاءٍ أَيْ اشْرَفَ
لِي وَرَبَاتُ الشَّيْءِ وَرَبَاتٌ فَلَا نَاحِيَةَ رَدِّهِ وَابْتِيْعُهُ وَرَبَّاءُ الرَّجُلِ اتِّقَاءُ **قَالَ** النُّعْمَةُ
فَرَبَاتٌ وَاسْتَمْتَمَتْ جِلَاعُ قَدَمِهِ إِلَى عِظَامٍ مِنْهَا الْحَارِجُ لَمْ

وَرَبَاتٌ لِرَجُلٍ زَلَّتْ وَارْتَفَعَتْ وَقِيلَ فَإِذَا انْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَتْ وَرَبَّتْ
أَيْ ارْتَفَعَتْ **قَالَ** الرَّجَاءُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ نَبَتْ إِذَا هُمُ أَنْ يَنْظُرُوا ارْتَفَعَتْ لَهُ الْأَرْضُ
وَفَعَلَهُ فَعَلًا مَارَبَّاءُ أَيْ مَا عَمِلَ وَلَا شَعْرَبَهُ وَلَا تَمَيَّأَ لَهُ وَلَا اخْدَاهَبَتْهُ وَلَا أَدَّ
لَهُ وَيُقَالُ مَا رَبَاتُ رُبَّاءٍ وَمَا مَانَتْ مَانَهُ أَيْ لَمْ يَبَالِ بِهِ وَلَمْ احْتَفَلْ لَهُ وَرَبُّوْهُ

جَمَعُوا لَهُ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ وَلَبَنٍ وَتَمْرٍ وَغَيْرِهِ وَجَابِرُ بَابٍ فِي مَشِيَّتِهِ أَيْ يَتَنَاقَلُ **رَبَّاءُ**
رَبَّاءُ الْعَقْدَةُ رَبَّاءُ شَيْءٌ هَذَا ابْنُ شَيْمٍ يُقَالُ مَارَبَّاءُ الْيَوْمَ بِطَعَامٍ أَيْ مَا أَكَلَ
شَيْئًا يَجْأُوعُهُ وَلَا يُقَالُ رَبَّاءُ إِلَّا فِي الْكِبَدِ وَيُقَالُ رَبَّاءُ رُبَّاءُ رَبَّاءُ بِالْأَمْرِ **رَبَّاءُ**

الرثية اللبن الحامض حلب عليه فحترق اللحياني الرثية ممموزه ان حلب حليبا على
حامض فيروب ويغلط او تصب حليبا على لبن حامض فيجده بالمجدحه حتى يغلط **قَالَ**
ابو منصور وسمعت اعرابيا من مضر يقول الحاد مرله ارثي لي لينه اشربها
وقد ارتات نارثيه اذا شربتها ورتا ه يرتوه رثا خلطه وقيل رثاه صيره
رثيه وارثا اللبن خثر في بعض اللغات ورتا القوم ورتا لهم عمل لهم رثيه ويقال
في المثل الرثيه نقتا الغضب اي تكسره وتذهب **وَقَالَ** حديث عمرو بن معدى كبر
واشرب اللبن من اللبن رثيه او صرنا الرثيه اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فير
من ساعته **وَفِي حَدِيثٍ** زياد لهواشي في من رثيه فيث سلاله ثغ في يوم شديد الود
ورثوا رايهم رثا خلطوه وارثا عليهم امرهم اخلطوهم وهم يرتبون امرهم احد من
الرثيه وهو اللبن المختلط وهم يرتون رايهم رثا اي يخلطون وارثا فلان في رايه اي
خلط والرتاه قلة الفطنة وضعف الفؤاد ورجل مرثوه ضعيف الفؤاد قليل الفطنة
وبه رفاة **وَقَالَ** اللحياني قيل لا في البحر كيف اصححت فقال اصحت مرثوا جعله
اللحياني من الاختلاط وانما هو من الضعف والرثيه الحمق عز ثلب والرتاه الرقطة
لبش ارثا ونجده رثا ورتات الرجل مرثا مدحته بعد موته لغه في رثيه ورتات المراه
زوجها كذلك وهي الرثيه وقالت امرأة من العرب رثات زوجي بايات وهزمت
ارادت رثيته قال الجوهرى واصلة غير ممموزه قال الفراء وهذا من المراه على التوهم
لانها رايهم يقولون رثات اللبن فظننت ان الرثيه منها **رَجَا** رجا الامراخه
وترك الامر لغيره ابن السكيت رجات الامر وارثته اذا اخرته وقرى رحيه وارحيه
وقوله تعالى ترجي من تشامن وتوى اليك من تشا قاله الرجاج هذا مما خص الله تعالى
به نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وكان له ان يوحى من تشا من تشا به وليس ذلك لغيره
من امته وله ان يرد من اخر الى فراشه وقرى ترجى غيرهم والامر اجود قال
وازي ترجى مخفعا من ترجى لكاوي وقرى واخرون مرجون واخرون مرجون
لا امر الله اي موخرون لا امر الله حتى نزل الله فيهم ما يريدون **وَفِي حَدِيثٍ** يوسه
لعن بن مالك وارجا رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي اخره والارجا التأخير
ممموزه ومنه سميت المرحيه مثال المرجعه يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبه اليه

مرجى مثال مرجى هذا اذا هزمت فاذا لم تهزمت قلت رجل مرج مثال معطوهم المرحيه
بالشد نيد لان بعض العرب يقول ارحيت واخطيت وتوضيت فلا يهزمو قتل من لم
يهزمو بالنسبه اليه مرجى والمرحيه صنف من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل
كانهم قد موا القول وارجا والعل اي اخروه لانهم يرون انهم لو لم يصلوا ولم
يصوموا لكانهم ايمانهم **قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ** قول الجوهرى هزمو المرحيه بالشد نيد اي اراد
به انهم منسوبون اليه المرحيه تخفيف الزا فهو صحيح وان اراد به الطايفه نفسها فلا يخ
فيه تشديد الياء انما يكون ذلك في المنسوب اليه الطايفه **قَالَ وَكَذَلِكَ** ينبغي
ان يقال رجل مرجى ومرجى في النسب الى المرحيه والمرحيه **قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ** ذكر في
الحديث ذكر المرحيه وهم فرقه من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الايمان معصيه
كما انه لا يضر مع الكفر طاعه سمو مرجيه لان الله تعالى رجا تعذبهم على المعاصي
اي اخره قلت ولو قال ابن الاثر هزمو مرجيه لا يضر معتقدون ان الله ارجا تعذبهم
على المعاصي كان اجود **وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ** لا ترى انهم بايعون الذهب بالذهب والطلا
مرجى اي موخلا مؤخرانهم ولا يهزمو ذكره في المعتل وارجات الناقة دنا ساجها
همز ولا يهزمو **وَقَالَ ابْنُ عُمَرَ** هو ممموزه والشد لذي الرمه تصف يصنه

نوح ولم تقرن لما ممتني له اذا رجات ماتت وحي سليلها **وَرَوَى**
وَرَوَى اذا نجت ابو عمر وارجات الحامل اذا دنت ان يخرج ولدها فهي مرجى ومرجيه
وخرجنا الى الضيد فارجانا كارجينا اي لم نصب شيئا **رَدَّ** رد
الشيء بالشيء جعله رداء وارداه اعانه وترد القوم تعا ونوا وارداه نفسه
اذا نلت له رداء وهو العين **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى** فارسله معي رداء تصدقني وفلان رد
لفلان اي منصره ويشد ظهره **وَقَالَ** الليث يقول ردات فلانا بكذا وكذا اي
جعلته قوة له وعمادا كالحايط يروده من بنايلزقه به ويقول اردات فلانا اي رداته
وصرت له رداء اي مبعسا ورا دوا اي تعا ونوا والرد المعين **وَفِي وَصِيَّةِ عُمَرَ**
رضي الله عنه عند موته واوصيه باهل لامصار خيرا فانهم ردوا للاسلام ورجاء المال
الرد العوز والتأخر ورد الحايط بنا الزقه به ورداه بحجر رماء كذا راءه
والرداه الحجر الذي لا يكاد الرجل الصابط يرفعه بيده يذكرك في موضعها بن

شميل ردت الحايطة اردوه اذا دغمته خشباً وليس يدفعه ان يسقط **وقال ابو يونس**
ارداً الحايطة هذا المعنى وهذا شيء ردي بين الرداه ولا تنقل الرداه والردى
المنكر المردوه ورد والشئ يزدا رداه فهو ردي فسد فهو فاسد ورجل ردي
كذلك من قوم ارداء بهم مزين عن الكيان في حله وارادته افسدته واردا الرجل
جعل شيئاً ردياً او اصابه وارداً الشئ جعلته ردياً ورداً انه اى اغتته واذا
اصاب الانسان شيئاً ردياً فهو مردى وكذلك اذا فعل شيئاً ردياً وارداً هذا
الامر على غيره ان يمز ولا يمز وارداً على السنين ارداء عليها فهو موز **عن**
ان الاعرابي والذي حكاه ابو عبيد اردى **وقوله** في هجعة رديها وملكه
يجوز ان يكون المراد نصها وان يكون ارداء يزيد فيها حذف الحرف ولو صل الفعل
وقال اللبث لغة العرب ارداء على الحسين اذا **قال** **الزهري** لم اسمع الممز
في اردى لغير اللبث وهو غلط والارداء الاغدا للثقله كل عدل منها ردي
وقد اعتمكا ارداء لنا ثقلاً اى اعدلاً **رزاء** فلان فلاناً اذا بره
مأمور وغير مأمور **قال** ابو منصور مأمور مخفف وكتب بالالف ورزاء يزرو
فيما رزوا اصاب من ماله شيئاً وارزاه ماله كرزيه وارزوا الشئ انقص

قال ابن مقبل

حملت عليها فشردها بسا مي الميان بيد الفخالا
كريم الجارحي ظهيرة فلم يرتز ابركوب زيا لا
وروى بركون والريال ما تجله البعوضة **ويروى** ولم يرتزى ورزاه يزروه رزاً
ومرزية اصاب منه ما كان ويقال ما رزاه ماله وما رزيت ماله بالكسراى ما
نقصته ويقال ما رزاه فلان شيئاً اى ما اصاب من ماله شيئاً ولا ينقص منه **ويروى**
حديث سراقه بن جعسم فلم يرتز اى ما اصاب من ماله شيئاً **ومنه** حديث عمران والمراه
صاحبه المراد ابن اعملين انا ما رزانا من مالى شيئاً اى ما نقصنا ولا اخذنا منه
ومنه حديث ابن العاص واخذ نحوى اكثر من رزى النجواي حديث اى اجدته الك
مما اجدته من الطعام **ومنه** حديث الشعبي انه قال لبني العنبر انما نهيينا عن الشعر
اذا امت فيه النساء وزويت فيه الاموال اى استجلبت واستقصت من اربابها

وانفقت فيه **وردد في الحديث** لولا ان الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقلاً
جاء في بعض الروايات هكذا غير مأمور **قال ابن الاثير** والاصل الممز وهو من الخفية
الشاد وضلالة العمل في بطلانه ورجل مرزا اى كرم يصاب منه كذا **ويروى**
الفتحاح يصيب الناس خيره **الشاد ابو حنيفة**

• مزاج نفيل الحلم رزاً مرزاه • وبأكر مملو من الزاج مترعاً •

ابو زيد يقال رزيتك يقاتل اذا خد منك قال ولا يقار رسته **وقال** الفرزدق
• رزنا غالباً واباه كانا • مما كى كل ممتلك فقير •

وقوم مرزون يصيب الموت خيارهم والزرة المصيبة **قال** **ابو دق**
• اعاد ان الرز مثل ابن مالك • زهير وامثال ابن فضلة واقده •

اراد مثل رز ابن مالك والمرزى والمرزى المصيبة والجمع ارزاً ورياً وقد رزانه
رزى اى اصابته مصيبة وقد اصابه رز عظيم **ويروى** حديث المرأة التي جات تسأل
عن ابنها ان رزاه ابني فلم ارز احيى اى ان اصبته به وفقدته فلم اصب حياى
والرز المصيبة بفقد العزة وهو من الاسقاص **ويروى** ان ردى يزن فخن وفدا التهنيه
لا وفدا المرزيه وانه لقليل الرز من الطعام اى قليل الاصابه منه **رشا**
رشا المراه رشانجها والرشا على التحريك الطبي اذا قوى وتحرك ومشى مع امه والجمع
ارشاء والرشا عشبه تشبه القرونه **قال** ابو حنيفة اخبرني اعرابي من رسة قال
الرشا مثل الحمة ولها قضبان كثيرة العقد وهي مره جداً شديدة الحضرة لرحه
تبنت بالقيعان مستطحة على الارض وورقتها لطيفة محده والناس يطحنونها وهي
من خير قلة تبنت مجد واحدها رشاه وقيل الرشاه خضراء غير اسلنط ولها زهره يضا
قال ابن سيدة واما استد لكت على ان لا مر الرشاهمزه بالرشا الذي هو شجر ايضاً
والا فقد يجوز ان يكون يا او واو والله اعلم **رطاه** رطاه المرأة برطوها
رطاه نكحها والرطاه الحق والرطى على فصيل الاحق من الرطاه والاشى رطيه واسرطاه
صار رطياً **ويروى** حديث رسة ادركت ابنا اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يذهبون
بالرطاه وفسره فقال هو الدهن الكثير او قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن بالما
من قولهم رطاه القوم اذا دكبتهم مما لا يحبون لان المايعلوا الدهن **رفاه** رفاه

رفا السفينة يرفوها رفاً اذا ناهما من الشط وارفاهما اذا قربتها الى الحد من الارض
وفي الصحاح ارفاها ارفاقاً قربتها من الشط وهو المرفا ومرفا السفينة حيث تقرب
من الشط وارفات السفينة اذا اذنتها الجدة والجد والارض وارفات السفينة نفسها
اذا ما دنت الجدة والجد ما قربت من الارض **وقيل** الجدة شاطئ النهر **وفي** حديث
ميمم الذاري انهم ركبوا البحر ثم ارفاوا الى جزيرة قال ارفات السفينة اذا قربتها
من الشط وبعضهم يقول ارفيت باليا قال والاصل الممزم **وفي** حديث موسى عليه السلام
حتى ارفاته عند فرسه الما **وفي** حديث اي هزيمة في القيامة فتكون الارض كالسفينة
المرفاه في البحر تضربها الأمواج ورفا الثوب ميموز تر فوه رفا لام خرقة وضم بعضه
الى بعض واصلح ما وهي منه مشتق من رف السفينة وربما لم يمهز وقال في باب تحول
الهمزة رفوت الثوب رفوا حول الهمزة واوا كما ترى ورجل رفا صنعته الرف

قال غيلان الربيعي

• فنه يخطر حديد البيدا • ما لا يسوى غيطه بالرفا •

اراد برف الرفا ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفاى خرق دينه بالاعتنا
ورفاه بالاستغفار وكل ذلك على المثل والرفا بالمد الالتيام والاتفاق ورفا
الرجل تر فوه رفا سكه وفي الدعا للملك بالرفا والبنين اي بالالتيام والاتفاق وجبن
الاجتماع **قال** ابن السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والمهدوء والطاينة
فيكون اضله غير الممزم من قولهم رفوت الرجل اذا سكه **ومن الاول** يقال اخذ رفو
الثوب لانه يرفا فيضم بعضه الى بعض ويلازم بينه ومن الثاني قول اي حراس المدي
• رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع • فقلت وانكرت الوجوه هم هم •

يقول سكوني **وقال** ابن هانئ يريد رفوني قال لقي الهز قال والهمزة لا تليق الالف
الشعر وقد القاها في هذا البيت قال ومعناه اني فرغت فطار قلبي فضموا بعضي
الى بعض ومنه بالرفا والبنين ورفاه ترفه وترفيا دعي له قال له بالرفا والبنين **وفي**
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي ان يقال بالرفا والبنين الالتيام والاتفاق
والبركة والتمنا وانما نهي عنه كراهيته لانه كان من عادتهم ولهداس فيه
غيره **وفي** حديث شرح قال له رجل قد تزوجت هذه المرأة قال بالرفا والبنين **وفي**

حديث بعضهم انه كان اذا رفا رجلا قال بارك الله عليك وبارك فيك وجمع بينكما
في خير ومهمز الفعل ولا يمهز **قال** ابن هانئ رفا اي تزوج واصل الرفو الاجتماع والتلازم
ابن السكيت فاما لا يمهز فيكون له معنى فاذا همز كان له معنى اخر رفات الثوب ارفوه
رفوا قال وقولهم بالرفا والبنين اي بالتيام والاجتماع واصله الهمز وان شئت كان
معناه بالسكون والطاينة فيكون اضله غير الممزم من رفوت الرجل اذا سكه **وفي**
حديث ام زرع كنت لك كافي زرع لام زرع في الالف والرفا **وفي** الحديث قال
لقرش جئتكم بالذبح فاخذتمهم كلمته حتى ان اشد هم فيه وصاه ليرفوه باحسن ما يجد
من القول اي سكه ورفوقه ويدعوا له **وفي** الحديث ان رجلا شلى اليد التعذب
فقال له عف شعرك ففعل فارفا اني نكس ما به والمرفين السان ورفا الرجل حاباه
وارفاه داراه هذ عن ابن الاعرابي وارفاني الرجل في البيع مرافاه اذا خاباك فيه
ورفاته في البيع حابيته ورفانا على الامر ترا فوا نحو التما لو اذا كان لذهم
وامرهم واحدا ورفانا على الامر توطانا وتوافقنا ورفا بينهم اصلح وسند كره
في رفا ايضا وارفاه اليه لجا الرفا ارفات وارفيت اليه لغتان معنى جيئت اليه واليرفي

المنزع القلب فرغا واليرفني راعي الغنم واليرفني العظيم **قال**

• كافي ورجلي والقراب ونمر • على ترفني ذي زوايد تنق •

واليرفني المور المولى هربا واليرفني الظبي لنشاطه وندارك عدوه **ترفا**
رقات الدمع ترقا رقا ورفوا جفت وانقطعت ورفا الدم والعرق يرقا
رقا ورفوا ارتفع والعرق سكن وانقطع وارقاه هو وارقاه الله سكه **وروا**
المندري عن النبي طالب في قولهم لا ارقا الله دمعته قال معناه لا رفع الله دمعته
ومن دقات الدرجه ومن هذا سميت المرقاه **وفي** حديث عايشة رضي الله عنها بنت
ليلتي لا ترفني دمع والرقوع على فعول بالفتح الدوا الذي يوضع على الدم ليرقيه
لا سبوا فيسكن والاسم الرقوة **وفي** الحديث الا بل فان فيها رقا الدم ومهر الكرمه اي انصا
تعطي في الديات بدلا من القود فصحن بها الدما ويسكن بها الدم ورفا بينهم يرقا رقا
افسد واصلح ورفا ما بينهم يرقا رقا اذا اصلح فاما رفا بالفا فاصلح عن ثعلب وقد
تقدّم ورجل رقا بن القوم مصلح **قال**

• • • • •

ولكنني رأيت صدعهم رقومنا منهم مسل
وارقا على ظلعك أي الزممه واربع عليه لغة في قولك ارق على ظلعك أي ارفع نفسك ولا
تحمل عليها اكثر مما تطيق وان لا غرابي يقال ارق على ظلعك فتقول رقت رقباء غيره وقد
يقال للرجل ارقا على ظلعك أي اضع او لا امرك فتقول قد رقات رقا ورقا في الذرجة
رقا صعد عن كراع نادروا المعروف رقي التهذيب يقال رقات ورقيت وترك الهنر
اكثر قال الاصمعي اضل ذلك في الدم اذا قتل رجل رجلا فاخذ والى الدم الذي به
رقا دم القاتل أي ارتفع ولوم تؤخذ الذي به لهرق دم فاحذر ووكذلك قال
المفضل الضبي **والشعر** وترقا في معاقبها الدما **رما** رما في المكان
ترما رما ورموا اقامت فيه وخض بعضهم به اقامتها في العشب وربما الرجل بالمكان
اقام وهل رما اليك خبر وهو من الاخبار رطن بل حقيقة وربما الخبر طنه وقدره

قال ابن حجر
اجلت مرماة الاخبار اذ ولدت عن يوم سول جند القيس مذكور
رنا الرنا الصوت رنا رنا رنا **قال الكيميت** يصف السهم
يريد اهزغ حنا ناعلله عند الادامة حتى يرننا الطرب
الاهزغ السهم وحنا مصوت والطرب السهم نفسه سماء طربا لتصويته اذا دهم
أي قبل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان
حيندا وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه له ارجته ولذلك قال الكيميت ايضا
هزجات اذا درن على الكف يطربن بالغنا المدبرا
واليرنا واليرنا يضم الياء وهزة الالف اسم للحنا قال ابن حنن وقالوا يرنا ليجته
صبعها باليرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما اغربه واطرفه **رهاد**
الرهيا الضعف والعجز والتواني **قال الشاعر**
قد علم المراهيول الحمقى ومن تحزى غاطشا وطرقا
والرهيا الخليط في الامر وترك الاحكام يقال جابا مرهيا ان شمل رهيات في
امر ان ضغفت وتوانت ورهيا رايه رهيا افسده فلم يحكمه ورهيا في امر لم
يعزم عليه ورهيا فيه اذا هم به ثم امسك عنه وهو يريد ان يفعل ورهيا اضطر

ابو عبيد رهيا في امره رهنا اذا اخلط فلم تكت على رأي وعينا رهيا لا يقر
طرفاها ويقال للرجل اذا لم يتم على الامر ويمضي وجعل يسك ويتردد قد رهيا ورهيا
الرجل جعل احدا لمن انقل من لآخر وهو الرهيا تقول رهيات حملك رهيا ولذلك
رهيات امرنا اذا لم يقومه وقبل الرهيا ان يحمل الرجل حملا فلا يشده فهو عميل فترهيا
الشيء تحرك ابو زيد رهيا الرجل فهو مرهني وذلك ان يحمل حملا فلا يشده بالجمال فهو عميل
كلما علة وترهيا السحاب اذا تحرك ورهيات السحاب وترهيات اضطربت وقتك
رهيا للسحاب تحضها وسها للمطر **وفي** حديث ابن مسعود ان رجلا كان في ارض له
اذ مرت به عنانة ترهيا فسمع منها قايلا يقول اني ارض فلان فاسقيها الاصمعي ترهيا
يعني انها قد تبتت للمطر في تريد ذلك ولما فعل والرهيا ان تغدور ورق العينا
من الكبر او من الحمدة **والشعر**

ان كان خطما من مال شحما باب ترهيا عيناها من الكبر **رواية**
والمراد ترهيا في مشيتها أي تكفيا كما ترهيا النخلة العيدان **رواية**
روا في الامر ترويه وترويا نظرفيه وتعقبه ولم يجعل بحواب وهي الروية وقيل
هي الروية بغير همز ثم قالوا رواة على غير قياس كما قالوا احلات السويق وانما هو
من الحلاوة وروى لغيره وفي الصحاح انه الروية جرت في كلامهم غير مهموزة التهذيب
روا في الامر ورويات وفكرت بمعنى واحد والراشجر سله ثم راين وقيل هو شجر
اغبر له ثمرا حمر واحده راء وتصغيرها رويه **وقال** ابو حنيفة الراية لا يكون اطول
ولا اعرض من قدر الانسان جالسا قال وعن بعض اعراب عمان انه قال الراية شجرة تنزع
على ساق ثم تنزع لها ورق مد وراخر قال وقال غيره هي بحيرة جليكة كانت اعطلمه
ولها زهرة بيضا لينة كانت قطن واروات الارض كثيرا وهما عن اي زيد حكى ذلك
ابو علي الفارسي ابو الهيثم الراية العروا المظدة الاخوين وهو دم العروا وعصاره
عروق الارطى وهي حمرة **والشعر**
كان بحرهما ومشفرهما ومخلج انفها راء ومظا والمظرم ان البر

فصل في النراي
زازا

منه

ابوزيد ترا ذات من الرجل ترا اذا شديدا اذا تصاعرت له وفرق منه **زنا**
 ازدا الى كذا صار الليث ازدا فلان الى كذا اي صار اليه فيمزه قال والصحيح فيه
 ترك الهمز والله اعلم **زكاة** زكاه مائة صوت ضرب به زكاة مائة درهم
 زكاة نقد وقيل زكاة زكاة عجل نقده وملي زكاة وزكاة مثل همزه وهبته موسر كثير
 الدرهم حاضر النقد وانه لزكاة النقد وزكاة الناقة بولدها زكاة زكاة رمت به عند
 رجلها **زنا** التمديب رمت به عند الطلق قال والمصدرة الزك على فعل مأمور ويقال
 فبح الله اما زكاة به ولكات به اي ولدت ابن شميل نكاته حقه نكاه وزكاته زكاة اي
 قضيته وازدكات منه حتى واستكاته اي اخذته ولتجده زكاة نكاه يقضى ما عليه

وزكاة اليه اسد قال

وليف اربها امرا او اراع له وقد زكات الى تشرن مروان
 ونعم مزكا من ضاقت مداه به ونعم مزهوي في سيرا واعلا ن
زنا زنا الى الشيء زنا زنا وزنوا الجا اليه وازناه الى الامر الجاه وزنا عليه اذا
 ضيق عليه مثقله مأموره والزنا الزنوا في الجبل وزنا في الجبل زنا زنا وزنوا
 صعد فيه قال قيس بن عاصم المنقري واخذ صبيا من امه برقصه وامه مفوسه بنت
 زيد الفوارس والصبى هو خيم ابنه

اشبه ابا امك واشبه حمل ولا تكون كهلوف وكل
 يصح في مضجعه قد اجدل واروق الخيرات زنا في الجبل
 الهلوف الثقيل الحافي العظيم اللحية والوك الذي كل امرء الى غيره وزعم الجوهري
 ان هذا الزجر للمرأة امه قالت ترقص ابنها فردة عليه ابو محمد بن بركي ورواه هو وغيره
 على هذه الصورة قال وقالت امه ترد على ابيه ولا حشوب وكل
 اشبه اخي واشبهن اباكاه اما ابنه فلن ينال ذاكه تقصير ان تناله ذاكاه

واذا ناه غيره صعد وفي الحديث لا يصلي زاني يعني الذي يصعد في الجبل حتى يستتم الصعود
 اما انه لا يتمكن او مما يقع عليه من الهر والنهيج فيضيق لذلك نفسه من زنا في الجبل
 اذا صعد والزنا الضيق والضيق جميعا وكل في صيق زنا **زنا** الحديث انه كان لا
 جت من الدنيا الا ازاها اي اضيقها ومنه حديث سعد بن ضمرة فرنيوا عليه الحجارة

اي ضيقوا قال الاخطي يذكروا القبر واذا قذف الى زنا قبرها غير مظلمة من الاحفا
 وزنا عليه نية اي ضيق قاله العيف العبد
 لا هم ان الحرت بن جيله زنا على ابيه ثم قتله
 وزكبت الشداخة المحجلة وكان في حارته لاعمه
 واني امرى لافعله قال واصله زنا على ابيه
 بالهمز قال ابن السكيت انما ترك همزه ضروره والحرف هذا هو الحارث بن ابي شمر
 الغساني يقال انه كان اذا اعجبته امرأة من بني قيس بعث اليها واعصها وفيه يقول
 خويلد بن نوفل الكلابي واقوى

يا ايها الملك الخوف اما ترى ليلا وصبحا كيف يختلفان
 هل تستطيع الشمس ان ياتي بها ليلا وهل لك بالملك يبدان
 ما حار انك ميت ومحاسن واعلم بان كماتدين نداء
 وزنا الظل زنا فلص وقصرو دنا بعضه من بعض قال ابن مقبل يصف الابل
 وتولج في الظل الزنا رؤسها وتحسبها همما ومن صحاح

وزنا الى الشيء زنا زنا ونأمنه وزنا للخمين زنا دنا لها والزنا بالفتح والمد القصير
 الجمع يقال رجل زنا وظل زنا والزنا الحاقن لوله **وفي الحديث** ان النبي صلى الله عليه
 وسلم قال لا يصلي احدكم وهو زنا بوزن حبان ويقال منه قد زنا بوله زنا زنا
 وزنوا احقن وازناه هو ازاننا اذا حقن واصله الضيق قال وكان الحاقن سكر
 زنا لان البول يحقن فيضيق عليه والله اعلم **زنا** روى في الحديث ان النبي صلى
 الله عليه وسلم قال ان الايمان بدا غريبا وسيعود كما بدا فطوبى للغربا اذا فسد
 الناس والذي نفس في القاسم ليزوا والايما بين هذين المسجدين كما تارن الحية
 في حجرها هكذا روى بالهمز قال شمر لم اسمع زوات بالهمز والصواب للزوين
 ليجمعن وليصمن من زويت الشيء اذا جمعه وسند كره في المعتل ان شا الله تعالى **وقال**
 الاصمعي الزوا بالهمز والمنية ما حدث من المنية ابو عمرو وزا الدهر بفلان اي انقلب

قال ابو منصور زنا فعل من الزوا كما
 يقال من الزوا غ

فصل السنين المملة سائسا

ابو عمرو السائسا والسائسا زجر الحمار وقال البيت السائسا من قولك سائسا بالحمار اذا زجرته لمضرك قلت سائسا غيره سائسا بالحمار ليحدث وقد سائسا به وقيل سائسا بالحمار اذا دعوته ليشرب وقلت له سائسا وفي المثل قرب الحمار من الردهه ولا يقل له سائسا الردهه نكرة في صحته يستنقع فيها الماء وعن زيد بن كثوة انه قال من امثال العرب اذا جعلت الحمار الى جنب الردهه فلا يقل له سائسا قال يقال عندا لا ستمكان من الحاجة اخذ او تاركا وانشد في صفة الحمار لم يدر ما سائسا للحمار ولم تضرب بكف مخابط السلم

يقال سائسا للحمار عندا لشرب سائسا به ربه فان روى انطلق والام يبرح قال ومعنى قوله سائسا اشرب فانني اريد ان اذهب بك قال ابو منصور والاصل في سائسا زجر وتحريك للمضى كانه يحركه ليشرب ان كانت له حاجة في المارحافة ان يصدره وبه بقية الظن **سائسا** سائسا الحمار يسبوا سائسا وسائسا ومسائسا واشتباها شراها وفي الصحاح اسرها ليشربها قال ابراهيم بن هرمة

خود تعاطيك بعد رقدتها اذ ايلالي العيون ممدوها
كاسا بغيرها صهبا معرقه يخلوا بايدي التجار مسبواها
معرفة اي قليلة المزاج اي انها من جودتها تغلوا اشتراوها واستباوها مثله ولا يقال ذلك لانه الحمار خاضد قال مالك بن اعين كعب

الاسباى السباى الحمر واللطا الشى الثقل حكاها هموز من معصور قال ولم يحكمها غيره قال والمعروف في الحمر السباى بكسر السين والمد واذا اشتريت الحمار لثملها الى بلد اخر قلت سبيتها بلا همز **في حديث** عمر رضي الله عنه انه دعا بالحفان فسبا الشراب فيها قال ابو موسى المعنى في هذا الحديث فيما قيل جمعها وجباها وسباها السياط والنار سائسا لذعته وقيل غيرته ولوحته وكذلك الشمس والسير والحج كل من سببا الانسان اي غيره وسبا الرجل سببا جلده وسببا جلده سببا اخرقه وقيل سلخه واسبا هو وسباها بالنار سببا اذا اخرقته بها واسبا الجلد السلخ واسبا جلده اذا تقشر وقال وقد نضل الاظفار واسبا الجلد وانك لتريد سببا اي تريد سفرا بعيدا غيرك التهذيب السبا السفرا البعيد سببا لان الانسان اذا طال سفره سببا الشمس ولوحته واذا كان السفر قريبا قيل تريد سببا والمسبا الطريق في الجبل وسبا على عين كاذبة يسبا سببا حلفت وقيل سببا على عيني يسبا سببا مر عليها كاذبا غير مدتر بها واستببا لامر الله اخبت له قلبه وسببا اسم رجل جمع عامة قبائل اليمن بصرف على ارادة الحج وتكون صرفه على ارادة السبا **قال**

من سببا الحاضر من مارت اذ يدنون من ذن سببا العرما

وقال

اصحت نفرها الولدان من سببا كانهم تحت دفيها خارج
وهو سببان لسحب بن يعرب بن قحطان بصرف ولا يصرف ويمد ولا يمد وقيل سببا اسم بلدة كانت تسكنها بلقيش **وقوله تعالى** وجيتك من سببا بنيا ويقين القرا على اجرا سببا وان لم تجروه كان صوابا قال ولم يجره ابو عمرو والعلاء **وقال** الزجاج سببا هي مدينة تعرف بمارب من صنعها على مسيرة ثلاث ليال ومن لم يصرف فلانه اسم مدينة ومن صرفه فلانه اسم البلد فيكون مذكرا مذكرا **وفي الحديث** ذلر سببا قال هو اسم مدينة بلقيش باليمن وقالوا تغرقوا ايدي سببا وايادي سببا فسوه وليس تخفيف عن سببا لان صورته خفيفه ليست على ذلك وانما هو يدل ذلك للثبته في كلامهم **قال** من صاد راو واد ايدي سببا **وقال**

لثير ايادي سببا عزم ما كنت بعدله فلم يعدل منزله

ويقال عندي ما ساء وناء وما يسوءه وينوء ابن السكيت وسوت به ظنا واسات به للظن **قال** يستوز الالف اذا جا وابا لالف واللام **قال** ابن بري غما نكر ظنا في قوله سوت به ظنا لان ظنا منصوب على التمييز واما اسات به الظن فالظن مفعول به ولهذا اتى به معرفة لان اسات متعد ويقال اسات به واليه وعليه وله وكذلك احسنت **قال** كثير

اسي بنا واحسني لا مملوله لدنيا ولا مفعليه ان فقلت **وقال** سبحانه وقد احسن في **وقال** عز من قائل ان احسنتم احسنتم لانفسكم وان اساتم فلها **وقال** ومن اساء فعليه **وقال** **جَلَّ وَعَزَّ** واحسن كما احسن الله اليك وسوت له وجهه فتحته الليث سايسوفعل لازم ومحاو تقول سا الشئ يسو سوا فهو سى اذا فتح ورجل اسوا قبح والاشئ سوا قبيحة وقيل هو فعلا لا افعل لها **وقال** الحديث وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سوا ولو د خير من حسنا عقيم **قال** **الامم** السواء القبيحة يقال للرجل من ذلك اسوا مهور مقصور والاشئ سوا اي قال ابن الاثير اخرج به الارهم **حدثنا** عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرجه غيره **حدثنا** عن عمدة رضى الله عنه **ومنه** حديث عبد الملك بن عمير السواء بنت السيد احب الي من الحسنات بنت الطنون **وقيل** في قوله ثم كان غابة الذين اساءوا والسواي قال هي جهنم اعا دنا الله منها والسوا السواي المرأة الخالفة والسوا السواي الخلة القبيحة وكل كلمة او فعله قبيحة سوا **قال** ريد في رجل من طي نزل به رجل من بني شيبان فاضافه الطاي واحسن اليه وسقاه فلما اسرع الشراب في الطاي البحر ومد يده فوثب الشيبان فقطع يده **فقال** ابو زيد

طل ضيفا اخوكم لا خينا في شراب ونعمة وشوا لم يهب حرمة الندم وحق يا قومي للسوا السوا

ويقال سوت وجه فلان وانا اسوه مساة ومسائه والمسا به لغة في المساه تقول اردت مسايتك ويقال اسات اليه في الصنع وخزان سوان من الفخ والسواي يوزن فعلى اسم للفعله السيه بمنزلة الحسنى للحسنه محموله على جهة التعت في جدا فعل فعلى كالا سوا والسواي السواي خلاف الحسنى وقوله عز وجل ثم كان غابة الذين اساءوا والسواي الذين

اساءوا ههنا الذين اشركوا والسواي النار واساء الرجل اساءة خلاف احسن واساء اليه نقيض احسن اليه وفي حديث مطرف قال لابنه لما اجتهد في العبادة خيرا لامورا واساطها والحسنه بين السنين اي الغلوسية والتقصير سية والاقصا د بينهما حسنة وقد كثر ذكر السية في الحديث والحسنة من الصفات العالية يقال كلمة حسنة وكلمة سيئة وفعله حسنه وفعله سيئة واساء الشئ افسده ولم يحسن عمله واسا فلان الخاطه والعلم وفي المثل ساداره ما علمت وذلك ان رجلا اكرهه اخر على عمل فاسا عمله يضره هذا الرجل يطلب الحاجة فلا يباغ فيها والسية الخطية اضلها سيوية فقلبت الواو يا واذغمت وقول سى يسو والسواي السية عملان قبحان بصير السى نعتا للذكر من الاعمال والسية الاشئ والله يعفو عن السيئات **وفي النمل** العز ومكر الشئ فاصاف وفيه ولا يحيق المكر السى الا باهله والمعنى مكر الشرك وقران مسعود ومكر اساء على النعت **وقوله**

اني جزوا غاما راسيا بفعلهم ام ليف يحرفي السواي من الحسن

فانه اراد سنا مخفف ليهين من هين وازاد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لانه لم يمكنه اكثر من ذلك وسوات عليه فعله وما صنع تسوية وتسويا اذا عتبته عليه وقلت له اسات يقال ان اخطأت فخطئي وان اسات فتسوي على اي قبح على اساتى **وقال** الحديث فما سوي عليه ذلك اي ما قال له اسات **قال** ابو بكر في قوله ضرب فلان على فلان اي سايه فيه قوله لان احدهما السايه الفعله من التسوفترن همرها والمعنى فعل به ما يودي الى مكروهه والاساء به وتل ضرب فلان على فلان سايه معناه جعل لما يريد ان يفعله به طريقا فالسايه فعله من سويت كان في الاصل سوية فلما اجتمعت اليها الواو والسابق ساكن جعلوها يامشده شمر استقلوا الشد يد فاتبعوها ما قبله فقالوا اساته كما قالوا دينا ووديوان وقيرا ط والاضل وان فاستقلوا الشد يد فاتبعوه اللسره التي قبله والسوا العوره والعنا والسوا الفرج الليث السوا فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى يا ايها السواي ما قال فاسوه كل عمل وامر ساين يقال سواه فلان نصب لانه شتم ودعا وفي حديث الحديث المبيعة والمغيرة وهل غسلك سوانك الا امس قال ابن الاثير السواه في الاصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحي منه اذا ظهر من قول فخل وهذا القول اشار فيه الى غدر كان المغيرة فعله مع قوم يجهلوه في الجاهلية فقتلهم واخذوا موالهم وفي حديث ابن عباس في قوله وطعنا خصفان

علمهما من ورق الجنة قال جعلا به على سوائهما أي على فروجهما ورجل سور يجعل على سور وإذا عرفته وصفت تقول هذا رجل سور بالاضافة وتدخل عليه الالف واللام فتقول هذا رجل السور **الفردق**

• وكنت كذبت السور لما رأيته بضا حبه يوما حال على الدم •
قال الاخفش لا يقال الرجل السور ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا لان السور ليس بالرجل البتة هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السور بالضم قال ابن جري وقد اجاز الاخفش ان يقال رجل السور ورجل سور بفتح السين فهما ولم يجز رجل السور بضم السين لان السور اسم الضم والسور حال وانما يصل الى المصدر الذي هو فعله كما يقال رجل الضرب والطعن فيقوم مقام قولك رجل ضرب وطما فبهذا اجاز ان يقال رجل السور بفتح ولم يجز ان يقال هذا رجل السور بالضم قال ابن جري في المصدر السور واسم الفعل السور وقال السور مصدر رثوته اسوة سوا وانما السور واسم الفعل قال الله تعالى وطنتم ظن السور وكنتم قوما بورا وتقول في النكرة رجل سور واذا عرفت قلت هذا الرجل السور ولم تبغ وتقول هذا عمل سور ولا يقل السور لان السور يكون نعتا للرجل ولا يكون السور نعتا للعمل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السور كما تقول قولك صدق والقول الصدق ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق والفرا في قوله عز وجل علمهم دائرة السور مثل قولك رجل السور قال ودائرة السور العذاب السور بالفتح احسن في القراءة واكثر وقلت ما تقول العرب دائرة السور بفتح السين وقال الزجاج في قوله تعالى الظالمين يا الله ظن السور علمهم دائرة السور كانوا ظنوا ان لن يعود الرسول والمؤمنون الى اهلهم فجعل الله دائرة السور عليهم قال ومن قرأ ظن السور فهو جاز قال ولا اعلم احدا قرأ بها الا انها قد رويت ورم الخليلك وسيبويه ان معنى السور ههنا الفساد يعني الظالمين يا الله ظن الفساد وهو ما ظنوا ان الرسول ومن معه لا يرجعون قال الله تعالى علمهم دائرة السور أي الفساد والهلاك يقع بهم قال لاره قوله لا اعلم احدا قرأ دائرة السور بضم السين ممدود في سورة براه وسورة الفتح وقراسايز القرا السور بفتح السين في السورين قال وبجت اريد هب على مثل الزجاج قراءة القارين الجليلين ابن كثير وابن عمر قال ابو منصور اما قوله وطنتم ظن السور فمما يقرأ الا الفتح قال ولا يجوز فيه ضم السين وقد قرأ ابن كثير وابو عمر دائرة السور بضم السين ممدود في سورة براه وسورة الفتح وقراسايز القرا السور بفتح السين في السورين وقال القرأ في سورة براه في قوله يترضى لكم

الدواير عليهم دائرة السور قال قرأه القرأ نصب السين واذا بالسور المصدر من سوتد سوا ومساء ومساويه وسوايه فهد مصاد ومن رفع السين جعله اسما لقولك عليهم دائرة البلاء والعذاب قال ولا يجوز ضم السين في قوله ما كان ابوك امر سور ولا في قوله وطنت ظن السور لانه ضد لقولهم هذا رجل صدق وثوب صدق وليس للسور ههنا معنى في بلاء ولا عذاب فيضم وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السور يعني الهزيمة والشروع من فتح فهو من المساء وقوله عز وجل كذلك لتصرف عنه السوء والفحشاء قال الزجاج السور ههنا ما والفحشاء كروب الفاحشة وان الليل طويل ولا يسوما له أي سوفي ماله عن الحياتي قال ومعناه الدعا والسور اسم جامع للافات وقوله عز وجل وما مشى السور قل معناه ما بي من جنون لانهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الجنون وقوله عز وجل اوليك لهم سور الحسا قال الزجاج سور الحسا لا يقبل منهم حسنة ولا تجاوز عن سيئة لان كفرهم احبط اعمالهم كما قال الذين كفروا وصدقوا عن سبيل الله اضل اعمالهم وقيل سور الحسا ان يسقى عليه حسابه ولا تجاوز له عن شيء من سيئاته وكلاهما فيه الاتراهم قالوا من نوقش الحسا عذب وقولهم الا انكر من شر وما انكر من سواي لم يكن انكاري اياك من سوراتيه بل انما هو لقلعة المعرفة ويقال ان السور البرص ومنه قوله تعالى يخرج بيضا من غير سواي من غير رص قال الليث اما السور فما ذكرته في السور قال ويكنى بالسور عن اسم البرص ويقال لا خير في قول السور فاذا فحمت السين فهو على ما وصفنا فاذا ضمت السين فمعناه لا تقل سور وسواه من قيس ان على **سبأ** السبأ والسبأ اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الاخلاف **وروي قول زهير**

• كما استغاث بسبأ فزع غيظله • خاف العيون ولم سطر به الحشك •
بالوجهين جميعا بسبأ وبسبأ الناقة وسبأها الرجل احتلبت سبها عن الهري وقالت القرائيات الناقة اذا ارسلت لبنها من غير حلب وهو السبأ وقد انسيا اللبن ويقال ان فلانا ليس سبأ بسبأ قليل واصله من السبأ اللبن قبل نزول الدرة وفي الحديث لا تسلم ابنك سبأ قال ابن الاثير حاشيته في الحديث الذي يدعى الاكفان ويتمنى موت الناس لقلة من السور والماء ومن السبأ الفتح وهو اللبن الذي يكون في مقدم الضرع ويحتمل ان يكون فعلا من سبأ تها اذا حلبتها والسبأ لكسر ميموزا اسم ارض

فصل الشين المعجمة شاء شاء

ابو عمر والشاشا زجر الحمار وكذلك الشاشا شوشوشا شاشا دعى الحمار الى الماعز ابن
الاعرابي وشاشا بالجر والغم زجرها للمضي يقال شاشا وتوشوشا وقال رجل من بني الحرث
تساشا وتفتح الشين ابو زيد شاشا بالحمار اذا دعوته تساشا وتوشوشا وفي الحديث
ان رجلا قال لبعيره شال الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال ابو منصور شاشا
زجر وبعض العرب تقول جاب الجيم وهما الغتان والشاشا الشيص والشاشا النخل الطوال
وتساشا القوم تغرقوا والله اعلم **ششا** ابو منصور في قوله مكان شينين
وهو الحسن من الحجارة قال وقد خفف فيقال المكان الغليظ شاشا وشاشا ويقال مقلوبا
مكان شاشي كاشي غليظ **شطا** الشط فراخ الزرع والنخل وقيل هو ورق الرزق
وفي التنزيل كزرع اخرج شطا اى طرفه وجمعه شطوط وقال الفراء شطوه السنبلة تبت الجثة
عشرا وثمانيا وسبغا فيقوى بعضه بعضا فذلك قوله فازره اى فاعانه **وقال** الرجاج اخرج
شطا اخرج نباته **وقال** ابن الاعرابي شطا فراخه الجوهرى شط الزرع والنبات فراخه
وفي حديث النضر اخرج شطا فازره شطوه نباته وفراخه يقال شطا الزرع فهو مشطى اذا
فرخ وشاطى النهر جانباه وطرفه وشطا الزرع والنخل يشطاشطا وشطوا اخرج شطا وسط
البحر ما خرج حول اضله والجمع اشطا واشطا الشجر بغصونه اخرجها واشطت الشجر
بغصونها اذا اخرجت غصونها واشطا الزرع اذا فرخ واشطا الزرع خرج شطوه واشطا
الرجل بلغ ولد مبلغ الرجال فصارت مثله وشطا الوادى بالهر شفته وقيل جانبه والجمع شطوط
وشاطيه لشطيه والجمع شواطى وسطان على ان شطانا قد يكون جمع شط **وال**
وتصوح الوسمي من شطانه مقل بظاهيره وبقل متانه
وشاطى البحر ساحله وفي الصحاح وشاطى الوادى شطه وجانبه وتقول شاطى الوادى
ولا يجمع وشطامش على شاطى النهر وشاطات الرجل اذا مشيت على شاطى ومشي هو على
الشاطى الاخر واد مشطى سال شاطياه ومنه قول بعض العرب ملنا الوادى كذا وكذا
فوجدناه مشطيا وشطامرا يشطوها شطانها وشط الرجل شطا قهره وشط الناقة
يشطوها شطا شد عليها الرجل وشطاه بالجل شطاه ثقله وشطيا الرجل في رايه كرهيا

ما يحق هذا الشط فان ومرت في اختلافه
بين شطا وشطاه

ابن

ويقال لعن الله اما شطات به ووطات به اى طرحته ابن السكيت شطات بالجل اى
قويت عليه واشد كشيط بالعب ما يشطاه ابن الاعرابي الشطاه الزكام
وقد شطى اذا زلزم واشطا اذا اخذته الشطاه **شقا** شقاناه يشقان شقا
وشقوا وشكا طلع وظهر وشقا راسه شقه وشقاه بالمندري والمشط شقا وشقوا
فرقه والمشقا المفرق والمشقا والمشقا بالسكر والمشقا المشط والمشقا المدراه وقا
ابن الاعرابي المشقا والمشقا المشقى مقصور غير مهموز المشط وشقانه بالعصى شقا
اصبت مشقاه اى مفرقه ابو تراب عن الاصمعي ابل شويقيه وشويقيه حين تطلع نايها
من شقانابه وشكا وشال ايضا **والشدا** شويقيه النابى بعدل دقها باقتل من سعدانه المزور بان
شكا الشكا بالقصر والمد شبه الشقاق في الاظفار وقال ابو حنيفة اشكات
الشجرة بغصونها اخرجتها الاصمعي ابل شويقيه وشويقيه حين تطلع نايها من شقانابه
وشكا وشال ايضا **والشدا**
على مستطالات العينون سواهم شويقيه تكسوا ابراهما لغامها
اراد بقوله شويقيه شويقيه فقلب القاف كافا من شقانابه اذا طلع كاقيل كسط عن القر
الجل وقسط وقيل شويقيه بغير همز ايل مسوبه التهذيب لمجه قال به شكا شديد تقشر
وقد سكت صابحه وهو التقشر بين اللحم والاطفار شبهه بالتشق مهموز مقصور وفي
اظفاره شكا اذا اشقت اظفاره الاصمعي شقانابا البعر وشكا اذا طلع فشق اللحم **ششبا**
الششاء مثل الشناعة البغض شنى الشى وشناه ايضا الاخره عن ثعلب يشنوه فيها ششا
وششنا وششنا وششاه ومشناه ومشنوه وششانا وششانا بالتحريك والسكين
ابغضه وقرئ بهما قوله تعالى ولا تجرمكم شنان قوم فمن سكر فقد يكون مصدرا
ويكون صفة كسكران اى مبغض قوم قال الجوهرى وهو شاد في اللفظ لانه لم يحى من
المصادر عليه ومن حرك فاما هو شاد في المعنى لان فعلا انما هو من سنا ما كان معناه
الحركة والاضطراب كالضربان والخفقان التهذيب الشنان مضد على فعلا
كالزوان والضربان وقراهم شنانا سكان النوز وهذا يكون اسما كانه قال
ولا تجرمكم بغض قوم قال ابو بكر وقد انكر هذا رجل من اهل البصرة يعرف بابى خاتم

السجستان في معه تعد شديد واقدام على الطعن في السلف قال فكيف ذلك لاجل من
يجي فقال هذا من ضيق عطشه وقلة معرفته اما سمع قول ذي الرمة
فانقسم لا اذرى اجولان عبره تجود بها العينان اجري ام الصبر
قال قلت له هذا وان كان مصدرا ففقيه الواو فقال قد قالت العرب وشكان في الله
وحقبا لهذا مصدرا وقد اسكنه والشان بغير همز مثل الشان والشد للاحوص
وما العيش الا ما تله وتشتى وان لا مرفيه ذوالشان وفندا
سلمة عن الفرمان قرا شان قوم فعناه بغض قوم شنيته شانا وشانا وقيل قوله شان
اي بغضا وهم ومن قرا شان قوم فهو الاسم لا يحلكنم بغض قوم ورجل شانيه وسان
والانثى شانه وشناى الليث رجل شانه وشانيه بوزن فعالة وفعاليه مبغض
الخلق وشني الرجل فهو مشنوا اذا كان مبغضا وان كان جميلا ومشنا على مفعل
بالفتح قبح الوجه او قبح المنظر الواحد والجميع والمثنى والمذكر في ذلك سوا والمثني
بالكسر مندود على مثال مفعال الذي يحضه الناس عند اي عيب قال وليس يحسن لان المشا
صفة فاعل وقوله الذي يحضه الناس في المفعول حتى كانه قال المشا المبغض وضبعه
المفعول لا يعبر بها عن صيغة الفاعل فاما روضة محلا فمعناه انها محل الناس ويحل
بهم اي يجعلهم يحلوز وليست في معنى محلوله قال ابن بري ذكر ابو عبيد ان المشا مثل المنع
القبيل المنظر وان كان محبا والمشام مثل المشاع الذي يحضه الناس وقال علي بن حمزة
المشا بالمد الذي يحض الناس في حديث ام مفضل لا شنوه من طول قال ابن الاثير كذا
جا في رواية اي لا يغض لفرط طوله ويروى لا تشني ابدك لالهزة يا وفي حديث علي رمة
الله وجهه ومبغض بجملة شني في علي ان يمتني وتشانوا اي تباعضوا وفي المنزل العز
ان شانيك هو الابن قال الفراء قال الله تعالى لبيد صلى الله عليه وسلم ان شانيك اي مفضل
وعذون ابو عمر والشاني والمبغض والشو والشووا بالمبغض وقال ابو عبيدة في قوله
ولا يحرمكم شان قوم يقول شان تحريك النوز والشن باسكان النوز بالمبغض قال
ابو الهيثم يقال شني الرجل اي ابغضته قال ولغة رديه شنان بالفتح وقولهم
لا ابا لشانيك ولا اب لشانيك اي لمبغضك قال ابن السكيت هي كناية عن قولك
لا ابا لك والشنوه على فعوله المقر من الشى وهو التباعد من الناس ورجل فيه سنوه

وسنوه اي يمزق فهو مزه صفه ومزه اسم وازد سنوه قبيلة من اليمن من ذلك النسب
اليه شني اجروا فعوله مجرى فعيله لمشا بمتها اياها من عدة اوجه منها ان كل واحد
من فعوله ثلاثي ثمران ثالث كل واحد منهما حرف لين مجرى صاجبه ومنها ان
في كل واحد من فعوله وفعيله تا النايث ومنها اصطحاب فعول وفعيل على المو
الواحد نحو اثم واثم ورجوم ورجيم فلما استمرت حال فعوله وفعيله هذا
الاستمرار جرت واوشنوه مجرى ناحيفه فلما قالوا اخفى قيا سا قالوا سني قيا سا
قال ابو الحسن الاخفش فان قلت اما جاهد في حرف واحد يعني سنوه قال فانه جميع
ما جا قال ابن جني وما اللطف هذا القول من اي الحسن قال وتفسيره ان الذي جات في
قوله هو هذا الحرف والقياس قايه قال ولم يات فيه شيء يقصده وقيل سمو ابد لك
لشان كان بينهم ورمما قالوا ازد سنوه بالتشديد غير مهموز وينسب اليها شو
وقال نحن قرش وهم سنوه بنا قرشيا ختم النبوه
قال ابن السكيت ازد سنوه بالهمز على فعوله ممدوده ولا يقال سنوه ابو عبيد الرط
الشنوه الذي تفوز من الشى قال واحسب ان ازد سنوه على هذا قال الليث وارده
اصح الازد اضلا وفرعا

والش

فما انتم بالازد ازد سنوه ولا من بني لعب بن عمرو بن عامر
ابو عبيد شنيته حقا اي اقررت به واخرجته من عندي وشني له حقه وبه اعطا
اياه وقال ثعلب شنا اليه حقه اعطاه اياه وتبرأ منه وهو اصح واما قول
الحجاج ذلك بنوا العوام عن ابي الحكم وشنيوا الملك للملك ذي قدم
فانه روى للملك وللملك من رواه الملك فوجهه شنيوا اي ابغضوا هذا الملك لذلك
الملك ومن رواه للملك فالاجود شنوا اي تبرأوا الله ومعنى الرجز اي خرجوا من
عندهم وقد مر منزله ورفعته
وقال الفرزدق
ولو كان في دن سوي ذا شنيتم لنا حفنا او غصنا لما ساربه
وشني به اي اقر به وفي حديث عائشة عليها السلام بالمشنيه النافعه الملية يعني الحسا
وهي اللينة مفعوله من شنيته اذا ابغضت قال الرواسي قالت لامرئى عن المشنيه
فقال ابغضه قال ابن الاثير في قوله مفعوله من شنيته اذا ابغضت في الحديث قال

وهذا البناء فان اصله مشنوب بالواو ولا يقال في مقرو وموطو ومقري وموطي
ووجهه انه لما خفف الهمزة صارت يا فقال مشن لمضى فلما اعاد الهمزة استصحبت
الحال الخفيفة وقولها التليبية هي تفسير المشنيه وجعلتها بغضه لكرهتها وفي حد
كعب يوشك ان يرفع عنكم الطاعون وبغض منكم شنان لشتا قيل ما شنان الشنا قال
برده استعار الشنان للبرد لانه يغض في الشنا وقيل اراد بالبرد سهولة الامر
والراحة لان العرب يكتي بالبرد عن الراحة والمعنى يرفع عنكم الطاعون والشد
ويكثر فيكم الباعض والراحة والدعه وشواني المال ما لا يغض به عن ان الاعرابي
من تذكره ابي علي قال واري ذلك لانها شنيت لجند بها فاخرجه مخرج النسب
لجابه على فاعل والشنان من شعراهم وهو الشنان من مالك وهو رجل من بني معاوية
من حزن ابن عباده **مشنا** المشيه الاراده شيت الشئ اشاؤه شيا ومشيه
ومشاؤه ومشاييه اردته والاسم الشيه عن الحياتي المتهديب المشيه مصد رسا لاشا
مشيه وقالوا كل شئ بشيه الله بلسر الشين مثل شيعه اى عشيده وفي الحديث
ان يهوديا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انكم تندرون وتشرون تقولون ما شا
الله وشيت فامرهم النبي صلى الله عليه وسلم بان يقولوا ما شا الله ثم شيت المشيه
مأموره الاراده وقد شيت الشئ اشاؤه وانما فرق بين قوله ما شا الله وشيت وما
شا الله ثم شيت لان الواو تفيد الجمع دون الترتيب وجمع وترتب فمع الواو يكون قد
جمع بين الله ومنه في المشيه ومع ثم يكون قد قدم مشيه الله على مشيته والشئ معلوم قال
سينويه حين اراد ان يحل المذكر اضلا للمؤنث لا ترى ان الشئ مذكر وهو يقع على
كلما اخبر عنه فاما ما حكاه سيبويه ايضا من قول العرب ما اغفله عنك شئا
فانه فسر به بقوله اى دج الشك عنك وهذا غير مقنع قال ابن جني ولا يجوز ان يكون
شياها هنا منصوبا على المصد رحى كانه قال ما اغفله عنك غفولا وخوذلك
لان فعل التجب قد استغنى عما حصل فيه من معنى المبالغة على ان يولد بالمصدر قال
واما قولهم هو احسن منك شيا فان شياها هنا منصوب على تقدير بشئ فلما حذف حرف
الجر وصل اليه ما قبله وذلك ان معنى هو افعل منه في المبالغة لعنى ما افعله فكما لم يحز
ما اقومه قياما كذلك لم يحز هو اقوم منه قياما والجمع اشيا غير مصروف واشياوات

واشياوات واشيايا واشاوى من باب حيث الخراج جباوه وقال اللخاني وبعضهم يقول
في جمعها اشيايا واشاوه وحكى ان شيكا الشده في مجلس الكساي عن بعض الاعراب
ذلك ما اوصيك بام معمر وبعض الوصايا في اشاوه تنفع

قال وزعم الشيخ ان الاعرابي قال اريد اشيايا وهذا من اشدا لانه لاها في اشيا فيكون
في اشاوه واشيا لفعلا عند الخليل وسيبويه وعند ابن الحسن فعلا وفي التزليل العزيز بها
الذين امنوا لا تسئلوا عن اشيا ان تبد لكم تسوكم قال ابو منصور لم يخلف الخويون في ان
اشيا جمع شئ وانما غير مجزاه قال واختلفوا في العلة فكرهت ان احكى مقاله كل واحد
منهم وانصرت على ما قاله ابو اسحاق الزجاج في كتابه لانه جمع اقاويلهم على اختلافها
واجب لا صوبها عند وعزاه الى الخليل فقال قوله لا تسئلوا عن اشيا في موضع الخفض
الا انها فحقت لانها لا تصرف قال وقال الكساي واشبه اخرها اخر حمرا لا وكثر
استعمالها فلم تصرف قال الزجاج وقد اجمع البصريون واكثر الكوفيين على ان قول
الكساي خطأ في هذا والزموه ان لا يصرف ابنا واسما وقال الفراء والاحفش اصل
اشيا فعلا كما تقول هين واهونا الا انه كان في الاصل اشيا على وزن اشيعاج
فاجتمعت همزتان بينهما الف فحذف الهمزة الاولى قال ابو اسحاق وهذا القول
ايضا غلط لان شيا فعل وفعل لا يجمع فعلا فاما هين فاضله هين فجمع فعلا كما جمع
فعل على فعلا مثل نصيب وانصبا قال وقال الخليل اشيا اسم للجمع كان اضله فعلا
شييا فاستقل الهمزتان فقلبو الهمزة الاولى الى اول الكلمة فجعلت لفعلا
كما قلبو النون فقالوا ايتو وكما قلبو قووس قى قال وتصديق قول الخليل جمعهم
اشيا اشاوى واشايا قال وقول الخليل وهو مذهب سيبويه والمازني وجميع البصريين
الا ان زيادى منهم فانه كان ميل الى قول الاحفش وذكر ان المازني ناظر الاحفش في
هذا فقطع المازني الاحفش وذلك انه سأل كيف يصغر اشيا فقال له اقول اشيا فاعلم
ولو كانت فعلا لودت في التصغير الى واحد ها فقل اشيات واجماع البصريين
ان تصغير اصد فان كانت للمؤنث صديقات وان كان للذكرين صديقون قال
ابو منصور واما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه التقات وخط فاما حتى
وطول تطويلا دل على حيرته قال فلذلك تركته فلم احكه بعينه وتصغير الشئ شئ وشي

لمسرا الشين وضمها قال ولا يقل شوى قال الجوهرى قال الخليل انما ترل صرف اشيا لاد
اصله فعلا جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلا ثم استقلوا الهمزة من
في اخره فقلوبوا الاولى الى اول الكلمة فقالوا اشيا كما قالوا عقاب بعنقا
واينق وقسني فصارت لعنا بدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على اشيا وانه
يجمع على اشاوى واصله اشائى قلبت الهمزة يا فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الوسطى
وقلبت لاخيرها الفاء وابدلت من الاولى واوا كما قالوا ايتته اتوه وحلى الاصمعي
انه سمع رجلا من افضح العرب يقول لخلف لا خمر وان عندك لا شاوى مثل الصغار
ويجمع ايضا على اشيا واشياوات وقال لا تخفش هو افعل فلهذا لم يصرف لان اصله
اشييا فحذفت الهمزة التي من اليا والالف للتخفيف قال له المازني ليف تصغر العرب
اشيا فقال اشتا فقال له تركت قولك ان كل جمع لسر على غير واحدة وهو من اسم
الجمع فانه يرد في التصغير الى واحدة كما قالوا اشويرون في تصغير الشعراو في
ما لا يعقل بالالف واليا فكان يجب ان يقولوا اشيات قال وهذا القول لا يلزم
الخليل لان فعلا ليس من ابنيته الجمع وقال الكسائي اشيا افعال مثل فرج وافرأخ
وانما ترلوا صر منها لكثرة استعمالهم لها لانها شبهت بفعلا وقال الفراء اصل شئ شئ
على مثال شتبع فجمع على افلا مثل هين واهنيا ولين واليناء ثم خفف فقل شئ كما
قالوا هين ولين فقالوا اشيا فحذفت الهمزة الاولى وهذا القول يدخل
عليه ان لا يجمع على اشاوى هذا نص كلام الجوهرى قال ابن بري عند حكاه
الجوهرى عن الخليل ان اشيا فعلا جمع على غير واحد كما ان الشعرا جمع على غير
واحد قال ابن بري حكاه عن الخليل انه قال انها جمع على غير واحد كشاعير
وشعرا وهم منه بل واحد هاشى قال وليست اشيا عند جمع مكسر وانما هي اسم
واحد بمنزلة الظرفا والقصباء والخلقا ولكنه جعلها بديلا من جمع مكسر بلا لنة
اضافة العدد القليل اليها لقولهم ثلاثة اشيا فاما جمعها على غير واحد ها
فذلك مذهب لا تخفش لانه يرى ان اشيا وزنها افعلا واصلها اشيا فحذفت
الهمزة تخفيفا قال وكان ابو علي يحيز قول اى الحسن على ان يكون واحدا هاسا
ويكون فعلا جمع لفعل في هذا كما جمع فعل على فعلا في نحو سمع ونحما قال وهو هم

وهم من اى على لان شيا اسم ومحا صفة بمعنى سمع لان اسم الفاعل من سمح قياسه سمح
وسمح جمع على سمحا لظريف وظرفا ومثله خصم وخصما لانه في معنى خصيم والخليل
وسيبويه يقولان اصلها شيا افقدت الهمزة التي من لام الكلمة الى اولها
فصار شيا فوزنها الفعا قال ويدل على صحة قولهما ان العرب قالت في تصغيرها
اشيا قال ولو كانت جمعا مكشرا كما ذهب اليه الاخفش لقل في تصغيرها
شيات كما يفعل ذلك في الجموع المكشرة لجمال ولغاب وكلاهما يقول في
تصغيرها جملات ولحيات وكلبيات فترد هاء الى الواحد ثم تجمعها بالالف
واليا وقال ابن بري عند قول الجوهرى ان اشيا جمع على اشاوى واصله اشائى فقلبت
الهمزة الفاء وابدلت من الاولى واوا قال قوله اصله اشائى فهو وانما اصله اشا
ثلث ياءات قال ولا يصح همز اليا الاولى لكونها اضلا غير زائدة كما يقول في جمع
ايات امامت فلان همز اليا التي بعد الالف ثم خفت اليا المشددة كما قالوا في
صحاري صحار فصار اشاء ثم ابدل من الكسرة فتحة ومن اليا الف فصار اشا كما
قالوا في صحار صحارى ثم ابدلوا من اليا واوا كما ابدلوا هاء في حيث الحراج جباية
وجاوه وعند سيبويه ان اشاوى جمع لا شاوه وان لم ينطق بها وقال ابن بري
عند قول الجوهرى ان المازني قال لا تخفش ليف تصغر العرب اشيا فقال اشيا
فقال له تركت قولك لان كل جمع لسر على غير واحدة وهو من ابنيته الجمع فانه
يُرد في التصغير الى واحدة قال ابن بري هذه الحكاية مخيرة لان المازني انما انكر
على الاخفش تصغير اشيا وهي جمع مكسر للكثير من غير ان يرد الى الواحد ولم
يقبل ان كل جمع لسر على غير واحدة لانه ليس السبب الموجب لرد الجمع الى واحد
عند التصغير هو كونه لسر على غير واحدة وانما ذلك لانه لونه جمع كثر
لا فله قال ابن بري عند قول الجوهرى لا قلله عن الفراء ان اصل شئ شئ فجمع على
افلا مثل هين واهنيا قال هذا هو وصوابه اهونا لانه من الهون وهو اللين
الليث الشئ الما **والشئ** ترى ركبته بالشئ وسط قفدة
قال ابو منصور لا اعرف الشئ معنى الما ولا ادرى ما هو قال ابو حاتم قال
الاصمعي اذا قال لك الرجل ما اردت قلت لا شيا وان قال لم فعلت ذلك قلت

لِلْأَشْيِ وَأَزَالَ مَا أَمَرَكَ فَلْتَ لَا شَيْءَ نَزَلَ فِيهِمْ كُلُّهُمْ وَالْمَشْيَا الْمُحَلِّفَ الْخَلْقَ الْمُحَلِّفَةَ

فَطَيِّبُ مَا طَيَّبُ مَا طَيَّبُ شَيْئَاهُمْ اَدْخَلُوا الْمَشِيئُ

وقد شيا الله خلقه اى فحه وقالت امرأة من العرب

• انى لاهوى الا طولين الغلبا • وايض المشي من الزعبا •

وقال بوسعيد المشيأ مثل الموتى **وقال** الجحدي

• دبر المم بالمشيا طرف • بكا هله فما يرم الملا قيا •
وشات الرجل على الامر حلتد علان • واسه كاسه

وسيات لرجل على امرحمله عليه وياشي كده سحب بها

يا شىء مالى من نعم يفتنه • من الزمان عليه والتقلب •

قال ومعناها التأسف على الشيء يفوت وقال الحياني معناه يا عجبى وما في موضع

رفع الاحتميا في مالي وياهي مالي معناه كله الاسف والبهف

وَالْحِزْنَ الْكَسَايَ نَافِي مَالٍ وَنَاهِيَ مَالٍ لَا يَمُوزَانِ وَيَأْشَى مَالٍ بِمَمْزٍ وَلَا يَمْزُ
وَمَا فِكَارًا وَمَوْضِعٌ فَتَلَوْنِ أَعْلَى كَلَامٍ لَكَ

وما في كتابها في موضع رفع تا ومله نا عجبا ما لي ومعناه التلهم والاسي قال
الكساء من العرب من شج بشه وهه وفاء ومه

النكسائي من العرب من سجد لبسي وهتي وئي ومنهم من يزيد ما فيقول باشي ما
وناهي ما ونا في ماء ما احسن هذا ايشام اخذوا ماء الحاء وعتقوا

دریابی ما و یابی ما ای ما احسهدا و اشاه لغه فی اجاه ای الجاه و عیم یقول
شر ما یشیک الی مخه عرفوف ای حید **قال** زهره دوت العرووی

، فَيَا لَتَمِيمٍ صَابِرٍ وَقَدْ آسَيْتُمْ ، إِلَيْهِ وَكُونُوا كَالْحَمْدِ السَّلَامِ

فصل في الصاد الممثلة

صَاصًا الْجَرَوْحِلَ عَيْنِهِ قَبْلَ الْفَقِيرِ وَقِيلَ صَا صَا كَادَ

ففتح عينيه ولم يفتحهما وفي الصباح اذا الشمس نظرت قبل ان تفتح عينيه وذلك

ان بريد فتحها قبل او انفا و كان عبيدا لله بن محسن اسلم وهاجر الى الحبسه ثم ارتد

وَسَقَرُ بِالْحَبْشَةِ فَكَانَ عَمْرٌ بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ فَتَحْنَاهُ وَصَاصَاتِمُ أَيِ ابْصُرْنَا أَمْرًا
وَلَمْ تَبْصُرْ وَالْأَمْرُ وَقِيلَ ابْصُرْ يَا أُمَّةَ الْإِنْسَانِ نَالُوا الْإِنْسَانَ بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ

وَلَمْ يَصِرُوا فِي أَمْرِهِمْ وَقِيلَ لَهُمْ لِمَ تَقُولُونَ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يُبْصِرَ أَنْ يَصِيرَ كَمَا تَفْعَلُونَ وَلَمْ يَنْصَرِفُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَتَابَ وَالْبَصِيرَ وَأَنْتُمْ كَذِبُونَ وَلَمْ يَنْصَرِفُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَتَابَ وَالْبَصِيرَ وَأَنْتُمْ كَذِبُونَ

60

الجرو اذا لم يفتح عده او ان فتحه وفتح اذا فتح عينيه فاراد انا ابصرنا امر اولم

بَصَرُوهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍوَالصَّاصَا نَا خَيْرُ الْجَرَوْفِ مَعَ عَيْنَيْهِ وَالصَّاصَا الْقَرْعُ الشَّدِيدُ

وَصَاۤءِمِیۡنَ الرَّجُلِ وَتَصَاۤءَاۤءَ مِثْلِ تَرَازَاۤءَ فَرَقَ مِنْهُ وَاسْتَرْخَىٰ حَلٰی اِبْنُ الْاَعْرَابِیِّ

عن العبد ما كان ذلك لا صاهاً متى أي خوفاً ولا وصاهاً به صوتاً
والصائم أو الشَّيْءُ وَالصَّيْءُ وَالصَّيْءُ مِنَ التَّوْفِيقِ أَوْ تَوَفِّقِ

وَالضَّأْدُ الشَّيْضُ وَالصَّبْغُ وَالصَّبْغُ مَا حَشَفَ مِنَ الْمَرْفَعِ يَعْقِدُ لَهُ نَوًى
وَمَا كَانَ مِنَ الْحَتِّ لِأَنَّ لَهُ لَحْتَ النَّظْمِ وَالْحَنْظِلَ وَغَيْرَهُ وَالْأَحْضُضُ

وَمَا كَانَ مِنْ حِجَابٍ لَهَا تَحْتَ حُجْبِ الْبَطْنِ وَالْحُطْلِ وَعِوَاهِهِ وَالْوَاحِدُ صِفَاءُ
وَصَاصَاتِ النَّحْلَةِ مِصَصًا إِذَا لَمْ يَقْدِرِ اللَّقَاحُ وَلَمْ يَكُنْ لِسْرَهَا نَوَى وَقَدْ

صَاصَاتٌ إِذَا صَارَتْ شَيْئًا **وقال** الاموي في لغة الحروب ابن لعب الصيص

هو الشيص عند الناس **وَالنَّسَبُ** **وَالنَّسَبُ** **وَالنَّسَبُ**

٦ باعقارها القردان هزلى كانها نوادر صيصا الهبيد المحطم

قال ابو عبيد الصيصا قسرح الحنظل ابو عمر والصيصه من الرعا الحسن

القيام على ماله ابن السكيت هو في صيغتي صدق وضيغتي صدق قاله شعر

والحيثاني وقد روى في حديث الخوارج مخرج من ضيضي هذا قوم عمرقون من
التي كانت من النعم من الممدود وبالاداء المصالحه من ذلك وفوض

الذين كما يعمق النعم من الرميده روى الصادق المأموله وسند كره في فضل
الصادق المعجزة ايضا **ص** **الضائقة** قوله من عمه ان ينفذ عا دبر

الصادق عليه السلام ركزهم وفي الصحاح جبر من اهل الكاب وقيلتهم

من مَحَتَّ الشِّمَالِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ الْمَدْبُ اللَّيْلِ الصَّابُونَ قَوْمٌ يَشْبَهُ

دینہم دین البصاری الا ان قبلتم خومہب الجنوب یزعمون انہم علی دین نوح

وَهُمْ كَاذِبُونَ وَكَانَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْلَمَ فِي رَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلِّمْ قَدْ صَبَّاعُوا أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ دِينَ إِلَى دِينَ وَقَدْ صَبَّأَ يَصْبَأُ صَبْوًا وَصَبًّا

يُضْبَأُ صَبَاءً وَصَبُوءًا كَلَاهُمَا خَرَجَ مِنْ دِينَ إِلَى دِينَ آخَرَ كَمَا تَضْبَأُ الْجَنُومُ

أَيُّ مَخْرَجٍ مِنْ مَطَالَعِمَا وَبِالْمُتَدَيِّبِ صَبَا الرَّجُلُ فِي دِينِهِ يَصْبَا، صَبَوَا إِذَا

كان صابيا ابواسحاق الزجاج في قوله والصابين معناه الخارجين من
الدين يقال صابا فلان يصبا اذا خرج من دينه انه زنديق يقال صبات

القوم اصبا اذا هجت عليهم وانت لاشعور مكانهم **والسدر**

القوم اصحاب الاداجت عيكم ذات السفر مام **والسنة**

هو عليهم مصيباً منقصاً **هـ** وفي حديث بني حديمة كانوا يقولون لما اسلموا صبا ناصباً ناكراً وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصابي لأنه خرج من دين قريش إلى الاسلام وسمون من يدخل في دين الاسلام مصبواً لانهم كانوا يمزون فابدلوا من الهمزة واوا وسمون المسلمين الصباء بغير همز كأنه جمع الصابي غير مهموز لهاض وقضاه وغاز وغزاه وصبا عليهم يصبا صباء وصبوا واصباء كلاهما طلع عليهم وصبا ناب الخف والظلف والحافر يصبا صبوا طلع حده وخرج وصاب منه الغلام طلعت وصبا النجم والقمري صبا واصبا كذلك وفي الصحاح اي طلع الثريا **ق** الشاعر تصيف فحط واصبا النجم في غير اكا سفة **هـ** كانه بايئس مجتاب اخلاق **هـ** وصبات النجوم اذا ظهرت وقد مر اليه طعام فما صبا ولا اصبا فيه اي ما وضع فيه يده عن ابن الاعرابي ابو زيد يقال صبات على القوم صبا وصبت وهو ان يدل عليهم غيرهم وقال ابن الاعرابي صبا عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه الصلاة والسلام لعودن فيها اساو د صبا فعلا من هذا خفف همزه اراد انهم كالحيات التي تميل بعضها الى بعض **ص** صتا يصتاؤه صتاؤه صمده **صدا** الصدا شقرة تضرب الى السواد الغالب صدي صداة وهو اصد والاش صدا او صدي وقرئ اصدا ووجدى صدا بين الصدا اذا كان اسود مشرب حمرة وقد صدى وعنا وصدا وهذا اللون من شيات المعز والجند يقال سميت اصدا اذا غلته كدرة والفعل على وجهين صدى يصدا واصدا صدى الاصعي في باب الوان الابل اذا خالط كمتة البعير مثل صدى الحديد في الحووه شمر الصدا اعلى فعلا الارض التي يرى حجرها اصدا احمره يضرب الى السواد لا تكون الا غليظة ولا يكون مستوية بالارض وما تحت حمارة الصدا اراض غليظة وما كانت طينا وحجارة وصدا ممد ودحي من اليمن **وقال** **بيد**

فصلنا في مراد صلقة **هـ** وصدا الحقةم بالثلث **هـ** والنسبة اليه صداوى منزلة الرهاوى قال وهن المذه وان كانت يا وواوا فاما جعل في النسبة واوا كراهية التقايات لا ترى انك تقول رحي ورحيان فقد علمت ان لف رحايا وقالوا في النسبة اليها رحي لملك الغله والصدام هموز مقصور الطبع والذنس بر لب الحديد وصدا الحديد وسخه وصدى الحديد ونحوه تصدا صدا وهو اصد اعلاه الطبع والوخ وفي الحديث ان هذه القلوب تصدا كما يصدا الحديد وهو ان تركبها الرن بمباشرة المعاصي والا نام فيذهب جلاليه كما يعلوا الصدا وجه المراه والسيف ونحوه ولتسه صدا عليها صدا الحديد وكسده خا وا اذا كان عليها صدا الحديد وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سأل الاسقف عن الخلفاء فحدثه حتى انتهى الى بغت الرابع منهم فقال صدا من حديد ويروى صدع من حديد اراد د وام لبس الحديد لا يصال الحروب في ايام على عليه السلام وما مني به من مقابله الحوا **2** والبغاة وملايسة الامور المشككة والخطوب المعظلة ولذلك قال عمدة رضى الله عنه واذا فراه يصحرا من ذلك واستفحاشا ورواه ابو عبيد غير مهموز كان الصدا لغة في الصدع وهو اللطيف الجسم اراد ان عليا خفف الجسم يحفل الى الحروب ولا يكسل لشدة باسه وشجاعته ودى من الحديد صده اي سمكه وفلان صاعر صدى اذا لزمه صدا العار واللوم ورجل صدى اللطيف الجسم لصدع وروى الحديث صدع من حديد قال والصدا اسبه بالمعنى لان الصدا له دفر ولذلك قال عمر واذا فراه وهو حدة راحة الشئ خيئا كان او طسا واما الذفر بالبال فهو اللين خاصة قال الازهرى والذي ذهب اليه شمر معناه حسن اراد انه يعني عليا خفيف خف الى الحروب فلا يسيل وهو حديد لشدة باسه وشجاعته قال الله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد وصدا عن عذبه اما او بير وفي المثل ما ولا لصدى قال ابو عبيد من امثالهم في الرظير يكونان دوى فضل غير ان لاحدهما فضلا على الآخر قولهم ما ولا كصدى ورواه المنذرى عن ابي الهيثم ولا كصدى يتشد يد الدال والمذه وذوران

المثل لقد وربنت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن مرارة
 فتزوجها بعده رجل من قومها فقال لها يومًا انا اجل ام لقيط فقالت ما والاصدا
 اى انت جميل ولست مثله قال المفضل صد اركيه ليس عندهم ما اعدب من ما يها
 وفيها يقول ضراب بن عمرو السعدي
 واني وتقيامي بزينب كالذي يطالب من احواض صدام مشربا
 قال الازهرى ولا اذرى اصد افعالا او فعلا فان كان فعلا فهو من صدام يصدوا
 او صدى يصدوا وقال شمر صدام الهاشمي يصدوا واذا صاح وان كانت صدام
 فعلا فهو من المضاعف كقولهم صمام من الصم **صم** صمما عليهم صمما طلع
 وما اذرى من اين صمما اى طلع قال وكان الميم بدل من اليا **صبا** الصاء
 والصالما الذي يكون في السلي وقيل الما الذي يكون على راس الولد كالصاة وقيل
 ان ابا عبيد قال صاه فصحت فرد ذلك عليه وقيل له انما هو صاه فقبله ابو عبيد
 وقال الصاه على مثال الساعة لئلا ينساه بعد ذلك وذكر الجوهرى هذه الترجمة في
 صوا وقال الصاه على مثال الساعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذاة
 في موضع اخر ما يخرج مع الولد يقال لقت الشاة صانها وصياراه تصيبا
 بله قليلا قليلا والاسم الصبيبه وصياؤه غسلة فلم ينقه وبقيت اثار الوح في فيه وصيا
 النخل طهرت الوان سره عن في حيفة وفي حديث علي قال لامراه انت مثل العقر
 تلدغ وتضي صات العقر تضي اذا صاحت قال الجوهرى هو مقلوب من صاي يعي
 مثل وما يرمى والواو في قوله وتضي الحال اى تلدغ وهي صاحبه وسند لوه انما
 في المعتل

فصل الصاد المجبة

صاضا الضيضي والضوضوا الاصل والمعدن قال البيت
 وجدتك في الضن من ضيضي حل الاكابر منه الصغار
 وفي الحديث ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعد له
 فانك لم تعدل فقال يخرج من ضيضي هذا قور يقرن القرآن لا يحا وزرافهم
 مرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية الضيضي الاصل وقال البيت

ماصل الصينو ضيضي الاصيل
وقال ابن السكيت مثله

انا من ضيضي صدق احل وفي اكرم اصل
 ومعنى قوله يخرج من ضيضي هذا اى من اصله ونسله **قال** الراجز
 غير ان من ضيضي اجمال غير

يقول ضيضي صدق وضوضو صدق وحكى ضيضي وضوضو مثل قنديل يريانه
 يخرج من نسله وعقبه ورواه بعضهم بالصاد المهملة وهو معناه وفي حديث عمر
 رضي الله عنه اعطيت ناقة في سبيل الله فاردت ان اشترى من نسلها او قال
 او قال من ضيضيها فسالت النبي صلى الله عليه وسلم فقال دعها حتى تحي يوم القيامة
 هي واولادها في ميزانك والضيضي كثرة النسل وبركته وضيضي الضان من
 ذلك ابو عمر والضاضا صوت الناب وهو الضوضوا والضوضو هذا الطائر
 الذي سمي الاخيل قال ابن زيد ولا اذرى ما صحته **صبا** صبا
 بالارض يضبا صبا وضوضوا وضبا في الارض وهو ضبي لطي واختبا والموضع
 مضبا وكذلك الذيب اذ الرق بالارض او بشجرة او استتر بالجر لختل الصيد
 ومنه سمي الرجل ضابيا وهو ضا في الحرث البرجي وقال الشاعر في الضك
 الخفي الصياد الاميتا كلقناه وضابيا بالفرج بين لبا نه ويد

يصف الصياد اى ضبا في فرج ما يبيد في فرسه ليحتل به الوحش وكذلك الناقه
 يعلم ذلك **والشك**

لما غلق عنه فيض بيضته او اه في ضبن مضبي به نصب
 قال والمضبا الموضع الذي يكون فيه يقال للناب هذا مضبا كرم اى موضعكم
 وجمعه مضبان وضبا لصوبا الارض وصبات به الارض فهو مضبوط به اذا الرق
 بها وصبات اليه لركبت لجأت واضبا على الشى اضبا سلت عليه ولتمه فهو مضب
 عليه يقال اضبا فلان على داهية مثل اضب واضبا على ما في يديه امسل اللجان
 اضبا ما في يديه واضبي واضب اذا امسك واضبا القوم على ما في انفسهم اذا
 لتموه وضبا استخفى وضبا منه استخفى ابو عبيد اصطبات منه اى استجبت

رفضها يقال ذلك عند تعير من لا يبالي بما ظهر منه من قبيح واصاب بوله خدق به
حكاة عن كراع في المجد **ضبا** ضيات المرأة كثرة ولدها والمعروف ضناء
قال واري الاول تحقيقا

فصل الطائر الممثلة طاطا

الطاطاه مصدرة طاطا راسه طاطاه طامنه وتطاطا تطامن
وطاطا الشئ خفصته وطاطا عن الشئ خفض راسه عنه وكما خط فقد طوطى وقد
تطاطا اذا خفض راسه وفي حديث عثمان رضي الله عنه تطاطات لهم تطاطوة
الدلاء اي خفصت لهم نفسي كطاط من الدلاء وهو جمع داء الذي نزع بالذو
كفاض وقضاء اي كما يخفصها المستقون بالدلاء وتواضعت واخفيت وطاطا
فرسه بخوة فخذه وجره للحضر وطاطا يد بالعتاز ورسلمها به للاحضار وطاطا
فلان من فلان اذا وضع من قدره قال موران منقده
شندف اشدف ما ورعه واذا طوطى طيار طم
وطاطا اسرع وطاطا في قتلهم انشد وبالح **النشد** ابن الاعرابي
فلين طاطات في قتلهم لها من عظامي عن عفر
وطاطا الركض في ماله اسرع اتفاقه وبالح فيه والطاطا الجمل الحر يصيصر
وهو القصير السير والطاطا المنهبط من الارض يستر من كان فيه قال
يصف وحشا

منها انتان لما الطاطا محبة والاخرتان لما سدوا به القبل
والطاطا المكان المطمين الضيق ويقال له الصاع والمعا **ططار**
اهله الليثان الاعرابي تطا اذا هرب **طش** ابن الاعرابي طشا
اذا لعب بالقلعة وطشاة طشاة التي ما في جوفه **طرا** طرا على القوم
يطرا طرا وطوا وانا هم من مكان او طلع عليهم من بلد اخر او خرج عليهم
من مكان بعيد فجاءه او اقامهم من غير ان يعلموا او خرج عليهم من فجوة وهم الطرا
والطرا ويقال للغربا الطرا وهم الذين ياتون من مكان بعيد قال ابو منصور

واصله الممز من طرا يطرا وفي الحديث طرا على حربي من القران اي ورد وا قبل يقال
طرا يطرا ميموزا اذا جاء مفاجاه كانه فجأة الوقت الذي كان يودي فيه ورد
من القران وجعل ابتداء فيه طرا وامنه عليه وقد يترك الممز فيه فيقال طرا يطرا
طرا وطرا من الارض خرج منه اشتق الطرا في وقال بعضهم طرا ان جمل فيه حمام
كثيرا اليه ينسب الحمام الطرا ان لا يدري من حيث اتي وكذلك امر طرا في وهو
سب على غير قياس **وقال** العجاج يذكرك عفافه

ان تدن وتناي فلا نسى لما قضى الله ولا تقني
ولا مع الماشي ولا مشي لسرها وذال طرا في

ولامسي فعول من المسمى والطرا في يقول هو من كرجب وقيل حمام طرا في من كرج
من طرا علينا فلان اي طلع ولم نعرفه والعامة تقول حمام طورا في وهو خطأ وسيل
ابو حاتم عن قول ذي الرمة

اعارب طور يون عن كل قرية يحيدون عنها من جدار المقادر

فقال لا يكون هذا من طرا ولو كان منه لقال الطربون الممز بعدا لرافقيل لهما
معناه فقال اذا انهم من بلاد الطور يعني الشام فقال طور يون كما قال العجاج
داي جناحيه من الطور من ارادته جامن الشام وطراة السيل دفعته وطرو
الشئ طراة وطراة فهو طري وهو خلاف الداوي واطرا القوم مدحهم ناديه والا
باليا **طشاة** اذا غلبت الاكل فاحتمل قيل طشاة يطشاة وطشاة فهو
طشاة انتم عن الدسم واطشاة الشبع يقال طشيت نفسي طشاة اذا تغيرت عن اكل
الدسم فرائيه متكرها لذلك يمز ولا يمز وفي الحديث ان الشيطان قال ما حسدت
ان ادرا على الطشاة والجفوة الطشاة والتجمة والهيصنة يقال طشاة اذا غلب الدسم
على قلبه **طشاة** رجل طشاة لا يصبر ولا ينفذ **طشاة** طشيت النار تطفأ طشوا
وطشوا وانطفأت ذهب لها الاخره عن الزجاجة حكاها في كتاب الجمل واطفاها
هو واطفا الحرب منه على المثل وفي التزليل العزيز كلما اوقدوا نار اللهب اطفاها
الله اي اهدأ حتى يبرد **وقال**
وكانت بين بني عدي رايديها طفاها زياد

بلغ قراءة

والنار اذا سكن لهبها وحرها فقد في خامدة فاذا اسكن لهبها وحرها فاني هات
وطافيه ومطفي الجمر الحامس من ايام العجوز **قَالَ الشاعِرُ**

وبامر واهيه مومير ومعلل ومطفي الجمر
ومطفيه الرصف الشاة المهزوله تقول العرب جدس لهم مطفيه الرصف
عن الحياني **طفنشا** التهذيب في الرناعي عن الاموي الطفنشا موزن معص
الضعيف من الرجال وقال شمر الطفنشا باللام **طفنشا** المطفني والطفنشا
والطفنشي اللازق بالارض للاطفي بها وقد اطفنشا اطفنشا والطفنشي لرق بالارض
وحمل مطفني الشرف اي لازق السنام والمطفنشي اللاطفي بالارض وقال الحياني هو
المستلق على ظهره **طنا** الطن التهمة والطن المنزل والطن الفجور

قَالَ الفرزدق

وضارية مامرا لا اقتسمته عليهن خواص الى الطن مخشفا

ابن الاعرابي الطن الرية والطن السباط والطن الميل بالهوي والطن الارض
البيضا والطن الروضة وهي غيبة الما في الخوض **وَالشاعرُ**
كان على ذي الطن عينا بصيرة اي على ذي الرية وفي النوادر الطن
يتخذ لصيد السباع مثل الزية والطن في بعض الشعر اسم للزاد الهامد والطن
بالكسر الرية والتمة والذار وطنا وطنا ورنات اذا استحييت وطني فلان
طنا اذا كان في صدره شي لستحي ان يخرج به وانه لبعيد الطن اي التمة عن الحياني
والطن بقية الروح يقال ركنه بطنه اي بحشاشته نفسه ومنه قولهم هذه
حبة لا مطني اي لا يعيش صاحبها يقتل من ساعته بما مز ولا يمز واصله المزابو
زيد يقال دمي فلان في طينه وفي نيته وذلك اذا رمي في جنازة ومعناه اذا مات
الحياني رجل طن وهو الذي يجم غبا فيعظم طمالة وقد طني طنا قال بعضهم يهزم فنقول
طني طنا فهو طني **طوا** ما بها طووي اي احدى الطاء الحماة وحكي كراع
طاه كانه مغلوب وطا في الارض مطوؤه ذهب والطاء مثل الطاعة الابعاد
في المرعى يقال فرس بعيد الطاء قال ومنه اخذ طي مثل سيد ابو قبيلة من اليمن
وهو طي بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وهو فيل من ذلك والنسب

اليهاطي

اليهاطي على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حاري وقياسه طني
مثل طيعي فقلبو اليها الاولي الفا وحدها الثانية وطيعي كما قيل في النسب
الى طيب طيعي كراهية الكسرات واليات وابدا الم الالف من اليافيد كما
ابدلوها منها في رباعي ونظيره لاه ابوك في قول بعضهم وقيل ان قول من سماه
طيبا لانه اول من طوى المناهل في القرب غير صحيح **قَالَ** قول ابن اصرم
عادات طي في بني اسد زي القنا وخصاب كل حسام

انما اراد عادات طي لحذف ورواه بعضهم طي عن مصروف جعله اسما للقبيل

فصل في الظاء المعجمة

ظا ظا ظا ظا وهي حكاية بعض كلام الاغلم الشفه والاهتم
الشباب وفيه عنه ابو عمرو والظا ظا صوت التيس اذا تب **ظمان**
الظما العطش وقيل هو اخفه وايسره وقال النجاج هو اشده والظمان العطش
وقد ظم فلان يظما وظما وظما اذا اشتد عطشه يقال ظميت ظما ظما
ظما وقوم ظما وفي التزيل لا يصيبهم ظما ولا نصبت وهو ظم وظمان والانه
ظماي وقوم ظما اي عطاء **قَالَ الكمي**

اليكم دوى الى البني تطلعت نوازع من قلبي ظا واليب
استعار الظما للنوازع وان لم يكن اشخاصا وظمانه اعطشته وكذلك
التطية ورجل مظما معطاس عن الحياني التهذيب رجل ظمان وامراه ظماي
لا ينصرفان نكرة ولا معرفة وظما الى لقائه اشتاق واصله ذلك
والاسم من جميع ذلك الضم بالكسر والظم ما بين الشريين والوردين زاد
غيره في ورد الابل وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع اظما
قَالَ عيلان الرعي هققا على الحن قصيرا لا ظما

وطم الحياه ما بين سقوط الولد الى وقت موته وقولهم ما بقي منه الا قدر
ط الحمار اي لم يبق من عمره الا اليسير يقال انه ليس شي من الدواب اقصر
ظما من الحمار وهو اقل الدواب صبرا عن العطش يرد الما كل يوم في الصيف

مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الا ظم حماراى شى يسير واقصر
الاطما الغب وذلك ان ترد الابل يوما وتصد رفقكون في المرعى يوما وترد
اليوم الثالث وما بين شربتيها طم طال وقصر والمظما موضع الظما من الارض
قال الشاعر وخرق بهار قدى لعله اجد الاوام به مظلوه

اجد جدده وفي حديث معاوية فان كان شرار من سلم عليها صاحبها فانه يخرج
منها ما اعطى نشرها ربح المشقوى وعشر المظماى المظماى الذى سقيه السماء
والمشقوى الذى يسقى بالسيح وهما منسوبان الى المظما والمشقى مصدرى اشقى
واظما قال ابن الاثير وقال ابو موسى المظما اصله المظماى فترك هذه بمعنى الروا
وذكره الجوهرى في المعتل ولم يذكره في الامزة ولا تعرض الى ذكر تحقيقه
وسند كره في المعتل ايضا ووجه ظمان قليل اللحم لركت جلده بعظمه وقيل

ماوه وهو خلاف الريان قال الحنبل
وترك وجهها كالصيفه لا ظمان تحت ولا جهم

وساق ظماى معترقة اللحم وعين ظماى رقيقة الجفن الاصغر ربح اذا كانت حيا
ليس فيها ندى قال ذو الرمة يصف الشراب

حرى فبر قد احبانا وبطرد ه نكا ظماى من القيطية الهوح

الجوهرى في الصحاح ويقال للفرس ان فصوصه لظماى ليست برهلة كثيرة
اللحم فرد عليه الشيخ ابو محمد ابن بري ذلك ها هنا من باب المعتل للامر ولير
من المموز بدليل قولهم ساق ظمناى قليلة اللحم ولما قال ابو الطيب قصيد
الذى منها في شرح ظاميه الفصوص ظمره ناتي تفرد هالها التمثيل
وكان يقول انما قلت ظاميه بالياء من غير همز لانى اردت انها ليست برهلة
ليثة اللحم ومن هذا قولهم ربح اظم وشفه ظمنا التمدب ويقال للفرس اذا كان
مخروق الشوى انه لا ظم الشوى وان فصوصه لظما اذا لم يكن فيها رهل وكانت
متوترة ويجوز ذلك فيها والاضل فيها الممزوم منه قول الراجر صفت فرسا

انشاء ابن السكيت

محده من مثل حمار لا علال وقع يد عجلي ورجل شملا

ظماى النسا من تحت ربا عال فجعل قوايمه ظما وسرايه رباى ممتليه من
اللحم ويقال للفرس اذا صير قد اظم اظم او ظمى تظمه وقال ابو النجم يصف فرسا
صممه يطويده والظى الدقيق جده يطوى الشحم ولستاهزله

اى يتصر ما ويدنه بالترفيف حتى يذهب رهلته ويكثر لحمه وقال ابن شميل ظما الرجل
على فحاله سو خلقه ولو فر صر بده وقلة انصافه لحالطه والاضل في ذلك ان الشرب
اذا سا خلقه لم ينصف شركا فاما الظمان معصوم مصد رظمى ظما فهو مأمور
معصوم ومن العرب من يمد فيقول الظما ومن امثالهم الظما الفادح خير من الرى

الفاصح

فصل العيز الممثلة

عبثا العبث باللسان الجمل والعقل من اى شى كان والجمع الاعبا وهي الا
والانقال

والشعر لزهتر

الحاميل العبث العقيل عن الجاني غير يد ولا شكير

ويروى غير يد ولا شكير وقال اللسان العبث كل حل من غمر او حماله والعب ايضا
العدل وهما عبثان والاعبا الاعمال وهذا عبث هذا اى مثله ونظيره وعبي الله
كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك اعبا وماعبات بفلان عبثاى ما باليت
به وما اعبا به عبثاى ما ابا ليه قال الازهرى وماعبات له شياى لم اباله وما
اعبا بهذا الامر اى ما اصنع به قال واما اعبا فهو مأمور لا اعرف في معتلات
العين حرفا مأمورا غيره ومنه قوله تعالى قل ما يعباكم ربي لولا دعاوكم فقد
لذتم فسوف يكون لزاما قال وهذه اية مشككة وروى ابن خنجر عن مجاهد قال
في قوله قل ما يعباكم ربي اى ما يفعل بكم لولا دعاؤه اياكم لعدوه وتطعموه
وتخوذ لك قال الكلبى وروى سلمه عن الفرار اى ما يصنع بكم ربي لولا دعاوكم
ابتلاكم لولا دعاؤه اياكم الى الاسلام وقال ابو اسحاق اى ما يفعل بكم لولا دعاؤه
معناه لولا توحيدكم قال ناوله اى وزن لكم عنده لولا توحيدكم كما نقول
ماعبات بفلان اى ما كان له عندي وزن ولا قد قال واصل العبث النقل
وقال شمر قال ابو عبد الرحمن ماعبات به شياى لم اعد شيئا وقال ابو عذنان

فلما سلت الهمة ابدلت الفا لا فتاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا غالى الامور فستور
امرنا بعد قال ذلك ثعلب وقال الاصمعي ضرب مثلا للرجل اذا غرر بما لم ير ما يحب
اي صنعنا الحرم قال بنا الى عاقبة سور وقيل معناه انا قد نظرنا في الامر مستنظر
عما ينكشف **ففسا** فسسا الثوب يفساؤه فسساؤه فسساؤه فسساؤه فسساؤه فسساؤه
وفسسا الثوب اي تقطع وبلى وتقضا مثله ابو زيد فسساؤه بالعصا اذا ضربت
به ظهره وفسسات الثوب تفسيه وتفسيا مددته حتى تنزرو ويقال مالك تفسسا
ثوبك وفسساؤه يفسسوه فسساؤه ضرب ظهره بالعصا والافسا الا برخ وهو الذي
خرج صدره ونبتات خصلته والاشي فسساؤه والافساؤه والمفسسوه الذي كانه
اذا امتشا يرجع استه ان الاعرابي الفسا دخول الصلب والفقا خروج الصدر
وركيه فسساؤه **وانشده**

قد خطيت ام جين يادن بخارج الخنك مفسوا القطن
وفي التهذيب ساقى الجهد مفسوا القطن **عدي** خطبت بالياء لان فيه معنى فاد
اوبلت وروى خطات والاسم من ذلك كله الفسا وتفساؤه الرجل تفاسوا لهما
وغيرهم اخرج عجيزته وظهره **ففسا** تفسسا الشئ تفسسوا انشرا ابو زيد
تفسسا بالقوم المرض بالهمز تفسسوا اذا انشرفهم

وامر عظيم الشأن رهب هوله ومعنيه من كان محسدا راقيا
تفسا اخوان التفات بهم اسم **فاسكت** عنى المعولات البواكيا
ان رزخ الفسور من الفخر من افشات ولا يقال فشات **فصا** قال
في ترجمة فسسا تفسا الثوب تقطع وبلى وتقضا مثله **فصا** ابو عبيد
عن الاصمعي في باب الهمز افصات الرجل اطعمته قال ابو منصور انكر شر هذا
الحرف قال وحوله ان نكره لان الصواب اقضائه بالقاف اذا اطعمته وسد
في موضعه **وظا** الفطا الفطش والفطا الفطسه والافطا الافطن
ورجل افطايين العطا وفي حديث ابن عمر انه راي مسيلمة اصفر الوجه افطا الالف
دقيق الساقين والعطا والفطا دخول وسط الظهر وقيل دخول الطهر
وخروج الصدر فطي فطا وهو افطا والاشي واسم الموضع العطاء وبغير

ظ
بيا فلهس

افطا الظهر لذلك وفتي البعير اذا اتطا من ظهره خلفه وفتا ظهره بعيره حل عليه فلا
فاطمان ودخل وتفاطا فلان وهو اشد من التقاعيس وتفاطا عنه تاخر والفتا
سنام البعير بعيرا فطا الظهر وهو
والفعل فطي فطيا
فطا وفتا ظهره بالعصا يفتوه فطا ضربه وقيل هو الضرب في اي عضو
كان وفتا ضربه على ظهره مثل حطاه ابو زيد فطات الرجل افطاه فطا
اذا ضربته بعصا او بظهر رجلك وفتابه الارض صرعه وفتا بسلحه دمي به
ورمحا بالتا وفتا الشئ شدخه وفتا بها حق وفتا المرأة يفتوها فطا
نكحها وفتا الرجل اذا جامع جماعا لثرا وافتا اذا السحت حاله وافتا اذا
ساخلقه بعد حين ويقال تفاطا فلان عن القوم بعد ما حل عليهم تفاطوا وذلك
اذا انكسر عنهم ورجع وتبارخ عنهم تبارخا في معناها **فتا** فتا
العين والبثرة ونحوهما يفتاوها فتاها فتاها فتاها فتاها فتاها فتاها
وقيل قلعتها وحققها عن الحياني وفي الحديث لو ان رجلا اطلع في بيت قوم بعير
اذنهم ففتوا عينه لم يكن عليهم شئ اي شقوها والفق الشق والحص وفي
حديث موسى انه فتا عين ملك الموت ومنه كما فتا في عينه حب الرمان
اي خص وفي حديث اي بكر رضى الله عنه فتا اي انقلعت وانشقت ومن
مسائل الكتاب فتا فتا تحا بنضبه على التميز اي تفتا شح فيقل الفاعل فصار
في اللفظ خرج الفاعل في الاصل تميزا ولا يجوز عرقا تصببت وذلك ان
هذا التميز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل
لذلك لا يجوز تقديم التميز او كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول
ابن جني قال ويقال للضعيف الوادع انه لا يفتي البيض اللبث انفتات
العين وانفتات البثرة وبلى حتى كاد تنفقي بطنه ينشق وكانت العرب
في الجاهلية اذا بلغ ابل الرجل منهم الفاقا عين بعير منها وسرحه حتى لا
تنفع به

والشدة
علسك بالمفتي والمعني وسالحي والحافقات
قال الازهرى ليس معنى المفتي في هذا البيت ما ذهب اليه اللبث وانما اراد

ط

بدا الفردق **قوله الجري**
ولست ولو فقات عينك واجدا **اما** الكازعة المساعي كدارم
وتفقات البهي تقفوا اشفت لفايقها عن نورها ويقال فقات فقات اذا انشعقت
لفايقها عن عثرتها وتفقات الرمل والقرح وتفقات السحابة عن ما بها تسقت وفقا
تجبت بما بها **قال ابن احر**
تفقا فوقه القلغ السواري **وجز** الحاز باز به جنونا
الحاز باز صوت الدباب سمي الذباب به وهما صوتان جبلا صوتا واحدا لان
صوته حاز باز ومن اعرب به نزل به منزلة الكلمة الواحدة فقال حاز باز واله
في قوله تفقا وحده فوقه عايده على قوله هجل في البيت الذي قبله
هجل من قساذ فر الحزامي **تقاد** الجرساه الحيننا
يعني فوق الهجل والجل هو المطمين من الارض والجريا الشمال ويقال
اصابتنا فقا اي سحابه لا رعد فيها ولا برق ومطرها متقارب والفقوالسا
التي سفي عن راس الولد وفي الصباح وهو الذي يخرج على راس الولد والجمع
فقو وحكي كراع في جمعه فاقيا قال وهذا غلط لان مثل هذا المرات في
الجمع قال واري الفاقيا لغة في الفوق كلسابيا واصله فاقيا بالهمز فكيرة
احتماع الهمزين ليس بينهما الا الف فقلت لا ولي **ابن الاعرابي** الفقا جلد
رقيقة تكون في الانف فان لم يكسها مات الولد لاصغى السابيا الما الذي
يكون على راس الولد **ابن الاعرابي** السابيا السلا الذي يكون فيه الولد وكثر
سابيا وهم العام اي كثر تاجهم والسجد دم وما في السابيا والفق الما الذي
المشيمة وهو السجد والتحت والخط وناقه فقاي وهو الذي تاخذها ذيقال
له الحقوة فلابول ولا بعزور وما شرقت عروفتا ولحما بالدم فاستفحت وربما
انفقات كرشها من شدة انتفاخها في الفقي حنيد **وفي** الحديث ان عمر رضي
الله عنه قال في ناقة منكسرة ما هي بكذا ولا لاذ ولا هي بفقا فسرق عروفتا
الفقي الذي ياخذ دافي البطن كما وصفناه فان ذبح وطبخ امتلات القد ومنه
دما وفعل يقال للذكر والانشى والفقو خروج الصدر والفسود دخول الصديق

ان الاعرابي افقا اذا انخسف صدره من غله والقفونقر في ججرا وغلط بجمع
فيه الما وقيل هو كالحفرة يكون في وسط الحرة والقفونقر في الجبل فشك
ابو عبيد في الحفرة او الحفرة قال وهما سوا الفقي كالفقي **اشد ثعلب**
في صدره مثل الفقي المطمين **ورواه** بعضهم مثل الفقي على لفظ التصغير
وجمع الفقي فقان والمفقيه الاودية التي تشق الارض شقا **اشد الفردق**
انعدل دارما بني كليب وتعديل بالمفقه الشعايا
والفق موضع **فنا** مال ذوا فنانا اي كثرة لفتح قال واري الهمزة بدلا
من العين **والشعر** ابو العلابيت اي محن الفقي
وقد اجود وما مالي بذي فنا **والتم** السرفيه ضربة العنق
ورواية يعقوب في الالفاظ بذي فنع **فنا** الفقي ما كان شمسا فنع
الظل والجمع افيا وفيو **قال الشاعر**
لعمري لانت البيت الرماهله واقعد في افيا بالاصايل
وفا الفقي فاحول وتقيامنه تظلل **وفي** الصحاح الفقي ما بعد الزوال من الظن
قال حميد بن ثور يصف سرحة وكفى بها عن امرأة
فلا الظل من برد الصبح تستطيعه ولا الفقي من برد العشي تذوق
واما سمي الظل فيا الرجوعه من جانب الى جانب **قال** ابن السكيت الظل ما اتحد
الشمس والفقي ما نسخ الشمس **وحكي** ابو عبيد عن ربه قال كلما كانت
علنه الشمس فزال عنه فهو في ظل وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل وتقيات
الظلال اي تعلبت **وفي** النزيل العزيز تنفيو ظلاله عن اليمين والشمائل والبع
تفعل من الفقي وهو الظل بالغي وتفيو الظلال رجوعها بعد اصاف النهار واسعا
الاشيا ظلالها والفقي لا يكون الا بالغي والظلال بالعداة وهو ما لم تنله الشمس
والفقي بالغي ما انصرفت عنه الشمس وقد بينه حميد بن ثور في وصف السرحة
كما اشد ناه انفا وتقيات الشجرة وفيات وفات تغيبه لثرفها وتقيات انا
في فيها والمفيوه موضع الفقي وهي المفيوه جات على الاصل وحكي الفارسي عن ثعلب
المفيه فيها الا زهرى الليث المفيوه هي المقنوه من الفقي وقال غيره يقال مقناه

ومقنول كان الذي لا تطلع عليه الشمس قال ولم اسمع مفيوه بالغا لغير الليث
قال وهو شبه الصواب وسند له في قنا ايضا والمعني هو المعتوه لزمه هذا الاسم
من طول لزومه الظل وفيات المرأة شعرها حركته من الخيلا والريح تفتي الزرع
والشجر حركتها وفي الحديث مثل المؤمن كحامة الزرع بعصها الريح مرة هنا
ومرة هنا وفي رواية كالحامة من الزرع من حيث انتهت الريح فيها اي حركتها
وميلها يمينا وشمالا ومنه الحديث اذا رايتم الفتي على رؤسهن يعني الشمامسة اسم
البحث فاعلموهن ان لا يقبلن صلاة شبه رؤسهن باسمه البحث لكثرة ما وصلن
به شعورهن حتى صار عليهن من ذلك ما يفيها اي حركتها خيلا وعجبا **وقال نافع الفقير**
فلن يلبث فقد عمت كاتني • غضن نفسه الرياح بطب •
وفارجع وفا الى الامر يفي وفاه فيوافيوا رجع اليه وافاه غير رجعه ويقال
فيت الى الامر فيا اذا رجعت اليه النظر يقال للحديده اذا اكلت بعد جدتها
فقد فأت وفي الحديث الفتي على ذي الرحم اي اعطت عليه والرجوع اليه بالبر
ابوزيد يقال افأت فلانا على الامر افاه اذا اراد امره فعدته الى امر غيره
وافاه واستغافا قال كثير عزة

• فاقلع من عشر واصبح مزنة • افاه افاق السما حواسير •

وينشأ

• عقوا بسم فلم يشعر به احد • ثم استغافوا وقالوا احدا الوضوح •
وقلان سريخ الفتي من غضبه وفان غضبه رجع وانه لسريخ الفتي والفيه اي الرجوع
الاخير تان عن الحياني وانه لحسن الفيه بالكرم مثل الفيه اي حسن الرجوع وفي
حديث عائشة رضي الله عنها قالت عن زينب كل خلاها محمود ما عدا سورة
من جد يسرع منها الفيه الفيه بوزن الفيه الحاله من الرجوع عن الشيء الذي
لا يكون قد لا بسه الانسان وبأسره وفا المولى من امراته لزمينه ورجع
اليها قال الله تعالى فان فاوان الله غفور رحيم قال الفتي في كتاب الله تعالى على ثلاث
معان مرجعها الى اصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نسائهم فان
فاوان الله غفور رحيم وذلك ان المولى حلف ان لا يطأ امراته فجعل الله له مدة اربعة

اشهر بعد ايلانه فان جامعها في الاربعة اشهر فقد فاي رجع عما حلف عليه من ان
يجامعها الى جماعها وعليه لحنه كفارة يمين وان لم يجامعها حتى ينقضي اربعة
اشهر من يومه الى فان رجعها من جماعة من الصحابة او فعوا عليها تطليقة وجعلوا
عن الطلاق انقضا الاشهر وخالفهم الجماعة الكثرة من اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وغيرهم من اهل العلم وقالوا اذا انقضت اربعة اشهر ولم يجامعها وقفت
المولى فاما ان يفي اي جامع ويكفر واما ان يطلق فهذا هو الفتي من الابدان وهو
الرجوع الى ما خالفنا لا يفعله قال عبد الله ابن المكرم وهذا هو نص المنزل
العز لن الذين يولون من نسائهم تربص اربعة اشهر فان فاوان الله غفور رحيم وان
عزموا الطلاق فان الله سمع علم وفيات المرأة لزوجها ننت عليه وتكسرت له تدلا
والتت نفسها عليه من الفتي وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف في

قال لا زهرى وهو تصحيف والصواب تقيت بالقاف ومنه **قول الراجز**
تقيت ذات الدلال والخفر لغاير جاني الدلال متشعده

والفتي العينة والخراج يقول منه افا الله على المسلمين مال الكاربغي افاه وقد
لمر في الحديث ذكر الفتي على اختلاف تصرفه وهو ما حصل للمسلمين من
اموال الكارب من غير حرب ولا جهاد واصل الفتي الرجوع كانه كان في الاصل
لهم فرجع اليهم ومنه قيل للظل الذي بعد المروال في لانه رجع من جانب الغرب
الى جانب الشرق وفي الحديث جاتته امرأة من الابصار يابنتين لها فقال ليت
نا رسول الله هاتان اثنتان فلان قتل معك يوم احد وقد استغفما ما لهما وميرا
اي استرجع حقهما من الميراث وجعله فيا وهو استغف من الفتي ومنه حديث عمر
رضي الله عنه فلقد رايتنا استغف سلهما ما اي ناخذها لانفسنا ونقسم لهما
وقد قيت فيا واستغاث هذا المال اخذته فيا واما الله عليه في افاه قال
الله تعالى ما افا الله على رسوله من اهل القرى التهذيب الفتي ما رد الله تعالى
على اهل دينه من اموال من خالف اهل دينه ملاقاتا ما بان محلوا عن اوطانهم
ومحلوها للمسلمين او يصالحوا على جزية يؤدونها عن رؤسهم او ما
غير الجزية فيقتدون به من سفك دمايتهم فهذا المال هو الفتي في كتاب الله

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا أُوجِفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ أَيْ لَمْ تَوْجِفُوا عَلَيْهِ خَيْلًا وَلَا رِكَابًا نَزَلَتْ فِي أَمْوَالِ بَنِي النَّضِيرِ حِينَ نَقَضُوا الْعَهْدَ وَجَلَّوْا عَنْ أَوْطَانِهِمْ إِلَى الشَّامِ فَقَسَمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْوَالَهُمْ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْوَجُوهِ الَّتِي أَرَاهُ اللَّهُ أَنْ يَنْقَسِمَ بِهَا وَقَسَمَ النَّبِيُّ عِزَّةً الْغَنِيمَةَ الَّتِي أُوجِفَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِالْخَيْلِ وَالرِّكَابِ وَأَصْلُ النَّبِيِّ الرَّجُوعُ سَمِيَ هَذَا الْمَالُ فَيْئًا لِأَنَّهُ رَجَعَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَمْوَالِ الْكُفَّارِ عَفَوْا بِهَا قِتَالًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي قِتَالِ أَهْلِ الْبَغِيِّ حَتَّى تَقَى إِلَى أَمْرِ اللَّهِ أَيْ تَرْجِعَ إِلَى الطَّاعَةِ وَأَقَاتَ عَلَى الْقَوْمِ فَيَا إِذَا أَخَذَتْ لَهُمْ سَلَكٌ قَوْمًا آخَرِينَ لِحَيْثُمْ يَهْدِي وَأَقَاتَ عَلَيْهِمْ فَيَا إِذَا أَخَذَتْ لَهُمْ فَيَا أَحَدًا مِنْهُمْ وَيُقَالُ لِنَوَى التَّمَرُّدِ إِذَا كَانَ صُلْبًا ذَوِيًا وَذَلِكَ أَنَّهُ تَعَلَّفَ الدَّوَابَّ فَنَاصِلُهُ ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا كَمَا كَانَ نَدِيًا وَقَالَ عُلَمَاءُ مِنْ عِبَادِهِ بَصَفَ فَرَسًا

سَلَاةً لِعَصَى الْمَهْدِيِّ عَلَى لَهَا ذَوِيًا فِيهِ مِنْ نَوَى قِرَانِ مَجْمُومٍ قَالَ وَتَفْسِيرُ قَوْلِهِ عَلَى لَهَا ذَوِيًا تَفْسِيرُ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ إِذَا خَلَّ جَوْفُهَا نَوَى مِنْ نَوَى خَيْلٍ قِرَانٍ حَتَّى اشْتَدَّ لِحْمُهَا وَالثَّانِي أَنَّهُ خَلَّقَ لَهَا فِي بَطْنِهَا نَوَى فَهِيَ نَوَى كَمَا كَانَ نَوَى قِرَانٍ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَلِينُ مَقَامًا عَلَى مَقَامِ الْمَقَالِ الَّذِي افْتَحَتْ بَلَدَهُ وَلَوْ رَتَبَتْ فَيَا لِلْمُسْلِمِينَ يَقَالُ أَقَاتَ كَذَا أَيْ صَبَرَتْ فَيَا فَا نَامَقِي وَذَلِكَ مُعَاكَ كَانَهُ قَالَ لَا يَلِينُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الشَّوَادِ عَلَى الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ الَّذِينَ افْتَحَوْهُ عَنُودًا وَفِي الْقِطْعَةِ مِنَ الطَّيْنِ وَيُقَالُ لِلْقِطْعَةِ مِنَ الطَّيْنِ فِي وَغَرَقَةٍ وَصَفَتْ وَالفَيْءُ طَائِرٌ يُشَبَّهُ الْعُقَابَ فَإِذَا خَافَ الْبَرْدَ اخْتَدَرَ إِلَى الْبَهْلِ وَجَاءَ بَعْدَ فَيْءٍ أَيْ بَعْدَ حِينَ وَالْعَرَبُ يَهْوُلُ يَأْفِي مَالِي تَنَاسَفَ بِذَلِكَ

يَا فِي مَالِي مِنْ عَمْرٍ بَلَدَهُ مِنَ الرِّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ وَاخْتَارَ اللَّحْمَ فِي يَأْفِي مَالِي وَرَوَى ابْنُ أَبِي بَرْزَةَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَزَادَ الْأَحْمَرُ يَأْفِي وَكَلِمَاتُ بَعْضِهَا وَمَعْنَاهَا كُلُّهَا التَّجَبُّ وَالْفَيْءُ الطَّائِفَةُ وَالْهَاسُ عَوَضٌ مِنَ الْيَأْفِي النَّقْصُ مِنَ وَسْطِهِ أَصْلُهُ فِي مِثَالٍ فَيَنْجَعُ لِأَنَّهُ مِنْ فَا وَمَجْمَعٌ عَلَى فَيُوزُ وَفَيَاتٌ مِثْلُ شَيَاتٍ وَلَدَاتٌ وَمَيَاتٌ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بَرَى هَذَا الَّذِي قَالَ الْجَوْهَرِيُّ سَهُوَ وَأَصْلُهُ فَيُوْ مِثْلُ فَعُوْا لِمَمْرَةٍ عَيْنٍ لَا أَمْرَ وَلِلْحَدِثِ

هَوْلًا مِمَّا وَهُوَ الْوَاوُ وَقَالَ وَهِيَ مِنْ فَاوَتْ أَيْ فَرَقَتْ لِأَنَّ الْفَيْءَ كَالْفَرْقَةِ وَنَزَلَتْ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَلَّمَهُ ثُمَّ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ عَلَى النَّبِيِّ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَثَرِهِ قَالَ وَمِثْلُهُ عَلَى فَيْءِهِ ذَلِكَ بِتَقْدِيمِ النَّبِيِّ عَلَى الْفَاءِ وَقَدْ شُدَّ وَالتَّائِيْدُ زَائِدٌ عَلَى أَيْهَا تَعْلَهُ وَقِيلَ هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ وَتَأْوَاهَا أَيْ أَنْ يَكُونَ مَزِيدًا أَوْ أَصْلِيهِ قَالَ الرَّحْشَرِيُّ وَلَا تَكُونَ مَزِيدًا وَالْمِنْهَ كَمَا هِيَ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ فَلَوْ كَانَتْ التَّقِيَّةُ تَعْلَهُ مِنْ النَّبِيِّ لَخَرَجَتْ عَلَى وَزْنِ تَقِيَّةٍ فَيَا إِذَا الْوَلَا الْقَلْبُ فَيُعْلَهُ لِأَجْلِ الْأَعْلَالِ وَلَا مِمَّا مَمْرَةٍ وَلَكِنْ الْقَلْبُ عَلَى التَّقِيَّةِ هُوَ الْقَاصِي بِزِيَادَةِ الْبَاءِ فَكَوْنُ تَعْلَهُ

فصل القاف

قَابُ الْقَبَاءِ حَشِيْشَةٌ نَبَتٌ فِي الْخُلْطِ وَلَا يَسْتُ فِي الْجَبَلِ تَرْفَعُ عَلَى الْأَرْضِ قَبْسٌ لِأَصْبَحَ أَوْ أَقْلَ رَعَاهَا الْمَالُ وَهِيَ أَيْضًا الْقَبَاءُ كَذَلِكَ حَكَاهَا أَهْلُ اللُّغَةِ وَالْقَبَاءُ فِي الْقَبَاءِ كَالْكَاهِ فِي الْكَاهِ قَبَاءُ الْقَبَاءِ الْقَبَاءُ بَكْرُ الْقَافِ وَضَمُّهَا مَعْرُوفٌ مَدَّتْهَا هَمْزَةٌ وَأَرْضُ مَقْتَاهُ وَمَقْتُوهُ كَثِيرُ الْقَبَاءِ وَالْمَقْتَاهُ وَالْمَقْتُوهُ مَوْضِعُ الْقَبَاءِ وَقَدْ أَقْبَاتَ لَارِضًا إِذَا كَانَتْ لِسِرِّهِ الْقَبَاءُ وَأَقْبَاتَ الْقَوْمَ لَمَّا رَعَاهُمُ الْقَبَاءُ وَالْقَبَاءُ الْقَبَاءُ الْحَيَادُ الْوَاحِدَةُ قَبَاءٌ وَقَدْ أَذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ فِي الرَّبَاعِيِّ الْقَبْدَا وَالْقَبْدَا وَهُوَ الْخَلْقُ السَّيِّئُ الْغَدَا وَقِيلَ الْحَفِيْفُ وَالْقَبْدَا أَوْ الْقَصِيْرُ مِنَ الرِّجَالِ وَهُمْ قَبْدَاوُونَ وَنَاقَهُ قَبْدَاوَهُ حَرَمَهُ قَالَ تَحْرِيْمُهُ وَلَا يَمْرُ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ قَبْدَاوَهُ قَبْدَالَهُ قَالَ لِأَزْهَرِي الْبُؤْسُ فِيهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ وَقَالَ اللَّيْثُ اسْتَقْبَلَهَا مِنْ قَبْدَاوٍ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ فِيهَا صِلَةٌ وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْقَبْدَاوُ الصَّغِيرُ الْعَنُقُ الشَّدِيدُ الرَّاسُ وَقِيلَ الْعَظِيمُ الرَّاسُ وَحَمَلُ قَبْدَاوٍ وَصَلْبُ وَقَدْ هَمَزَ اللَّيْثُ الْجَمْلُ قَبْدَاوٍ وَسَنَدَاوٍ وَصَحَّ بَأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى لَفْظِ قَبْدَاوٍ إِلَّا وَبَايْنَهُ نُونٌ فَلَمَّا لَمْ يَجْعَلْ عَلَى هَذَا الْبَنَاءِ يَغْرَبُونَ عَلَمًا أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ فِيهَا وَالْقَبْدَاوُ الْجَمْرِيُّ الْمَقْدَمُ التَّمْثِيلُ لِسَبَبِيَّةٍ وَالْفَيْءُ لِلْسُرَابِ قَبْدَاوٍ الْقَبْدَاوُ النَّزِيلُ الْعَزِيْزُ وَأَمَّا قَدَمٌ عَلَى مَا هُوَ ابْسَاطُهُ لَشَرْفِهِ قَرَاهُ يَقْرُوهُ وَبَعْرُوهُ الْآخِرَةُ عَنِ الرَّجَاجِ قَرَاهُ وَقَرَاهُ الْوَلَدُ

بلغ مقابلة

عن الحجاج في هو مقرى الزجاج يسمى كلام الله تعالى الذي انزل على نبيه صلى الله عليه
 كبا وقرانا وقرانا ومعنى القرآن معنى الجمع وسمى قرانا لانه جمع السور فيصحبها وقوله
 ان علينا جمعه وقرانه اي جمعه وقرانه فاذا قرانه فاتبع قرانه اي قرانه قال
 ابن عباس فاذا بيناه لك بالقرأة فاعمل بما بيناه لك **فاما قوله**
 هن الحراير لاربات احمر ، سود الحاجر لايعران بالسور
 فانه اراد لايعران السور فزاد الباء كقراءة من قرأت بت بالذهن وقراه من
 قرايك كاد سنا برفه يذهب بالابصار اي تثبت الذهن وتذهب الابصار
 وقرات الشئ قرانا جمعه وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناق
 سلاقط وما قرأت حينئذ قط اي لم تضم رحمتها على ولد وقال اكثر الناس معناه
 لم تجمع حينئذ اي لم تضم رحمتها على ولد وقال اكثر الناس معناه لم تجمع حينئذ اي
 لم تضم رحمتها على الحين قال وفيه قول اخر لم تلتق حينئذ اي لم تلتقه ومعنى قرأت
 القرآن لفظت به مجموعا اي القيته وروى عن الشافعي رضي الله عنه انه قرأ
 القرآن على اسمعيل بن فسططين وكان يقول القرآن اسم وليس بمحموز ولم
 يوح من قرأت ولكنه اسم لكاتب الله مثل التوراة والابجيل ويميز قرأت
 ولا يميز القرآن كما تقول اذا قرأت القرآن قال وقال اسمعيل قرأت على سبل
 واخبر سبل على انه قرأ على عبد الله ابن كثير فاخبر عبد الله انه قرأ على مجاهد
 واخبر مجاهد انه قرأ على ابن عباس واخبر ابن عباس انه قرأ على ابي وقرأ ابي على النبي
 صلى الله عليه وسلم وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ كان ابو عمرو بن العلاء لا يميز
 القرآن وكان يقرأه كما روى عن ابن لهيعة وفي الحديث اقرؤم اني قال ابن الاثير
 قبل ان اراد من جماعة مخصوصين اوفي وقت من الاوقات فان غيره اقرأ منه
 قال ويجوز ان يريد به اكثرهم قراءة ويجوز ان يكون عامما وانه امر اصحابه
 اي اقرؤم القرآن واخفظ ورجل قارى من قوم قراء وقراءة وقارئين واقرأ غيره
 يقرئه اقرأ ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأوا قرأ بمعنى منزلة علاقته
 واستعلاءه وصحيفة مقرؤه لا يجير الكسائي القرأ غير ذلك وهو القياس وحكى ابو
 زيد صحيفه مقرئه وهو نادرا لا في لغة من قال قرئت وقرأت الكتاب قرأه وقرانا

ومنه سمي القرآن وقرأه القرآن فهو مقرئ قال ابن الاثير تكرر في الحديث ذكر
 القراءة والافتراء والقاري والقرآن والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل سبعة
 فقد قرأه وسمى القرآن لانه جمع القصص والامور والنهي والوعد والوعيد والامور
 والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كالفقران قال وقد يطلق على الصلاة لان
 فيها قرأه تسمية الشئ بعضه وعلى القراءة نفسها يقال قرايقرأ قرأة وقرانا والامور
 الافعال من القراءة قال وقد يطلق يحدث الممز تحفيقا فقال قرآن وقرت وقار
 ونحو ذلك من التصريف وفي الحديث اشكر من اتمى قراؤها اي اتمى حفظون
 القرآن تغيا للتممة عن انفسهم وهم يعتقدون تضييعه وكان المنافقون في
 عصر النبي صلى الله عليه وسلم يهينون الصفة وقاراه مفارزه وقراد ارسته واسفر
 طلب اليه ان يقرأ وروى عن ابن مسعود تسعت للقرأة فاذا هم متقارئون حكا
 اللجاني ولم يفتره وكان الجن يرومون القراءة وفي حديث ابي في ذكر
 سورة الاحزاب ان كانت لقاري سورة البقرة او هي اطول اي عارضا
 مدى طولها في القراءة او ان قارها ليساوي قاري البقرة في زمن قراتها
 وهي متعالة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هاشم واكثر الروايات
 ان كانت لتواري ورجل قرا حسن القراءة من قوم قرايين ولا يكثر وفي حديث ابن
 عباس انه كان لا يقرأ في الظهر والعصر ثم قال في اخره وما كان ربك سريا
 معناه انه كان لا يجهر بالقراءة فيها او لا يسمع نفسه قرأه كانه راى
 قوما يقرؤن فسمعوا نفوسهم ومن قرب منهم ومعنى قوله وما كان ربك
 نسيا يريد ان القراءة التي يجهر بها او تسمعها نفسك كسها الملكان واذا قرأتها
 في نفسك لم يكتبها والله يحفظها لك ولا ينساها ليجازيك عليها والقاري
 والمتقري والقراكله الناسك مثل حسان وحمال وقول زيد بن بركي الرسة
 وفي الصحاح قال القرا الشد في ابوصدقة الديري
 بيضا تصطلا الغوى وتبتي ، بالحسن قلب المسلم القراء
 القرا يكون من القراءة جمع قاري ولا يكون من التشك وهو احسن قال ابن بركي
 صواب انشاده بالفتح لان قلبه

ابيض

وَلَقَدْ عَجَبْتُ لِكَاعْبِ مود وَنَهْ اَطْرَافُهَا بِالْحَلِيِّ وَالْجَنَارِ ٦
 ومود ونه ملينه ودنوه اى رطبه وجمع القرا قرأون وقرأى جأوا بالمره
 فى الجمع لما كانت غير منقلبه لموجوده فى قرأت القرا يقال رجل قرا وامراه
 قراه وتقرأ نفقه وتقرأ تنسك ويقال قرأت اى صرحت قاريا ناسا وتقرات
 تقرأ وفى هذا المعنى وقال بعضهم تقرات تفقهت ويقال قرأت فى الشعر
 وهذا الشعر على قرو وهذا الشعر اى على طريقته ومثاله ابن بريح هذا الشعر
 على قري هذا وقرا عليه السلام بقره عليه واقراه اياه البلعه وفى الحديث
 ان الرب عز وجل يقربك السلام يقال قرا فلانا السلام واقرا عليه السلام
 كانه حين بلغه سلامه محمله على ان يقرا السلام ويرده واذا قرأ الرجل
 القرآن والحديث على الشيخ يقول قرا فى فلان اى حملنى على ان اقرا عليه والقرو
 الوقت

قَالَ الشَّاعِرُ

٦ اذاما السما ليرغم ثم اخلفت ٦ قروا ثريا ان يكون لها قطر
 يريد وقت نوبها الذى مطر فيه الناس ويقال للحمي قرو وللغائب قرو وللعيد
 قرو والقرو الحيز والطر وصد ذلك ان القرا الوقت فقد يكون
 للحيز والطر قال ابو عبيد القريصم للحيز والطر قال واظنه من قرأت
 النجوم اذا غابت والجمع اقرا فى الحديث دعى الصلاه اياما قرايك وقرو على
 فعول واقروا الاخير عن الحياني اذنى العدد ولم يعرف سبويه اقرا
 ولا اقروا قال استغنوا عنه بفعل وفي التزليل ثلثه قروا اذ ثلثه اقرا
 من قرو كما قالوا خمسة كلاب يراذ بها خمسة من الكلاب ولقوله ٦
 خمس نان قاني الاطفا اذ اذ خمس من البنان **وقال الاعشى**
 مودنه ما لا وفى الحى رفعه لما ضاع فيها من قرو ونسايا
 وقال الاصمعي ٦ قوله تعالى ثلثه قرو قال جاهد اعلى غير قياس والقياس
 ثلثه اقرو ولا يجوز ان يقال ثلثه فلوس انما يقال ثلثه افس فاذا لثرت فنى
 دبارا فافهم ثم الفلوس ولا يقال ثلثه رجله ولا يقال ثلثه كلاب انما هى ثلثه اكل
 قال ابو حاتم والخويون قالوا فى قوله تعالى ثلثه قروا اذ ثلثه من القرو ابو عبيد

الاقرا الحيز والاقرا الاطهار وقد اقرات المرأة فى الامر من جميعا واصله من
 دنو وقت الشئ قال الشافعى رضى الله عنه القرا سم للوقت فلما كان الوقت الحيز
 بجى لوقت والطر بجى لوقت جاز ان يكون الاقرا حيزا واطهارا ودلت سنة
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل اراد بقوله والمطلقات
 يتربصن بانفسهن ثلثه قرو والاطهار وذلك ان ابن عمر لما طلق امراته وهى
 حايض استفتى عمر رضى الله عنه النى صلى الله عليه وسلم فيما فعل فقال مده
 فليزاجها فاذا طهرت فليطلقها فذلك العدة داله امر الله تعالى ان يطلق لها النسا
 وقال ابو اسحق الذى عندي ٦ حقيقة هذا ان القر فى اللغة الجمع وان قولهم قرى
 الما فى الحوض ان كان قد اذمرا ليا فهو جمعت وقرات القرآن لفظت به
 مجموعا والقرو يقرى اى يجمع ما ياكل فيه فاما القرو اجتماع الدم فى الرحم
 وذلك انما يكون فى الطهر وصح عن عائشة وابن عمر رضى الله عنهما انهما قالان
 الاقرا والاقرا الاطهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى ٦
 لما ضاع فيها من قرو ونسايا ٦ فالقروها هنا الاطهار لا الحيز لان النسا
 يوين فى اطهارهن لا فى حيزهن فاما ضاع بعينه عن اطهارهن ويقال
 قرأت المرأة طهرت وقرات خاضت **قال حميد**

اراهما غلامانا الحلاشدت مراحا ولم تقرأ حيننا ولا دما
 بقول لم يحمل علقه اى دما ولا حيننا قال لازهرى واهل العراق يقولون
 القرا الحيز وجمعت قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاه اياما قرايك اى
 ايام حيزك قال الكساى والقرا قرأت المرأة اذا خاضت وما قرأت حيزه
 اى ما ضمت رجما على حيزه قال ابن الاثير قد تكررت هذه اللفظة فى الحديث
 مفردة ومجموعة فالمفردة بفتح القاف وجمع على اقرا وقرو وهو من الاضداد
 يقع على الطهر واليه ذهب الشافعى واهل الحجاز ويقع على الحيز واليه ذهب
 ابو حنيفة واهل العراق والاصل فى القرا الوقت المعلوم ولذلك وقع على الضم
 لان لكل منهما وقتا وقرات المرأة اذا طهرت واذا خاضت وهذا الحديث
 اراد بالاقرا فيه الحيز لانه امرها فيه برك الصلاه وقرات المرأة وهى مقرى

حاصت وطهرت وقرأت اذا رأت الدم والمقرا التي ينتظر بها انقضاء اقرانها قال
ابو عمرو بن العلاء دفع فلان جاريته الى فلانة يقول بها اي عسكها عند هاتحي تحض
للاستبراء وقرئت المرأة جدست حتى انقضت عذتها وقال لا تحض اقران المرأة اذا
صارث صاحبة حيض فاذا حاضت قلت قرأت بلا الف يقال اقرات المرأة حيضه
او حيضتين والقران قضا الحيض وقال بعضهم ما بين الحيضتين في اسلام اي ذر
لقد وضعت قوله على اقر الشعر فلا يلتم على لسان احد اي على طرق الشعر ويجوز
واحد ها قريبا لفتح قال الزحشي وغيره اقر الشعر قوا فيه التي تحتم كقرا
الطائر التي ينقطع عنها الواحد قرء وقرء وقرى لانها مقاطع الابيات وحدودها
وقرات الناقة والشاة تقر احملا **قال** هجان اللون لم تقر اجينا وناقه قارى
بغيرها وما قرأت سلاقط ما حملت ملقوفا وقال الهيا في معناه ما طرحت
وقرات الناقة ولدت وقرات الناقة والشاة استقر لما في رحمها وهي في قرونها
على غير قياس والقياس قرأتها وروى لا زهرى عن اي الهيثم انه قال يقال ما قرأت
الناقة سلاقط وما قرأت ملقوفا قال بعضهم لم تحمل في رحمها ولذا قط وقال
بعضهم ما سقطت ولذا قط اي لم تحمل ان شمائل ضرب الخيل الناقة على غير قر
وقر الناقة ضبعها وهدي ناقة قارى وهدي فوق قوارى يا هذا وهوم من
اقر المرأة الا انه يقال في المرأة بالالف وفي الناقة بغير الف وقر الغرس ايام
ودفها وايام سفادها والجمع اقر واستقر الحمل الناقة اذا نالها السطر
التحت ام لا ابو عبيدة ما دامت الوديقة في وداها في قروها وقرانها
واقرات النجوم كان مغيثها واقرات النجوم ايضا تاخر مطرها واقرات الرياح
هبت لا وانها ودخلت في وانها والقارى الوقت وقول ما للث الحث
الهدلى **كرهت** العرق عرقى شليل **اذا هبت** لقاريا الرياح
اي لوقت هبوبها وشدة نقاشة بردها والعرق موضع بعينه وشليل حد
جرب عند الله الجمل ويقال هذا قارى الريح لوقت هبوبها وهوم باب الكافر
والعازب وقد يكون على طرح الزايد واقر امرن واقرات حاجتك قيل دنا
وقيل استأخر وفي الصحاح واقرات حاجتك دنت **وقال بعضهم** اعتمت

قارن

قرالام اقراته اي اجسته واخرته واقر من اهله دنا واقر من سفره رجع ن
واقرات من سفرى اي نصرت والقراء بالكسر مثل القرعة الوتا وقراء البلاد
وبها قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فمكنت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت
عنك قراء البلاد وقرؤا البلاد فاما قول اهل الحجاز قرؤا البلاد فاما هو على
حدف الهمزة المتحركة والقائما على الساكن الذي قبلها وهو نوع من القياس
فاما اعراب ابى عبيد وظنه اياها لغه فخطا وفي الصحاح ان قولهم قرء بغير
همزة معناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من ويا البلاد **قرضا**
القرض ميموز من النبات ما تعلق بالشجر والتبس به وقال ابو خنيفة القرص
نبت في اصل السمرة والعرفظ والسلم وزهره اشد صفرة من الورد
وورقه لطاف رفاق ابو عمرو ومن غريب شجر البرا القرصى واحده قرصيه
فتسا قسا موضع وقد قيل ان قسا هذا هو قسى الذي ذكره
ابن حمزة في قوله

حومن قسى ذفر الحزامى بها دي الجريابيه الحينيا
قال واذا كان ذلك فهو من الباء وسد كره في موضعه **قضا**
قضى السقا والقربة يقضاه قضا فهو قضى فسد فعفن وبها قات وذلك
اذا طوى وهو رطب وقره قضاه فسدت وعفيت وقضيت عنه نقضا
قضا فمضى قضاه احمرت واسترخت ما فيها وفرحت وفسدت والقضاء
الاسم وفيها قضاء اي فساد وفي حديث الملائكة ان جات به قضى العين في
لهلاك اي فاسد العين وقضى الثوب والحبل اخلق وتقطع وعفن من طول
التدى والطن وقيل قضى الحبل اذا طال دفته في الارض حتى يمتك ويص
حسبه قضا وقضا بالمد وقضوا غاب وفسد وفيه قضا وقضا اي عيب
وفساد **قال الشاعر**

تغير في سلمى وليس بقضا **ولو كنت من سلمى تغرعت دارما**
وسلمى حى من دارم ويقول ما عليك في هذا الامر قضا مثل قضعه بالضم
اي عار وضعه ويقال للرجل اذا لم يغير كضاه نكح في قضا ابن رزخ

يقال انهم ليقضوا من منه ان يزوجه يقول يستحسنون حسبه من القضاة
وقضى الشئ يقضوه قضا ساكنه عن لراع اكله واقضا الرجل اطعمه
وقيل انما هي افضاء بالقاء **قفا** قفيتا الارض قفا امطرت
وفيها بنت لخل عليه المطر فافسده وقال ابو حنيفة القفا ان يقع التراب
على البقل فان غسله المطر والافسد واقفا الحر راغاد عليه عن الحيان
قال وقيل لامراه انك لم تحسني الحر فافقايته اى اعتدى عليه واجعل عليه
بين الكبتين كلبه كما يحاط البوارى اذا اعيد عليها يقال قفاته اى
اعدت عليه والكلبه السيرة والطافه من الليف تستعمل كما تستعمل الاشفا
الذى في راسه حجر يمدخل السيرة والحيط في الكلبة وهي مثنيه فيدخل في
موضع الحرور ويدخل الحار زبده في الاذاه ثم ممد السيرة والحيط وقد
اكلب اذا استعمل الكلبه **قفا** قفا الرجل وغيره وقموه قياه ومنا
وقياه لان معنى بقياه هاهنا المره الواحده البتة ذك وصغرو صارا قيا ورجل
قما دليل دليل على فعل الجمع قما وقما الاخير جمع عزيز والاشئ قميته
واقما ته صغرتة وذلك لله والصاغر القمي يصغر بذلك وان لم يكن قصيرا
واقمت الرجل اذا ذللته وقمات المرأة قما ممد ود صغر جسمها وقمات
الماشية تقموا قما وقموة وقما وقموت قما وقما واقمات سمحت
واقمات القوم سمحت البهائم التهذيب قمات تقما فنى قاميته امتلات سمنا

وانشد الباهلي

وخرد طار باطلها السيل واحد قموه هاشعرا قصارا
واقما الشئ عجنى ابو زيد هذا زمان تقما فيه الابل اى تحسن وبرها
ولسمن وقمات الابل بالمكان اقامت به واعجبها خصبه وسمت فيه وفي
الحديث انه عليه السلام كان يقما الى منزل غايشه لثرا اى يدخل وقمات
بالمكان قما دخلته واقمت به قال الزحشرى منه اقما الشئ اذا جمعه
والقمر المكان الذى تقيم فيه الناقة والبعير حتى سمنا وكذلك المرأة والرجل
ويقال قمات الماشية بمكان لذا حتى سمنت والقما المكان الذى لا تطلع عليه

الشمس وجمعها القما ويقال المقماه والمقموه وهي المقناه والمقنوه ابو
عمر والمقناه والمقناه المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وقال غيره مقناه بغير
همز وانهم ليقم قماه وقموة على مثال قمعه اى خضب ودعه وقماه الشئ اخذ خياله
حكاه ثعلب وانشد لابن معبل

لقد قضيت فلا تستهز يا سفيها مما تقماه من لذة وطرى
وقيل تقماته جمعت شيا بعد شئ وما قاماتهم الارض واقمتهم والاعرف
ترك الهمز وعمر بن قيسه الشاعر على فعله الكساي ما يقاميني الشئ وما يقانير
اى ما يوافقني وقمات المكان تقموا اى وافقني فاقمت فيه **قفا**
قناه الشئ يقنوه قنوا اشتدت حرته وقناه هو قال الاسود بن يعقوب
سعى بهاذ ونومتين مشمر قنات انا مله من الفرصاد
والفرصاد التوت وفي الحديث وقد قنا لونها اى شديدا الحرة وترى الهمز
فيه لغة اخرى وشي احرقاني وقد قناه يقنوه وقال ابو حنيفة قنا الجلد
قنوا البقي في الدباغ بعد نزع خيلته وقناه صاحبه وقوله

وما خفت حتى من الشر والادى بقاينه اى من الحيايين
هذا شرب لقوم يقول لم يزاوا يمنعوني الشرب حتى احمرت الشمس وقنات
اطراف الجارية بالحنا اسودت وفي التهذيب احمرت احمرارا شديدا وقنا
لحيته بالخصاب تقنيه سودها وقنات هي من الخصاب وفي الحديث مررت
باني بكر فاذا لحيته فانيته التهذيب وقرات للمورخ يقال ضربته حتى قنه
يقنوه قنوا اذا مات وقناه فلا يقنوه قنا واقنات الرجل اقنا حملته
على القبل والمقناه والمقنوه الموضع الذى لا يصيبه الشمس في الشتاء
وفي الشتاء لا تطلع عليه الشمس وفي حديث شريك انه جلس في مقنوه له
اى موضع لا تطلع عليه الشمس وهي القناه ايضا وقيل هما غير مهورن قال
ابو حنيفة زعم ابو عمر انها المكان الذى لا تطلع عليه الشمس قال
ولهذا وجه لانه لا يرجع الى دوا الحضره من قولهم قنا لحيته اذا سودها
وقال غير اى عمر ومقناه ومقنوه بغير همز يقض المضا واقناتى الشئ امكنتى

وَدَنَا مِنْ قِيَا الْقِيَمُورِ وَمِنْهُ لَا اسْتَقَا وَهُوَ التَّكَلُّفُ لِذَلِكَ وَالتَّقْيُورُ
 الْبَلْغُ وَكَثُرُ فِي الْحَدِيثِ لَوْ يَعْلَمُ الشَّارِبُ قَائِمًا مَا ذَا عَلَيْهِ لَا اسْتَقَا مَا شَرِبَ قَارَ
 يَقِي وَاسْتَقَا وَتَقِي تَكَلَّفَ الْقِي فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اسْتَقَا عَامِدًا أَفَاطَرَهُو اسْتَفْعَلَ مِنَ الْقِي وَالْقِي الْبَلْغُ مِنْهُ لَأَنَّ
 الاسْتَقَا تَكَلُّفًا الْكَثْمَةُ وَكُنْوَ اسْتَخْرَاجُ مَا فِي الْجَوْفِ عَامِدًا أَوْ قِيَا الدَّوَا
 وَالْاسْمُ الْقِيَا فِي الْحَدِيثِ مِنْ ذُرْعَةِ الْقِي وَهُوَ صَيَامٌ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَمِنْ قِيَا فَعْلِيهِ
 الْأَعَادَةُ أَيْ كَلْفُهُ وَتَعْدُهُ وَقِيَاتُ الرَّجُلِ إِذَا فَعَلَتْ بِهِ فَعَلًا اسْتَقَامَهُ وَقَالَ فُلَانٌ
 مَا أَكَلْتُ قِيَةً قِيَا إِذَا الْقَاهُ فَهُوَ قِيَا وَيُقَالُ بِهِ قِيَا بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ إِذَا جَعَلَ
 يَكْثُرُ الْقِي وَالْقِيُوَّةُ بِالْفَتْحِ عَلَى فَعُولٍ مَا قِيَالٌ وَفِي الصَّحاحِ الدَّوَا الَّذِي يَشْرَبُ الْقِي
 وَرَجُلٌ قِيُوٌّ لَثِيرُ الْقِي وَحَدَّثَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ رَجُلًا قِيُوًّا وَقَالَ عَلَى مِثَالِ عَدُوٍّ فَإِنْ كَانَ
 أَنْمَا مِثْلُهُ يُعَدُّ وَفِي اللَّفْظِ فَهُوَ وَجِيهٌ وَأَنْ كَانَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى أَنَّهُ مُحْتَلٌّ فَهُوَ خَطَا
 لَنَا لَمْ نَعْلَمْ قِيَتٌ وَلَا قِيُوتٌ وَقَدْ نَفَى سَبِيحُوه مِثْلَ قِيُوتٍ وَقَالَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ
 مِثْلَ حَيُوتٍ فَإِذَا مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيُوًّا أَنْمَا هُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ رَجُلٍ
 قِيُوٍّ لَمْ يَمُوتْ مِنْ مَقْرُورٍ قَالَ وَأَنْمَا حَكَيْنَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِحَاثَرٍ مِنْهُ
 وَلَيْلَا يَتَوَهَّمُ أَحَدًا أَنْ قِيُوًّا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَا لَا سِيَمَاءَ وَقَدْ نَظَرُهُ بَعْدُ وَهَذِهِ
 وَخَوَّهَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَا وَقَاتِ الْأَرْضِ الْكَاهُ أَخْرَجَتْهَا وَأَظْهَرَتْهَا وَفِي
 حَدِيثٍ غَالِشَةٌ مَصْفُ عَمْرُوجِ الْأَرْضِ فَقَاتِ أَكَلَهَا أَيْ أَظْهَرَتْ بَنَاتَهَا وَخَرَّاسَهَا
 وَالْأَرْضُ تَقِي النَّدَى وَكَلَاهَا عَلَى الْمِثْلِ وَفِي الْحَدِيثِ تَقِي الْأَرْضُ فَلَا دَ
 لِبِهَا أَيْ تَخْرِجُ لِنُورِهَا وَتَطْرَحُهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَثُوبٌ يَقِي الصَّبْغَ إِذَا كَانَ مُشْبَعًا
 وَتَقِيَاتُ الْمَرَاةُ تَعْرِضُ لِبَعْلِهَا وَالْقَتِ تَقْسِمُهَا عَلَيْهِ اللَّيْثُ بَقِيَاتُ الْمَرَاةِ
 لَزُوجِهَا فَتَقِيُوها تَكْشُرُهَا لَهُ وَالْقَاهَا تَقْسِمُهَا عَلَيْهِ **قَالَ الشَّاعِرُ**
 تَقِيَاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْخَفَرِ لَعَابِ سِحْرِ الدَّلَالِ مِقْشَعَرِ
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَقِيَاتُ بِالْقَافِ لِهَذَا الْمَعْنَى عِنْدِي تَقِيْفٌ وَالصَّوَابُ
 تَقِيَاتُ بِالْقَافِ وَيَقِيُوها تَنْثِيهَا وَتَكْشُرُهَا عَلَيْهِ مِنَ الْقِي وَهُوَ الرُّجُوعُ

فصل الكاف

كَا تَكَ كَا الْقَوْمُ رَزَحُوا وَالتَّكَوْرُ الْجَمْعُ وَسَقَطَ عَيْسَى ابْنُ
 عِمْرَانَ حِمَارُهُ فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ فَقَالَ مَا لَكُمْ تَكَ كَا تَمْ عَلَى تَكَ لَوْ لَمْ عَلَى دِي
 جَنَّةٍ أَفَرَقُوا عَنِّي وَرَوَى عَلَى دِي حِينَ أَيْ حَوَا فِي حَدِيثِ الْحَكَمِ ابْنِ عَمِيهِ حُجْجَ
 ذَاتُ يَوْمٍ وَقَدْ تَكَ كَا النَّاسُ عَلَى أَحِيهِ عِمْرَانَ فَقَالَ سَحَا زَالَهُ لَوْ حَدَّثَ الشَّيْطَانُ
 لَتَكَ كَا النَّاسُ عَلَيْهِ أَيْ عَفَوْا عَلَيْهِ مِنْ دَجِينٍ وَتَكَ كَا الرَّجُلُ كَلَامُهُ
 عَنِّي فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَكِلْهُ وَتَكَ كَا أَيْ حَبْنٌ وَتَكَصٌ مِثْلُ تَكَعَكَ اللَّيْثُ الْكَاهُ الْتَكَوْرُ
 وَقَدْ تَكَ كَا إِذَا انْفَدَعَ أَبُو عَمْرٍو الْكَاهُ الْجَبْنُ الْهَالَعُ وَالْكَاهُ كَاعِدٌ وَاللَّصْنُ
 وَالتَّكَ كَا الْقَصِيرُ **كَا** اللَّيْثُ الْكَاهُ عَلَى فَعْلِهِ مَمُورٌ بَنَاتُ كَالْجَرْجِيرِ
 بَطْحُ فَيُوكَلُ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ بِالْثَا وَاسْمُ الْهَقْلِ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ وَغَيْرُهُ **كَا**
 كَاتُ الْقَدْرِ كَا أَنْ بَدَتْ لِلْعَلَى وَكَا تَهَارِبُهَا يُقَالُ خَذْ كَاتُ قَدْرُكَ
 وَكَاتَهَا وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا بَعْدَ مَا تَعَلَّى وَكَاتَةُ اللَّبَنِ طِفْأُ وَتَهُ فَوْقَ الْمَا وَقِيلَ
 هُوَ أَنْ يَلْعُوَ دَسْمُهُ وَخَثُورَتُهُ رَأْسُهُ وَقَدْ كَا اللَّبَنُ وَلَشَعْيُكَ كَا إِذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ
 الْمَا وَصَفَا الْمَا مِنْ تَحْتِ اللَّبَنِ وَيُقَالُ كَا وَلَشَعْيُكَ إِذَا خَرَّ وَعَلَاهُ دَسْمُهُ وَهُوَ
 الْكَاهُ وَالْكَاهُ وَيُقَالُ كَاتُ إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَى تَرَائِسِ اللَّبَنِ أَبُو حَاتِمٍ مِنْ الْأَوَطِ
 الْكَاهُ وَهُوَ مَا يَكَا فِي الْقَدْرِ وَيَنْصَبُ وَيَكُونُ أَعْلَاهُ غَلِيظًا وَاسْفَلُهُ مَا أَصْفَرُ
 وَأَمَّا الْمَصْرَعُ فَالَّذِي يَخْتَرِيكَ دِينَضُخٌ وَالْقَائِدُ الَّذِي ذَهَبَ مَا وَهُوَ وَنَضِخٌ
 وَالْكَرِيضُ الَّذِي طَخَّ مَعَ الْمَنَقِ أَوْ الْحُمُضِيُّضُ وَأَمَّا الْمَصْلُ فَمِنْ الْأَوَطِ يَطْخُ مَرَّةً
 أُخْرَى وَالتَّوْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنْهُ وَالْكَاهُ الْخَرَابُ وَقِيلَ الْكَرَاتُ
 وَقِيلَ يَزْدُ الْجَرْجِيرُ وَكَاتُ الْأَرْضُ لَثَرَتْ كَاتَهَا وَكَاتُ الْبَنْتِ وَالْوَبْرِيكَ كَا وَهُوَ
 كَاتِي بَنْتٍ وَطَلَعَ وَقِيلَ لَثَرَتْ وَغَلْظُ وَطَالَ وَكَاتُ الزَّرْعِ غَلْظٌ وَالتَّفُّ وَكَاتُ اللَّبَنِ
 وَالْوَبْرُ وَالْبَنْتُ تَكْنِيهِ وَلِذَلِكَ كَاتُ اللَّحْيَةِ وَكَاتُ وَكَنْنَاتُ **النَّشِدُ**
 ابْنُ السَّيْكِتِ وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَاتُ لِلْحَيَةِ كَانَتْ مِنْهَا قَاعِدِي جَوَالِقُ
 وَرَوَى لُثْنَاتُ وَلَحْيَةٍ لُثْنَاهُ وَأَنَّهُ لُثْنُ اللَّحْيَةِ وَلُثْنُهَا وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي
 الثَّانِي **كَدَا** لَدَا الْبَنْتُ يَكْدُ كَدَا وَكَدَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَلَبَدَّ
 فِي الْأَرْضِ وَأَصَابَهُ الْعَطَشُ فَأَبْطَأَ بَنْتَهُ وَكَدَا الْبَرْدُ الزَّرْعَ رَدَّهُ فِي الْأَرْضِ يُقَالُ

يقال أصاب الزرع رد فكداه في الارض تكديه وارض كادية بطية النبات
والانبات وابل كادية الاوبار فليلها وقد لدت تكدا لدا واشتد
لوادي الاوبار يشكو الدجا

ولذا الغراب يكدا اذا ارأته كأنه يقى في محصه **كرثا** الكريته
النبت المجمع الملتف وكرثا شجر الرجل كثر والتف في لغة بني اسد والكريته رغو
المخض اذا حلب عليه ابن شاء فارفع وتكرثا السحاب تراكم وكل ذلك ثلاثه
عند سيبويه والكريته من السحاب **كرفا** الكريه سحاب مترالمر واحده
لرفيه وفي الصحاح الكريه السحاب المرتفع الذي بعضه فوق بعض والقطعة منه
لرفيه **قالت الخنساء**

ككرفيه الغيث ذات الصبير ترعى السحاب ويرى لها
وقد جا ايضا في شعر عامر بن جوح الطائي بصف جاريه

وجارية من نبات الملوون قعقت بالحنبل حلخا لها

ككرفيه الغيث ذات الصبير تاتي السحاب وتاتاهما

ومعنى تاتال بصلحه واصله تاتول وبضبه باضمادان ومثله بيت لبيد
بصبوح صافيه وحذب لرينه ثم ثل تاتاله ابهامها

اي بصلحه وهي بفتل من ال يؤول ويروي تاتاله ابقامها بفتح اللام من تات
له على ان يكون اراد تاتي له فابدل من الياء القولهم في بغي بفا وفي رضى رضا
وتكرثا السحاب ككثرتا والكريه قشر البيض الاعلا والكرفيه ايضا قشر
البيضة العليا اليابسه ونظر ابو الغوث الاعرابي الى قرطاس رقيق
فقال عزى تحت لرنه وهمزته زائدة والكريه من السحاب مثل الكريه وقد
جوز ان يكون ثلثا وكرفات القدر ازيدت للغلي **كسا** كسوه كل
شي وكسوه موحره وكسوا الشهر وكسوه اخره قدر عشر يقين منه ونحوها
وجا دبر الشهر وعلى دبره وكساه واكساه وحيثك على لسايه وفي لسابه
اي بعد ما مضى الشهر كله **اشد** ابو عبيد

كلت بمحولها نوقا يمانية اذا الحداه على السايها حفدا

وجا في كل الشهر وعلى لسايه اي في اخره والجمع في كل ذلك لساو جيت في اساء
القوم اي في متاخرهم وصليت الساء الفريضة اي ما اخيرها وركب لساه وقع
على قفاه هذه عن ابن الاعرابي وكسا الذابة يكسوها لساء فقا على اثار اخرى ولما
القوم يكسوه لساه غلبهم في خصومة ونحوها وكسائه تبعته ومر يكسوه امر اي
سمعهم عن ابن الاعرابي ومر لسوم الليل اي قطعه ويقال للرجل اذا هزم القوم
فمرو وهو يطرد هزم من فلان يكسوههم ويلسهم اي يطرد هزم يتبعهم قال

ابوشبل الاعرابي لسع الشتاء بسبعه عبرا يامر شبلنا من الشهر

قال ابن بري ومنهم من يجعل بدل هذا العجز بالصن والصنبر والوبر

وبامر واخيه موتمر ومعلل ومطفي الحجر

والا لساء الادبار قال المثل من عمر والتنوحى

حتى اري فارس الصموت على اكسا خيل كانها الابل

يعنى خلف القوم وهو يطرد هزم معناه حتى يهزم اعداه فيسوقهم من ورايهم
كما لساق الابل والصموت اسم فرسه **كشا** كشا وسطه لساق قطعته
ولسا المرأة كشانكها ولسا اللحم كشا فهو كشي والشاء كلاهما شواه حتى يشر
ومثله وذات اللحم اذا ايبسته وفلان يتكشا اللحم يأكله وهو يابس لساء كشا
اذا اكل قطعة من الكشي وهو الشوا المنضج والكشا اذا اكل الكشي ولشات
اللحم ولشاته اذا اكلته قال ولا يقال في غير اللحم ولشات لقنا اكلته ولشاه
الطعام لسا اكله وقيل اكله خضما كما يؤكل لقنا ونحوه وكشي من الطعام ككشا
ولسا الاخيره عن كراع فهو لشي ولشي ورجل لشي ممتلي من الطعام وتكشا
امتلا وتكشا الاديم تكشوا اذا بقشروا لغير الشاته ولقاته اي لشرته ولشي
السقا لسا بانت ادمته من بشرته قال ابو حنيفة هو اذا اطيل طيه فيبس في
طيه وتكستر ولشيت من الطعام ككشا وهو ان تمتلي منه ولشات وسطه بالسيف
لسا اذا قطعته واللس غلط في جلد اليد وتقبر وقد كست يده وذولش
موضع حكا ابو حنيفة قال وقالت جنيته من اراذ الشقا من كل ذا فعليه مآ
البرقه من ذي لسا يعني نبات البرقه الكراث وهو مذلول في موضعه **كها**

كافاه على الشيء مكافاه وكفاجاه يقول مالى به قبل ولا لفاى مالى به طاقه
على ان كافيه وقول حسن ان ثابت وروح القدس ليس له كفاى حيرى
عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث فظروا لهم فقال من يكافى
هو لا وفي حديث لا حنف لا اقا وممن لا كفا له يعنى الشيطان وروى لا
اقاوك والكفى الظير وكذلك الكف والكفو على فعل وفعل والمصدر الكفا
بالفتح والمند ويقول لا كفا له بالكسر وهو فى الاصل مضد راي لا نظيره
واللغو للنظير والمساوى ومنه الكفاة فى النكاح وهو ان يكون الزوج مساويا
للزوجة فى حسبها ونسبها ومنها وغير ذلك وتكافا السيان ثمانا وكافاه مكافاه
وكفاماله ومن كلامهم الحمد لله كفنا الواجب اى قد رما يكون مكافيا له والاسم
الكفاة والكفا

فالحقنا لا يفي كفا ولا غنى ، زياد اصل الله سعا زياد

وهذا لها هذا وكفيه وكفوه وكفوه بالفتح عن لراع اى مثله يكون
ذلك عن كل شى قال ابو زيد سمعت امراة من عقيل وزوجها يقران لم يلد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد فالتقى المنة وحول حركاتها على الفاء وقال
الرجاج فى قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد القارة منها ثلثة كفوا بضم الكاف
والفاء وكفوا بضم الكاف وسكون الفاء وهاء بكسر الكاف وسكون الفاء
وقد قرى بها وهاء بكسر الكاف والمند ولم يقر بها ومعناه لم يكن احد مثلا
لله تعالى ذكره ويقال فلان فى فلان وكفوا فلان وقد قرأ ابن كثير وابوعمر
وابن قنبر والنسائي وعاصم كفوا مثقلا ميموزا وقرأ حمزة كفوا بسكون الفاء
ميموزا واذا وقف قرأ كفا بغير همز واختلف عن نافع فروى عنه كفوا مثلا
عمر وروى كفوا مثل حمزه والتكافوا الاستواء وفي حديث النبى صلى الله عليه
وسلم المسلمون متكافوا دما وهم قال ابو عبيد يربى مساوى فى الدنات
والقصاص فليس لشريف على وضع فصل في ذلك وفلان كفوفلان اذا كان
يصلح لها بعلا والجمع من كل ذلك الفاء قال ولا تعرف للكف جمعا على الفعل
ولا تفعل وجرى زيسعة ذلك لئلا عني ان يكون الكفا جمع لف المفتوح الاول

ايضا وشاتا من مكافا فان مشتبهتان عن ان الاعرابى وفي حديث العقيقة عن
الغلام شاتا من مكافيتان اى مساويتان فى السن اى لا يعق عنه الا بمسنة واقلته
ان يكون جذعا كما جرى فى الضحايا وقيل مكافيتان اى مستويتان ومتقاربتان
واختار الخطابي الاول قال واللفظ مكافيتان بكسر الفاء يقال كافاه يكافيه
فهو مكافيه اى مساويه قال والمحدثون يقولون مكافان بالفتح قال وارى
الفتح اولى لانه يريد شاتين قد سوى بينهما اى مساوين بينهما قال واما بالسر
فمعناه انهما مساويتان فيحتاج ان يذكر اى شى ساويا وانما لو قال متكافيتان
كان الكسر اولى وقال الزحشرى لا يعرف بين المكافيتين والمكافيتين
لان كل واحدة اذا كافا فاختها فقد لو فبت ففى مكافيه ومكافاه او
يلون معنى معاد لتان لما يجب فى الزكاة والاصحية من الاسنان قال
وحتمل مع الفتح ان يراد مذ بؤختان من كافا الرجل بين البعيرن اذا اخرج
هذان معا من غير تفريق كانه يريد شاتين مذحمهما فى وقت واحد
وقيل مذح احداهما مقابله الاخرى وكل شى ساوى شيا حتى يكون مثله
فهو مكافى له والمكافاه بين الناس من هذا ويقال كافا الرجل اى فعلت
به مثل ما فعلت ومنه الكفو من الرجال للمرأة بقول انه مثلها فى حسبها واما
قوله صلى الله عليه وسلم لا تسئل المرأة طلاقا حتى تلتفى ما فى صحتها فاما
لها ما لتب لها فان معنى قوله لتلتفى تفعل من كفات القدر وغيرها اذا
البتها لتفرغ ما فيها والصفحة القصص وهذا مثل لاماله الضمة حق صاحبها
من زوجها الى نفسها اذا سالت طلاقا ليصير حق الاخرى كله من
زوجها لها ويقال كافا الرجل من فارسين برحه اذا والى بينهما وطعن
هذان هذا قال الكهيت ، نحر المكافى والمكثور بهتيل
والمكثور الذى غلبه الاقران بكثرتهم بهتيل بحتال للخلاص ويقال بنى فلان
خله نكا فى بها عين الشمس لسقى حرها قال ابو ذر فى حديثه لنا عباتان
نكا فى بهما عنا عين الشمس اى يقابل بها عين الشمس وتدافع من المكافاه
المقاومة وانى لا خشي فصل الحساب وكفنا الشى والانا يهوه كفا ولقاء

وكفاه فتكا وهو مكفوء واكتفاه مثل كفاه وقيل لشراب ابن
حازم وكان طعنهم غداة تملوا سفن تكفا في خليج مغرب
وهذا البيت بعينه استشهد به الجوهرى على تكات المرأة في مشيتها ترهيا
ومارت كما سكا الخلة العبد انه لاساى كفات لانا اذا اكنته واكفا
الشي اماله لغيه واباه الا صعى ومكفى الطعن اخرايا مر الجوز والكفا اليسر
الميل في السنام ونحوه حل اكفا وناقه لفا ابن شميل سنام الفا وهو الذك
مال على اخذ جنى البعير وناقه لفا وحل اكفا وهو من اهون عيوب
البعير لانه اذا سمن استقام سناممه ولفات لانا لبنته واكفا الشي اماله
ولهذا قيل اكفان القوس اذا املت راسها ولم ينصبها نصبا حتى ترمى عنها
غيره واكفا القوس مال راسها ولم ينصبها نصبا حتى يرمى عليها

قال ذو الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ربيها اذا ما علوها مكفا غير ساجع
اي مما لا غير مستقيم والساجع القايد المستوي المستقيم والمكفا الجاير يعني
جايرا غير قاصد ومنه السجع في القول وفي حديث الهرة انه يكفى لها الاناء
اي يميله لتشرب منه بسهولة وفي حديث الفرعة خير من ان تدحه بلصق لحمة
توربه ويكفى ابال وتولة ناقتك اي تكبناك لا يبقى لك لن تحلبه فيه وقوله
ناقتك اي تجعلها والهة بذبحك ولدها وفي حديث الصراط اخر من يمر رجل تكفا
به الصراط اي يميل وينقلب وفي حديث الطعام غير مكفو ولا مودع ولا مستغن
عنه ربنا وفي رواية غير مكفى ولا مودع ربنا اي غير مردود ولا مقلوب
والضمير راجع الى الطعام وقيل مكفى من الكفاية فيكون من المعتل يعني ان الله
تعالى هو المطعم والكافي وهو غير مطعم ولا مكفى فيكون الضمير راجعا الى الله
عز وجل وقوله ولا مودع اي غير متروك لطلب اليه والترغبة فيما عنده
واما قوله ربنا فيكون على الاول منصوبا على الدعا المضاف عند حرف
النداء وعلى الثاني منصوبا على الابتداء المؤخر اي ربنا غير مكفى ولا مودع ويجوز
ان يكون الطعام راجعا الى الحمد كانه قال حمدا كثيرا مباركا فيه غير مكفى ولا

ولا مودع ولا مستغن عنه اي عن الحمد وفي حديث النخبة ثم انكفا الى كبش
المخين فذبحهما اي مال ورجع وفي الحديث فوضع السيف في بطنه ثم انكفا عليه
وفي حديث القيامة وتكون الارض خبزه واحده يكفوها الجبار كما تكفا احدكم
خبزته في السفر وفي رواية يتكفونها يريد الخبز التي يصنعها المسافر ويضعها
في المله فانها لا تبسط كالرقاقة وانها قلب على الايدي حتى يستوى وفي
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى تكفيا التلكني التمايل الى
قدام كما سكا السفينة في جريها قال ابن الاثير روى ميمون وغيره ميمون قال
والاصل المزلان مضد تفعل من الصحيح تفعل لتقدم وتقدم ما وتلفا تكفوا
والهمزة حروف صحيح فاما اذا اعتل انكسرت عن المستقبل منه نحو تخفى تخفيا
ولسمى تسمى فاذا خفت الهمزة التحقت بالمعتل وصارت تكفيا وكل في املته
فقد كفاته وهذا كما جاء ايضا انه كان اذا مشى كأنه سخط في صيب ولذلك
قوله اذا مشى يطلع وبعضه موافق بعضا وفسره وقال ثعلب في تفسير قوله
كأنما سخط في صيب اذا انه قوى ليدن فاذا مشى فكأنما يمشى على صدور
قدميه من القوة

واشاد

الواطين على ضد ورنالهم يمشون في الدفى والابراد
والبكفى في الاصل ميمون فترك همزة ولذلك جعل المصدر تكفيا والفا
سيره جازع عن القصد واكفا في الشعر الفاخالف بين ضروب اعزاب
قوافيه وهي الخالفه بين هجا قوافيه اذا بقا ربت مخارج الحروف وتباعدت
وقال بعضهم الاكفا في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والنون قال
الاخفش نعم الخليل ان الاكفا هو الاقواقا وسمعه من غيره من اهل العلم
قال وسالت العرب الفصحاء عن الاكفا فاذا هم يحلوته السداد في احد
البيت والاختلاف من غير ان يجدوا في ذلك شيئا الا انى رايت بعضهم يجعله
اختلاف الحروف فالتشدته كان فاقدوره لم تعقب
منها حجا مقله لم تلخص كان صيران المها المتقير
فقال هذا هو الاكفا قال وانشدته اخرقوا في على حروف مختلفة فغابه

ولا اعلمه الا قال له قد اكدت وحكي الجوهرى عن افراد الكفا الشاعر اذا
 خالف بين حركات الروى وهو مثل الاقوال ان جنى اذا كان الالف في الشعر
 محمولا على الالف في غيره وكان وضع الالف انما هو للخلاف ووقوع الالف
 على غير وجهه لم ينكر ان ليمتوا به الاقوال في اختلاف حروف الروى جميعا
 لان كل واحد منهما واقع على غير استواء قال لا خفش الا انى رايتهم اذا امرت
 بخارج الحروف وكانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابها لم يفظن لها عامتهم
 يعنى عامة العرب وقد عاب الشيخ ابو محمد بن بركي على الجوهرى قوله الالف
 في الشعر ان خالف بين قوافيه فجعل بعضها ميمًا وبعضها طاقا فقال صواب
 هذا ان تقول وبعضها نونا لان الالف انما يكون في الحروف المتقاربة في
 المخرج وانما الطاء فليست من مخرج الميم والمكفا في كلام العرب هو المقلو
 والى هذا ذهبون **قال الشاعر**

ولما اصابتنى من الدهر نزلة شغلت والى الناس عني شؤنيها
 اذا الفارغ الملقى منهم دعوة ابرو كانت دعوة لتستدبهم
 فجعل الميم مع النور لشبهها بها لانها يخرجان من الجياشيم قال واخبرني من
 اتقى من اهل العلم ان انة انى مشاع قالت ترفى اماها وهو بحمى حشفه اى حمد
 بن هشام

وما لث عزيف ذوا الطافير واقدام لحي اذا تلاقوا وجوه القوم اقران
 وانت الطاعن الخلام منها مزبدان وبالكت حسام صارم ابض حرام
 وقد ترحل بالرب فما تحبى بصحبان **قال** جمعوا بين الميم والنون
 لقربهما وهو كثير قال وسمعت من العرب مثل قد امانا لا احصى **قال**
 لا خفش وبالجمل فان الاكفا للخالفة **وقال** في قوله
 مكفا غير ساجع المكفا هنا الذى ليس بموافق وفي حديث النابغة
 انه كان يلقى في شعره هو ان خالف بين حركات الروى رفعا ونصبا وجرا
 قال وهو كالاقوال وقيل هو ان خالف بين قوافيه فلا يلزم حرفا واحدا
 وكفا القوم انصرفوا عن الشى ولما هم عنه لفاصر فمهم وقيل لفاصم لفا

اذا ارادوا

اذا ارادوا وجها فصرفهم عنه الى غيره فانكفوا وارجعوا ويقال كان النابغة
 مجتمعين فانكفوا وانكفوا اذا انهمزوا وانكفا القوم انهمزوا وكفا الابل
 طردتها والتقاها اغار عليها فذهب بها وفي حديث السليك ان السليكة
 اصاب اهلهم واموالهم فاكفها والكفا من الكفا في الخيل حمل سنتها وهو
 في الارض زراعة سنة **قال**

غلبت بجاليح عند المحل كفاها اشطانها في عذاب البحر تنسب
 اراد به الخيل واراد با شطانها عروقها والبحرها هنا الما الكثير لان الخيل
 لا شرب في البحر ابو زيد يقال استكفات فلانا خله اذا سالته عن رها سنة
 فجعل الخيل كفاها وهو عمر سنتها شمت بكفاه الابل واستكفات فلانا ابله اى
 سالته نتاج ابله سنة فاكفانها اى اعطاني لبنها وبرها واولادها منه
 والاسم الكفاه والكفاه تضم وتفتح تقول اعطني كفاه ناقك وكفاه ناقك
 غيره كفاه الابل وكفاتها نتاج عام ونج الابل كفاين والفاها اذا جعلها ن
 كفاين وهو ان يجعلها نصفين ينح كل عام نصفا وتضع نصفها كما يصنع بالارض
 بالزراعة فاذا كان العام المقبل ارسل الفحل في النصف الذى لم يرسله فيه
 من العام الفارط لان اجود الاوقات عند العرب في نتاج الابل ان يترك الناف
 بعد نتاجها سنة لا تحمل عليها الفحل ثم تضرب اذا ارادت الفحل وفي الصحاح لا رفسد
 النتاج ان يحمل على الابل الفحولة عاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة
 والنسب قول ذى الرمة

تري كفايتها نفضان ولم تجد لها ثيل سقب في التاجين لاس
 وفي الصحاح كل كفايتها يعنى انها تحت كلها انا ما وهو محمود عندهم
قال لعب بن رهير

اذا ما تجنا اربعا كفاها نعاها خاسيرا فاهلك اربعا
 الخنا سيرا لهلاك وقيل الكفاه والکفاه نتاج الابل بعد حياى سنة وقيل
 بعد حياى سنة واكثر يقال من ذلك نتج فلان ابله لفاه ولفاه والفاة
 في الشاملة في الابل والكفاة الابل كثر نتاجها واكفا ابله وعنمه فلانا جعل

له اوبارها واصوامها واشعارها والبانها واولادها قال بعضهم منحه لفاء
 غنمه وكفاتها وهبت له البانها واولادها واصوامها سنه ورد عليه الامهات
 وهبت له كفاه فاقى ولغاه تضم وتفتح اذا وهبت له ولدها ولبنها وور
 سنه واستكاه فاكاه سأل ان يحلل له ذلك ابو زيد استكاه زيد عمرنا فقه
 اذا سأل ان يصحبها له ولدها وورها سنه وروى عن الحرث بن الربيع
 الازدي من اهل نصيبين ان اياه اشترى معدنا بمائة شاة مسع فاقى امه فاستا
 وقالت انك اشتريتني بثلثمائة شاة امها مائة واولادها مائة شاة وكفاتها
 مائة شاة فندم فاستقال صاحبه فاقى ان يقبله فقبض المعدن فاذا به واخرج
 منه ثمن الف شاة فاتا به صاحبه الى علي وقال ان ابا الحرث اصابت ركازا
 فسألته على عليه السلام فاخبره انه اشتراه بمائة شاة متبع فقال علي ما ارى
 الخمس الا على البايع فاخذ الخمس من الغنم اراذ بالمستبع الذي يبيعها واولادها
 وقوله اتي به اي وشي به وسعي به يا ثوا الثوا والكفاه اصلها في الابل يحلل
 الابل قطعتين يرواح بينهما في التاج والنس شمر

- قطعت ابل كفتان ثنتين
- اشح كفائهما في عامين
- واصح المعفى من القطيعين

قال ابو منصور لم يزد شمر على هذا التفسير والمعنى ان ام الرجل جعلت كفاه
 مائة شاة في كل نتاج مائة ولو كانت ابل كان كفاه مائة من الابل خمسين
 لان الغنم رسل الفحل فيها وقت ضرارها اجمع ويحل اجمع وليس مثل الابل
 محل عليها سنه وسنه لا تحل عليها وراذت ام الرجل بشي ما اشترى به ابنها
 واعلامه انه غبي لا فيما ابتاع فقطنته انه كانه اشترى المعدن بثلثمائة شاة
 فندم الابل واستقال بايحه فاقى وبارك الله له في المعدن فحسد البايع ومضى
 به الى علي عليه السلام فالزمه الخمس واضر البايع بنفسه في سعايته بصاحبه
 اليه والكفاه بالكسر والمدسرة في البيت في علاه الى اسفله من مؤخره
 وقيل الكفا الشقة التي تكون في مؤخر الحبا وقيل هوشقة او شقنا نضج احدها

بالاخرى ثم حله موخر الحبا وقيل هو كساي يلقى على الحبا كالازارحة
 يبلغ الارض وقد اكفا البيت اكفا وهو مكفا اذا عملت له كفاه وكفا
 البيت مؤخره وفي حديثنا معبد راي شاه في هذا البيت هو من ذلك والجمع
 اليه لخار واخره ورجل مكفا الوجه مغيره ساهمه ورايت فلانا
 مكفا الوجه اذا رايته كاسف اللوز ساهما ويقال رايته مكفى اللون
 ومتكفى اللون اي متغيرا اللون وفي حديث عمر انه انكاه لونه عام الزباد
 اي تغير لونه عن حاله ويقال اصبح فلان في اللون متغيره كأنه لقي نفو
 ملفو ولقي قال دريد بن الصمه

واسم من قد اخ النبع فرع لقي اللون من مس وخرس

اي متغير اللون من كثرة ما مسح وعص وفي حديث الانصاري ما لي
 اري لونك منكفيا قال من الجوع وقوله في الحديث كان لا يقبل السنا الا
 من مكافى قال القتيبي معناه اذا انعم على رجل بغيره فكافاه بالثنا عليه قبل
 ثناءه واذا انى قبل ان نعم عليه لم يقبلها قال ابن الاثر وقال ابن الانباري
 هذا غلط اذا كان احد لا تنفك من انعام النبي صلى الله عليه وسلم لان الله عز
 وجل بعثه للناس كافه فلا يخرج منها مكافى ولا غير مكافى والثنا عليه فرض
 لا يتم الاسلام الا به وانما المعنى انه لا يقبل الثنا عليه الا من رجل
 يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون
 بالسننهم ما ليس في قلوبهم قال وقال لازهرى وفيه قول ثالث الامن
 مكافى اي من متقارب غير مجاور حد مثله ولا مقصر عما رفعه الله اليه
كلا قال الله عز وجل قل من يكلوكم بالليل والنهار من الرحمن
 قال الفراهي مأمورة ولو نزلت هم مثله في غير القرآن قلت يكلوكم بواو
 ساكنة ويكلوكم بالفاء ساكنة مثل خساكم ومن جعلها واوا ساكنة قال
 كلات بالفاء نزل النبرة منها ومن قال يكلوكم قال كليت مثل قضيت وفيه
 من لغة قريش الا وكل حسن الا انهم يقولون في الوجهين يكلوه ومكلوه
 الثمنا يقولون مكل ولوقيل مكل في الذين يقولون كليت كان صوابا قال

، وسمعت بعض الاعراب يشد
 ما خاصم الاقوام من ذي خصوصية ، لورهما مشني اليها خليلها
 فبنى على شئت بئر النهر الليث يقال كلال الله كلاءه اي حفظك وحرست
 والمفعول منه مكلو ، والشئ
 ، ان سليمي والله يكلوها صنت ، بزاد ما كان مرزوها
 وفي الحديث انه قال لبلال وهم مسافرون كلالنا وقتنا هو من الحفظ والحراسته
 وقد خفف همزه الكلاء وتقلب يا وقد كلاء يكلوه كلاء وكلاء بالسكر
 وحفظه قال جميل
 ، فكوني خير في كلاء وعبطة ، وان كنت قد ازمت صري وبغضتي
 قال ابو الحسن كلاء يجوز ان يكون مضدرا كلاء ويجوز ان يكون جمع كلاء وبحور
 ان يكون زادا في كلاء فحذف لها للضرورة ويقال اذهبوا في كلاء الله واكلاء
 منه اكلاء اختر منه ، قال كعب بن زهير
 ، انخت بعيري واكلائت بعينه ، وامرت نفسي اي امرت افعل
 ويروي ان امرى اوفق وكلاء القوم كان لهم ربه والثلث عيني اثلا اذا
 لم تنم وحذرت امرافهت له ويقال عين كلاء اذا كانت ساهرة ورجل كلاء
 العين اي شديدها لا تغلبه النوم ولذلك لا نثي ، قال الاحطل
 ، ومممه مقفر تخشى عوايله ، قطعت ركلوا العين لسفار
 ومنه قول الاعرابي لامرأته والله اني لا بغض المراه كلاء الليل وكلاء مالا
 وكلاء راقبه واكلائت بصري في الشئ اذا ردته فيه والكلاء مرقا السفن
 وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لانه يكل السفن من الريح وعند احمد بن محمد فعلا
 لان الريح تكل فيه فلا تحرق وقول سيبويه مرجح وتماير حجه ان اباحا تم
 ذكر ان الكلاء من كراء لا يونه احد من العرب وكلاء القوم سفنتهم تكلها
 وتكليه على مثال كلم وتكلمه اذ نوهها من الشط وجسوها قال وهذا ايضا
 مما يقول ان كلاء فعال كما ذهب اليه سيبويه والمكلاء بالشد شاطي النهر
 ومرقا السفن وهو ساحل كل نهر ومنه سوق الكلاء سدود مدود وهو موضع

بالبصرة لا نهم يكلون سفنهم هنال اي تجسوها يذرونها ويونث والمعنى
 ان الموضع يذفع الريح عن السفن ويحفظها فهو على هذا مذكر مقصود
 وفي حديث النضر وذرا البصرة اياك وسباخها وكلاءها التهذيب الكلاء والمكلاء
 الاول مدود والثاني مقصور مهموز مكان ترافيه السفن وهو ساحل
 كل نهر وكلاء تكله اذا اتيت مكانا فيه مستقر من الريح والموضع مكل
 وكلاء في الحديث من عرض عرضنا له ومن كلاء القينا في النهر معناه ان من
 عرض بالقد عرضنا له تاديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقد فرب نهر
 الحدود ووسطه القينا في نهر الحد حدناه وذلك ان الكلاء مرقا
 السفن عند الساحل وهذا مثل ضرب من عرض بالقد شبهة في مقارضة
 للتصريح بالماشي على شاطي النهر والقاء في الماء ايجاب القذف عليه والزامه
 الحد ويثني الكلاء فيقال كلاء ويجمع فيقال كلاء وون قال ابو النجم
 ، يرى كلاءويه منه عسكرا ، قوم ايدقون الصفا المكسرا
 وصفا الهني والمرى وهما نهران خفرتهما هشام بن عبد الملك يقول
 يرى كلاءوي هذا النهر قوما يحفرون ويدقون حجارة موضع الحفد
 منه ويكسرونه ابن السكيت الكلاء مجتمع السفن من هذا اسم كلاء البصرة
 كلاء لاجتماع سفنه وكلاء الذي اي تاخر الكلاء والنفسه والسلم
 قال الشاعر ، وعينه كالكا المضمار
 اي نقده كالنفسه التي لا ترجى وما اعطيت في الطعام نفسيه من الدراهم
 فهو الكلاء بالضم والكلاء في الطعام وغيره الكلاء وكلاء تكلها اسلف
 وسلم ، الشئ ابن الاعرابي
 ، فمن احسن المهم لا يكل ، الى كان يدان ولا لرم
 وفي التهذيب الى جاز يدان ولا شكور واكلاء الكلاء لذلك والكلاء
 وكلاءها سلم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نهي عن الكلاء بالكاء
 قال ابو عبيد يعنى النفسه بالنفسه وكان الاصمعي لا يميز ويشد لعبيد
 ابن الارض ، واذا تياشركا للموم فانهما كال وناجر

أي منها نسيه ومنها نقداً بوعبيده تكلات كلاءه أي استنسات نسيه
 والنسيه التأخر وكذلك استكلات كلاءه بالضم وهو من التأخر قال
 أبو عبيد بن جابر إن سلم الرجل إلى الرجل مائة درهم في لوطاً فذا انقضت
 السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندى طعام ولكن
 يعني هذا الاعمالي في درهم إلى شهر فيبيع منه ولا يجري بينهما تقابض فذ
 نسيه انقلت إلى نسيه وكما شبه هذا هكذا ولو قبض الطعام منه ثم باعه
 منه أو من غيره بنسيه لم يكن كالبائكال قال وقول امية الهذلي
 اسلي الهومر بامثالها واطوى البلاد واقضى الكوال
 اراد الكوال فاما ان يكون ابدل واما ان يكون سكن ثم خفت تخفيفاً قياساً
 وبلغ الله بك اكلاً العراى قصاه واخره وابعده وكلاءه قال
 عفت عنها في العصور التي خلت فكيف النضاي بعد ما كلاً العرا
 الا زهرى التكلية التقدم إلى المكان والوقوف به من هذا يقال كلات
 إلى فلان في الامر تكلية أي تقدمت إليه والشاهد الفراء
 فمن حسن اليهم لا يكل البت وقال ابو وجرة
 فان تبدلت اوكلات في رجل فلا يغرنك ذوالعين معمر
 قالوا اراد ندي الغين من له الفان من المال ويقال كلات في امر تكلية أي
 تأملت ونظرت فيه وكلات في فلان نظرت اليه متاملاً فاعجبتني ويقال
 كلاته مائة سوط كلاً اذا ضربته الاصمعي كلات الرجل كلاً وسلاته سلاً
 بالسوط وقاله النضر الا زهرى في ترجمة عشب الكلاء عند العرب
 يقع على العشب وهو الرطب وعلى العروة والشجر والنصي والصلبان الطيب
 كل ذلك من الكلاء غيره والكلاء مقصور ميموز ما برعى وقيل الكلاء
 العشب رطبته ويا بسه وهو اسم للنوع ولا واحد له واكلات الارض
 الكلاء وكليات وكلات كثر كلوها وارض كليله على النشب ومكلاة كلناهما
 لثيرة والكلاء مكليه وسوايا بسه ورطبته والكلاء اسم لجماعة لا يفرده
 الكلاء جمع النصي والصلبان والحلمة والشح والغرف وضروب العدى كلها

داخله في الكلاء وكذلك العشب والبقل وما اشبهها وكلات الناق
 واكلات اكلت الكلاء والكلاء إلى أعضاء الدبر الواحدة كلاءه وود
 وارض مكليه وهي التي قد شبع اليها وما لم يشبع الا بل لم يعد وء اشباباً ولا
 اكلاء وان شبع الغنم قال والكلاء البقل والشجر وفي الحديث
 لا يمنع فضل الماء يمنع به الكلاء وفي رواية فضل الكلاء معناه ان البير
 يكون في البادية ويكون قرباً منها كلاً فاذا ورد عليها واد فغلت
 على ما بها ومنع من يأتي بعد من الاستقامتها فهو يمنعها ما مانع من
 الكلاء لانه متى ورد رجل يابله فارغاً فاذ لك الكلاء لم يسبقها فلها
 العطش فاذي يمنع ما البير يمنع النبات القرب منه **كما**
 الكاء واحدها كم على غير قياس وهو من النوادر فان القياس العلس
 الكم نبات ينقي الارض فخرج كما خرج الفطر والجمع الموء وكاء
 قال ابن سيده هذا قول اهل اللغة قال سيبويه ليست الكاء بجمع كم
 لان فعله ليس مما يكسر عليه فعل انما هو اسم للجمع قال ابو خيرة وحده
 كاه للواحد وكم للجمع وقال من جمع كم للواحد وكما للجمع فمتر
 رويه فسأله فقال كم للواحد وكما للجمع كما قال من جمع وقال
 ابو حنيفة كماء واحده وكما تان وكما وحلى عن ابي زيد ان الكاه
 يكون واحده وجمعاً والصحيح من ذلك كله ما ذكره سيبويه ابو
 الهيثم يقال كم للواحد وجمعه كماء ولا يجمع شيء على فعله الا هو
 وكما ورجل ورجله شمر عن ابن الاعرابي جمع لموا والموا وجمع
 الجمع كماء وفي الصحاح يقول هذا كم وهذا كمان وهما ولا الموا
 ثلاثة فاذا كثرت فهي الكاه وقيل الكاه هي التي إلى الغيرة والسواد
 والجباه إلى الحمرة والفقعة البيض وفي الحديث الكاه من المن وماوها
 شفا للعين واكيات الارض فهي مكيمه لثرت كما بها وارض مكموه
 لثيرة الكاه وكما القوم والكاهم الاخير عن ابي حنيفة اطعمهم
 الكاه وخرج الناس يتكئون أي يحسبون الكاه ويقال خرج المتكئون

وهم الذين يطلبون الكاهن والكاهن يبيع الكاهن وحاشها للبيع الشدا بوحينه
 لقد ساني والناس لا يعلمونه عرازل كما بهن مقيم
 سمعت اعرايا يقول بنو فلان يقتلون الكاهن والضعيف وكفى الرجل يكما
 كما هموز جفى ولم يكن له نعل وقيل الكاهن في الرجل كالقسط ورجل في مال
 الشدا بالله من النعيلينه نشده شيخ في الرجلينه
 وقيل كمات رجله بالكسر تشقت عن ثعلب وقد اكانه السن في
 سخته عن ابن الاعراب عنه ايضا تلعت عليه الارض وتوادت عليه الارض
 وتكاث عليه اذا غيبته وذعبت به وكفى عن الاخبار كما جعلها وعني عنها
 وقاب الكساي ان جعل الرجل الخبر قال كيت عن الاخبار كما عنها
 لوت عن الامركا وانكث المصد ومقلوب مغير **كيا** كاعن
 الامريكي كيا وكيا نكل عنه اوسب عنه عينه فلم يرده واكاه اكا
 واكاه اذا اراد امرافا حاه على تفة ذلك فرده عنه وهما به وجيز عنه
 واكات الرجل وكيت عنه مثل لعت ابيع والكي والكا والكا الضعيف
 الفواد الجبان قال الشاعر
 واني لاني عن المريات اذا ما الوطى اتمى مرثاؤه
 ورجل كياه وهو الجبان ودع الامر وقال بعضهم هسه على ما هو به
 وسيدكري في موضعه
فصل في اللام
 لا مولا اللولو الذره والجمع اللولو واللالى وبابعه الا اولال
 ولا لا قال ابو عبيد قال الفراسعت العرب تقول لصاحب اللولو لا را
 على مثال لغاع وكرة قول الناس لا على مثال لعال قال الفارسي هو من باب
 سبطر قال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لان
 المسموع لال والقياس لولوى لانه لا يبنى من الرباعي فعال ولا ل شاد اليه
 اللولو معروق وصاحبه لال قال واحد فوالهمزة الاحيزه حتى استقام
 لهمر والشدا

درة من عقابل الحزب لم يخنها مثاقب اللال
 ولولا اعتلال الهمزة ما حصر حد منها الا يرى انهم لا يقولون لبيع السمس
 سمار وحذو هما في القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ واللاله بوزن
 اللعالة حرفة اللال وتلا لا النجم والقم والبرق والنار ولا لا اضالوع وقيل
 هو اضطربت ريقه وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتلا لا وجهه تلا لوال القم
 اى شرق وتشتير ما خود من اللولو وتلا لا لالنار اضطربت ولا لالنار
 لا لا اذا توقدت ولا لا لالنار بعينها بوقتها وقول **الزحر**
 ما ربه لولو ان اللوز اورد ها طل وبش عنها فر قد حضر
 فانه اراد لولويه براقته ولا لا الثور بدنبه حركه وكذلك الطي ويقال
 للثور الوحشي لا بدنبه وفي المثل لا ايتك ما لا لالنار الفور التي تصبست
 بادنا بها ورواه النجاشي ما لا لالنار الفور يا دنابها والفور الظن لا واحد لها
 من لفظها **لبا** اللبا على فعل كسر الفاء وفتح العين اول اللين في المتاج
 ابو زيد اول اللبا للبا عند الولاد واكثر ما يكون لبث حلبات واقله
 حلبه وقال الليث اللبا هموز مقصور اول حلب عند وضع الملبى ولبات الشاة
 ولدها اى ارضعته اللبا وهي لبيا وه واللبات انا شريت اللبا ولبات الجدى
 اطعمته اللبا ويقال لبات اللبا الباه لبا اذا حلبت الشاة لبا ولبا الشاة
 يلبوها لبا بالسكين والتباها احلب لباها والتباها ولدها واستلباها منها
 ويقال استلبا الجدى استلبا اذا رضع من ثلثا نفسه والبا الجدى لبا اذا
 شدة الى ترأس الحلف لترضع لبا والباثة امه ولباثة ارضعته اللبا والباثة
 سقيته اللبا ابو حاتم البات الشاة ولدها اى قامت حتى ترضع لباها وقد التباها
 اى احلبنا لباها واستلبا ولدها اى شرب لباها وفي حديث ولادة الحسن
 ابن علي عليها السلام والباة ريقه اى صب ريقه فيه كما يصب اللبا في قنم
 الصبي وهو اول ما يحلب عند الولادة ولبا القوم يلبوهم لبا اذا صنع
 لهم اللبا ولبا القوم يلبوهم لبا والبا هم اطعمهم اللبا وقيل لبا هم اطعمهم
 اللبا والبا هم زودهم اياه وقال النجاشي لباتهم لبا ولبا وهو الاسم تال

قال ابن سيده ولا ادرى ما حاصل كلام الحياني هذا اللهم الا ان يريد ان اللبنة
كان مصدرا واسما وهذا لا يعرف والنبوة واكثر لبنا وهم واللبات الشاه
ارتلت اللبنة وهو قول — ذى الرمة

و مربوعة ربعية قد لبنا بها بكفى من دونه سفر اسفرا

فسره السيراني وخده فقال يعني الكاه مربوعة اصابتها الزرع وربعية مبروم
بمطر الزرع ولباتها اطعمتها اول ما بدت وهي استعاره كما يطعم اللبنة
ان الكاه جناها فباكرهم بها طريه وسفر منصوب على الطرف
اي عدوه وسفر مفعول ثان للبا بها وعداه الى مفعولين لانه في معنى اطعمت
والبا اللبنة اصلحه وطحته ولبا اللبنة يلبوه لبا واللابة طحته الاخير
عن ابن الاعرابي ولبات الناقة تلبيا وهو ملبى يؤزل ملبع وقع اللبنة في ضرعها
ثم الفصح بعد اللبنة اذا جال اللبنة بعد انقطاع اللبنة يقال قد افضت الناقة وافصح
لسنها وعشار ملاي اذا دنا تاجها ويقال لبات الفصيل الباه لبا اذا سقيته
حين نعشده وفي الحديث اذا غرست فسيله وقيل الساعة تقوم فلا يمنعك ان
لباها اي تسقيها وذلك اول سقيك اياها وفي حديث ان بعض الصحابة مر
بانصاري يغرس نخلا فقال يا بن اخي ان بلغك ان الدجال قد خرج فلا يمنعك
من ان تلباها اي لا يمنعك خروجه عن غرسها وسقيها اول سقيته ما خوذ
من اللبنة ولبات بالجمع تلبية واصله لبنت غير ممموز قال الفرار وما خرجت
بهم فصاحتهم الى ان يهزوا اما ليس بهم مموز فقالوا لبات بالجمع وخلات
السويق ورنات الميت ابن شميل في تفسير لبيك يقال لبي فلان من هذا الطعام
لبي لبا اذا كثر منه قال ولبيك كانه استنزا والاحمر الملبية اي
هم متغافرون لا يلبون بعضهم بعضا وفي النوادر يقال بنو فلان لا يلبون
فتاهم ولا يتغيرون شخهم المعنى لا يزوجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبيرا
طلبوا للسل واللبوة الاشئ من الاسود والجمع لبوة واللبنة كاللبوة
فان كان مخفقا منه فجمع لجمعه وان كان لغة فجمع لبات واللبوة ساكنه
البا غير ممموزه لغة فيها واللبوة الاسد قال وقد امنت اعني انهم لم يستعملهم

اباه البنته واللبور رجل معروف وهو اللبوة بن عبد القيس واللبوحي
لتات في صدره يلبت لتاء دفع ولتا المرأة يلبتوها لتاء نكحتها ولتا
بسم رماء به ولتات الرجل بالجر اذا رميته به ولتانه يعني لتاء اذا احدثت
اليه النظر والشعر ابن السكيت

يرام اذا احده الصنولا يتوالى الذي يلبتاه

قال اللقي فيل من لتانه اذا اصبتة واللتى الملتى المرى ولتات به امه ولدت
يقال لعن الله اما لتات به ولكات به اي رميه **ل**شاة الازهرى دور
سلمة عن الفران قال اللبابة لما يسيل من الشجر وقال ايضا في ترجمة لبي الله
ما سال من ما الشجر من ساقها حاشا وسيا في ذكره **ل**شاة الى الشجر
والمكان للجاء ولجوا وملجاء ولجى الجاء والجات امرى الى الله
استندت وفي حديث لعن من دخل في ديوان المسلمين ثم تلجأ منهم فقد خرج
من قبلة الاسلام يقال لجات الى فلان وعنه والجات اذا استندت
اليه واعتصمت وعدلت عنه الى غيره كانه اشارة الى الخروج والا نفراد
عن المسلمين والجات الى الشئ اضطره اليه والجات عصمة والتجيه الا لراه
ابو الهيثم التجاه ان يلجيك ان ياتي امرا باطنه خلاف ظاهره وذلك مثل انما
على امر ظاهره خلاف باطنه وفي حديث النعمان بن بشير هذه تجيه فاشهد
عليه غير التجيه تفعله من الجاه كانه الجاه الى ان تاتي امرا باطنه
خلاف ظاهره واخو جاك الى ان تفعل فعلا تكرهه وكان بشير قد افر دابته
النعمان بشي دون اخوته حملته عليه امه والمجاء والمجاء المعقل والجمع الجاه
ويقال لجات فلانا الى الشئ اذا حصنته في مجاء ولجات اليه ابن سميل
التجيه ان يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو
وارثه قال ولا تجيه الا الى وارث يقال لك لجا يا فلان والجات الروح
وعمر وبن الجاه النعمي الشاعر **ل**شاة الرجل ولزاه كلاهما اعطاه ولزاه
الي ولزاه كلاهما احسن رعيتهما والزاعني اشبعها غيره ولزات الابل
تلزبه اذا احسنت رعيتهما وتلزات ريا اذا امتلات ريا وكذلك توزات

قال الشاعر
 وكنت ارحى بعد نجان جابراه فلو ابا لعيني والوجه جابر
 اى شوه ويقال هذه والله الشوهه واللواه ويقال اللوه بغير همز
 اللياء حب ايض مثل المحصر شديد البياض يؤكل قال ابو حنيفة لا ادرى له
 قطيته ام لا

فصل الميم

قال المأما حكاية صوت الشاة او الطهي اذا وصلت صوتها
 مشا مشا بالعضا صر به بها ومتا الجبل تمتوه متا مد لغه في متوته
 مرأ المروه كمال الرجلته مروا الرجل عمرو ومروه فهو مري على فعل
 ومروا على فعل صار ذا مروه ومروا تكلف المروه وفلان يمترا بنا اي يطلب
 المروه بنقصنا وعيبتنا والمروه الانسايتيه ولك ان تشدد الفراق قال من المرو
 مروا الرجل عمرو ومروه ومروا الطعام عمرو وامراه وليس بينهما فرق لا
 اختلاف المصددين وكتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى خذ الناس بالعرفيه فانه
 يزيد في العقل ويثبت المروه وقيل للاخف ما المروه فقال العقه والحرقه
 وسيل اخر عن المروه فقال المروه ان لا تفعل في السر امرأ وانت تستحي ان تفعله
 حرا وطعام مري هي حميد المغبه بين المراه على مثال تمره وقد مروا الطعام ومرا
 صار مريا وكذلك مري الطعام كما تقول فقه وفقه بضم القاف وكسرهما
 واستمراه وفي حديث الاستسقا استسقا غيثا مريا مريا يقال مري في الطعام
 وامراني اذا لم يتقل على المعده واخذ رعتها طيبا وفي حديث الشرب قات
 اهنأ وامرأوا قالوا اهنأني الطعام ومرني وها في ومراني على الاتباع اذا سبوا
 هنانا قالوا امراني فاذا افردوه عن هنانا قالوا امراني ولا يقال اهنأني
 قال ابو زيد يقال امراني الطعام امرأ وهو طعام مري ومرئ الطعام
 بالكسر استمراته وما كان مرأ ولقد مروا وهنا مري الطعام وقال
 ابن الاعرابي ما كان الطعام مريا ولقد مرأ وما كان الرجل مريا ولقد
 مروا وقال سمر عن اصحابه يقال مري في هذا الطعام مرأ اي استمراته وهني

هذا الطعام واكلنا من هذا الطعام حتى هيننا منه اي شبعنا ومرئ الطعام
 فاستمراته وقيل ما عمر الك الطعام ويقال مالك لا تمرأ اي مالك لا تطلع
 وقد مرأت اي طعمت والمرأ الا طعام على تبادر وتزوج وكلا مري غير
 وخيم ومروا الارض مرأه فهي مريه حسن هواها والمرى مجرى الطعام ن
 والشراب وهو راس المعده والكشر اللاصق بالحلقوم الذي يخرج فيه
 الطعام والشراب ويدخل فيه والجمع امرية ومروا موزة بوزن مرع
 مثل سرر وسرر ابو عبيد الشجر ما لصق بالحلقوم والمرى بالهمز غير مشدد
 وفي حديث الاخف ياتينا في مثل مري نعام المري مجرى الطعام والشراب
 من الحلق ضره مثلا لصيق العيش وقلة الطعام وانما خصل الطعام لدقة
 عنقه ولشدته به على ضيق مريه واصل المري راس المعده المتصل بالحلقوم
 وقد يكون استمرأ الطعام وتقول هو مري الجزور والشاة المتصل بالحلقوم
 الذي مجرى فيه الطعام والشراب قال ابو منصور اقراني ابو بكر الا ياد
 المري لا في عبيد فمزه بلا تشديد قال واقراني المنذري المري لا في اليم
 فلم يمهزه وشد داليا والمرأ الانسان يقول هذا مروا وكذلك
 النصب والحقض بفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم في الرخ
 وفتحها في النصب وحققها في الكسر بفتحها الهمز على حدها سبعون
 الراياها اذا دخلوا اليها لف الوصل فقال مروا وقول اي حراس
 جمعت امورا ينفذ بعضها من الحلم والمعرو والحسب الصريح
 هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم ان ذلك لغة هذلي وهما امران
 صالحا ولا يكسر هذا الاسم ولا يجمع على لفظه ولا يجمع جمع السلامة لا
 يقال امرأ ولا امرؤ ولا مرووز ولا اماري وقد ورد في حديث الحسن
 احسنوا املاكم ايها المروون قال ابن الاثير هو جمع المرو وهو الرجل
 ومنه قول روبة لطيفة راهم اين يريون المرووز وقد اشوا فقالوا امراه
 وخففوا الخفيف القياس في قول امرأه بترك الهمز وفتح الراء وهذا مطرد
 قال سيبويه وقد قالوا امرأه ثم خفف على هذا اللفظ والحقوا الف الوصل

2 المونث ايضا قال سيبويه فقالوا امرأه فاذا عرفتوها قالوا المرأة وقد
حكى ابو علي الامراه الليث امرأه باسم امرئ وقال ابن الانباري لالف في امرأه
وامرئ الف وصل قال وللعرية في المرأة ثلث لغات يقال هي امرأته وهي
مرأته وهي مئة حكى ابن الاعراب انه يقال للمرأة انها لامرود صدق كالرجل
قال وهذا نادرو في حديث علي لما تزوج فاطمة رضوان الله عليهما قال له هود
اذا اذن يتنازع منه ثيابا لقد تزوجت امرأة يريد امرأة كاملة كما يقال
فلا رجل اي كامل في الرجال وفي الحديث يقتلون كلب المرية هي تصغير
المرأة وفي الصحاح ان حيث بالف الوصل فيه كان فيه ثلث لغات فتح الزائر
على كل حال حكاهما الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال
ويقول هذا امرؤ ورايت امرأة ومردت بامرئ معربا من مكانين ولا جمع
له من لفظة وفي التهذيب في المنصب يقول هذا امرؤ ورايت امرأة ومردت
بامرئ وفي الرفع يقول هذا امرئ ورايت امرأة ومردت بامرئ ويقول
هذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال قال الكسائي والفراء امرؤ معرب
من الرا والهمزة وانما عربت من مكانين والاعراب الواحد يكفي من الاعرابين
ان اخره همزة والهمزة قد تنزل في كثير من الكلام فكلوهوا ان يفتحوا الرا وير
الهمزة فيقولون امرؤ فكون الرا مفتوحة والوا ساكنة فلا يكون في الكلمة
علامة للرفع فعربوه من الرا ليكونوا اذا اترلوا الهمزامين من سقوط الاء
قال الفراء ومن العرب من يعرب من الهمز وحده ويدع الرا مفتوحة فيقول
قام امرؤ وضربت امرأة ومردت بامرئ والشاهد

باني امرؤ والشام يدي ومنه اتعني بشري كرهه ورسايله

وقالت اخر

انت امرؤ من خيار الناس قد علموا يعطي الجزيل ويعطي الحد بالثمن
هكذا الشدة باني باسكان الباء الثانية وفتح اليا والبصرون يشدوه
من امرؤ قال ابو بكر فاذا اسقطت العرب من امرئ الالف فلها في تعريبه
مذهبان احدهما التعريب من مكانين والاخر التعريب من مكان واحد

فاذا عرفتوها من مكانين قالوا قام مرؤ وضربت مرا ومردت بمرد ومنهم من يقول
قام مرؤ وضربت مرا ومردت بمرد قال وترك الفراء تعريبه من مكان واحد قال
الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم الجوهرى المرء الرجل يقول هذا امرؤ
صالح ومردت بمرد صالح ورايت مرا صالحا قال وضم الميم لغة يقول هذا امرؤ
ورايت مرا ومردت بمرد ويقول هذا مرؤ ورايت مرا ومردت بمرد معربا من
مكانين قال وان صغرت اسقطت الفاء الوصل فقلت مرئ ومرية ورعسا
سموا الذيب امرأة وذكر يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تغدوا على كل غره فتحط فيهما مرة وتصيب

يعني به الذيب وقالت امرأة من العرب انا امرؤ ولا اخبر السر والنسبه الى امرئ
مرأى بفتح الراء ومنه المرأى الشاعر وكذلك النسبة الى امرئ القيس وان
شيت امرأى وامر القيس امرأ الميضف الى اسم علم في كلامهم الا في قولهم امرؤ
القيس وما الذين قالوا امرئ فكانهم اصافوا الى مرف كان قياسه على ذلك
مري ولكنه نادى معدول بالسب قال ذوالرمة

اذا المرنى شب له بنات عقدن براسه ابة وعارا

والمرأه مصدر الشئ المرئ المتيديب وجمع المرأه مرأه بوزن مراع قال
والعوام يقولون يجمع المرأه مرأيا قال وهو خطأ ومرأه فريه قال ذوالرمة
ولما دخلنا جوف مرأه علق دسا كرم ترفع لخير ظلالها

وقد قيل هي قرية هشام المرئ واما قوله في الحديث لا تترأى احدكم في الدنيا
اي لا ينظر فيها وهو يمتنع من الرويه والميم زايده وفي رواية لا يترأى احدكم
بالدنيا من الشئ المرئ **مساء** مساء يمساء مساء ومساء مساء والمساء
الماجن ومثل الطريق وسطه ومساء مساء مرئ على الشئ ومساء ابطاء ومساء
بينهم مساء ومساء احسن ابو عبيد عن الاصمعي الماس خفيف غير مهموز وهو
الذي لا يلتفت الى موعظة احد ولا يقبل قوله يقال رجل ماسن ومساء قال
ابو منصور كانه مقلوب كما قالوا هار وها وهاير قال ابو منصور
ويحتمل ان يكون الماس في الاصل ماسيا وهو مهموز في الاصل **مطار** ابن الهج

سمعت الباهليين يقولون سطا الرجل المرأة ومطاهها بالهزاي وطيهها قال
ابو منصور وسطاها بالشين بهذا المعنى لغة **مك** الملك حجر الثعلب
والارنب وقال ثعلب هو حجر الصب قال الطرمح

كربه من مك وحشيه فيض في مشل او هيام

عني بالوحشيه هنا الضنيه لانه لا يبيض الثعلب ولا الارنب انما سطا الضبه
وفيض حمر وشق ومنه من مكن وحشيه وهو البيض فقبض عنده لسرقضه فاخرج
ما فيه والمتشمل ما يخرج منه من التراب والهيام التراب الذي لا يتماثل ان يسيل
من اليد **ملا** الشئ يملوه ملا فهو يملوه وملا فامتلا وملا وانته
لحسن الملا اي المل لا التملوا وانما ملان والاشئ ملان وملاته والجمع املا والعامة
تقول اناملا ابو حاتم يقال حب ملان وقره ملان وجاب ملان قال وان شئت
خفت المزة فقلت في المذكر ملان وفي المؤنث ملان وقد لوملا ومنه
قوله حب ادا ملول اذ جات ملا اراد ملان ويقال ملاته ملا بورن
ملعا فان خفت قلت ملا والشد شمر في ملا غير مهور في معنى ملو

وكان ما ترى من مهور ملا عن واكتبه وقوره

اراد ملا عن مخففا للمره وقد امتلا الانا امتلا وامتلا وامتلا بمعنى والمل
بالسر اسم ما ياخذ الانا اذا امتلا يقال اعني ملا وملايه وثلثه املايه
ولون ملا والعامة تقول ملا ما وفي دعا الصلاة لك الحمد مل السموات
والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يسع الا ما كن والمراد به كثرة العدد
يقول لو قد ران يكون المراد به فخم كلمة الحمد وجوران يريد به اجرها
وثوابها ومنه حديث اسلام اي ذرفا لنا كلمة تملا الفم اي انها عظيمة شيعه
لا يجوز ان يحلى ويقال وكان الفم ملان بها لا تقدر على النطق ومنه الحديث
املوا افواهم من القرآن وفي حديث ام زرع مل كساها وغيظ جارتها اراد
انها سميت فاذ اتعظت كساها ملاته وفي حديث عمران ومزاده الما انه ليجل
الينا انها استدمليه منها حين ابتد فيهما اي اشد امتلا والملا بالضم مثال المتع
والملا والملا الزكام يصيب من امتلا المعده وقد ملو فهو ملان وملان

فلان واملاه الله املا اي اركمه فهو مملو على غير قياس يحل على ملان والملا
اللفظ من كثرة الاكل اللين الملا تغل ياخذ في الراس كالكريم من امتلا
المعده وقد عملا من الطعام والشراب تملوا وامتلا غيظا ابن الشكيت تملات
من الطعام تملوا وقد تمليت العيش مليا اذا عشت مليا اي طويلا والملا وهل
يصيب البعير من طول الحبس بعد السير وملا في قوسه غرق النشابة والقوس
واملات النزع في القوس اشد ذت النزع فيها التهذيب يقال املا فلان في
قوسه اذا غرق في النزع وملا فلان فروع فرسه اذا حمل على اسد الحضر ورجل
ملي مهور كثير المال بين الملايا هذا والجمع ملا واملايا مهورين وملا كلاهما
عن الحيان وحده ولذلك في بهما اخر او قد ملو الرجل يملو ملا فهو ملي صار
مليا اي ثغته فهو غني ملي بن الملا والملا ممد ودان وفي حديث الذين اذا
اتبع احدكم على ملي فليتبع الملايا للمزلة الغنى وقد اوع فيه الناس بترك
المز وتشد يد اليار وفي حديث علي كرم الله وجهه لا ملي والله باصدار
ما ورد عليه واستملا في الذين جعل دينه في ملا وهذا الامر في املا بل
اي املك والملا الروسا سوا ذلك لانهم ملا يحتاج اليه والملا مهور
مقصود الجماعة وقيل اشراف القوم وجوهم ورسا وهم ومقد مهور
الذين يرجع الي قولهم وفي الحديث هل يد رقيم خصم الملا الاعلار يد الملايد
المقتدين وفي التزمل العزيز الم تراي الملا وفيه ايضا وقال الملا وروى ان
النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الانصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول
ما قلنا الا عجائز صلعا فقال عليه السلام اوليك الملا من قرش لو حضرت
فعا لهم لاحققت فعلك اي اشراف قرش والجمع املا ابو الحسن ليس الملا من
باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهطا لا واحد له من لفظه والملا
وان كان لم يكثر ما لي عليه فان ما ليا من لفظه جي احمد بن يحيى رجل ما لي جليل
تملا العين بجمهرته فهو كعرب وروح وشاب ما لي العين اذا كان نجما حسنا
قال الرازي بمجة تملأ عين الحاسد وقال فلان املا لعنه
من فلان اي اتم في كل منظر او حسنا وهو رجل ما لي العين اذا العجبت

حسنه وبهتته وحكى على الامر املوه ومالاته وكذلك الملاء انما هم
القوم ذوالشاره والجمع للاداره ففارق باب رهط لذلك والملاء على هذا
صفة غالبة وقد مالاته على الامر مما لاه ساعدته عليه وشايعته ومالا
عليه اجتمعنا ومالوا عليه اجتمعوا عليه وقول الشاعر
وتحدثوا ملاء لتصبح امنا عذرا لا كهلا ولا مولودا

اي تشاوروا وتحدثوا امثالين على ذلك لقتلونا اجمعين فصيح امنا
كالعذرا التي لا ولد لها قال ابو عبيد يقال للقوم اذا تابعوا برأيهم
على امر قد تمالوا عليه ابن الاعرابي ما لاه اذا عاونته ولا ما اذ احبته
اشباهه وفي حديث علي والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله اي ما ساعدت
ولا عاونت وفي حديث عمر انه قتل سبعة نفر برجل قتلوه غيلة وقال لو تمالا
عليه اهل صنعا لا قتلتمهم به وفي رواية لقتلتم يقول لو تصافروا عليه
وتعاونوا وساعدوا والملاء هم موزمقصور الخلق وفي التهذيب الخلق
الملي بما يحتاج اليه وما احسن ملاء بني فلان اي اخلاقهم وعشرتهم قال الجيني
وعشرتهم قال الجيني

تنادوا يا بل بهته اذ راونا فقلنا احسن ملاء جينا

اي احسن اخلاقا يا جبينه والجمع املاء ويقال اذ احسن ملاء اي معاونه
من قولك مالات فلانا اي عاونته وظاهرته والملاء في كلام العرب الخلق
يقال احسنوا املاء واحسنوا املاءكم اي احسنوا اخلاقكم وفي حديث
ابي قتادة ان النبي صلى الله عليه وسلم لما تكابوا على الماء في تلك الغزاة لعطش
نا لهم وفي طريق لما ازدحم الناس على الميضاة قال لهم رسول الله صلى الله عليه
وسلم احسنوا الملاء فكلكم سيروي قال ابن الاثير والثرقر الحديث يقدر ونضا
احسنوا الملاء بكسر الميم وسكون اللام من مل الانا قال وليس بشيء وفي الحديث
انه قال لا صحابة حين ضربوا الاعرابي الذي بال في المسجد احسنوا املاءكم
اي اخلاقكم وفي غريب اي عبيد ملاء اي علمه وفي حديث الحسن انهم ازدحموا
عليه فقال احسنوا املاءكم ايها المروءون والملاء العلية والجمع املاء ايضا وما

كان هذا الامر عن ملاء منا اي تشاوروا واجتماع وفي حديث عمر رضي الله عنه
حين طعن اكان هذا عن ملاء منكم اي تشاوروا من اشرافكم وجماعتكم والملاء
الطمع والظن عن ابن الاعرابي وبه فسر قوله وتحدثوا املاء البيت
الذي تقدم وبه فسر ايضا قوله فقلنا احسن ملاء جينا اي احسن ظنا والملاء
بالضم والمد الربطه وهي المحفة والجمع ملاء وفي حديث لا ستسقا فريت السحاب
يمرق كأنه الملاحين تطوى الملاء بالضم والمد جمع ملاء وهي الازار والثر
وقال بعضهم ان الجمع ملاء بغير مد والواحد ممد ود والاول ادب شبه نفوق
الغيم واجتماع بعضه الى بعض في اطراف السماء بالازار اذا اجتمعت اطرافه
وطوى ومنه حديث قتله وعليه اشمال ملتين هو تصغير ملاء مثناه مخففة
التمز وقول اي حراس

كان الملاء المحض خلف ذراعه صراخيه والاحتى المنجم
عني بالملاء المحض هنا الغبار الخالص شبهه بالملاء من النبات **من** المنية
على فعله الجلد اول ما يدبغ ثم هو ابيض ثم اديم منه يمتوه منا اذا انقعه
في الدباغ قال حميد بن ثور اذا انت بالرت المنية باكرت مداك لها من عفران
ومنا به وافقه على مثل فعله والمنية عند الفارس مفعلة من اللحم التي انبأ ذلك
عنه ابو العلاء ومنا ما في ذلك والمنية المدبغة والمنية الجلد ما كان في
الدباغ وبعث امرأة من العرب بنتا لها الى جاريتها فقالت تقول لك اي
اعطيني نفسا او نفسيين معصيه منيتي فاني افده وفي حديث عمر رضي الله عنه
وادمه في المنية اي في الدباغ ويقال للجلد ما دام في الدباغ منه وفي
حديث اسماء بنت عميس هي معصيه منه لها والمنية الارض السوداء يمز ولا يميز
والمنية من الموت **موا** ما السنور وموا كما قال اللحياني
مات الهرة موا مثل ماعت موع وهو الضغا اذا صاح وت قال هرة مورا
على موع وصوتها الموا على فعال ابو عمرو وموى اذا صاح السنور وقال
ابن الاعرابي هي المايه بوزن المايه والمايه بوزن المايه يقال ذلك
السنور والله اعلم

فصل النون

نات النَّانَاءُ الْحَزَّ وَالضَّعْفُ وَرَوَى عِكْرَمَةُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ طَوَّعَ لِمَنْ مَاتَ فِي النَّانَاءِ مَمَمُورَةٌ يَعْنِي أَوَّلَ الْأَسْلَافِ
قَبْلَ أَنْ يَقْوَى بِكَثَرِ أَهْلِهِ وَنَاصِرُهُ وَالَّذِ الْخُلُوفُ فِيهِ فَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ ضَعِيفٌ
وَنَانَاءٌ فِي الرَّأْيِ إِذَا خَلَطَتْ فِيهِ خَلِيطًا وَلَمْ يَبْرُمْهُ وَقَدْ تَنَانَاءَ وَنَانَا فِي رَأْيِهِ
نَانَاءٌ وَمَنَانَاءٌ ضَعْفٌ فِيهِ وَلَمْ يَبْرُمْهُ قَالَ عَبْدُ هِنْدٍ بِنُزْدٍ الثُّعْلَبِيُّ جَاهِلِيٌّ
فَلَا أَسْمَعُ مِنْكُمْ مَا يَمُرُّ نَانَاءً ضَعِيفٌ وَلَا تَسْمَعُ بِهِ هَامَتِي بَعْدِي
فَإِنَّ الشَّيْءَ يَكْبُرُ الْمَرْحُومَةَ مِنَ الْحَزَى وَيَعْدُ عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدُ
وَتَنَانَاءٌ ضَعْفٌ وَاسْتَرْخَى وَرَحِلَ نَانَاءٌ وَنَانَاءٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ عَاطِرٌ حَيَّانٌ ضَعِيفٌ
قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ مَدَحَ سَعْدَ بْنَ الصَّبَابِ الْأَمَادِيَّ
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدَ خَلَهُ أَثْمٌ وَلَا نَانَاءٌ عِنْدَ الْحَفَازِ وَلَا حَصَرُ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَمَنْ ذَكَكَ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ مَرْثَدٍ وَكَانَ قَدْ
تَخَلَّفَ عَنْهُ يَوْمَ الْحُلَيْمِ ثُمَّ أَنَاءَ بَعْدَ فَقَالَ لَهُ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ تَنَانَاءٌ وَتَرَاجَيْتَ
فَكَيْفَ رَأَيْتَ صَنَعَ اللَّهُ قَوْلَهُ تَنَانَاءٌ يُرِيدُ ضَعْفٌ وَاسْتَرْخَيْتَ لَأَمْوِيَّ نَانَاءٌ
الرَّجُلُ نَانَاءٌ إِذَا أَهْنَهَتْهُ عَمَّا يُرِيدُ وَكَفَفَتْهُ كَأَنَّهُ يُرِيدُ فِي حِلَّتِهِ عَلَى أَنْ ضَعُفَ
عَمَّا أَرَادَ وَتَرَاجَى وَرَجُلٌ نَانٍ يَكْثُرُ تَقْلِبُ حَدِيثِهِ وَالْمَعْرُوفُ رَأَى
النَّبَاَ الْخَبَرَ وَالْجَمْعُ أَنْبَاءٌ وَانْفِلَا نَبَاً أَيْ خَبَرًا وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ نَمِيسَا لَوْنٌ عَنِ النَّبَاِ
الْعَظِيمِ قِيلَ عَنِ الْقَرَارِ وَقِيلَ عَنِ الْبَعَثِ وَقِيلَ عَنِ أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ أَبْنَاءُ
أَيَّاهُ وَبِهِ وَبَنَاءُ وَبَنَاءُ مُتَعَدِّ بِحَرْفٍ وَغَيْرُ حَرْفٍ أَيْ خَبَرٌ وَحَكِي سَيِّبُوهُ أَنَا ابْنُكَ
عَلَى الْإِتْبَاعِ وَقَوْلُهُ إِلَى هِنْدٍ مَتَى تَسْلِي تَنَبَّى أَيْ دَلَّ هَمْزَةً تَنَبَّى أَيْ دَلَّ الْأَصْحَابَ حَتَّى
صَارَتْ الْهَمْزَةُ حَرْفٌ عَلَيْهِ فَقَوْلُهُ تَنَبَّى كَقَوْلِهِ تَقَضَّى قَالَ ابْنُ سَيْدَةَ وَالسَّتْ
كَذَا وَجَدَ وَهُوَ لَا مَحَالَةَ نَاقِصٌ اسْتَنْبَا النَّبَا حَتَّى عَنْهُ وَنَابَاتُ الرَّجُلِ وَنَابَاتُ
أَبْنَائِهِ وَانْبَانِي قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَهْجُوا قَوْمًا
زُرُقُ الْعُيُونِ إِذَا جَاوَرَتْهُمْ سَرَقُوا مَا يَسِرُّ الْعَبْدُ وَنَابَاتُهُمْ لَذَبُوا

وَقِيلَ نَابَاتُهُمْ تَرَكَتْ خَوَارِهِمْ وَتَبَاعَدَتْ عَنْهُمْ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ نَمِيسَا لَوْنٌ
يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَلَوْنَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ الْقَائِلُ قَالَ اللَّهُ وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَسْأَلُونَ
لَمْتُ قَالَ هَاهُنَا فَهُمْ لَا يَتَسَلَوْنَ قَالَ الْقَتَّابِيُّ يَقُولُ أَنَّهُ عَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْحَجَّ يَوْمَئِذٍ
فَسَلَكُوا فذلِكَ قَوْلُهُ فَهُمْ لَا يَتَسَلَوْنَ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ رَحِمَ الْحَجَّ أَنْبَاءُ وَهِيَ جَمْعُ النَّبَاِ لِأَنَّ
الْحَجَّ أَنْبَاءٌ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْجَوْهَرِيُّ وَالنَّبِيُّ الْخَبَرُ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَكِيَّةٌ لِأَنَّهُ أَنْبَاءُ عَنْهُ
وَهُوَ فَعِيلٌ مَعْنَى فَاعِلٌ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ صَوَّاهُ أَنْ يَقُولَ فَعِيلٌ مَعْنَى مُفْعَلٌ مِثْلُ نَذِيرٌ مَعْنَى
مُنْذِرٌ وَالنَّمُّ مَعْنَى مَوْلٌ وَفِي الْهَيَاةِ فَعِيلٌ مَعْنَى فَاعِلٌ لِلْمَبَالِغَةِ مِنَ النَّبَاِ الْخَبَرُ لِأَنَّهُ أَنْبَاءٌ
اللَّهُ أَيْ أَخْبَرَ قَالَ وَجُوزَ فِيهِ تَحْقِيقُ الْمَمَزِ وَتَحْفِيفُهُ فَقَالَ نَبَاً وَنَبَاً وَأَنْبَاءً قَالَ سَيِّبُوهُ
لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا وَيَقُولُ نَبَاً مَسِيلَةً بِالْمَمَزِ غَيْرَ أَنَّهُمْ تَرَكُوا الْمَمَزَ فِي النَّبَاِ كَمَا
تَرَكُوهُ فِي الذَّرِيدِ وَالْبَرِيدِ وَالْحَايِدِ الْأَهْلُ مَكَّةَ فَانْتَمَوْا بِهَذِهِ الْأَحْرُفِ
وَلَا يَمَزُونَ فِي غَيْرِهَا وَخَالَفُوا الْعَرَبَ فِي ذَلِكَ قَالَ وَالْمَمَزُ فِي النَّبَاِ لَغَةٌ رَدِيَّةٌ
بَعْنِي لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا لِأَنَّ الْقِيَاسَ يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ قِيلَ لَهُ يَا بَنِي اللَّهِ فَقَالَ لَهُ لَا تَنْبِرُوا بِنَمِيٍّ إِنَّمَا نَابَا بَنِي اللَّهِ وَفِي رِوَايَةٍ
فَقَالَ لَسْتُ بِبَنِي اللَّهِ وَلَكِنِّي بَنِي اللَّهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْكَرَ الْمَمَزَ فِي اسْمِهِ
فَرَدَّ عَلَى قَائِلِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ مِمَّا سَمَّاهُ فَاسْتَفَقَ أَنْ يَمْسَكَ عَلَى ذَلِكَ وَفِيهِ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ
بِالشَّرْعِ فَيَكُونُ بِالْمَسَاكِ عَنْهُ مَبْنِيٌّ مَخْطُورًا وَحَاطَرٌ مَبَاحٌ وَالْجَمْعُ أَنْبَاءُ وَنَبَاً
قَالَ الْعَنَاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

يَا خَاتِمَ النَّبَاِ أَنْكَ مُرْسَلٌ بِالْخَيْرِ كُلِّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَا
أَنْ لَا لَهُ بَنِي عَلَيْكَ حَبَسَةٌ فِي خَلْقِهِ وَحَمْدٌ أَسْمَا كَا

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ يَجْمَعُ أَسْمَاءُ لِأَنَّ الْمَمَزَ مَا أَبْدَكَ وَالزَّمَّ الْأَبْدَاكُ جَمْعُ مَا أَصْلُ
لَا مَهْ حَرْفٌ لِعَلِّهِ لِعِيدٍ وَأَعْيَادٍ عَلَى مَا نَذَكَرُهُ فِي الْمُعْتَلِّ قَالَ الْفَرَزْدَقُ النَّبِيُّ هُوَ
مَنْ أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ فَتَرَى هَمْزَةً قَالَ وَأَنْ أَخَذَتْ مِنَ النَّبَاِ وَالنَّبَاُ وَهِيَ الارتفاعُ
مِنَ الْأَرْضِ أَيْ أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ فَاصْلُهُ غَيْرُ الْمَمَزِ وَقَالَ الرَّجَّازُ الْقَرَاةُ
الْجَمْعُ عَلَيْهِمَا فِي النَّبِيِّينَ وَالْأَنْبِيَاءِ طَرَحَ الْمَمَزَ وَقَدْ هَمَزَ جَمَاعَةٌ مِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ جَمِيعٌ
مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ هَذَا وَاسْتَقْفَاهُ مِنْ نَبَاٍ وَأَنْبَاءٍ أَيْ أَخْبَرَ قَالَ وَالْأَجُودُ تَرَى الْمَمَزَ

وسيا في المعتل ومن غير المأمور حديث البراقلت ورسولك الذي ارسلت فرد
علي قال ونبئت الذي ارسلت قال ابن الاثير انما رآه عليه ليصلف اللفظان ويصح
له التناهي معني النبوة والرسالة ويكون تعديدا للنبوة في الحالين وتعظيما للنبوة
على الوجهين والرسول اخضر من النبي لان كل رسول نبي وليس كل نبي رسولا
ويقال تنبي الكذاب اذا ادعى النبوة وليس نبي كما تنبي مسيلا الكذاب
وغیره من الدجالين المتنبين وتصغير النبي متى مثال مع وتصغير النبوة منه
مثال متى قال ابن تيري في الجوهر في تصغير النبي متى بالتمز على القطع بذلك
قال وليس الامر كما ذكر لان سيبويه قال من جمع نسا على نيا اقال في صغره
نبي بالتمز ومن جمع نسا على انبيا قال في تصغيره نبي بغير همز يري من لزم الهمز
في الجمع لزمه في التصغير ومن ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير وقيل النبي
مشتق من النباوه وهي الشئ المرتفع وتقول العرب في التصغير كانت نبتة
مسيلا منه قال ابن تيري الذي ذكره سيبويه كان مسيلا منه سوه منه
سوف ذكر الاول غير مصغر ولا مأمور لسان انهم قد همزوه في التصغير
وان لم يكن مأمورا في التكبير وقوله عز وجل واذا اخذنا من النبيين مثاقمهم
ومنك ومن نوح فقد مته عليه الصلاة والسلام على نوح عليه الصلاة
والسلام في اخذ الميثاق فانما ذلك لان الواو معناها الاجتماع وليس فيها
دليل ان المذخورا ولا لا يستقيم ان يكون معناها الباخير فالمعنى على مذهب
اهل اللغة ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم ومنك وجا في التفسير
اني خلقت قبل الانبيا وبعثت بعدهم فعلى هذا لا تقدم ولا تاخير في الكلام
وهو على سبيله واخذ الميثاق حين اخرجوا من صلب ادم كالدور وهي النبوة
وتنبا الرجل ادعى النبوة ورعى فانبا اي لم يشرم ولم يحدش ونبات على القوم
انبا انبا اذا طلعت عليهم ويقال نبات من الارض الى ارض اخرى اذا خرجت
منها اليها ونبات من بلد كذا ينبا نباتا ونبوا طرا والنا في الثور الذي من ارض
الى ارض اي يخرج قال عدي بن زيد يصف فرسا
وله النجاة المرى تجاه الراكب عدلا بالنا في الخراف

اراد بالنا في

اراد بالنا في الثور اخرج من بلد الى بلد اخرى وسئل ناني حيا من بلد اخر ورجل
ناني كذلك قال الاخطل

الافاسقياني وانفيا عني القذا فليس القذا بالعود يسقط في الحجر
وليس قذاها بالذي قد يربها ولا يد مات نزعها اليسر الامر
ولكن قذاها كل اشعت ناني اتنا به الا قد ادر من حيث لا ندر
وبروي هذا بالذال الممثلة قال وصوابه بالذال المعجمة ومن هنا قال الاعراب
له صلى الله عليه وسلم يا بني الله فمما راي يا من خرج من مكة الى المدينة فانه
عليه الامز لانه ليس من لغة قريش ونبأ عليهم نبيا ونبوا اجمع وطلع ولذا
بنه ونبع كلاهما على البدل ونبات به الارض جات به قال حش من مالك
ففسك اخر زفان الحثوف يبان بالمر في كل واد
ونبا نباء ونبا ارتفع والنباء النشرو والنبي الطريق الواضح والنباء صوت
الكذاب وقيل هي الجرس ايا كان وقد نبأ نباء والنباء الصوت الخفي

قال ذوالمره
وقد توجرت كرام مقفرت نذس نباء الصوت ما في سمعه كذب
الزوا الصوت والمقفر اخوا القفرة يريد الصايد والنذر العطن الهند
النباء الصوت ليس بالشديد قال الشاعر
است نباء وافرعها القناص قصرا وقد دنا الامسا اراد صاحب
بناء **فتنا** تناء الشئ ينبا تناء وننوا انبأ وانتخ وكما ارتفع
من نبت وغيره فقد تناء وهو ناني فاما قول الشاعر

قد وعدتني ام عمر واننا تمسح راسي وتقبلني وا وتمسح القيفا حتى تناء
فانه اراد حتى تنبا فاما ان يكون خفيفا قياسا على ما ذهب اليه ابو
عثمن في هذا النحو واما ان يكون ابدالا صحيفا على ما ذهب اليه الاخر
وكل ذلك ليوافق قوله ما من قوله قد وعدتني ام عمر واننا وواو من
قوله تمسح راسي وتقبلني وا ولو جعلها من من كانت الهمزة الخفيفة
في نيه الخفيفة حتى كانه قال تنبا فكان يكون تنبا مستغفلن وقوله

يقال نبا وطر او نشط اذا خرج من بلد الى
بلد ونبات من ارض الى ارض اخرى

ظ

ظ

رزان تامفعولن ولسوامفعولن ومفعولن لايجي مستغفلن وقد الفاهذا الشاعذ
 بين النوا والواو وارا ان تمسخ ويقبلني وتمسخ وهذا من اقبح ما جاء في الاكفافي
 واما ذهب الاخفش ان الروي من تاو والنوا والواو من قبل الالف فهما انما هي
 لا شباع فحة النوا والواو وفي مد زاي لا شباع الحركه التي قبلها فهي اذا
 كالالف والياء والواو في الجرعا والايام والحيامو ونما من بلدان بلدا ارتفع
 ونما الشيء خرج من موضعه من غير ان ين وهو النوا ونما القرحه ورممت
 ونما على القوم اطلعت عليهم مثل نيات ونما الجارية بلغت وارتفعت ونما
 على القوم نما ارتفع وكما ارتفع فهو ناتي واما اذا ارتفع والنشد
 ابو حازم فلما اسات لدرهم نرات عليه الواي اهذاه
 لدرهم اي لدرهم نرات عليه اي هجت عليه ونزعت الواي وهو السيف
 اهذاه اقطعه وفي المثل تحقره وينتا اي ترتفع يقال هذا الذي ليس له
 شاهد منظر وله باطن مخبر اي تزدر به لسكونه وهو مجاذيك وقيل معناه
 تستصغره ويعظمه وقيل يحقره وينتوا بغير همز وسند كره في موضعه
ج جاء الشيء نجاء واتجاه اصابه بالعين الاخيره عن الحياني
 وتجاه اي تعينه ورجل نجى العين على فعل ونجى العين على فعل ونجوا العين على فعل
 ونجوا العين على فعل ونجوا العين على فعل شديد لاصابة بها حيث العيز ورد عند
 نجاء هذا الشيء اي شهوتك اياه وذلك اذا رايت شيئا فاستهنته التهذيب
 يقال دفع عنك نجاء السائل اي اعطيه شيئا مما تاكل ليدفع به عنك شدة
 نظره والنشد الامل الحاء ماراد الكساي نجوه والاسم النجاء
 قال واما قوله في الحديث رد واجاه السائل باللمة فقد يكون الشهوه وقد
 تكون الاصابة بالعين والنجاء شدة النظر اي اذا سأل لم عن طعام من ابيكم
 فاعطوه لئلا يصيبكم بالعين ورد واشدة نظره الى طعامكم بلغة مدفوننا
 اليه قال ابن الاثير المعنى اعطاه اللمة لتدفع به شدة النظر اليك قال
 وله معنيان احدهما ان يقضي شهوته وترد عينه من نظره الى طعامك رفقا
 به ورحمة والثاني ان تحذر اصابته نعمتك بعينه لفرط تحديقه وحرصه **نك**

ان

ط

ط

نوا

ندا اللحم ينداه ونداء القاه في النار اودد فيه وفي التهذيب نداه اذا
 ملته في الملة والجر قال والندى الاسم وهو مثل الطيب ولحم ندي وندا المثل
 ينداه وعلماها وندا القرص في النار نداه فنه في الملة لينضج وكذلك ندا اللحم
 في الملة د فنه حتى ينضج وندا الشيء كرهه والنداه والنداه الكثرة من المال
 مثل النداه والنداه والنداه والنداه دارة القمر والشمس وقيل
 هما قوس قزح والنداه والنداه والندى الاخيرة عن كداج الحمره تكون في
 الغيم الى غروب الشمس وطلوعها وقال مره النداه والنداه والندى الاخيره
 الحمره الى حيث الشمس عند طلوعها وغروبها وفي التهذيب الى حيث مغرب
 الشمس ومطلعها والنداه طريقه في اللحم مخالفه للونه وفي التهذيب النداه
 في لحم الجرو وطريقه مخالفه للون اللحم والنداه ان طريقا لحم في بواطن الفخذين
 عليهما بياض رقيق من عقب كانه نسج العنكبوت بفصل بينهما مضبغة
 واجده فتصير كأنهما مضبعتان والندا القطع المتفرقة من البيت كالتقا
 واحدها نداه ونداه ابن الاعراب النداه الدرجة التي يحس بها حوران النام
 ثم جلد اذا عطفت على ولدها او على بواعد لها قال ابو عبيد ويقال
 نداه انه اوده نداه اذا ادعته **ن** نزا بينهم نزا نزا
 ونزا وحرش فافسد بينهم وكذلك نزع بينهم ونزا الشيطان بينهم
 القى الشدة والاعرا والنزى مثال فاعل ذلك ونزاه على صاحبه حمله
 عليه ونزا عليه نزا حمل يقال ما نزال على هذا اي ما حملك عليه ونزات
 عليه حملت عليه ورجل منزور كذا اي مولع به ونزاه عن قوله نزار دة
 واذا كان الرجل على طريقة حسنة او سيئة فحول عنها الى غيرها قلت
 مخاطبا لنفسك انك لا تدري على ما ينزاه همك ولا تدري على ما يولع همك
 اي نفسك وعقلك معناه انك لا تدري الى ما يولع خالك **نس**
 نسيت المرأة نسنا نسنا اخر حوضها عن وقته وبدا حملها فهي نس ونسي
 والجمع نساء ونسوة ونسوة وقد يقال نسائس على الصفة بالمصدر يقال
 للمرأة اول ما تحمل قد نسيت ونسا الشيء ونساة نساء ونساء اخره فعل

وافعل بمعنى والاسم النسبه والنسب في اجله وانسا اجله اخذ
 وحكي ابن زيد امده في الاجل انسا فيه قال ابن سيده ولا ادري كيف
 هذا والاسم النسب والنسب الله اجله ونسائه في اجله بمعنى وفي الصحاح
 ونسا في اجله بمعنى وفي الحديث عن النبي من ملك من احب ان يبسط له في رزقه
 وينسا في اجله فليصل رحمه النفس التاخير يكون في العمر والدين وقوله ينسأ
 اي يؤخر ومنه الحديث صلة الرحم مثرا في المال منسأ في الاثر هي مفعلة
 منه اي مظنه له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد انسى له في العمر في
 الحديث لا تستنيسوا الشيطان اي اذا اردتم عملا صالحا فلا تؤخروه الى غير
 ولا تستهملوا الشيطان تريد ان ذلك ممله مسوله من الشيطان والنسأ بالضم
 مثل الكلاء التاخير وقال فقيه العرب من سره النساء والنسأ فليخفف
 الردا وليبأكرا الغدا وليقل غشيان النساء في نسخة وليؤخر غشيان النساء
 اي تاخر العزم والبقا وقرأ ابو عمرو وما ننسخ من اية او ننساها المعنى ما ننسخ لك
 من اللوح المحفوظ او ننساها تؤخرها ولا يبرها وقال ابو العباس التاويل
 انه نسخها بغيرها واقرحطها وهذا عندهم لا جود ونسا الشئ نسأ بآعه
 تاخير والاسم النسبه بقول نسائه البيع والنسأه وبعته بنسائه وبعته
 بكلاءه وبعته بنسائه اي باخره والنسأ شهر كانت العرب تؤخره في الجاهل
 فنهى الله عز وجل عنه وقوله عز وجل انما النسأ زيادة في الكفر قال
 النسأ المصدور ويكون المنسوء مثل قتيل ومقتول والنسأ فعل بمعنى مفعول
 من قولك نسأت الشئ فهو منسوء اذا اخرته ثم تحول منسوء الى نسأ كما تحول
 مقتول الى قتيل ورجل ناسي وقوم نسائه مثل فاسق وفسقه وذلك ان العرب
 كانوا اذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من كتابه فيقول نا الذي
 لا انا اب ولا اخاب ولا يردي قضا فيقولون صدقت الشئنا شهرا اي
 اخرتنا حرمة الحرم واجعلها في صغير واحل الحرم لانهم كانوا يكرهون
 ان يتوالى عليهم ثلثة اشهر حرمة لا يعبرون فيها لان معاشهم كان من العارة
 فحل لهم الحرم فذلك لانسا قال ابو منصور والنسأ في قوله عز وجل انما النسأ

الآخرة

معنى الانسا

بمعنى الانسا اسم وضع موضع المصد والحقيق من انسا وقد قال
 بعضهم نسأت في هذا المعنى معني انسا وقال عمير بن حذل الطعان
 النساء الناسين على معدة شهر والجل يجعلها حراما
 وفي حديث ابن عباس كانت النساء في ليله النساء بالضم وسكون السين
 النسأ الذي ذكره الله في كتابه من تاخر الشهر وبعضها الى بعض والنسأت
 عنه تاخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تابعت في المرعى ويقال ان
 عنك لمنسأ اي منسأ وسعة وانسائه الذين والبيع اخره به اي جعله
 له مؤجرا كانه جعله له باخره واسم ذلك الدين النسبه وفي الحديث انما الربا
 في النسبه هي البيع الى اجل معلوم يريد ان بيع الربويات بالتاخير من غير تقاض
 هو الربا وان كان غير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عباس كان
 ترى بيع الربويات متفاضلة مع التقاض جائزا وان الربا مخصوص بالنسبه
 واستنساؤه سأل ان نفسه دينه الشد ثعلب
 قد استنسات حتى ربيعة للحيا وعند الحيا غار عليك عظيم
 وان قضا الحل اهوز ضيعة من الخ في انفا كل حلیم
 قال هذا رجل كان له على رجل تعير فطلب منه حقه قال فانظرني حتى
 اخضب فقال ان اعطيتني اليوم حملا مهن ولا كان لك خير امن ان تعطيني
 اذا اخضبت اهلك وتقول استنساته الدين فانسا في نسأت عنه دينه
 اخرته نسأ بالمد قال وكذلك النسأ في العمر ممدود واذا اخرت الرجل
 بذنبه قلت انساته فاذا زدت في الاجل زيادة تقع عليها تاخر قلت
 قد نسأتك في ايامك ونسأتك في اجلك ولذلك يقول للرجل نسأ الله في
 اجلك لان الاجل مزيد فيه ولذلك قيل للبن النسأ لزيادة المافيه وكذلك
 قيل نسأت المرأة اذا جعلت جعلت زيادة الولد فيها لزيادة المال في
 اللبن ويقال للنسأة نسأتها اي زجرتها ليزداد بسيرها وماله نسأه
 الله اي اخزاه ويقال اخره الله واذا اخره فقد اخزاه ونسأت المرأة نسأت
 نسأه على ما لم يسقم قاعله اذا كان عند اول جملتها وذلك حين يتاخر حصنها

عز وقته فيرجى انما جلي وهي امرأة نسى وقال لا يصح يقال للمرأة اول
ما حمل قد نسيت وفي الحديث كانت رنب بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم تحت ابي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى
المدينة ارسلها الى ابوها وهي نسواى مظنون بها الحمل يقال امرأة نسوة
ونسوة نسواى تاخر حوضها ورجلها وهومن التاخير وقل هو معنى
الزيادة من نساء اللين اذا جعلت فيه الما نكثرة به والحمل زيادة قال
الرحمى نسوة على فعول والنس على فعل وروى نسوة بضم النون والنسوة
كالخوب والنسوة تسمى بالمصدر وروى الحديث انه دخل على ام عامر بن ربيع
وهي نسوة وفي رواية نس فقال لها البشري بعبد الله خلقا من عبد الله فولدت
غلاما فسمته عبد الله والنساء عنه تاخر وبتا عدا قال مالك بن ربيعة الباه
اذا النسوة واقوت الرماح اتهم عواير بنيل كالجرايد نظيرها
وفي رواية اذا النسوة واقوت الرماح وناساه اذا ابعده جابه غير مهموز
واصله الهمز وعواير بنيل اى جماعة سهام متفرقة لا يدري من انت
وانتسا القوم اذا ابتاعوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموافان الرعى
جلاده واذا رميت فانسيوا عن البيوت اى تاخروا قال ابن الاثير هكذا
روى بلا همز والصواب انتسيوا بالهمز وروى نسواى اى تاخروا ويقال
نسيت اذا تاخرت وقولهم نساء سرتى اى ابعدت مذهبتى قال السنقرى
يصف خروجها واصحابه الى العرو واتهم ابعده والمذهب
عدون من الوادى الذى من مشعل وبين الحسا ههنا نساء سرتى
وروى نساء بالشين المعجمة فالسرية فى روايته بالشين المهملة المذهب
وفى روايته بالشين المعجمة الجماعة وهي رواية الاصح والمفضل والمعنى
عندهما اظهرت جماعتى من مكان بعيد لمعنى بعيد قال ابن سبى او
رذة الجوهرى عدون من الوادى والصواب عدونا لانه يصف انت
خرج هو واصحابه الى الغزو وانهم ابعده والمذهب قال وكذلك الشدة
الجوهرى ايضا عدونا فى فضل سرب والسرية المذهب فى هذا البيت ونساء

الابل نسا زاد فى وردها واخرها عن وقته ونسائها دفعا فى السير وساقها
ونسات فى ظم الا بل نساها نساء اذا اردت فى ظمها يوما او يومين او
الثر من ذلك ونسائها ايضا عن الحوض اذا اخرتها عنه والنساة العصى بهمز
ولا بهمز نساء بها وايدلوا ابدال الاكلية فقالوا نساء واصلها الهمز
ولكنها بدل لان حكاة سبويه وقد قرئ بهما جميعا قال الفراء فى قوله
عز وجل تاكل من نساءته هي العصا العظيمة التى تكون مع الراعى يقال لها المشا
اخذت من نساء البعير اى خرجه ليزداد سيره قال ابو طالب عم سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الهمز
من اجل حبل لابل ضربته بمنساة قد جرح حبلك اجلا
هكذا الشدة الجوهرى منصوبا قال والصواب قد جرح حبلك اجلا وروى
واجل بالرفع وروى قد جرح حبلك اجلا بتقدير المفعول وبعده بابيات
هلم الى حرم ابن صخرة انه سحكم فيما بيننا ثم بعد
كما كان يقضى في امور تنوبنا فيعدل الامر الجليل ويفصل
وقال اخر فى ترك الهمز
اذا دنت على النساء من هرم فقد تباعد عنك الهمز والغزل
ونساء الذابة والناقة والابل ينسوها نساء زجرها وساقها قال
وعش كالأواج الا زان نساها اذا قبل المشبوسن هماها
المشبوسيان الشعر يان وكذلك نساها تنسية زجرها وساقها والنشد
الاعشى وما ام حنن بالعلانية شادن تنسى فى برد الظلال غزالها
وخبر ما فى البيت الذى بعد
باحسن منها يوم قام نواعم فانكرن لما واجهتهن حالها
ونساء الذابة والماشية نسا نساء سميت وقيل هو بد وسمها حنة
تثبت وبرها بعد نسا قطه يقال جرى النسي فى الدواب يعنى السمن قال
ابودونيب يصف ظبية
به ابلت ثمرى ربيع كليها فقد مار فيها نسوها واترارها

وذلك أول ما ينشأ والنشد

إذا هم بالافلاح همت به الضبا فحابت لنش بعد ها وخروج
وقيل النش ان ترى السحاب كالملاء المنشورة والنش والنش أول ما ينشأ
من السحاب ويرتفع وقد انشأ الله وفي التبريد العزيز وينش السحاب النكال
وفي الحديث ان انشأت بحرية ثم تشامت فلك عين غديقه وفي الحديث كان اذا
راى ناسيا في افق السماء اى حجابا لم يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الله
ينشأ فهو ناسي اذا كبر وشب ولم يتكامل وانشأ اذا بدا ابناها وقال ابن حنبل في
تأديده الامثال على ما وضعت عليه يؤدى ذلك في كل موضع على صورته التي
انشأ في مبدية عليها فاستعمل الانشأ في العرض الذي هو الكلام والانشأ يحكى
حديثا جعل وانشأ يفعل كذا ويقول لذا ابتداء فلان ينشأ الاحاديث اى يضعها
قال الليث انشأ فلان حديثا اى ابتداء حديثا ورفعته ومن ابن انشأت اى خرجت
عن ابن الاعرابي وانشأ فلان قبل وانشد قول الراجزم كان من انشأ على الركا
اراد انشأ فلم يستقم له الشعر فابدل ابن الاعرابي انشأ اذا انشد شعرا او ن
خطبت بخطبه فاحسن فيما ابن السكيت عن ابي عمر وانشأت الى حاجتي منعت
اليها ومسيت

فلما ان نشأ قام خرو من الغيتان مخلوق هضوم
قال وسعت غير واحد من الاعراب يقولون نشأ فلان عاديا اذا ذهب لحاجته
وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي انشأ جنات معروشات وغير معروشات
اى ابتداء عما وابتداء خلقها وكل من ابتداء شيئا فهو انشأ والجنات السائين
معروشات الكروم وغير معروشات النخل والزروع ونشأ الليل ارتفع وفي المنزل
العزيز ان ناشية الليل هي اشد وطا واقوم قيدا قبل هي اول ساعاته وقيل
الناشيه والناشيه اذا امت من اول الليل نومته ثم تمت ومنه ناشية الليل وقيل
ما ينشأ في الليل من الطاعات والناشيه اول النهار والليل ابو عبیده ناشية الليل
ساعاته وهي انا الليل ناشية بعد ناشيه وقال الزجاج ناشية الليل ساعات الليل
كلها ما نشأ منه اى ما حدث فهو ناشية قال ابو منصور ناشية الليل قيام الليل

مصدرها على فاعله وهو معنى النشوم مثل العافيه بمعنى العفو والعاقبه بمعنى
العقب والحائمه بمعنى الحتم وقيل ناشية الليل اوله وقيل الليل كله ناشية متى
تمت فقد نشأت والناشاه الرطب من الطريقه فاذا يبس فهو طريقه والناشيه ايضا
نت النقي والصلبان قال والقولان مقتربان والناشيه ايضا الفره اذا غلظت
قليلا وارفعت وهي رطبته عن ابي حنيفة وقال مره الناشيه والناشاه من كل
النبات ناهضه الذي لم يغلط بعد والنشد لابن مياذ في وصف حمير وحشر

ارنات صغر المناخر والاشداق تخضدن نشاه اليعصيد
ونشيه البير ترا بها المخرج منها ونشيه الخوض ما ورا النصاب من التراب
وقيل هو الحجر الذي يجعل في اسفل الخوض وقيل هي اعضاء الخوض والنصاب ما
نضب حوله وقيل هو اول ما يعمل من الخوض يقال هو يادى الناشيه اذا جفت
عنه الماء وطهرت ارضه قال ذوالرمة

هرقناه في يادى الناشيه دار قد تم بعهد المابقع نصايبه
يقول هرقنا الماء في خوض يادى الناشيه والنصاب حجارة الخوض واحدها
نصيبه وقوله يقع نصايبه جمع يقعها بذلك لوقوع النظر عليها وفي
الحديث انه دخل على خديجه خطبتها ودخل عليها مستنشيه من مولدات فرش
قال الازهرى هي اسم تلك الكاهنه وقال غيره المستنشيه الكاهنه سميت
بذلك لانها كانت تستنشى الاخبار اى بحث عنها وتطلبها من قولك
رجل نشيان للخبر ومستنشيه ممر ولا يماز والذيب يستنشى الريح بالماز قال
واما هو من نشيت الريح غير مأموز اى شممتها والاستنشا يماز ولا يماز
وقيل هو من الانشأ الابتداء وفي خطبة الحكم ومما يماز مما ليس امله الممر
من حصة الاشتقاق قولهم الذيب يستنشى الريح وامما هو من النشوه والكاهنه
تستحدث الامور وتجدد الاخبار ويقال من ان نشيت هذا الخبر بالكسر
من غير مازي من ابن علقمه قال ابن الاثير وقال الازهرى مستنشيه اسم علم لليلة
الكاهنه التي دخلت عليها ولا سون التعريف والتايدت واما قول صحراني
مدل عليه من نشام وانكه نشاه فروع مرتعين الدوايب

يجوز ان يكون نشاء فعله من لسان ثم يخفف على حد ما حكاه صاحب الكتاب من
قولهم النكاه والمراه ويجوز ان يكون فعله فتكون نشاء من انشاء كطاعة من اطعت
الا ان الهمزة على هذا ابدلت ولم تخف ويجوز ان يكون من يشاء بمعنى نشاء
يشاء وقد حكاه قطرب فتكون فعله من هذا اللفظ ومن زايدة على مذهب الاخفش
اي يدل عليه بشام وايكه قال وقياس قول سيبويه ان يكون الفاعل مضمر
يدل عليه ما هذ في اللفظ التعليل لان حنى ان لا يعد الى النسخ ربح الحرفات
الزجاج في قوله تعالى وله الجوارى المنشيات وقرى المنشيات قال
ومعنى المنشيات السفن المرفوعات لتشرع قال والمنشيات المرفوعات للشرع
وقال الفرمان قرى المنشيات فهي اللاتي يقبلن وتدبرن ويقال المنشيات
المبتديات في الجري قال والمنشيات قبلهن واذا بر قال السماخ

عليها الدجى المنشيات كانهما هوداج مشدود عليهما الحراج
بمعنى الربا المرفوعات والمنشيات في البحر كالاغلام قال هي السفن التي ترفع
قلعها واذا لم يرفع قلعها فليست بمنشاة والله اعلم **نصا** نصا الداء
والبعير ينصوها نصاء اذا ازجرها ونصا الشيء بالهمز نصا رفعه لغه في نصفت
قال طرفه

امون كالتواج الا ان نصا نصا على لاجب كانه ظهر رجد
نفا النفا القطع من النبات المتفرقه هنا وهنا وقيل
بارض مجتمع من معظم الكلا ويرى عليه قال الاسود بن عفير
حادث سواريه وازربته نفا من الصفر والزباد
فهما بستان من العشب واحده نفاه مثل صبره وصبر ونفاه بالتحريك على
فعل وقوله وازربته نقوى نفاه ونفاه من باب عثرة وعشر اذا لو كان
مكسرا لاحتال حتى يقول ازرت **نكاه** نكاه القرحه
ينكوهانكا قشرها قبل ان تبرا فندبت قال متم ان نوبه
فعيد ان لا تسمعي ملامه ولا نكاي فرج الفواد فيجعا
ومعنى فعيدل من قولهم فعدك الله الا فعلت كريدون نشدك الله الا فعلت

ونكاه العدو وانكوههم لغه في نكيتهم التهذيب نكاه في العدو ونكاه ابن السكت
في باب الحروف التي تهمز فتكون لها معنى ولا يهمز فيكون لها معنى اخر نكاه القرحه اذا
قرنها وقد نكيت في العدو والى نكاه اي هزمته وغلبته فتكلى نكاه
ان شمل نكاه حقه نكاه وركاه زكا اي فضته وازدكاه منه حقه وانكاه
اي اخذته ولجده نكاه زكاه نكاه يقضى ما عليه وقولهم هيت ولا نكاه اي هبال
الله عما نلت ولا اصابك بوجع ويقال ولا نكاه مثل اراق وهراق وفي
التهذيب اني اصبت خيرا ولا اصابك الضريد عواله وقال ابو الهيثم يقال
في هذا المثل لا نكاه ولا نكاه جميعا من قال لا نكاه فالاصل لا نكاه لا يغيرها
فاذا وقعت على الكاف اجتمع سا كان فحرك الكاف وزيدت لها يسكون عليها
قال وقولهم هيت اي ظفرت بمعنى الدغاله وقولهم لا نكاه اي لا جعلك الله منكاه
منهمز ما مغلوبا والنكاه لغه في النكاه وهو بنت شبه الطرثوت والله اعلم

نما النمو والنمو القمل الصغار عن كراع **نفا**
النفا على مثال فيل النفاي اللحم ونفوه مقصور بينهما نفا ونفا ونفا
ممدودة على فعاله ونفوه على فعوله ونفوا ونفاوه الاخيره شاده فهو
نفاي على فيل لم ينفخ وهو من النمو ممدود ممدود وبين النبوء مثل النبوء
وانفاه هو انفا فهو منها اذا لم ينفخه وانفا الامر لم يبرمه وشره فلان
حتى نفا اي امتلا وفي المثل ما ابالي ما ينني من ضحك ابن الاعرابي الناهي السبعان
والرباز والله اعلم **نوا** ناوله ينو او نوا ونفص جهده ومشقة وقد
انقل فسقط من الاضداد وكذلك نوت به ويقال ناولا الحمل اذا نفص به مثقلا
ونابا الحمل اذا انقله والمرأة تنوبها عجيزتها اي ثقلها وهي تنوب بعجزها
اي تنهض بها مثقله ونابا الحمل وانا مثل انا عه انقله واما له كما يقال
ذهب به واذهبته بمعنى وقوله تعالى ما ان مفاعله لتنوب بالعصبة او
العوة قال نوها بالعصبة اي ثقلها والمعنى ان مفاعله سي بالعصبة اي
معلم من ثقلها فاذا دخلت الباقى تنوبهم كما قال الله تعالى اتوني افرغ
عليه قطرا والمعنى اتوني بقطر افرغ عليه فاذا حذف البازد ن على الفعل

في أوله قال الفراء قد قال رجل من أهل العربيه ما ان العصبه لسوء مفاتيحه
فحول الفعل الى المفاتيح كما قال الشاعر

ان سراجا لكريم مخدره تحلاه العين اذا ما تجدره
وهو الذي يجلا بالعين فان كان سمع اتوا بهذا فهو وجهه والا فان الرجل
جمل المعنى قال الشاعر الازهرى واشد في بعض العرب

حتى اذا ما التامت مواصلة ونا في شوال الشمال كاهله
معنى الرامي لما اخذ القوس ونزع مال عليها قال ونرى ان قول العرب ما سالك
ونان من ذلك الا انه النى الالف لانه متبع لشان كما قالت العرب اكلت طعاما
فهناني ومراي ومعناه اذا افر د امراني فحذف منه الالف لما تبع ما ليس فيه
الالف ومعناه ما سالك وانا كذلك اني لا يتبعه بالعدايا والعشايا والغدا
لا يجمع على عدايا وقال الفراء النبي بالعصبه سقلها وقال

اني وجدك لا اقضي العزم وان حان القضا وما دقت له لبدى
الاعصا ارز طارت برأيتها تنواضربتها بالكف والعصه
اي تنقل ضربتها الكف والعصه وقالوا له عندي ما ساء وناء اي ثقله وما
وما يسوءه وينوءه قال بعضهم اراد ساء وناء وانما قال ناء وهو لا يتعدى
لاجل ساء فهم اذا افر دوا قالوا انا لانه انما قالوا انا وهو لا يتعدى
لمكان ساء ليزد وج الكلام والنواجم اذا مال للمغيث والجمع انوا دونان
مثل عنده وعبدان وبطن وبطنان قاله حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انا بها اذا الخط الغيب نوا بها
وقد ناء نوا واستننا واستنناي الاخيره على القلب قال
بحر وبستناي نشا صا كانه بغيته لما جلل الصوت جالب
قال ابو حنيفة استننا والوسمي نظروا اليه واصله من النوف قد همزه
وقول ابن احرر

الفاضل العادل الهادي نقيبته والمستننا اذا ما يحيط المطر
المستننا الذي يطلب نوه قال ابو منصور معناه الذي يطلت دفعه وقيل

معنى النوسقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبته وهو نجم
اخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى ثلثة عشر يوما وهكذا
كل نجم منها الى انقضا السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فتنقضي
جميعها مع انقضا السنة قال وانما نوى الالف لانه اذا سقط الغارب نال الطالع
وذلك لطلوع هو النور وبعضهم جعل النوا السقوط كانه من الاضداد
قال ابو عبيد ولم يستع في النوا انه السقوط الا في هذا الموضع وكانت
العرب تصنف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال لا معنى
الى الطالع منها في سلطانه فنقول مطرنا بنوكذا وقال ابو حنيفة نوا النجم هو
اول سقوط بدر كنه بالعدا اذ اهتمت الكواكب بالمصوح وذلك في باض
النجم المستطير المهديت نوا النجم ينوء نوا اذا سقط وفي الحديث ثلث من امر
الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة والانوا قال ابو عبيد الانوا
ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع في ازمته السنة كلها من الصيف
والشتا والربيع والحريف يسقط منها في كل ثلثة عشر ليلة نجم في المغرب
مع طلوع الفجر ويطلع اخر يقابله في المشرق من ساعته وكلاهما معلوم سمي
وانقضا هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضا السنة ثم يرجع الامرا الى
النجم الاول مع استيناف السنة المقبلة وكانت العرب في الجاهلية اذا سقط
منها نجم وطلع اخر قالوا لا بد من ان يكون عند ذلك مطرا او رياح فيفسبون
كل غيث يكون عند ذلك الى ذلك النجم فيقولون مطرنا بنوا الثريا والدران
والسمان والانوا واحدها نوا قال وانما نوى نوا لانه اذا سقط الساقط
منها بالمغرب نال الطالع بالمشرق وينوء نوا اي ينفض وطلع وذلك الهوض هو
النور فسمي النجم به وذلك كل ناهض ثقيل وابطا فانه ينوء عند لفوضه
وقد يكون النوا السقوط قال ولم اسمع ان النوا السقوط الا في هذا الموضع
قاله ذو الزمه

تنو باخراها فلا ياي قيامها وشمس الهويينا عن قريب فتيهر
معناه ان اخراها وهو عجيزتها تنيها الى الارض لصحها وكثرة لجمها في

ارداها قال وهذا تحويل للغل ايضا وقيل اراد بالنوا الغروب وهو
من الاضداد قال شمر هذه الثمانية وعشرون التي اراد ابو عبيد هي مناد
التمر وهي معروفة عند العرب وغيرهم من الفرس والروم والهند لم يختلفوا
في انها ثمانية وعشرون ينزل التمر كل ليلة في منزلة منها ومنه قوله تعالى
والتمر قد رنا منازك قال شمر وقد رايتها بالهند والرومية والفارسية
مترجمة قال وهي بالعربية فيما اخبرني به ابن الاعرابي

الشرطان • والبطين • والنجم • والدران • والهقعة • والهنعة •
والذراع • والدره • والطف • والجبهة • والخرتان • والقرنة •
والعوا • والسمك • والغفر • والزبانا • والاكيل • والعلب •
والشولة • والنايم • والبلده • وسعد الداج • وسعد بلع • وسعد
السعود • وسعد الاجنيه • وفرغ الدلو المقدم • وفرغ الدلو الموخر
والخوت • قال ولا تستثنى العرب بها كلها انما تذكر بالنوا
بعضها وهي معروفة في اشعارهم وكلامهم وكان ابن الاعرابي يقول
لا يكون نوحى يكون معه مطر والا فلا نوا قال ابو منصور اول المطر الوهمي
وانوا العرقوتان الموقرتان قال ابو منصور وهما الفرغ الموقر ثم الشرط
ثم الثريا ثم الشوى وانوا وه الجوزا ثم الذراغان ونثرهما ثم الجبهة وهي
اخرا الشوى واول الدفائى والصيف ثم الصيف وانوا وه السما كان
الاول الاغرل والاخر الرقيت وما بين السما كين صيف وهو نحو من اربعين
يوما ثم الجيم وهو نحو من عشرين ليلة عند طلوع الدبران وهو من الصيف
والخريف وليس له نوم الخريف وانوا وه السران ثم الاخضر ثم عرقونا الدلو
الاوليان قال ابو منصور وهما الفرغ المقدم قال وكل مطر من الوسمي الى
الدفائى ربيع وقال الزجاج في بعض اماليه وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم
من قال سقينا بالنجم فقد امن بالنجم وكفر بالله ومن قال سقانا الله فقد امن بالله
وكفر بالنجم قال ومعنى مطرنا بنوكذا اي مطرنا بطلوع نجم وسقوط اخر قال
والنوع على الحقيقة سقوط نجم في المغرب وطلوع اخر في المشرق فالساقطة في

المزبر

في المغرب هي الانوا والطالعة في المشرق هي البوارح قال وقال بعضهم النوا
ارتفاع نجم من المشرق وسقوط نظيره في المغرب وهو نظير القول الاول
فاذا قال القايل مطرنا بنوا الثريا فاما نانا وبيله انه ارتفاع النجم من المشرق
وسقوط نظيره في المغرب اي مطرنا ثمانا به هذا النجم قال وانما غلط النبي
صلى الله عليه وسلم فيها لان العرب كانت تزعم ان ذلك المطر الذي جاء
بسقوط نجم هو فعل النجم وكانت يدس المطر اليها ولا يجعلونه سقيا من الله
وان وافق سقوط ذلك النجم المطر يحملون النجم هي الفعله لان في الحديث دليل
هذا وهو قوله من قال سقينا بالنجم فقد امن بالنجم وكفر بالله قال ابو اسحق
واما من قال مطرنا بنوكذا وكذا وكذا لم يرد ذلك المعنى ومراده اننا مطرنا في
هذا الوقت ولم يقصد الى فعل النجم فذلك والله اعلم بما يجازي كما حاض عن عمر رضي الله
عنه انه استسقى بالمصلى ثم نادى العباس كبر بقل من نوا الثريا فقال ان العلماء
بها يزعمون انها تعرض في الافق سبعين بعد وقوعها فوالله ما مضت تلك
السبع حتى عيبت الناس فانما اراد عمر لم يبق من الوقت الذي حرت به العادة
انه اذا تم انى الله بالمطر قال ابن الاثير اما من جعل المطر من فعل الله تعالى
واراد مطرنا بنوكذا اي في وقت هذا وهو هذا النوا الفلاني فان ذلك
جائز اي ان الله تعالى قد جرى العادة ان ياتي المطر في هذه الاوقات قال
وروى عن علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في قوله تعالى
وتجعلون رزقكم انكم تكذبون قال يقولون مطرنا بنوكذا وكذا قال
ابو منصور معناه وتجعلون شكر رزقكم الذي رزقكموه الله التلذذ به انه
من عند الرزاق وتجعلون الرزق من عند غير الله وذلك كفر فاما من جعل
الرزق من عنده عز وجل وجعل النجم وقتا وقته للغيث ولم يجعله المغيث
الرزاق رجوت ان لا يكون مكذبا والله اعلم قال وهو معنى ما قاله ابو
احق وغيره من ذوي التمييز قال ابو زيد هذا الانوا في عسوه هين
النجوم قال ابو منصور واصل النوا الميل في شق وقيل لمن يفض حمله نابه
لانه اذا انفض به وهو يقل انا الناهض اي اماله وكذلك النجم اذا

سقط ما يلحقه مغبته الذي يغيب فيه وفي بعض نسخ الاصلاح ما بالبادية
 انوار من فلان اي اعلم بانوا النجوم منه ولا فعل له وهذا احد ما جاء من هذا الم
 من غير ان يكون له فعل وانما هو من باب ائحك الشائين واخذك البعير
 قال ابو عبيد سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها فقال له انت
 طالق ثلاثا فقال ابن عباس خطا الله نوحها الاطلقت نفسها ثلاثا قال ابو عبيد
 النوه هو النجم الذي يكون به المطر فمن هم الحرف اراذ الدعاء عليها اي اخطاها
 المطر ومن قال خط الله نوحها جعله من الخطيئة قال ابو سعيد معنى النوه
 النوح لا نوا المطر والنوه نوح الرجل الى كل شيء يطلبه اراذ خطا
 الله منهاضها ونوحها الى كل ما تنوبه كما يقول لاسد د الله فلانا لما يطلب
 وهي امرأة قال لها زوجهما طلق نفسك فقالت له طلقتك فلم يرد ذلك
 شيئا ولو عقلت لقالت طلق نفسك نفسى وروى ابن الاثير هذا الحديث
 عن عثمان وقال فيه ان الله خطا نوحها الاطلقت نفسها وقال في شرحه
 قيل هو دعاء عليها كما يقال لاسقاء الله الغيث وراذ بالنوا الذي يحكي
 فيه المطر وقال الحرابي هذا لا يشبه الدعاء انما هو خبر والذي يشبه ان يكون
 دعاء حديث ابن عباس خطا الله نوحها والمعنى فيما لو طلقت نفسها لوقع الطلاق
 فيحت طلقت زوجها لم يقع الطلاق وكانت من خطيئة النوه فلا يخطئ
 وناوات الرجل مناواه ونوا فآخرته وعاديتة يقال اذا ناوات الرجل
 فاضبر ورثما لم يهرم واصله المزلانه من نا اليك ونوب اليه اي نهض
 اليك ونهضت اليه قال الشاعر

اذا انت ناوات الرجال فلم ينو بقرين عزبك القرون الكوامل
 ولا ستوى قرن النطاح الذي تنو وقرن كلما نوب ما لب
 والنو والمناواه المعاداة وفي الحديث في الحبل ورجل ربطها فخر اوربا
 ونوا لاهل الاسلام اي معاداة لهم وفي الحديث لا يزال طائفة من امت
 ظاهرة على من ناواهم اي ناهضهم وعاداهم **نبا** نا الرجل
 مثل ناع كاي مغلوب منه اذا بعدوا عنه فيه الشد يعقوب

اقول وقد نأت بهم غربة النوى نوى خبتون لا شط دبارك
 واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقولهم من حفظ له
 من ان ترال غنا لا جانبه وازال فقيرا انا فاعتربا
 ورايت بخط الصلاح الحديث رحمه الله ان الذي اشده الاصمعي لسر على هذه
 الصورة وانما هو

اذا افقرت ناي واشتد جانبه وازال غنيا لان وامرنا
 ونا الشىء واللم بنى ناي بوزن ناع ينفع نعا وانا ناه اذا لم ينفعه وكذلك
 نعى اللحم وهو لحم من النور والنيو بوزن النيو وهو من النور والنيو لم
 ينفع ولحم ياكل كسر مثل سم لم يحسنه نار هذا هو الاصل وقد يترك الممر وعقب
 يا فقال انى مسددا قال ابودوب

عقار كما النى ليست بخطه ولا خلة يكوى الشروب شهابا
 شهابا نارها وحدتها وانا اللحم منه اناه اذا لم ينفعه وفي الحديث نعى عن
 اكل اللحم النى هو لم يطبخ او طبخ اذنى طبخ ولم ينفع والعرب تقول لحم نى
 فحد فون الممر واصله الممر والعرب يقول للن الحصى فاذا حصى نوى
 نضج والنشيد الاصمعي

اذا ما شيت باكرى غلام نوقفه نى ونضج
 وقال اراذ بالنى خمر الم تمشها النار وبالنضج المطبوخ وقال سمر
 النى من اللبن ساعة يجلب قبل ان يجعل في السقا قال سمر ونا اللحم نى نوا
 ونيام يهرم نيا فاذا قالوا النى يفتح النون فهو الشحم دوزن اللحم قال الهذلي
 قطلت وظل اصحابي لديهم عزيز اللحم نى ونضج

فصل الماء
هاها الهاها دعا الابل الى الحلف وهو زجر الكلب واغلاؤه
 وهو الضحك العالي وهاها اذا نفقه واكثر المدة واشد
 اهاها عند راذ القوم ضحكهم وانتم لسف عند اللقاحور

الالف قبل الهاء للاستفهام مستنكر وهاها بالابل ههنا وهاها بالآخر
 نادره دغاها الى العلف فقال هي هي وجارية هاها مقصور ضحاكه
 وجاجات بالابل دعوتها للشرب والاسم الهى والجي وقد تقدم ذلك
 الازهرى ها هيت بالابل دعوتها وهاها للعلف وجاجات بالابل
 لشرب والاسم منه الهى والجي واشد لمعاذ نهره
 وما كان على الهى ولا الجى امتداحيك
 رأت بخط الشيخ شرف الدين المرسى فى الفضل از خط الازهرى الهى
 والجي بالكسر قال وكذلك قيدا فى الموضوعين من كابه قال وكذا
 فى الجامع الحياتى رجل هاها وهاها من الضحك واشد
 يا رب بيضا من العوايج هاها ذات جين ساج
هت الهت يحيى **هتار** هتاه بالعصى هتاه ضربه
 وهتاه الثوب تقطع وبلى بالتا بانبين وكذلك تمام بالميم وتغنى وكل
 مذكور فى موضعه ومضى من الليل هت وهت وهت وهت وهت وهت وهت
 اى وقت ابو الهيثم جابعد هتاه من الليل وهتاه الحياتى جابعد هتاه على فغل
 وهتاه على فغل وهتاه بلاهم وهتاه وهتاه وهتاه وهتاه وهتاه وهتاه
 هتاه من الليل وما بقى الاهت وما بقى من عنهم الاهت وهتاه من
 الذاهبه وهتاه شدي غير ممدود وهتاه يردتو وخرف ظ
هجا هجى الرجل هجاء الهت جوعه وهجاء جوعه هجاء
 وهجوا سكر وذهب وهجاء عرثى هجاء هجاء سكن وذهب وانقطع
 وهجاء الطعام هجوه هجاء ملاه وهجاء الطعام اكلاه وهجاء
 الطعام عرثى سكنه وقطعه هجاء قال
 فاخراهم روى ودان علمهم واطعمهم من مطعم غير ممهى
 وهجا الابل والغنم واهها كنهنا لترعى والهجا ممدود بفتح الحرف
 وتمجات الحرف وتنجته بفتح وتبدل ابو العباس الهجا يقصر ويمر وهو كمالا
 نت فيه فانقطع عنك ومنه قول بشار وقصر ولم يمهز والاصل المهر

وقبضت

وقبضت من وروى الشباب هجا من كل اجور راجح حسبه
 واهها حقه واهجته حقه اذا ادبته اليه **هه** هه
 يهه هه وهه وا سكن يكون فى سكون الحركة والصوت وغيرهما
 قال ابن هرمة
 ليت السباع لنا كانت مجاورة واننا لارى من نرى احدا
 ان السباع لتهدى عن قرياسها والتاس ليس بها شرم ابدا
 اراد لتهدا وبهادى فابدل الهمزة ابدالا صحيحا وذلك انه جعلها تيا
 فالقها ديا برام وسام وهه اعند سيبويه اتما يؤخذ سماعا ولو خفها
 تخفيفا قياسا لجعلها بين ين وكان ذلك بكسر البيت والكسر لاجوز
 واما جوز الرخاف والاسم الهه عن الحياتى فاهه سكنه وهه اعنه
 سكن ابو الهيثم يقال نظرت الى هه بالهمز وهه قال وانما اسقطوا ان
 الهمزة فجعلوا مكائما اليا واصلها الهمز من هه اى هه اذا سكن
 وانا نا وقد هه اى الرجل اى بعد ما سكن الناس بالليل وانا نا بعد ما هه اى
 الرجل والعين اى سكنت وسكن الناس بالليل وهه اى بالمكان اقام فسكن ولا
 اهه الله لا اسكن عنه ونصبه وانا نا وقد هه اى العيون وانا نا
 هه واى اذا جابعد نومه وانا نا بعد هه من الليل وهه وهه وهه
 فغل وهه وفعل اى بعد هه من الليل ويكون هه الاخير مضد ران
 وجمعا اى حين سكن الناس وقد هه الليل عن سيبويه وبعد ما هه اى
 الناس اى ناموا وقيل الهه من اوله الى ثلثه وذلك ابدا سكونه وفى
 الحديث اياكم والهه بعد هه الرجل الهه والهه السكون
 عن الحركات اى بعد ما يسكن الناس عن المشى والاختلاف فى الطريق وفى
 حديث سواد بن قارب جاني بعد هه من الليل اى بعد طائفة ذهبت منه
 والهه اى موضع بن مكة والطائف سيل اهها لم يمت هه اى فقالوا
 لان المطر يصيبها بعد هه من الليل والنسب اليه هه اى شاد من وجين
 احدهما يحريك الدال والاخر قلب الهمزة واوا وماله هه اى ليله عن

الحجاني ولم يفسره قال ابن سيده ومعناه ما يقوته ويسكن جوعه او سهره
او همته وهذا الرجل يهدى الهدى وامات وفي حديث ام سليم قالت لا تطلع
عن ابنتها هو الهدى انما كان اي اسكر كنت بذلك عن الموت لطيبيا القلب
ابيه وهدى كهدى فهو الهدى ارحى والهدى الضرب والكبر والهدى صعد
النساء يعبري الابل من الحمل وهو ذو الجنب والهدى من الابل التي هدرى
سنامها من الحمل ولطا عليه وبره ولم يخرج والهدى من المناكب الذي درم
اعلاه واسترخى خيله وقد اهداه الله ومررت برجل هدى من رجل عن الرجا
والمعروف هدى من رجل هدى الصبي اذا جعلت تضرب عليه بكفك
ولسكه لينام قال عدي بن زيد

شيز جنبي كاني مهدا جعل العين على الدف ابر

واهداته الهدى الازهرى اهدات المرأة صبيها اذا فارسه وسكنته لينام
فهو مهدا وابن الاعرابي يروي هذا البيت مهدا وهو الصبي المعلق لينام
وروي غيره مهدا اي بعد هدى من الليل ويقال ركت فلانا على مهيدته اي
على حاله التي كان عليها تصغير المهدا ورجل الهدى اي احذب بين الهدا
قال الزاجري في صفة الراعي

اهداه ممشي مشيه الطليم

الازهرى عن اللبث وغيره الهدا امصد والهدا رجل الهدا وامراه هذا
وذلك ان يكون منكبه منخفضا مستويا ويكون ما يلايخوا الصد عن متصب
يقال منكبت الهدا ورجل الهدا اذا كان فيه الخنا وهدى وحنى اذا الحنى
ه اهداه بالسيوف وغيره يهداه وهذا قطعه
قطعا او حى من الهدى وسيف هدا قاطع وهذا العد وهذا ابادهم واقناهم
وهذا الكلام اذا التزمته في خطا وهذا بلسانه هذا اداة واسمعه
ما يكره وهذه الفرحه هدا وتذيات تذوات فسدت وتقطعت
وهذا النجم بالسكين هذا اذا قطعته به **ه** هدا
في منطقه يهداه هدا اكثر وقيل اكثر في خطا او قال الخنا والبيع والهدا

ممدود ممدود المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له
وقول ذى الرهه

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الجواشي لاهرا ولا نزر

يحملها جميعا واهرا الكلام اذا اكثر ولم يصب المعنى وان منطقه يهداه
هرا وان منطقه لغير هرا وامراه هراة وقوم هراون ورجل هراة
كثير الكلام انسد ابن الاعرابي شمردل غير هرا مطلق

وهراة البرد يهرو هراة وهراة وهراة اشتد عليه حتى كاد يفتد
او قتله واهراة القراي قتلنا واهراة فلان فلانا اذا قتله وهري المالك
وهري القوم بالفتح وهري المال وهري القوم فهم مهروون قال ابن بري
الذي حكاه ابو عبيد عن الكسائي وهري القوم بضم الهاء فهم مهروون اذا
قتلهم البرد او الحر قال وهذا هو الصحيح لان قوله مهروون انما يكون جارا
على هري قال ابن مقبل في المهر او من هرا البرد رثي عثمان بن عفان

نعا لفصل العلم والحلم والتقى وماوى الينامى الغبراسنو فاجربوا

وملجامهروين بلقي به الحيا اذا جلغت لجل هو الام والاب

قال ابن بري ذكره الجوهرى وملجامهروين صوابه وملجما بالسر معطوف
على ما قبله وثل اسم علم للسنة الجديبه وعنى بالحيا الغيث والحصب قال ابو حنيفة
المهر والذى قد انقضى البرد وهرا البرد الماشيه فهراة لسرها فتكسرت
وقرة لها هريه على فعيه يصيب الناس والمال منها ضر وسقطه اي موت
وقد هري القوم والمال والهريه ايضا الوقت الذى يصيبهم فيه البرد
والهريه الوقت الذى يشد فيه البرد واهراة في الرواح اي اردت
وذلك بالعشى وخصن بعضهم به رواح القيط واشد لاهاب بن عمير
يصف حمرا حتى اذا اهران للاصايل وفارقتها بله الاو ابل

قال اهران للاصايل دخلن في الاصايل يقول سوز في برد الرواح الى الما
وبله الاو ابل بله الرطب الاو ابل المني ابلت بالمكان اي لزمته وقيل
هي التي حزات بالرطب عن الماء واهري عنك من الظهير اي اقم حتى تسكن حذر

النهار وبرد وهرا اللحم هزاه وهزاه واهراه انضجه فهزاه حتى سقط من
العظم وهو لحم هري واهرا الحمد اهرا اذا طبخه حتى ينسخ والمهزاه والمهز والمهز المنفخ
من اللحم وهرات الريح اشتد برزدها الاصعي يقال في صغار النخل اول ما تطلع ثمر
منها من امه فهو الجيث والودي والهرا والفسيل والهرا فسيل النخل قال
ابعد عطيتي الفاجيعاه من المرجوبابيه الهزاه

اشده ابو حنيفة قال ومعنى قوله باقه الهرا ان النخل اذا استحل تقى
في اصوله والهرا اسم شيطان موكل بقبض الاخلام **هزاه**
الهزوه والهزوه السخرية هزى به ومنه وهزاه وهزاه فهما هزاه وهزاه
ومهزاه ومهزاه واستهزاه به يخرق قوله تعالى اتمانحن مستهزون والله يستهزى
بهم قال الزجاج القراءة الجيدة على التحقيق فاذا اخففت الهمزة جعلت الهمزة
من الواو والهمزة فقلت مستهزون وهذا الاختيار بعد التحقيق وجوز
ان تبدل منها يا فقرا مستهزيون فاما مستهزون وضعيف لا وجه له الا
شاذ اعلى وجه من ابدل الهمزة يا فقال في استهزات استهزيت فحب على استهز
مستهزون وقال فيه اوجه من الجواب قيل معنى استهز الله بهم ان اظهر
لهم من احكامه في الدنيا خلاف ما لهم في الآخرة كما اظهروا للمسلمين في الدنيا
ما استروا وجوز ان يكون استهزوه بهم اخذ اياهم من حيث لا يعلمون
كما قال عز من قائل سنبشركم بحمى من حيث لا تعلمون وجوز وهذا الوجه
الختار عند اهل اللغة ان يكون معنى استهزى بهم اى تجازى بهم على هزيمتهم
بالعذاب فسمى جزا الذنب باسمه كما قال تعالى وجزا سية مثلهما فالثانية ليست
بسيه في الحقيقة اتما سميت سية لازد واج الكلام فهذه ثلثة اوجه وجوز
هزاه بالتحريك يهزاه بالنار وهزاه بالتسكين يهزاه به وقيل يهزاه منه قال
يونس اذا قال الرجل هزيت منك فقد اخطا انما هو هزيت بك وقال
ابو عمرو يقال سخرت منك ولا يقال سخرت بك وهزاه الشئ يهزوه هزاه
لسره قال يصف درعا **هزاه**
لها عكن ترد النبل خنسا وهزاه بالمعابل والقطاع **هزاه**

عكن الذراع

عكن الذراع ما يثنى منها والباقي قوله بالمعابل زائدة هذا قول اهل اللغة
قال ابن سيده وهو عندى خطا اتما يهزاهها هزاه من الهز الذى هو السخرى
كان هذه الذراع لما ردت النبل خنسا جعلت هزاه بها وهزاه الرجل مات
عن ابن الاعراب وهزاه الرجل اباه هزاه اقلها بالبرد والمعروف هزاه والظاهر
ان الراى تخفيف ابن الاعراب وهزاه البرد وهزاه اذا فقله ومثله ازغله
وازغله فيما يتعاقب فيه الراى والراى الاصعي وغيره نزات الراحله وهزاه اذا
حركتها **هزاه** هما الثوب يهيموه هزاه جذبه فاحرق وانما ثوب

وتما تقطع من البلا وتما قالوا اتما بالثوب وقد تقدم والهمزة الثوب
الحلق وجمع الهمزة **هزاه** الهمزة الميمى والميمى ما اناك بلا مشقة
اسم كالميمى وقد هنى الطعام وهنوه يهنوه هنة صار هنيا مثل فيه
وفقه وهنت الطعام اى تصنات به وهناتى الطعام وهناتى يهنونى
هناء وهناء ولا نظير له في الميموز ويقال هناتى خبر فلان اى كان هنيا
غير مشقة وقد هنانا الله الطعام وكان طعاما استهنانا اى شمرنا
وفي حديث سجود الشهور هنة ومناه اى ذكره والامانى والمراد به ما يعرض
للانسان في صلته من احاديث النفس وتسويل الشيطان ولك الميمى والميمى
والجمع الميمى هذاه الاصل بالهمز وقد يخفف وهو في الحديث شبه لاجل
منه وفي حديث ابن مسعود في اجابه صاحب الربا اذا دعا انسانا واكل
طعامه قال لك الميمى عليك الوزر اى يكون كذلك له هنيا لا تواخذ
به ووزه على من كسبه وفي حديث النخعي في طعام الخال الطلح لهم الميمى وعلمهم
الوزر وهناتى يهنوه العافية وقد تصناته وهنيت الطعام بالكسر اى تصنات
به فانما ما الشدة سيبويه من قوله فازعى هزاه لاهنالك الميمى

فعلى البدل للضرورة وليس على التخفيف واما ما حكاه ابو عبيد من قول
المتمثل من العرب **هزاه** حنت ولا يهنك وانى لك مقروع **هزاه**
فاصله الهمز ولكن المتمثل مجرى الشعر فلما احتاج الى المنابعه ازجها
حت بضرب هذا المتمثل من يهنى في حديثه ولا يصدق قال مازن بن مالك بن

الميمى

ظ

ظ

ظ

عمر بن نعيم لابنه اخيه الهيجانه بنت العنبر بن عمر بن نعيم وذلك ان عبد شمس
ابن سعد بن زيد مناة يريد ان يعبر عليهم فانما مازن لان عبد شمس كان يها
وهي تصواه فقالت هذه المقالة وقوله حنت اي حنت الى عبد شمس ونزعت اليه
وقوله ولات هنت اي ليس الامر حيث ذهبت وانشد الاصمعي

لا تهني ذكرى حيرة ام من جامنهما بطايف الا هو الـ

يقول ليس حيرة حيث ذهبت اناس منها ليس هذا موضع ذكرها وقوله
ام من جامنهما يستفهم بقول من ذا الذي دل علينا خيالها وقال الراعي
نعم لات هنتا ان قلبك مريح يقول ليس الامر حيث ذهبت انما قلبك مريح في
غير ضيعه وكان ابن الاعراب يقول حنت اي عاشتها وليس وان حنت وانما
هو والها صله جعلت تا ولو وقعت عليها قلت لاه في القياس ولكن تقفون
عليها بالتا قال ابن الاعرابي سالت الكسائي فقلت كيف تقف على بيت كذا فقال
بالتا ابتاعا للصنع وهي في الاصلها الا زهرى في قوله ولات هنت كانت
ها الوقفة ثم صيرت تا والاصل فيه هنتا ثم قيل هنت للوقوف ثم صارت تا كما
قالوا ذيت وذيت وكيت وكيت ومنه قول الحجاج

وكانت الحيات حيث حنت وذكرها هنت ولات هنت

اي ليس في اموضع ذلك ولا حينه والقصيد مجروره لما اجراها جعل
ها الوقفة تا وكانت الاصل هنت بالها كما يقال تا وانه والها نصيرتا
في الاصل ومن العرب من قلبها التانيث تا اذا وقعت عليها لقولهم ولات
حين مناص وهي في الاصل ولاه ابن شميل عن الخليل في قوله

لا يهنا ذلرى حيره ام من يقول لا يحج عن ذكرها لانه
يقول قد فعلت وهنت فحج عن شي يصوم هنت وليس بامر ولو كان
امرا لكان حزمًا ولكنه خبر يقول انت لا تهنا ذكرها وطعام هني سايع
وما كان هنيًا ولقد هنت هنتا وهنتا وهنتا على مثال فعاله وفعله ن
وفعل الليث هنتوا الطعام لهنتوهنا ولغته اخرى هنتا يعني بالتمرز والتمنيك
خلاف التعزية يقول هنتا بالامر والولاية هنتا وهنتا تهنيك وهنتا

اذا قلت له لهنيك والعرب تقول لهنيك الفارس بحزم الممزه ولهنيك الفارس
بياسا كنه ولا يجوز لهنيك كما تقول العامة وقوله عز وجل فكلوه هنيًا مريًا
قال الزجاج يقول هنتا في الطعام ومزاني فاذا لم يذكر هنتا في قلت امراني وفي
المثل هنتا فلان بكذا او تمرًا وتغيط وتسمن وتجل وتزن معنى واحد وفي الحديث
خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم يحيي قوم يستمنون معناه يتعظمون ويتسرفون
وتجملون بكثرة المال فيجمعونه ولا ينفقونه واكلوه هنيًا مريًا وكل امر
بايتك من غير تعب فهو هني الاصمعي يقال في الدعاء للرجل هنيك ولا تنكه اي
اصبت خيرًا ولا اصابك الضر تدعوا له ابو الهيثم في قوله هنت ربي طفت
على الدعاء قال سيبويه قالوا هنيًا مريًا وهي من الضغاث التي اجريت تجري
الصادر المدعوتها في نصبها على الفعل غير المستعمل اظهاره واختاره لولا
عليه واتصاه على فعل من غير لفظه كانه ثبت له ما ذكر له هنيًا

وانشد الاخطل

الى امام تغادينا فواضله اظفره الله فالهني له الظفر

قال الا زهرى وقال المبرد في قوله اعشني يا هله

اصبت في حرم منا اخا ثقة هند بن اسما لا يهني لك الظفر

قال يقال هنتا ذلك وهنتا له ذلك كما يقال هنتا له وانشد س الاخطل
وهنتا الرجل هنتا اطعمه وهنتا تهنيته وتهنتوه هنيًا واهنتا اعطاه الاخيره
عن ابن الاعرابي وممن اسما اسم رجل ابن السكيت يقال هذا ممنا قد جابا للممز
وهو اسم رجل وهنتا اسم وهو اخو معاوية بن عمرو بن مالك اخي هنتا ونوان
وفرهنت وجذيمة الابري وهنتا في اسم رجل وفي المثل انما سميت هانيا لهنى ولهننا
اي لعطى والهنوا العطية والاسم الهنوا بالكسر وهو العطا ابن الاعرابي تهنا فلان
اذا كثر عطاؤه ما خوذ من الهنو وهو العطا الكثير وفي الحديث انه قال لا الهني
ابن التيهان لا اري لك هانيا قال الخطابي المشهور في الرواية ما هنتا وهنتوا
الحادم فان صح فيكون اسم فاعل من هنتا الرجل الهنوه هنتا اذا اعطيته القراء
يقال انما سميت هانيا لهننا ولهنى اي لتعطى لغنان وهنتا القوم اذا علتهم

ولفتهم واعطيتهم يقال هنام شهر من يهنوهم اذا عاهلهم ومنه المثل انما سميت هانيا
 لهننا اي البعول وكلم يضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادتك ولا تقطعها
 الكساي لهنني وقال لاموي لهنني بالكسراي لتمرى ابن السكيت هنال الله ومراك
 وقد هنان في وراي بغير الف اذا اتبعوها هنان في فاذا افردوها قالوا امراني والهنني
 والمرى نصران اجرهما بعض الملوك قال جري ممدح بعض المرؤات
 اويت من جذب الفرات غواريا منها الهني وساج في قرقر
 وقرقرى قرية باليمامة فيها سحر لبعض الملوك واستهنا الرجل استغطاه الشد
 ثعلب غسن الهن اذا استنهاسا ودفاعا عنك بالايدي الكار
 يعني بالايدي الكار المتن وقوله الشدة الطوسي عن ابن الاعرابي
 واسجيت عنك الخصم حتى تنوتم من الحق الاما استهانوك نايل
 قال اذ استهانوك فقلت واري ذلك بعد ان خفت الهمة تخفيفا بدليا
 ومعنى البيت انه اراد منعت خصمك عنك حتى فهمت فخصمتهم اياه الاما
 سمحوالك به من بعض حقوقهم فتركوه عليك فسمي تركهم ذلك عليه استهناكل
 ذلك من يذره اي على ويقال استهنا فلان فلان فلم يهنوه اي سألهم فلم يعطوه
 وقال عزوة بن الورد
 ومستمني زيد ابوه فلم اجد له مديقا فاقني حياك واصبري
 ويقال ما هني في هذا الطعام اي ما استمراته الا زهرى وتقول هنان في الطعام
 وهو يهناني هنانا وهنانا ويهنني وهنانا الطعام هنانا وهنانا اصلحه
 والهنا ضرب من القطران وقد هنانا الابل يهنوها ويهنها وهنوها هنانا
 وهنانا طلاها بالهنا وكذا هنانا البعير يقول هنانا البعير بالفتح اهتوه
 اذا اطلبت به بالهنا وهو القطران قال الزجاج ولم نجد فيما لامه همزة فعلت
 افعل الالهات هنو وقرأت اقرو والاسم الهنوه وابل يهنوه وفي حديث ابن مسعود
 لان اراحم حملا قد هني بطنه ان اراحم امرأه عطره الكساي هني طين
 والهنا الاسم والهنو المصدرو من امنا لهننا بالدين الدس ان يطل الطالي
 مشاعر البعير وهي المواضع التي يسرع اليها الجرب من الابطاط والارفاع ونحوها

نشر

فيقال دس البعير فهو مدسوس ومنه قول ذي الرمة
 قريح هجان دس منها المشاعر فاذا عم البعير كله بالهنا فذلك التدخيل
 يضرب مثلا للذي لا يبالغ في احكام الامر ولا يستوثق منه ويرضى باليسير منه
 وفي حديث ابن عباس في مال اليتيم ان كنت يهننا جرباها اي تعالج جربا بله بالقطر
 وهنيت الماشية يهنها هنانا وهنانا اصابت خطا من البقل من غير ان تشبع منه
 والهنا عذوق الحلة عن حنيفة لغه في الهاز وهنيت الطعام اي تصات به وهنا
 شهر الهنوه اي علته وهنيت الابل من بنت اي شبعنا واشكلنا من هذا الطعام
 حتى هيننا منه اي شبعنا **هوا** هاء تنفسيه الى المعالي هو هو هوا رفعا
 وسمها الى المعالي والهوا الهمة وانه لبعيد الهوى بالفتح وتعيد الشاوي
 بعيد الهمة قال الرازي لا عاجز الهوى ولا جعد القدم
 وانه لذو هو اذ كان صائب الراي ماضيا والقامة تقول يهوي بنفسه
 وفي الحديث اقام الرجل الى الضلالة فكان قلبه وهوه الى الله انصرف كما
 ولدته امة الهوى بوزن الضو الهمة فلان يهوي بنفسه الى المعالي اي رفعا وسم
 بها وما هوت هوه اي ما شعرت به ولا اردته وهوت به خيرا فانا الهوى به
 هوا ارننته به والصحيح هرب كذلك حكا يعقوب وهو مذكور في موضع
 وقال اللحياني هوته خير وهوته بشر وهوته بمال كثير هوا اي ارننته به
 ووقع ذلك في هوى وهوى اي طنى قال اللحياني وقال بعضهم اني لا هوا بك عن
 هذا الامر اي ارفعك عنه ابو عمرو وهوت به وشوت به اي فرحت به ابن
 الاعرابي هاني اي ضعفت واهي اذا تقهت في ضحكة وهات الرجل فاخرته كفاوته
 والمهلوان يصم الميم الصخر الواسعة قال روبه
 جاوا باخراهم على خشوش في مهنوان بالذبا مديوش
 قال ابن بري جعل الجوهر مهنوانا في فضل هوا وهم منه لان مهنوانا وزنه مفعول
 وكذلك ذكره ابن جني قال والواو فيه زائدة لان الواو لا تكون اضلا في نبات
 الاربعة والمدبوش الذي ككل الجراد بنده وخشوش اسم موضع وقد ذكر ابن
 سيده المهنوان في مقلوب هنانا قال المهنوان المكان البعيد قال وهو مبال لم يذكره

ط

سبويه وهما كلمة تستعمل عند المناولة تقول هاتبا رجل وفيه لغات تقول
 للمذكر والمؤنث هات على لفظ واحد للمذكر هات أو للمؤنث هاتيا والمذكرين
 هاتوا والجماعة المؤنث هاتون ومنهم من يقول للمذكر هات باللسر بمعنى هات
 والمؤنث هاتيا ثباتا ليا معنى هاتي والمذكرين هاتين هاتيا مثل هاتيا والجماعة
 المذكرا هاتوا والجماعة المؤنث هاتين هاتين مثل هاتين تقيم الحمزة في جميع هذا مقام الناء
 ومنهم من يقول هات بالفتح كان معناه هات هات وما يارجلان وهاتوا وما يارجلان
 وهاتيا مرأ باللسر بلا ياء مثل هات هات وما وهاتون وفي الصحاح وهاتون تقيم الهمزة
 في ذلك مقام الكاف ومنهم من يقول هاتيا رجل بضم هاء ساكنة مثل هات هات واصله
 هات اسقطت الالف لاجتماع الساكنين وللانين هاتوا وللجمع هاتوا وللراة هاتيا
 مثل هات هات وللانين هات للرجلين والمرأتين مثل هات هات وللنساء هات هات هات
 بالتسكين وحديث الربا لا تتبعوا الذهبت بالذهب لاهات وهات نذكره في
 في آخر الكتاب في باب الالف اللينة ان شأ الله واذا قيل لك هات بالفتح قلت ما هات
 اي ما اخذ وما اذري ما هات اي ما اعطى وما هات على ما لم يستم فاعله اي ما اعطى
 وفي التنزيل هاتوا قرأوا كتابه وسيا في ذكره في ترجمة هات وهات مفتوح الهمزة
 ممدودة كلمة بمعنى التبيين **هات** الهية والهيئة حال الشيء وكيفيته
 ورجل هات بمعنى الهيئة الهيئة للمتمى في ملبسته وخوؤه وقد هات بها هيئة
 وهي قال الحياني وليست الاخيرة بالوجه والهيئة على مثال هات الهيئة من
 كل شيء ورجل هات على مثال هات هات عنه ايضا وقد هات هات بضم السين
 حكى اللسان حتى عن بعض الكوفيين قال وجهه انه خرج مخرج المبالغة لمخو باب
 قولهم قتلوا الرجل اذا جاد قضاؤه ورموا اذا جاد ربه قال فكما ينبغي فعل ما
 لامه ياكذلك خرج هذا على اضله في فعل ما عينه با وعلما جميعا يعني هاتوا
 وقضوا هذا انبا لا يتصرف لمضارعته مما فيه من المبالغة لئلا التجب ونعم
 وبش فلما لم يتصرف احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب الا تراهم
 انما غاموا ان سوا فعل ما عينه ياخافة استقام لهم من لا نقل الى ما هو انقل منه لانه
 كان يلزم ان يقولوا بعث ابويع وهو يوع وانت اوهي يوع وبوعا وبوعوا ويوعي

الذكر

وكذلك جافعل ما لامه ياتما هو متصرف للزمهم ان يقولوا رموت ورموت
 ورموت وانا ارموا ونحن نرموا وكثر قلب الواو يا وهو انقل من الباء وهذا
 فتح ما اطلوله وايبعه وحكي الحياني عن العامية كان لي اخ هيتي على اي تانت
 للنساء هكذا احكام هيتي على غيرهم قال واذا في ذلك انما هو لمكان على وهات
 للامر تها ويهي وتقيما اخذ له هياتة وهيا الامر تقيته وتقيما اضلحه فهو محميا
 وفي الحديث قبلوا ذوى الهيات عشرا ثم قال هم الذين لا يعرفون بالشرف فيزل احدكم
 الزلة الهية صورة الشكل وشكله وحالته يريد به ذوى الهيات الحسنة الذين
 لم يوز هية واحدة وسمتا واحدا ولا يختلف حالهم بالنقل من هية الى هية
 ويقول هيت للامر اهي هية وتقيات تقيات بمعنى وقرى وقالت هيت لك باللسر
 والهمز مثل هعت بمعنى تقيات لك والهيئة الشارة فلان حسن الهيئة والهيئة وتهايا
 على ذلك تما لوا والمهايا الامر المتهايا عليه والمتهايا امريتها القوم فيراضون
 به وهات الى الامر تها هية اشتاق والهي الدعا الى الطعام والشراب وهو ايضا
 دعا الابل الى الشرب **هات** قال الهزار
 وما كان على الجي ولا الهى امتداحا **هات** من جيا وهي كلمة معناها الاسف
 على الشيء يموت وقيل هي كلمة التعجب وقولهم لو كان ذلك في الهى والجي مانعه الهى
 الطعام والجي الشرب وهما اسمان من قولك حاجات بالابل دعوتها للشرب
 وهات هات دعوتها للعلف وقولهم يا هى ما لي كلمة اسف وتلف
 قال الجحجح بن الطماح الاسدي ويروى لنا فاع بن لقيط الاسدي
 يا هى ما لي من محمديته من الزمان عليه والقلب
 ويروى يا شى ما لي ويا في ما لي وكله واحد ويروى وكذا لحقا من محمد
 سله لرا الزمان قال ابن بري وذكر بعض اهل اللغة ان هى اسم لفعل امر وهو تبت
 واسيقط بمعنى صة ومه في كونها اسمين لاسكن والغف ودخل حرف النداء عليها
 كما دخل على فعل الامر في قول الشاعر **هات** الشماخ **هات** الا يا سقياني قبل غارة سجاد
 وانما بنيت على حركه خلاف صة ومه لئلا يلحق ساكنان وحضت بالفتحة
 طلبا للفتحة منزلة ابن وكيف وقوله ما لي اي شئى وهذا اي قوله من غير حاله عما كان
 عن

يَعْمَدُ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَأَخْبَرَ عَنْ تَغْيِيرِ خَالِهِ فَقَالَ مِنْ مَعْمَرٍ سَلِمَ مِنَ الرِّمَازِ عَلَيْهِ وَالْغَيْرِ مِنْ خَالِ
الْمَخَالِ

فصل الواو

وَبَاءُ الْوَبَاءِ الطَّاعُونُ بِالْقَضْرِ وَالْمَدِّ وَالْهَمْزِ وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَرَضٍ غَامٍ وَفِي
الْحَدِيثِ إِنَّ هَذَا الْوَبَاءَ جَرَّ وَجَعَ الْمَدُّ وَدَاؤُهُ وَجَعَ الْقَضْرِ وَأَوْبَاءُ وَقَدْ وَدَّتِ الْأَرْضُ
تَوْبَاءُ وَبَاءً وَوَبُوتَ وَبَاءً وَوَبَاءَهُ وَإِبَاءَهُ وَأَبَاءَهُ عَلَى الْبَدَلِ وَأَوْبَاءُ آبَاءُ وَوَبِيتَ
تَبْتَارُ وَبَاءً وَأَرْضٌ وَسِيَهُ عَلَى فَعِيلِهِ وَوَسِيَهُ عَلَى فَعْلَةٍ وَمَوْبُوهَ وَمَوْبِيَهُ لَثِيرَةُ الْوَبَاءِ
وَالْأَسْمُ الْوَبِيَّةُ إِذَا كَثُرَ مَرَضُهَا وَاسْتَوْبَاءَتْ الْبِلَدُ وَالْمَاءُ وَتَوْبَاءَهُ اسْتَوْحِشَتْ
وَقَوْمًا وَبَى عَلَى فَعِيلٍ وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَإِنْ جُرْعَهُ شَرِبَ أَنْفَعُ مِنْ عَذَابِ
مَوْبِائِي مُورِثُ الْوَبَاءِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا رَوَى بَعْضُهُمْ وَأَمَّا تَرْكُ الْهَمْزِ لِوَابِ
بِهِ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهُ وَهُوَ الشَّرُوبُ وَهَذَا امْتِلَاضُ ضَرْبِهِ لِرَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَرْفَعُ وَاضَرُ
وَالْآخَرُ أَدْوَنُ وَأَرْفَعُ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى امْرَأَتِهَا جَانِبُ فَاوْبَاءِ أَيْ صَارَ وَبِيًا وَاسْتَوْبَاءَ
الْأَرْضُ اسْتَوْحِشَهَا وَوَجَدَهَا وَبِيَهُ وَالْبَاطِلُ وَبَى لَا يَحْدُ عَاقِبَتُهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْوَبَى
الْعَلِيلُ وَوَبَا إِلَيْهِ وَأَوْبَاءُ لَغَةٌ فِي وَمَاتَ وَأَوْبَاتُ إِذَا اشْرَتْ إِلَيْهِ وَقِيلَ الْإِمَاءُ
إِنْ كَوْنُ إِمَامِكَ فَتَشِيرُ إِلَيْهِ بِيَدِكَ وَقَبْلُ يَأْصَابُكَ نَحْوُ إِحْتِكَ تَامَرُهُ بِالْأَبَاءِ
إِلَيْكَ وَهُوَ أَوْمَاتُ إِلَيْهِ وَالْإِبَاءُ أَنْ يَكُونَ خَلْفَكَ فَتَفْخُصُ أَصَابُكَ إِلَى ظَهْرِكَ
تَامَرُهُ بِالْأَخْرِعَتِكَ وَهُوَ أَوْبَاتُ **قَالَ** الْفَرَزْدَقُ

تَرَى النَّاسَ أَنْ سَرْنَا لَيْسِيرَ وَنَخْلِفْنَا وَأَنْ نَخْنُ وَتَابَنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا

وَيُرْوَى أَوْبَانًا قَالَ قَارِيَةُ ثَلَاثًا حَكِي وَبَاتٌ بِالْخَفِيفِ قَالَ وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى نَعْتِهِ ابْنُ
رَزِيخٍ أَوْمَاتٌ بِالْحَاجِّينَ وَالْعَيْنِينَ وَوَبَاتٌ بِالْيَدَيْنِ وَالثَّوْبُ وَالرَّاسُ قَالَ
وَوَبَاتُ الْمَنَاعِ وَعَبَاتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَالَ الْكَسَايُ وَبَاتٌ إِلَيْهِ مِثْلُ أَوْمَاتٍ وَمَا لَا يَتَوَبَّ
مِثْلُ لَا تَوَبَّى وَكَذَلِكَ الْمَرْعَى دَكِيهٌ لَا تَوَبَّى أَيْ لَا يَنْقَطِعُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **وَشَاءُ**
الْوَشْيُ وَالْوَتَاءُ وَصَمَّ يُصَيَّبُ اللَّحْمُ وَلَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ فَيَرْمُ وَقِيلَ هُوَ تَوْجَعُ فِي الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ
كَيْسٍ وَقِيلَ هُوَ الْفَلَكُ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الْوَشْيُ شَبَّهَ الْفَسْخَ فِي الْمِفْصَلِ وَيَكُونُ فِي
اللَّحْمِ كَالْكُسْرِ فِي الْعَظْمِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ دَعَائِمِهِمُ اللَّهُمَّ تَأْيِيدُ الْوَشْيَ لَشَرِّ اللَّحْمِ لَا كُسْرُ

الْعَظْمُ قَالَ لَيْثٌ إِذَا أَصَابَ الْعَظْمَ وَصَمَّ لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ قَبْلَ أَصَابِهِ وَتَ وَوَتَاءُ مَقْصُودُ
وَالْوَشْيُ الضَّرْبُ حَتَّى يَرْهَضَ الْجِلْدُ وَاللَّحْمُ وَيَصِلُ الضَّرْبُ إِلَى الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْكَسِرَ أَبُو زَيْدٍ
وَتَابَتْ يَدُ الرَّجُلِ وَتَابَتْ يَدُهُ وَتَابَتْ يَدُهُ وَتَابَتْ يَدُهُ وَتَابَتْ يَدُهُ وَتَابَتْ يَدُهُ وَتَابَتْ يَدُهُ
لَمْ يَسْمُ فَاعْلَمْ فَهِيَ مَوْثُوهٌ وَوَسِيَهُ مِثْلُ فَعِيلِهِ وَوَتَابَهَا هُوَ وَوَتَابَهَا اللَّهُ وَالْوَشْيُ الْمَكْسُورُ
الْبَدَنُ قَالَ الْحِمْيَانِيُّ قِيلَ لِأَبِي الْجَرَّاحِ كَيْفَ أَصَحَّتْ قَالَ أَصَحَّتْ مَوْتُهَا مَرْتُوءًا وَفَسَسَ فَقَالَ
كَأَنَّمَا أَصَابَهُ وَتَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَتَبَّتْ يَدُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَوْتِهَا الْجَوْهَرِيِّ أَصَابَهُ
وَتَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَتَبَّتْ يَدُهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَتَى وَهُوَ أَنْ يُصَيَّبَ الْعَظْمُ وَصَمَّ لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ
وَجَاءُ الْوَجُّ اللَّكْنُ وَجَاءَ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ وَجَاءَ مَقْصُودُ ضَرْبِهِ وَوَجَّاهُ
عُنُقُهُ لَذَلِكَ وَقَدْ تَوَجَّاهُ بِيَدِي وَوَجَّاهُ مَوْجُوهٌ وَوَجَّاهُ عُنُقُهُ وَجَّاهُ ضَرْبُهُ وَفِي
حَدِيثٍ أَنِّي رَأَيْتُ كُنْتُ فِي مَنَاجِحِ أَهْلِ فِزْرٍ أَمَّا بَعْضُهُمْ فَوَجَّاهُ بِحَدِيدَةٍ يَقَالُ وَجَّاهُ
بِالسَّكِينِ ضَرْبُهُ بِهَا وَفِي حَدِيثٍ أَنِّي هَرَمْتُ مِنْ قَتْلِ نَفْسِهِ بِحَدِيدَةٍ لَحْدِيْدَةٍ فِي يَدِي
سَوَجَّاهُ فِي بَطْنِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَالْوَجَّاهُ أَنْ تَرْضَى أَنْتَ الْخَلْلَ رَضًا شَدِيدًا أَيْ ذَهَبَ شَهْوَةُ
الْجَمَاعِ وَنَزَلَ فِي قَطْعِهِ مَنَزِلَةُ الْخَضْيِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ تَوَجَّاهُ الْعُرْوُ وَالْخَضْيَتَانِ بِحَالِهِمَا
وَوَجَّاهُ التَّيْسُ وَجَّاهُ وَوَجَّاهُ مَوْجُوهٌ وَوَجَّاهُ إِذَا دَقَّ عُرْوُ وَحَصِيَّتِهِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَخْرُجَهُمَا وَقِيلَ هُوَ أَنْ تَرْضَاهُمَا حَتَّى يَنْفَضَّ فَيَكُونُ شَبَّهًا بِالْخَضْيِ وَقِيلَ الْوَجُّ الْمَصْدَرُ
وَالْوَجَّاهُ الْأَسْمُ وَفِي الْحَدِيثِ عَلَيْكُمْ بِالْبَاهِ مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَانْهَ وَجَّاهُ
مَمْدُودًا فَإِنْ أَخْرَجَهُمَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْضَاهُمَا فَهُوَ الْخَضْيُ تَقُولُ مِنْهُ وَجَّاهُ الْبَشَرُ وَفِي الْحَدِيثِ
أَنَّهُ صَحِيحٌ يَكْبُشِينَ مُوجِرِينَ أَيْ خَضِيَيْنَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ مُوجَّاهِينَ بوزن مَكْرَمِينَ وَهُوَ خَطَأٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ مُوجِّينَ بغير هَمْزٍ عَلَى التَّخْفِيفِ وَيَكُونُ مِنْ وَجَّاهُ وَجَّاهُ مَوْجُوهٌ
أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ لِلْخَلْلِ إِذَا رَضْتَ أَنْ تَأْخُذَ وَجَّاهُ فَإِذَا أَنْ يَقَطَعَ النِّكَاحُ لِأَنَّ الْمَوْجُوهَ
لَا يَرْضَى إِذَا أَنْ الصَّوْمَ يَقَطَعَ النِّكَاحُ كَمَا يَقَطَعُهُ الْوَجَّاهُ وَرَوَى وَجَّاهُ بوزن عَصَا
رَبْدِ التَّعَبِ وَالْجَفَا وَذَلِكَ بَعِيدٌ لِأَنَّهُ يُرَادُ فِيهِ مَعْنَى الْفَتْورِ لِأَنَّ مَنْ وَجَّاهُ فَيَرْغَبُ فِي الْمَشْيِ
فَشَبَّهَ الصَّوْمَ فِي بَابِ النِّكَاحِ بِبَابِ التَّعَبِ فِي بَابِ الْمَشْيِ وَفِي الْحَدِيثِ فَلْيَاخُذْ بِسَبْعِ ثَمَرَاتٍ
مِنْ عَجْوَةِ الْمَدْيَنَةِ فَلْيَجَاهِنْ أَيْ فَلْيُذْ قَمْنٍ وَبِهِ سَمِيَّتِ الْوَجَّاهُ وَهِيَ تَمْرٌ سَلْبَنٌ أَوْ مَنْ
ثُمَّ يَدِي وَحَتَّى يَلْتَمِسَ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَادَ سَعْدًا فَوَصَفَ لَهُ الْوَجَّاهُ فَأَمَّا قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

ابن حشاش **فكنت اذك من وند بقاع** **يشيح راسه بالهز واجي**
 فانما اراد واجي بالامر نحو الامة بالوصل ولم يحملها على التحفيف القياسي لان
 الامر نفسه لا يكون وضلا وتخفيفه جار مجرى تحقيقه فكما لا يصل بالامة المحققة
 كذلك لم يستجر الوصل بالامة المخففة اذا كانت المخففة كانتا المحققة ابن
 الاعرابي الوجيه البقرة والوجيه فعيله جراد يدق ثم يث لسمن اوزيت ثم يوكل
 وقيل الوجيه التمديد حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن او سمن حتى يتدن ويلزم بعضه
 بعضا ثم يوكل قال كراع ويقال الوجيه بغير همز فان كان هذا على تخفيف
 الامر فلا فائدة فيه لان هذا امطر د في كل فعيله كانت لامه همزة وان كان وصفا
 او بدلا فليس هذا اباه واجاجا في طلب حاجة او صيد فلم يصبه واوحات الربيه
 واوجب انقطع ما وها ولم يكن فيها ما واوجاه عنه دفعه ونجاة **وراء**
 وذا الشئ سواء وتودات عليه الارض اشملت وقيل تقدمت وتكسرت
 وقال ابن شميل يقال تودات على فلان لارض وهو ذهاب الرجل في ابعاد الارض
 حتى لا تدرى ما صنع وقد تودات عليه اذ مات ايضا وان مات في اهله وانشد
فما انا الا مثل من قد تودات **عليه البلاد غير ان لم امت بعد**
 وتودات عليه الارض غيبته وذهبت به وتودات عليه الارض اي استود
 عليه مثل ما تستوي على الميت **قال الشاعر**
وللارض كرم من صالح قد تودات **عليه فوارنه لما عة قفر**
وقال الكيت

اذا وذا اتنا الارض ان هي وذا **وافرح من بض الامور مقوها**
 وذا اتنا الارض غيبتنا يقال تودات عليه الارض فهي موداة قال وهب
 كما قيل احسن فهو محسن واسهب فهو مسهب والفتح فهو ملقح قال وليس في الكلام
 مثلها وذا ت عليه الارض توديا سويتها عليه
قال زهير بن مسعود الضبي يري اخاه ابيا
البي ان تصبح زهين مودا **زج الجواب بعد ملخود**
وجواب الشرط في البيت الذي بعده وهو

110 **فلرت مكروب كرت وراه** **فطعنته وبنوايته شهود**
 ابو عمر والموداه المملكة والمفازة وهي في لفظ المنعول **وانشد شمر**
كايين قطعنا اليكم من موداه **كان اعلامها في الها القرع**
 وقال ابن الاغرابي الموداه حفرة الميت والتودية الدفن **وانشد**
لو قد تويت مودا الهينه **زج الجواب رادا لاجار**
 والوداه الهلال مقصور مهموز وتودا عليه اهلكه وودا فلان بالقوم
 توديه وتودات على وعن الاخبار انقطع وتوارت التهذيب في رحمة وذا
 وذا الفرس يدا بوزن ودع يدع اذا ادلى قال ابو الهيثم وهذا وهم ليس
 في ودي الفرس اذا ادلى همز وقال ابو مالك توادت على مالي اي اخذته واحز
ودا **الودا المكروه من الكلام شتما كان وغيره ووداه بدوه وذا**
غابه وزجره وخمره وقد اتدا وانشد ابو زيد لابي سلمة الحارثي
ثممت حوايجي وودات بشرا **فبيس مغرس الركب السحاب**
 ثممت اصلحت قال ابن ربي في هذا البيت شاهد على ان حوايج جمع حاجة ومنهم
 من يقول جمع حاجته لغة في الحاجة وفي حديث عثمان انه بيدها هو يخطب ذات
 يوم فقام رجل ونال منه ووداه ابن سلام فاتدا فقال له رجل لا يمنعك مكان
 ابن سلام ان نسبته فانه من شيعته قال الاموي يقال وذا الرجل اذا زجرته
 فاتدا اي ابرجر قال ابو عبيد وذا اي زجره وذا قال وهو في الاصل العيب
 والحفارة **وقال ساعدة ابن جوبة**

اند من القلي واصون عرضي **ولا اذا الصديق بما اقول**
 وقال ابو مالك غابه وذا ولا طبطاب اي لا غلة به بالامر وقال الاصمعي
 ما به وذيه وسند كره في المعتل **وراء** **قال لورا جميعا يكون خلف**
 وقدام وتضغيرها عند سيبويه وزيته والهمزة عند اصلية غير منقلبة
 عن ياء قال ابن بري وقد ذكرها الجوهر في المعتل وجعل همزها منقلبة عن ياء
 قال وهذا مذهب الكوفيين وتضغيرها عندهم وريته بغير همز وقال ثعلب
 الورا الحلف ولكن اذا كان مما عمر عليه فهو قد امه كذا احكا الورا بالالف

واللام من كلامه اخذ وفي المنزلة العزيز من ورايه جهنم اي يزيده وقال
الزجاج ورايكون الخلف ولقد ام ومعناها ما توارى عنك اي ما استتر عنك قال
وليس من الاضداد كما زعم بعض اهل اللغة واما امام فلا يكون الا قد ام ابدًا وقوله
تعالى وكان وراهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا قال ابن عباس كان امامهم
قال ليلى

السيرة وراي ان تراخت منيتي لزوم العصا تحني عليه الاصابع
ابن السكيت الو الخلف قال وورا واما وقدام يؤنث ويذكر ويضع امام فيقال
اميم ذلك واميمة ذلك وقد يدم ذلك وقد يدمة ذلك وهو ورا الحايط وورا
الحايط قال ابو الهيثم الورا تمد ود الخلف ويكون الامام وقال الفر الا يجوز
ان يقال لرجل ورا هو يزيديك ولا لرجل يزيديك هو ورا انما يجوز ذلك
في المواقيت من الليالي والايام والده يقول ورا ان برد شد بد ومن يديك برد
شد يد لانك انت وراه فجاز لانه شئ ياتي فكانه اذ لحقت صار من ورايك وكان
اذ بلغت كان يزيديك فلذلك جازا الموجهان من ذلك قوله عز وجل وكان وراهم
ملك اي امامهم وكان كقوله من ورايه جهنم اي انها يزيديها ابن الاعراب في قوله
عز وجل مما وراه وهو الحق اي مما سواه والوري الخلف والوري القدام والورا
ابن الابن وقوله عز وجل من استغنى ورا ذلك وقول ساعد بن جوبه

حتى يقال ورا الذار متبذرا قم لا ابالك سارا الناس فاحترم
قال الاصمعي قال ورا الدار لانه ملقى لا يحتاج اليه متنجس مع الفساق من الكبر والهمم
قال الليثاني ورا مؤنثه وان ذكرت جاز قال سيبويه ورا ان اقلت انظر لما خلفك
والورا ولد الولد وفي المنزلة ورا الحق يعقوب قال الشعبي الورا اوله الولد
وورات الرجل دفعته ورا من الطعام امتلا والورا الضخم الغليظ الالواح
عن الفارسي وما اوردت بالشئ اي لم اشعر به قال

ومن حيث زارتني ولم اذرا بها
اضطر فابدل واما قول لبيد
تسلب الكائن لم يور بها شعبة الساق اذا الظل عقل

قال وقد روي لم يور بها قال وورته واوراته اذا علمته واصله من وري الزند اذا
زهت ناره كما كان نافته لم يقضى للصبي الكاثر لم ين فيشعر بها ليجتمها السرة بها حتى
استمت الى كاسه فندم بها جافلا قال وقول الشاعر

دعاني فلم اذرا به فاجتته فمد شدي بمننا غير اقطاع
اي دعاني ولم اشعر به الاصمعي استورات الابل اذا ترابعت على نفاذ واحد وقال
ابوزيد ذلك اذا نثرت فصعدت الجبل فاذا كان نفاذها في السهل قل استاورت
قال وهذا كلام بني عقيل **وزا** وزات اللحم وزا ابسته وقيل شويته
فايسته والوزا على فعل بالتحريك الشديد الخلق ابو العباس الوزا من الرجال مهور
وانشد لبعض بني اسد يطفن حول وزا وزا

قال والوزا القصير السمين الشديد الخلق ووزات الغر والناقة برايتها توزيه
صرعته ووزات الوعا توزيه وتوزيا اذا شدت لوزة ووزات الاناملات وتوزا
امتلات ربا ووزات القرية توزياملاتها وقد وزاته حلقة سمين غليظه **وصا**
وصى الثوب السخ **وضا** الوضو بالفتح الما الذي يوضا به كالقصور
والسحور لما يظفر عليه ويتحربه والوضو ايضا المصدر من توضع للصلاة مثلك
الولوع والقبول وقيل الوضو بالضم المصدر وحكي عن ابن عمر وابن العلاء القول
بالفتح مصدر لم استع غيره وذكر الاخفش في قوله تعالى وقودها النار والحجارة
فقال الوقود بالفتح الخطب والوقود بالضم الايقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك
الوضو وهو الماء والوضو وهو الفعل ثم قال وزعموا انها لغتان معني واحد يقال
الوقود والوقود يجوز ان يعني بهما الخطب ويجوز ان يعني بهما الفعل وقال غيره
القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر
فمعني على الضم التهذيب الوضو الماء والطهور مثله قال ولا يقال فيهما بضم الواو
ولا يقال الوضو ولا الطهور قال الاصمعي قلت لابي عمر وما الوضو فقال الما الذي
يتوضا به قلت فما الوضو بالضم قال لا اعرفه وقال ابن جني سمعت ابا عبيد يقول
لا يجوز الوضو انما هو الوضو وقال ثعلب الوضو المصدر والوضو ما يوضا
به والسحور المصدر من السحور والسحور ما يتحربه وتوضات وضوا حسنا وقد

توضا بالما وضاعيره تقول توضات للصلاة ولا تفل توضيت وبعضهم يقوله
قال ابو حاتم توضات وضوا وتطهرت طهورا الليث الميضاه مطهرة وهي التي
يتوضا منها وفيها ويقال توضات توضا توضيا وضوا واضلا الكلمة من
الوضاه وهي الحسن قال ابن الاثير وضوا الضلاة بعروث قال وقد راد به غسل
بعض الاعضاء والميضاه الموضع الذي يتوضا فيه عن الحياء وفي الحديث توضوا
تماغيرت النار اذ راد به غسل الايدي والافواه من الرهومه وفيل اذ راد به وضو
الصلاه وذبحت اليه قوم من الفقهاء وقيل معناه نظفوا ابدانكم من الرهومه وكما
جماعة من الاعراب لا يغسلونها ويقولون فقد هاهنا شد من رجحها وعن قتادة من
غسل يده فقد توضا وعن الحسن الوضو قبل الطعام ينفي الفقر والوضو بعد الطعام
ينفي اللحم يعني بالوضو الوضوء والوضاه مصدر الوضى وهو الحسن الظيف والوضاه
الحسن والنظافه وقد وضوء وضوء وضاه بالفتح والمد صار وضيا فهو وضى من
قوم اوضيا ووضاء **قال ابو صندقه الديري**

والمرحمة بفتيان الندي خلق الكثرتم وليس بالوضاء

والجمع وضاءون وحكي ابن جنى وضاء ضي جأوا بالهمزة لما كانت غير منقلبه
بل موجوده في وضوت وفي حديث عائشة لقل ما كانت امرأه وضيه عند رجل
يجبها الوضاه الحسن والبهجة يقال وضيت في وضيه وفي حديث عمر رضي الله عنه
لحفصة لا يغزل ان كانت جارتك هي اوضا منك اي احسن وحكي الليثاني انه لو ضي في
فعل الحال وهو ما يؤا ضي في المستقبل وقول النابغه

فهن اصنافيات العلايل

بحوزان كون اذ وضاه اي حسان يقا فابدل الهمزة من الواو المكسوره وهو
مذكور في موضعه وواضاته فوضاته اضوه اذا فاخرته بالوضاه فخلبت
وطا وطي الشئ يطوه وطا درسه قال سيبويه اما وطي طاه
فمثل ورم يرم ولكنهم فتحوا يفعل واصله الكسر كما قالوا اقر ايقرا وقررا
بعضهم طه ما اترلنا عليك القرآن للشقي تسليخ الهاوقا لو اذ طاه الارض
بقدميك جميعا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان رفع احدى رجليه في صلاته

في الجمع

فالها على هذا ابدل من همزه طاه وتوطاه ووطاه كوطيه قال ولا يفتل توطيته ن
انشد ابو حنيفة

يا كل من خضب سبال وسلم وجله لما توطيها قدم
اي بطاها واطاه غيره واطاه فرسه حملة عليه حتى وطيه واطات فلان
دأبت حتى وطينه وفي الحديث ان رعا الابل ورعا الغنم تفاخروا عند فاطم
رعا الابل غلبه اي غلبوهم وقهرهم بالحجة واصله ان من صار عنه او قاتلته فضر
واثبتته فقد وطينه واطاته غيرك والمعنى انه جعلهم يوطون قهرا وغلبه
وفي حديث علي لما خرج مهاجرا بعد النبي صلى الله عليه وسلم فجعلت اتبع ما اخذ
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا ذكره حتى انتهيت الى الخرج اذ اني كنت
اعطي خبره من اول خبري الى ان بلغت العرج وهو موضع بين مكة والمدية
فدني عن التغطية والاهتمام بالوطي الذي هو بلغ في الاخفاء والستر وقد استوطا
الركباني وجد وطيا والوط بالقدم والقوام يقال وطينه بقدي اذا اردت به
الكثرة وتوافلان تطوهم الطريق اي اهل الطريق حكا سيبويه قال ابن جنى فيه من
السعة اخبارك عما لا يقع وطيه بما يقع وطوه فنقول قياسا على هذا اخذنا على الطريق
الواطي لابي فلان ومررنا بقوم موطينين بالطريق ويا طريق طائنا بني فلان اي ادنا
الهم قال ووجه القبيح اخبارك بما يجوبه غرسا لقيه فشبهته بهم انه كان
المودى له فكانه هم واما التوكيد فلانك اذا اخبرت عنه بوطيه اياهم
كان بلغ من وطى سا ليه لم وذلك ان الطريق سالك مقيم ملازم واقفاله مقيم
معه وثابته ساه وليس كذلك اهل الطريق لانهم قد يحضرون فيه ويغيبون عنه
واقفاله ايضا حاضره وقتا وغايته اخرها في هذا اما افعاله ثابته مستمرة ولما
كان هذا كلاما كان الغرض فيه المدح والثناء اختاروا له اقوى اللفظين
لانه يعين اقوى المعنيين الليث الموطي الموضع وكل شئ يكون الفعل منه
على فعل يفعل فالمفعول منه مفتوح العين لا ما كان من بابا الواو على بنا وطي بطاه ووطاه
واما ذهبت الواو من بطاه فلم يثبت كما ثبت في وجل يوجل لان وطي بطاه على
توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير ان الحرف الذي يكون في موضع اللام من يفعل في

في هذا الحداد اركان من حروف الحلق الستة فان اكد ذلك عند العرب مفتوح
ومنه ما يفر على اصل تاسيسه مثل ورم يرم واما وسع يسع ففتح لتلك العلة
والواطيه الدين في الحديث هم السايه سموا بذلك لوطيهم الطريق المهدب
والوطاه هم ابنا السبيل من الناس سموا وطاه لانهم يطولون الارض وفي الحديث انه
قال الخراف احاطوا الامل الاموال في النابه والواطيه الواطيه الماره والسايه
تقول اسطره والهم في الحزم لما ينومهم وينزل بهم من الضيفان وقيل الواطيه سقاطه
التمر تقع فتوطا بالاقدام فهي فاعله بمعنى مفعوله وقيل هي من الوطا يجمع وطيه
وهي بحري بحري العربيه سميت بذلك لان صاحبها وطاهها لاهله اي ذلها ومهداها
فهي لا تدخل في الحزم ومنه حديث القدر واثار موطوه اي مسلوكة عليها مما
سبق به القدر من خير او شر ووطاه العشوه وعشوه اركبه على غير هدي
يقال من وطال عشوه ووطاهه الشئ فوطيه ووطينا العذ وبالحيل سناهم ووطينا
العذ ووطاه شديد ووطاه موضع القدم وهي ايضا كالصنطه والوطاه
الاخذ الشديده وفي الحديث اللهم اشد وطاتك على مضر اي خذهم اخذ اشديدا
وذلك حين كذبوا النبي صلى الله عليه وسلم فاخذهم الله بالسنين ومنه قول
الشاعر ووطينا وطاه على حق ووطاه المقيد ثابت المزمع
وكان حماد بن سلمه يروي هذا الحديث اللهم اشد وطاتك على مضر والوطه
الابنات والغزاة الارض ووطيهم وطاههم ويقال ثبت الله وطاهه وفي
الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وهو يقول انكم لتهلون وتجهلون
وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان اخروا وطاه ووطينا الله بوج اي تهلون على الخلف
والجهن والجهن يعني الاولاد فان الابن يخل بانفاق ما له ليخلفه لم يجهن عن القتال
ليعيش لهم فيهم ويجهل لاجلهم فيلاعبهم ورجان الله رزقه وعطاؤه ووج من الطاييف
والوطاني الاصل الدوس بالقدم سمي به الغزو والقتل لان من يطا على الشئ برجله فقد
استقصى في هلاكه واهانته والمعنى ان اخراخه ووقعه اوقعها الله بالكنف
ان كانت بوج وكانت غزوة الطاييف اخر غزوات سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم فانه لم يغزو بعد ما الاغزوة بوج ولم يكن فيها قتال قال

والوطاه
الوطاه

ان الوطيه

قال ابن الاثير ووجه تعلق هذا القول بما قبله من ذكر الاولاد انه اشار الى تقليل
ما بقي من عمره صلى الله عليه وسلم فكنى عنه بذلك ووطى المراه يطوها تلحمها ووطا الشئ
هيناه الجوهرى ووطيت الشئ برحلى ووطا ووطى الرجل امراته يطا فيها سقطت الواو
من يطا كما سقطت من يسع من لغد بهما لان فعل بفعل مما اعتد فاه لا يكون الا لازما فلما
جاء امره من اخواته متعدين خولت بهما نظارهما وقد توطاه برجله ولا تقل توطيته
وفي الحديث ان جبريل صلى الله عليه وسلم غاب العشا حين غاب الشفق واتظا العشا وهو افعل من وطاه
يقال وطات الشئ فاطا اي هيناه فميتا اراد ان الظلام كل ووطا بعضه بعضا
وافوقا وفي الفايق حين غاب الشفق اسطى العشا قال وهو من قول بني فليس لم ياتظ
الجداد ومعناه لم يات حينه وقد ايطى تايطى كايلى يابى بمعنى المواقفه والمساءفه
قال وفيه وجه اخر انه افعل من الاطيط لان العتمه وقت حلب الابل وهي حينئذ
يطا اي تحز الى اولادها فجعل الفعل للعشا وهو لها التساعا ووطا الفرس ووطا ووطا
دمنه ووطا الشئ سهل ولا تقل ويطيت ويقول وطات لك الامر اذا هيناه ووطا
لك الفرائض وطات له المجلس توطيه والوطى من كل شئ مما سهل ولان حتى انهم يقولون
رجل وطي ودابه وطيته بينه الوطاه وفي الحديث لا اخبركم باحكم الى واقر بكم
منى مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطون كما قال الذين يلقون ويولفون
قال ابن الاثير هذا مثل وحيثه من التوطيه وهي التمهيد والتدليل وفراش وطي لا
يودي جنب النائم والاكشاف الجوانب اراد الذين جوا بنهم وطيته يتمكن فيها
من مضاجعتهم ولا يتادى وفي حديث النساء لم يكن عليهن ان لا يوطين فرسكم احدا كرهوه
اي لا ماذن لاحد من الرجال الا جانب ان يدخل فيحدث اليهن وذلك من عادة العرب
لا يغدون ربه ولا يردن به باسا فلما تزلت اية الحجاب نهوا عن ذلك وشي وطي بين
الوطاه والطينه والطاه مثل الطعه والطعه فالها عوض من الواو فيها وكذلك
دابه وطيته بينه الوطاه والطاه بوزن الطعه ايضا قال البيت
اغشى المكاهه احيانا ويجلنى منه على طاه والدمرد ونوب
اي على حال لينه ويروى عريه وهما معنى والوطى السهل من الناس والدواب
والامان وقد ووطوا الموضع بالضم توطوا طاه ووطوه وطيته صار وطيها ووطاته

انا توطينه ولا نقل وطيت والاسم الطاء مهموز مقصور قال واما اهل اللغة
فقالوا وطين الطاء والطينه وقال ابن الاعرابي ذاب وطى بين الطاء والفتح ونحوه
بالله من طينة الدليل ولم يقسره وقال الحيا في معناه من ان يطاني ويجري في وقال الحيا
وطوت الذابة وطاع على مثال فعل ووطاة وطية حسنة ورجل وطى الخاق على المثل
ورجل موطا الاكتاف اذا كان سهلا دمثا كرمما نزل به الاضياف فيقربهم
ابن الاعرابي الوطينه الحبسه والوطا ما انخفض من الارض من البشار والاشراف
والميطا كذلك قال غيلان الرعي يصف حلبه

اسوا فعاذوه من نحو الميطار بما بين بخلاف الغلار

وقد وطاهها الله ويقال هذه ارض شتوبه لا راي فيها ولا وطا اي لا صعود فيها
ولا انخفاض واطاه على الامر مو اطاه وافقه من الوفاق وتواطانا عليه وتواطى
توافقنا وفلان تواطى اسمه اسمي وتواطوا عليه توافقوا وقوله تعالى ليواطىوا
عدة ما حرم الله هو من واطات ومثلها قوله تعالى ان ناشية الليل هي اشد وطاة
بالمدة مو اطاه قال وهي المواتاة اي مواتاة السبع والبصراية وقرى اشد وطاة
اي قياما التهذيب قرأ ابو عمرو وابن عامر ويطا بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز
من المواتاة والموافق وقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحمره والكسائي ويطا بفتح
الواو ساكنة الطاء مقصورة مهموزة وقال الفرع اعني هي اشد وطاة تقول
هي اثبت قياما قال وقال بعضهم اشد وطا اي اشد على المصلي من صلاة النهار لان
الدليل للنوم فقال هي وان كانت اشد وطا فني اقوم قبلا وقرأ بعضهم هي اشد وطا
على فعال يريد اشد علجا ومو اطاه واختار ابو حاتم اشد ويطا بكسر الواو والمد
وحكى المنذري ان ابا الهيثم اختار هذه القراءة وقال معناه ان سمعه يواطى قلبه
وبصره ولسانه يواطى قلبه يقال واطاني فلان على الامر اذا وافقك عليه لا
لاشتغل القلب بغير ما اشتغل به السمع هذا واطا اذا كان وذاك واطاه هذا يريد قيام
الدليل والقراءة فيه وقال الزجاج هي اشد وطا قللة السمع ومن قرأ واطا فمعناه هي بلغت
في القيام واين في القول وفي حديث ليلة القدر اري رويتم قد توطأت في العشر
الاواخر قال ابن الاثير هكذا روي ترك الهمز وهو من الموطاة وحقيقته كان

كلا منهما وطينا وطينه الاخر وتوطاته بقدمي مثل وطينته وهذان مو طى قدمك
وفي حديث عبد الله لا يتوضا من موطا اي ما يوطا من الاذى في الطريق امراد ان لا
يعيد الوضوء منه لانهم كانوا لا يغسلونه والوطا خلاف الغطا والوطية عمة
يخرج نواه ويحجن بلبن والوطية الاقط بالسكرو وفي الصحاح الوطينه ضرب من الطعام
التهذيب والوطية طعام العرب يجذ من التمر وهو ان يجعل في برمة ويصب عليه
الما والسمن ان كان ولا يخلط به اقط ثم يشرب كما يشرب بالحسة وقالت
ابن شميل الوطينه مثل الحيس مشروا قط بعجنان بالسمن المفضل الوطي والوطية
العصيدة الناعمة فاذا اخنت فني النفية فاذا اذت قليلا فني النفية بالتار
فاذا اذت فني النفية فاذا اعلت فني العصيدة وفي حديث عبد الله من بشر
ايتناه بوطينه هي طعام يخدم من التمر كالحيس ويروي بالبا الموحدة وقيل
تقحيق والوطية على فعيكه شي كالغزارة غير الوطينه الغزارة يكون فيها
القديد والكعك وغيره وفي الحديث فاحرج الينا نلت اكل من وطية اي ثلث
قرص من غزارة وفي حديث عمار ان رجلا وثني به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب
فاجعله موطا العقب اي كثيرا لا يتبع دعا عليه بان يكون سلطانا او مقدما او
دال فتبعه الناس ويمشون وراءه واطا الشاعر في الشعر واطا فيه واطا
اذا اتقت له قافيتان على كلمة واحدة معناه واطا فان ابقوا اللفظ واختلف
المعنى فليس باطاق وقيل واطا في الشعر واطا فيه واطاه اذا لم يخالف
من القافيتين لفظا ولا معنى فان كان الاتفاق باللفظ والاختلاف بالمعنى فليس
باطاقا وقال الاخفش لا يطار د كلمة قد قفيت بهامزة نحو قافية على رجل
واخرى على رجل في قصيدته فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد
يقولونه مع ذلك قال النابغة

او اضع البيت في سود امظلمة بقيد العين لا سرى بها الساري

ثم قال

لا تخفض الرزق عن ارض الم بها ولا يضل على مصباحه الساري
قال ابن جني ووجه استبحاج العرب لا يطا انه دال عندهم على قلة مادة الشاعر

ونزاه ما عند حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة في القصيدة لمقطعات
ومعناها فبحري هذا عندهم لما ذكرناه بحري المعى والخصر واصله ان يبط الانسان
في طريقه ومعناه ان يبط الانسان في طريقه على اثر وطبقة فيعيد الوطى على
ذلك الموضع وكذلك إعادة القافية هو من هذا وقد اوطأ ووطأ واطافا
على بدل الهزة من الواو كونه وانا واطأ على ابدال الالف من الواو كما جلت في
موجله وغير ذلك لا نظرفيه قال أبو عمر وابن العلاء لا يبط ليس بعيب في الشعر عند
العرب وهو إعادة القافية مرتين قال الليث اخذ من المواطاة وهي المواصفة
على شيء واحد وروى عن ابن سلام الجحجحة انه قال اذا اكثر الابطا في قصيدة مرات
هو عيب عندهم ابو زيد يبط الشعر وذلك قبل النصف بيوم وبعد يوم
بوزن ينقطع **وكا** توكا على الشيء واتكا حمل واعتمد فهو متكى
والتكا العصا يتكا عليها في المشي وفي الصحاح ما يتكا عليه يقال هو
يتوكا على عصاه ويتكى ابو زيد انكا الرجل اتكا اذا وسدته حتى يتكى وفي
الحديث هذا لا يصح المتكى المرفوق يدا الجالس المتكى في جلوسه وفي الحديث
التكا من النعمة التكا بوزن الهزة ما يتكى عليه ورجل تكاه لغير الاتكا والنا
بذل من الواو وبابها هذا الباب والموضع متكا واتكا الرجل حمله متكا
وقرى واعتدت له من متكا وقال الزجاج هو ما يتكا عليه لطعام او شراب
او حديث وقال المفسرون في قوله واعتدت له من متكا اي طعاما وقيل للطعام
متكا لان القوم اذا اعدوا على الطعام اتكوا واوقد نيت هذه الامة عن ذلك
قال النبي صلى الله عليه وسلم اكل كما ياكل العبد وفي الحديث لا اكل متكا المتكى
في العربية كل من استوى قاعدا على وطأ متمكنا والغامة لا تعرف المتكى الا من مال
في قعوده معتمدا على احد شقيه والتا فيه بدل من الواو واصله من الوكا وهو
ما يشد به اللبس وغيره كانه او كما مقعده وشدها بالعود على الوطا الذي
تحتة قال ابن الاثير ومعنى الحديث اني اذا اكلت لم اعد متمكنا فكل من يريد الاسكا
منه ولكن اكل بلغه فكون قعودي له مستوفرا قال ومن جملة الاتكا على المينك
الى احد الشقين تاويله على مذهب الطب فانه لا يتحد في مجاري الطعام سهلا ولا يسيف

هنا ودمتا تادى به وقال الاخفش متكا هو في معنى مجلس ويقال تكي الرجل تكا
تكا والتكا بوزن فعلة اصله وكاه واثما متكى اصله موتكا مثل موتز من
الوزن وقلت الواو في تكاه كما قالوا تراث واصله وراث واتكيت اتكا
اصله او تكيت فادعيت الواو في التا واصل الحرف وكى توكيه وصرب
فانكاه وطعنه فانكاه على فعله اي القاه على فعلة المتكى وقيل اتكاه القاه
على جانبه الايسر والتا في جميع ذلك مبدل من الواو واوكات فلان اياها اذا
نصبت له متكا واتكاه اذا حملته على الاتكا ورجل تكاه مثال هزة لغير الاتكا
الليث توكات الناقة وهو تصلفها عند محاضرها والتولو التحامل على العصا في
المشي وفي حديث الاستسقا قال جابر راي النبي صلى الله عليه وسلم يواكي اي تحامل
على يديه اذا رفعهما ومدهما في الطعام هو من التحامل على العصا والتوكو عليها قال
ابن الاثير والذي هكاه قال الخطابي في معالم السنن والذي كان في السنن على اختلاف
رواياتها وسننها بالباء الموحدة قال والصحيح ما ذكره الخطابي **وما**
وما اليد يما وما اشار مثل او ما **ف** انشد القاني **وما**
ف قلنا السلام فانت من اميرها **ف** ما كان الا وموها بالجواب
واوما لوما ولا تغل او ميت الليث لا يما ان تومي راسك او بيدك كما تومي
المرضى راسه للركوع والسجود وقد تقول العرب اومي براسه اي قال لا قال
ذوالرمة **ف** قياما ندب البوق عن جرائها **ف** بهزكا بما الروس الموانع
ف وقوله انشد الاخفش في كاه الموسوم بالقواسم
ف اذا قل مال المرء قل صدقة واومت اليه بالعيون الاصاب
انما اراد او مات فاجتاج تخفيف تخفيف ابدال ولم يجعلها بين من اذ لو فعل
ذلك لانكسر البيت لان المخففة تخفيفا بين من في حكم المحققة ووقع في وامية اي
ذاهية واعويه قال ابن سيده اراه اسما لانه لم يسمع له فعل وذهب ثوبى فما ادر
ما كانت وامية اي لا ادرى من اخذه كذا حكاه يعقوب في المحمد ولم يفسره
قال ابن سيده وعندي ان معناه ما كانت ذاهية التي ذهبت به وقال ايضا
ما ادرى من الماعليه قال وهذا قد يتكلم بغير حرف محمد وفلان يواي فلان اكيوايم

اما الغه فيه او مقلوب عنه من ذكره ابي علي والشدان شميل

فَدَاخِذْ رَمًا ارَى فَاَنَا الْغَدَاءُ مُوَامِيْنُهُ ۝
 قَالَ النَّصْرُ زَعَمَ ابُو الْحَطَّابِ مُوَامِيْنُهُ مَعَانِيَهُ وَقَالَ الْفَرَّاسُ تَوَلَّى عَلَى الْاَمْرِ وَاسْتَوَى
 اِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ وَيَقَالُ وَمِنْ الشَّيْءِ اِذَا ذَهَبَ بِهِ وَيَقَالُ ذَهَبَ الشَّيْءُ فَلَا اِذْرِي مَا كَانَتْ
 ۝ وَامِيْنُهُ وَمَا اَلَمَّا عَلَيْهِ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ ۝

فَضْلُ الْيَا

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ يَا يَهُ وَيَا يَأْ أَظْهَرْتَ الطَّافَةَ وَقِيلَ إِنَّمَا هُوَ بَابٌ قَالَ
وَهُوَ الصَّحِيحُ وَقَدْ بَدَأَ وَيَا يَأْ مَا لَابِلٌ إِذَا قَالَ لَهَا أَيُّ لَيْسَ كُنْهَا مَقْلُوبٌ مِنْهُ وَيَا يَأْ
بِالْقَوْمِ دَعَاهُمْ وَالْبُيُوتُ طَائِرٌ شَبَّهَ الْبَاسِقَ مِنَ الْجَوَارِحِ وَالْجَمْعُ الْيَايِي وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ
الْيَايِي قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَاشِمٍ فِي طَرْدِ يَأْتَهُ ٦

٦ قَدْ اغْتَدَى وَاللَّيْلُ فِي دَجَاهُ ٦ لُطْفَةُ الْبَرِّ عَلَى مُشْنَاهُ ٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَا فِي الْيَأْيِ يُؤْيُوسُ ۝

قال ابن ربي كان قياسه عند السائ الا ان الشاعر قدّم المنة على اليقال
ويمكن ان يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه ابو نواس قال عبد الله ابن المكرم ما
اعلم مستند الشيخ ابي محمد بن ربي في قوله عن الحسن بن هاني في هذا البيت ويمكن ان يكون
هذا البيت لبعض العرب فادعاه ابو نواس وهو وان لم يكن استشهد بشعره لا
خفي عن الشيخ ابي محمد ولا عن غيره مكانته من العلم والنظم ولو لم يكن له من البدع
الغريب الحسن العجيب الا ان يجوزته التي هي ، وملكة فيها رور ،

لَكَ فِي ذَلِكَ أَوَّلَ دَلِيلٍ عَلَى نَبَلِهِ وَفَضْلِهِ وَقَدْ شَرَحَهَا ابْنُ حَنْزَلَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَالَ فِي شَرْحِهَا
مَنْ تَفَرَّقَ ابْنُ نَوَاسٍ وَتَفَضَّلَ عَلَيْهِ وَوَصَّيْهِ مَعْرِفَةُ لُغَاتِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا وَمَا زُفَّهَا وَمَثَابِهَا
وَوَقَائِعُهَا وَتَفَرَّدَ بِغَنُونِ الشُّعْرِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى فُنُونٍ مَأْمُومَةٍ بِقُلُوبِ غَيْرِهِ وَقَالَ
فِي هَذَا الشَّرْحِ أَيْضًا لَوْلَا مَا غَلَبَ عَلَيْهِ مِنَ الْهَزْلِ لَأَسْتَشْهَدُ بِكُلِّ أَمَةٍ فِي التَّفْسِيرِ اللَّامُ
إِلَّا أَنْ كَانَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ قَالَ ذَلِكَ لِبَعْثٍ عَلَى زِيَادَةِ الْأَسْرِ بِأَلَسْتَشْهَادِ إِذَا وَقَعَ
الشُّكُّ فِيهِ أَنَّهُ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَأَبُونَوَاسٍ كَانَ فِي نَفْسِهِ وَانْفُسِ النَّاسِ رَفْعٌ مِنْ ذَلِكَ

و اصلش

وَأَصْلَتْ أَبُو عَمْرٍو وَيُؤَيُّوْ رَأْسَ الْمَحَلَّةِ **يَرْبَا** الْيُونَانُ وَالْيُونَانُ مِثْلُ الْحَنَاقَةِ
قَالَ دَكِنْ نَرْجَا

“كان بإيرنا المعلول، حب الجنان من شرع رسول”

جَادَ بِهِ مِنْ قُلْتِ التَّمِيلُ ، مَا دَوَالِي زَرْجُونِ مِيلُ .

الجنات العنب وشروع نزول يريد به ما شروع من الكرم في الماء والقلت جمع قلات وقلت
جمع قلت وهي القصرة التي يكون فيها الماء والتميل جمع ثميله وهي بقية الماء في القلت اعني القر
التي تمسك الماء في الجبل وفي حديث فاطمة وضوان الله عليها انها سألت النبي صلى الله عليه وسلم
عن اليرونا فقال من سمعت هذه الكلمة فقالت من خلفنا قال القبيئ اليرونا الجن قال ولا اعرف
لهذه الكلمة في الابنة مثلاً قال ابن رزي اد اقلت اليرونا بفتح اليا هزمت لا غير واذا ضمت
اليها جازالهمز ووكه والله اعلم

حَرْفُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ٦

الباء من الحروف المجهورة. ومن الحروف الشفوية وسميت شفوية لان مخرجها من بين
الشفقتين لا يخرج الشفتان في غي من الحروف الا فيها وفي الفاء والميم قال الخليل بن احمد الحروف
الذوق والشفوية ستة الفاء واللام والنون والفاء والباء والميم مجتمعا قولك رب من لفت
وسميت الحروف الذوق لقا لان الذلاقة في المنطق انما هو بطرف اسلة اللسان ودلوق
اللسان لذوق اللسان ولما دلت الحروف الستة وتدل من اللسان وسميت في المنطق
لثرت في اسمه الكلام فليس في شيء من بنا الخماسي التام يعرى منها او من بعضها فاذا ورد
عليك خماسي معري من الحروف الذوق والشفوية فاعلم انه مولد وليس من صحيح كلام
العرب واما بنا الرباعي المبسوط فان المجهور الاكثر منه لا يعرى من بعض الحروف
الذوق الا كلمات قليلة نحو من عشر ومما جاء من اسم رباعي مبسوط معري من الحروف
الذوق والشفوية فانه لا يعرى من احد طرفي الطلاقة او كلاهما ومن السين والذال
او احدهما ولا يضره ما خالطه من سائر الحروف الصتم

۱۰ فضل الألف ۱۰

أب الالب الكلا وعبر بعضهم عنه بانه المرعي وقال الزجاج الالب جميع الكلا
الذي معتقده الماشية وفي التزويل العزيز وفاهة وابقا ابو حنيفة سمي الله تعالى المرعي
ككلا ابقا قال القز الالب ما ياكله الانعام وقال مجاهد الفاكهة ما اكله الناس
والالب ما اكلت الانعام فالالب من المرعي للذواب كالفاهة للانسان وقال الشاعر
جذ مناصير وجد ذارنا ولنا الالب به والمكوع

قال ثعلب الالب كلما اخرجنا لارض من النبات وقال عطاء كل شيء غبت على وجه الارض
فهو الالب وفي حديث ابي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما قرأ قوله عز وجل وفاكهة
واباقا وقال فما الالب ثم قال ما كلفنا او ما امرنا بهد او الالب المرعي الممتني للرعي
والقطع ومنه حديث قيس بن ساعدة فجعل يرحل انا واصيد ضببا واب للتير من ويوب
نبا واعسا وابا به تميلا للذهاب وتجهز قال الاعشى

صرمت ولم اضرمكم وكصادم اخ قد طوى كشجا واب ليذهبا
اي صرمتكم في تمني لمقاوتكم ومن تميلا للمقاوفة فهو لمن صرم وكذلك ايجت قال
ابو عبيد ايجت ابنا اذا عزمت على المسير وتنيات وهو في ابابه وابابته اي في
جهازه التهذيب والوب التهويل للجملة في الجرب مقال هب ووب اذا تهيأ للجملة قال
ابو منصور والاضل فيه اب فقلت المزة واوا ابن الاعرابي اب اذا اهرل
واب اذا هزم بحمله لا مكذوبة والاب النزاع الى الوطن واب الى وطنه يوب
ابا وابا وابا بترع والمغروف عند برديد الشعر وانشد هشام اخي ذي الرمة
واب ذو المحض البادي ابابته وقوصت نيه اطناب تحميم

واب يده الى سيفه رذها ليسله واب ابابته التي وابابته استقامت طويقت
وقالوا للطلاب ان اصاب الما فلا عتاب وان لم تصب الما فلا اباب اي لم تات له ولا
تعتا لطلبه وهو مذكور في موضعه والاباب الما والسراب عن ابن الاعوان

وانشد

قوم ساجا مستحق الجمل تشق اعز ان الالباب الجفل

اخبرنا سفيان البر واباب الماعابه قال

باب بحر ضاحك مزوق قال ابن جني ليست الممزة

فيه مد لامن عبر عباب وان كنا قد سمعناه وانما هو فعال من اب اذا تهيأ واسد
ابا اخذناه نادى عن ابن الاعرابي وانما قياسه استاب **أب** الالب البقية
وهو برد او ثوب يوخذ فيشوي في وسطه ثم يلقيه المرأة في عنقها من غير حجب ولا كين
قال احمد بن حنبل هو الالب والعلة والصدار والشودد والجمع الاثوب وفي حديث
الحكمي ان جارية زنت فجلدها خمسين عليها اب لها واذا الالب بالسرور
تشق قلبين من غير كمين ولا حجب والاب ذرع المرأة ويقال ابنتها تايكبا فانت
هي اي البسها الالب فلبسته وقيل الالب من الثياب ما قصر فصف الساق وقيل
الالب غير الار لا رباط له كالكه وليس على خياطة السراويل ولكنه قبض غير مخطط
الجانبين وقيل هو البقية وهو سراويل لا رجلين وقال بعضهم هو قميص غير كمين والجمع
اباب وانا اب والميم كالكه وقيل فيه كما قيل في الالب وابت الثوب صير ابنا
قال لشرعزه

هضم الحش ر ود المطنى تحت رية جميل عليها الاتحي الموت
وقد تابت به وانت وابتها وانا تايكبا كلاهما البسها الالب فلبسته ابو
زيد انتب الجارية تايكبا اذا ذرعها رعا وابتبت الجارية فهي موتبة اذا لبست
الالب وقال ابو حنيفة التائب ان يجعل الرجل خيال القوس في صدره ويخرج منكبيه
منها فيصير القوس على منكبيه ويقال تابت قوسه على ظهره وابت الشعيرة قشرها
والميتب المشتل **أب** المايب موضع قال كثير عزة

وهبت رياح الصيف يرمز بالشفا تليه باقي قمر مك بالمايب

الاب الاذب الذي تاذب به الاذيت من الناس سمي اذبالاته
ما دب الناس الى الحامد وينهاهم عن المقام واصل الاذب الدعا ومنه قيل للصنيع
يدعي اليه الناس دعا وما دبه ابن يروح لقد ادبت الادب ادبا حسنا وانت
اذيب وقال ابو زيد ادب الرجل ما دبا دبا فهو اذيب وارب يارب اربه واربا
في العقل فهو ارب غير الاذب ادب النفس والدرس والادب الطرف وحسن
التناول ادب بالضم ادبا فهو اذيب من قوم ادبا وادبه فتادب عليه واستعمله
الزجاج في الله عز وجل فقال والحق في هذا ما ادب الله تعالى به نبياه صلى الله عليه وسلم

وفلان قد استادب بمعنى يادب ويقال للبعير اذا ربيض وذلل اديب مودب وقال
من اجم العقيلي . وهن يصفن النوى من عاجل . وغران يصفن الاديب المذلل
والاذبه والمادبه والمادبه كل طعام صنع لدعوة او عرس . قال صخر الغي يصف
عقابا . كان قلوب الطير في قعر عشا . نوى القشب ملقى عند بعض المادب
القشب تمر يا بس صلب النوى شبه قلوب الطير في ذر العقاب بنوى القشب كما
شبهه امرئ القيس بالعباب في قوله .

كان قلوب الطير رطباً ويا بساً . لدى ولها العباب والحسف المالى
والمشهور في المادبه ضم الدال واجاز بعضهم الفتح وقال هي بالفتح مفعلة من الادب
قال سيبويه قالوا المادبه كَمَا قالوا المدعاة وقيل المادبه من الادب وفي الحديث
عن ابن مسعود ان هذا القرآن مادبه الله في الارض فتعلموا مادبه يعني مدعائه
قال ابو عبيد يقال مادبه ومادبه فمن قال مادبه اذاد به الصنيع يصنعه الرجل
فيدعوا اليه الناس يقال منه ادبت على القوم ادب ادباً ورجل ادب قال ابو عبيد
وتأويل الحديث انه شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم
اليه ومن قال مادبه جعله مفعلة من الادب وكان الاحمر يجعلهما القتين مادبه
ومادبه بمعنى واحد قال ابو عبيد ولم اسع احد يقول هذا غيره . قال والتفسير
الاول اعجب الى وقال ابو زيد ادبت او دب ايذاً وادبت ادباً والماد
للطعام فرق بينهما وبين المادبه الادب والادب مضد لقولك ادب القوم يادبهم
بالكسر ادباً اذا دعاهم الى طعامه والادب الداعي الى الطعام . قال طرفه
نخري المشتهاء مدعوا الجفلى . لا ترى الادب فينا ينتقر .

وقال عدي .

رجل ويله يجاوبه . دق لحوز مادوبه وزمير .

المادوبه التي قد صنع لها الصنيع وفي حديث علي اما اخواننا بنوا امية فقادة ادبه
الادبه جمع ادب مثل لنبه وكاتب وهو الذي يدعوا الناس الى المادبه وهي
الطعام الذي يصنعه الرجل ويدعوا اليه الناس وفي حديث لعن الله مادبه من
لحوم الزموم بمروح عكازا انهم يقتلون بها فتنتابهم السباع والطير تاكل من

والادب القوم الى طعامه يودبهم ايذاً وادب علم مادبه ابو عمر ويقال ادب الحر
وهو كثرة مائه والنشد . عن شيخ البحر جلس ادبه . والادب العجب قال
منظور من جبه الاسدي وجبه امه . بشي المشي عجول الوب
غلاية للناجيات العلب . حتى اني ازيتها بالادب .

الادب في السرعة والنشاط والسمي الناقة السريعة ورايت في خاشية بعض نسخ
الصحيح المعروف الادب بكسر الهمزة وجد كذلك بخط ابى نزيه في نسخة
قال ولذلك ما وردة ابن فارس في الجمل الاصمعي خافلان بامر ادب مجزوم الدال
اي بامر عجيب . والنشد

سمعت من صلاصلا الاشكال . ادباً على لبابها الحوال .

الادب ابن الاثير في حديث اي بكر رضى الله عنه لما من النوم على الص
الاذر في كايالم احدثكم النوم على حنك السعدان الا ذرني منشوب الى درخان
على غير قياس قال هكذا يقول العرب والقياس ان يقال اذري بخير يا كما
يقال في السب الى رام هزم من رامي قال وهو مطرد في النسب الى الاسماء المركبة
الاربة والاربة الحاجة وفيه لغات رب وارب وارب

وماربه وماربه وفي حديث عائشة رضى الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم املككم لاربه اي لحاجته تعني انه صلى الله عليه وسلم كان اغلبكم لهوا
وحاجته اي كان يملك نفسه وهواه وقال السلمي الارب الفرج هاهنا قال
وهو غير معروف قال ابن الاثير اكثر المحدثين رروونه بفتح الهمزة والرايعون
الحاجة وبعضهم يرويه بكسر الهمزة وسكون الراء له تاويلان احدهما انه الحاجة
والثاني ان ارادت العضو عنت به من الاعضاء الذرخاضه وقوله في حديث الخث
كانوا يعدونه من غير اولى الاربة اي النكاح والاربة والارب والمارب
كله كالارب تقول العرب في المثل ماربه لا جفاوه اي انما خالجتك لا خجاً
وهي الارب والارب والمارب والمارب مثله وجمعها مارب قال الله تعالى
ولي فيها مارد اخرى وقال تعالى غير اولى الاربة من الرجال وارب اليه يارب
اربا احتاج وفي حديث عمر رضى الله عنه انه نعم على رجل فواله فقال له اوب

عن دى يدك معناه ذهب ما في يدك حتى يحتاج نسجه من الهديب ارب من دى
يدك وعن دى يدك وقال شمر سمعت ابن الاعراب يقول ارب في دى يدك
معناه ذهب ما في يدك حتى يحتاج وقال ابو عبيد في قوله ارب عن دى يدك
سقطت اربك عن اليد خاصة وقيل سقطت من يدك قال ابن الاثير وقد جاء في روا
اخرى لهذا الحديث خررت عن يدك وهي عبارة عن الخجل مشهورة كانه اراد
اصابك خجل او دم ومعنى خررت سقطت وقدرت الرجل اذا احتاج الى الشئ وطلبه
مار باربا . قال ابن مقبل .

وان فينا صوبو كما ان ارب به . جمعنا لف والا فاما ثمانينا .
جمع الفاي ثمانين الف ارب به اي احجته اليه وارده واربا الدهر اشتد قال
ابوداود الا نادى بصفى فرسا .

ارب الدهر فاعدت له . مشرف الجارل مجول الكبد .
قال ابن ررى والجارل فرج الكاهل والكاهل ما من اللين والكبد ما بين
الكاهل والظهر والمجول الحكم الخلق من جبت الثوب اذا احكت نسجه وفي الهديب
في تفسير هذا البيت اي اراد ذلك منا وطلبه وقولهم ارب الدهر كان له اربا
طلبه عندنا فيلح لذلك عن ابن الاعراب . وقوله انشدته ثعلب .

الم تر عظم روس الشظا . اذا جاقا نضها تجلب .

اليه وما ذال عن اربة . يكون بها قاضن راس .

وضع البنا في موضع الى وقوله تعالى غير اولى الاربعة من الرجال قال سعيد بن جبير
هي المعتوة والارب والارب والارب الدها والبصر بالامور وهو من العقل ارب
ارابه فهو ارب من قوم اربا يقال هو ذوارب وما كان الرجل اربا ولقد ارب
ارابه وارب بالشئ دربه وصار فيه ما هو اربا بصر اربا قال ابو عبيد ومنه
الاريت اي ذودهي وبصر . قال قيس بن الخطيم .

اربت بدفع الحرب لما رايتها . على الدفع لا زدا غير تقارب .

اي كانت له اربه اي حاجه في دفع الحرب وارب الرجل اربا مثالا صغرا
يصغر صغرا وارابه ايضا بالفتح اذا صار داهي وقال ابو العيال الهذلي

١١٩
ير في عبد بن زهير . وفي الهديب ممدح رجلا .

ملف طوايف الاعداء وهو يلهم ارب .

ابن شميل ارب ذلك الامراي بلغ فيه جمده وطاقته وفطرته وقد تارب في امره .
والارب في بضم الهمزة الداهية . قال ابن احمد .

فلما عشي لي وايقنت انها . هي الاربي حات بام حبو كرا .

والمأربه المداهاه وفلان يوارب صاحبه اذا ادهاه وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم ذكر الحيات فقال من خشى خنثى وشرفه من ادهاه فليس منا الاصل الارب
بكسر الهمزة وسكون الراء الدها والمكر والمعنى من بوي قلمن خشية شرفه فليس
منا من سئنا قال ابن الاثير اي من خشى غايلتها وجبن عن قتلها الذي قيل في الكاهلية
انها تودي قاتلها او تضيبه خجل فقد فار وسئنا وخالف ما يخن عليه وفي حديث
عمر بن الخطاب فاربت باي هرة ولم يضربني اربه اربها قط قبل يومئذ يقال
اربت به اي احلت عليه وهو من الارب الدها والمكر والارب العقل
والدين عن ثعلب والاربي العاقل ورجل ارب من قوم اربا وقد ارب يارب احسن
الادب في العقل وفي الحديث مواربة الارب جمل وعنا اي ان الارب وهو العا
لا يخجل عن عقله وارب اربا في الحاجة وارب الرجل اربا انسق ارب بالشئ ظنه
وشح والتاريخ الشح والحرض واربت بالشئ اي كلفت به وانشد لابن الرفاع
وما لاربا بالحياء عنها محيص ولا مصرف .

اي كلفت . وقال في قول الشاعر .

ولقد اربت على الموم بحسرة . غير انه بالردف غير لجون .

اي علفتها ولزمتها واستعنت بها على الموم والارب العضو الموفر الكامل
الذي لم ينقص منه شئ ويقال لكل عضو ارب يقال قطعته اربا اربا اي عضوا
عضوا وعضو مودباي موفر وفي الحديث انه اتى بلف موربه فاكلها وصلي
ولم يتوضا الموربه هي الموفرة التي لم ينقص منها شئ وقد اربته تاربا اذا وفرته
ما خوك من الارب وهو العضو والجمع اربا يقال السجود على سبعة اربا وارا
اربنا وارب الرجل اذا سجد على اربه متمكنا وفي حديث الصلاة كان لسجد علي

سبعة ارباب اي اعضا واحد ما ارب بالسكر والسكون قال والمراد بالسبعة الجنة
والبدان والركبتان والقدمان والارباب قطع اللحم وارباب الرجل قطع ارب وارب
عضوه اي سقط وارباب الرجل تساقطت اعضاؤه وفي حديث حنبل خرج رجل
ارباب قيل هي القرحة وكانها من افات الارباب اي الاعضاء وقد غلبت في اليدين
فاما قولهم في الدعاء ماله اربيت يده فقتل قطعت يده وقيل افتقر فاجتاح الى
ما في ايدي الناس ويقال اربت مزينا اي سقطت اريك من اليدين خاصه وجبا
رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال دلني على عمل يدخلني الجنة فقال ارب ماله
معناه انه ذو ارب وخبرة وعلم ارب الرجل بالضم فهو ارب اي صار ذا فطنة
وفي خبر ابن مسعود ان رجلا اعترض النبي صلى الله عليه وسلم ليسأله فصاح به
الناس فقال عليه السلام دعوا الرجل ارب ماله قال ابن الاعراب اي اجتاج فسأل
ماله وقال القتيبي في قوله ارب ماله اي سقطت اعضاؤه واصيبت قال وهي
كلمة لا يراد بها اذا قلت وقوع الامر كما يقال عمري حلمي وقولهم
ربت يداه قال ابن الاثير في هذه اللفظة ثلث روايات احدها ارب بوزن علم
ومعناه الدعاء عليه اي اصيبت اربه وسقطت وهي كلمة لا يراد بها وقوع
الامر كما يقال ربت يداك وقامت لك الله وانما تذكر في معنى التجب قال وفي
هذا الدعاء من النبي صلى الله عليه وسلم قولان احدهما تجبه من حرص السائل ومراعاة
والثاني انه لما رآه بهذا الحال من الحرص غلبه طبع البشرية فدعا عليه وقد قال
في غير هذا الحديث انما انا بشر فمن دعوت عليه فاجعل دعائي له رحمة وقيل معناه
اجتاج فسأل من ارب الرجل يا رب اذا احتاج ثم قال ماله اي شي به وما يريد
قال والرواية الثانية ارب ماله بوزن حمل اي حاجه له وما زايدة للتقليل اي له
حاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جأت به فحذف ثم سأل فقال ماله قال والرواية
الثالثة ارب بوزن كفت والارب الجاد والكامل اي هو ارب فحذف المبتدأ ثم سأل
فقال ماله اي ما شأنه وروى المغيرة بن عبد الله عن ابيه انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم
عني فدنا منه فنحي فقال النبي صلى الله عليه وسلم دعوه فارب ماله قال فدعوت ومعنا
لحاجه ماله فدعوه يسأل قال ابو منصور وما صلة قال ويجوز ان يكون اراد فارب

من الارباب جابه فدعوه وارب العضو قطعه موفرا يقال اعطاه عضوا
موربا اي تاما لم يكسر وتارب الشئ توفيره وقيل كلما وفر فقد ارب وكل
موفر مورب والاربية اضل الفخذ يكون فعليه ويكون افغوله وهي مذكورة في
بابها والاربية بالضم العقدة التي لا تخل حتى تخلص حلا وقال ثعلب الاربية العقدة
ولم يحض بها التي لا يخل

هل لك ما حله في صعب الرية معترها منه كاللحجة
قال ابو منصور قولهم الرية العقدة قال واظن الاصل كان الاربية فحذفت
الهمزة وقيل رية واربها عقدها وشدها وتاربها احكامها يقال ارب عقده
انشد ثعلب لكازن نقيع يقوله الجرب

غضبت علينا ان علال ابن غالب فملا على جديك في ذاك بغضب
هما جن يسعي المرء مسعا جده انا خافشدا ان العقاب المورب
واستارب الوتر اشتد وقول اي نريند

على قتل من لا عدا قدر بوا اني لهم واحدناي الاناصير
قال اربوا وثقوا اني لهم واحد وانا صيري ناو عن جميع الانصار وروي
وقد علموا وكان اربوا من الاربي اي من تارب العقدة اي من الارب
وقال ابو الهيثم اي اعجزهم ذاك فصارت كانه حاجة لهم في ان يعي مغتربا نابيا
عن انصارى والمستارب الذي قد احاط الدين وغيره من النوايب بارابه
من كل ناحية ورجل مستارب بفتح الراء مديون كان الدين اخذ بارابه

وناهزوا البيع من ترعية رهق مستارب عضه السلطان مديون
سحه مستارب بكسر الراء قال هكذا الشدة محمد بن احمد المفتح اي اخذه
الدين من كل ناحية والمناهزه في البيع انتهاز الفرصة وناهزوا البيع اي
بادروه والرهو الذي به حقه وحده وقيل الرهق الشغف وهو بمعنى السفيه
وعضه السلطان اي ارهقه واعجله وضيق عليه الامر والترعية الذي
يحيد رعية الابل وفلان ترعية مالي اي ازال مال حسن القيام بها وورد

الجوهري عجز هذا البيت مرفوعا قال ابن ربي هو مخفوض وذكر البيت بحال
وقول ابن مقبل في الازبه

لا يفرحون اذا اما فازا فيهم ولا يرد عليهم اربه اليسر
قال ابو عمرو واذا حكام الخطر من تاريب العقدة والتاريب تمام الضيب قال
ابو عمرو واليسر هاهنا الحاطرة والشدة لان مقبل
بيض مهاضم تنسبهم معاطفهم ضرب القداح وتاريب على الخطر
وهذا البيت اورد الجوهري عجزه واورد ابن ربي صدره

شم كحاميص تنسبهم مراديتهم وقال قوله شم يريد شم الانوف وذلك
مما يمدح به والحاميص يريد به خص البطون لان كثرة الاكل وعظم البطن
معيب والمرادى لا رديه واحدها مرداة وقال ابو عبيد التاريب الشح
والحرص قال والمشهور في الرواية وتاريب على اليسر عوضا من الخطر
وهو احد ايسار الجزور وهي الانصباء والتاريب الشدة في الشى وتاريب
في حاجته تشدد وتادبت في حاجتي تشددت وتاريب علينا تاربي وتفسر وتشد
والتاريب التحريض والعطين قال ابو منصور وهذا انصيف والصواب التاريب
بالتاء في الحديث قالت فريش لا تجلوا في الفدا يا رب عليكم محمد واصحابه اي
يتشددون عليكم فيه يقال رب الدهر يارب اذا اشتد وتاريب على اذا تعدى
وكانه من الازبه العقدة وفي حديث سعد بن العاص قال لابنه عمر لا تاريب
علي بنا في اي لا تشدد وتعدى والاربه اخيه الذاب والاربه حلقه الاخيه
يوري في الارض وجمعها ارب قال الطرماح

ولا اثر الذوار ولا المالى ولئن قدرى ارب الحصون
والاربه قلادة الكلب التي يقاد بها وكذلك الذابة في لغة طي ابو عبيد
اربت على القوم مثال فعلت اذا فرت عليهم وقلبت واربت على القوم فاز عليهم
وفلح قال ليبيد

فصت لبابات وسليت حاجه ونفس الفتى رهن بقرعة مودب
اي نفس الفتى رهن بقرعة غالب ليسلها وارب عليه قوي

قال اوس بن حجر

ولقد اربت على المصوم بحسرة غير انه بالردف غير لجون
اليجون مثل الحرون والادبان لغه في العريان وازاب موضع او جبل معروف
وقيل هو ما لبني رباح بن ربوع وما رب موضع ومنه ملح ما رب ان
ازبت الابل تاربا زبالا لم تجتر والازب الليم والازب الرقيق المفاصل الضاوي
يكون صبييا فلا يكون زيادته في الوجه وعظامه ولكن يكون زيادته في بطنه
وسفلته كأنه ضاوي محتل والازب من الرجال القصير الغليظ قال

وانقض من قرش كل ارب قصير الشخص بحسبه وليدا
كانهم كلي بقرا لاصناح اذا قاموا حبستهم قعودا
الازب القصير الدميم ورجل ارب والازب طويل التهدي وقول الاعشى
وليون مغرابا ضين فاصبحت غريفي وازبه قضيت عقا لها

قال هكذارواه الامادي بالبا قال وهي التي تعاف الما وترفع راسها وقال
المفضل ابل اربه اي ضامرة بحرثها الاحترور وراه ابن الاعرابي وازبه
بالبا قال وهي العيوف القذور وكانها تشرب من الماء لانه وهو مصبت
الدلو والازبه لغه في الازمه وهي الشدة واصابتنا اربه وازبه اي شدة
وازاب ما لبني العنبر قال مسا ورنه نهد

وجلبته من اهل ابضة طايغا حتى يحكم فيه اهل ارب
ويقال للسنة الشديدة اربه وازمه ولربه معني واحد وروى ارب
وارب الما جرى والميزاب المزاب وهو المتعب الذي يبول الما وهو من
ذلك وقيل بل هو فارسي معرب معناه بالفارسية بل الما ورمالم يميز والجمع
الما ارب ومنه ميزاب الكعبة وهو مصب ما المطر ورجل ارب حزب وفي حديث
ابن الزبير انه خرج فبات في القفر فلما قام ليروح وجد رجلا طوله شبران عظيم
الحمية على الوليه يعني البردعة فنفضها فوقه ثم وضعها على الراحلة وجاءوه
على القطع يعني الطنفسة فنفضه فوقه فوضعه على الراحلة فجاءوه بين السرجين
اي جانبي الرجل فنفضه ثم شدة واخذ السوط ثم اتاه وقال من انت فقال انا

اذب قال وما اذب قال رجل من الجن قال افتح قال انظر ففتح فاه فقال هكذا
 طوقكم ثم قلب السوط فوضعه في راس اذب حتى باض اى فاته واسترا لاذب
 في اللغة اللبث الشعر وفي حديث يعة العقبة هو شيطان اسمه اذب العقبة وهو
 الحية وفي حديث ابي الاخير سبيحه في طلب الحاجة خير من لقوح صبي في غارم
 اربه او لربه يقال اصابتم اربه ولربه اى حذب ويحل **اشب** الاسب
 بالكسر شعر الركب وقال ثعلب هو شعر الفرج وجمعه اسوب وقيل هو شعر
 الاسن وحكى ابن جني اساب وجمعه اضله من الواو والوسب لان الوسب كثره
 العشب والنبات فقلبت الواو وهزته كما قالوا ارث وورث وقد اوسبت
 الارض اذا اعشبت فهي موشبه وقال ابو الهيثم الخانة منبت الشعر من قبل المراء
 والرجل والشعر النابت عليها يقال له الشعرة والاسب والشد
 لعمر الذي جات بكم من شغل لذي نسبها ساقط الاسب اهلبا
 ولبس موشب كثير الصوب **اشب** اشب الشئ ما شبه اشبا
 خلطه والاشابة من الناس الاخلاط والجمع الاشايب قال النابغة الدباني
 وثقت له بالنظر اذ قيل قد غرت قبائل من غسان غير اشايب
 يقول وثقت للمدح بالنظر لان كتابته وجنوده من غسان وهم قوم
 وبنو عمة وقد فسر القبائل في بيت بعده وهو
 بنو عمة دنيا وعمر بن عامر اوليك قوم باسم غير كاذب
 ويقال بها اوباش من الناس واشاب من الناس وهم الضروب المتفرقون
 وتاشت القوم اخلطوا وانسبوا ايضا يقال جافلان يهمن تاشت اليه اى
 انضم اليه والتفت عليه والاشابة في الكسب ما خالطه الحرام الذي لا خير
 فيه والحث ورجل ما شوب الحب غير محض وهو موشب اى مخلوط غير صريح في نفسه
 والتاشت الجمع من هنا وهنا يقال هو لا اشابة ليس من مكان واحد والجمع
 الاشايب واشت الشجر اشبا فهو اشب وتاشت التفت وقال ابو حنيفة الاسب
 شدة العقاب الشجر وكثرته حتى لا يجاز فيه يقال فيه موضع اشباى كثير
 الشجر وغيضه اشبه وغيض اشباى ملتق واشت العيضة بالكسري التفت

الحسب

وعد اشب وقولهم عيصك منك وان كان اشباى وان كان ذاشول
 مشتبك غير سهل وقولهم ضربت فيه فلانه يعرق دى اشباى دى التباس وفي الحديث
 انى رجل ضرب يميني وينك اشب فرخص في كذا ولذا الاشب كثرة الشجر يقال
 بلد اشبه اذا كانت ذات شجر وارادها هنا النخل وفي حديث الاعشى الحرمازى
 مخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن امراته

وقد فتى بن عيص موشب ومن شر غالب لمن غلب

الموشب الملتق والغيض اصل الشجر الليث اشبت الشريد منهم تاشيبا واشب
 الكلام بينهم اشبا التفت كما تقدم في الشجر واشبه هو والناشيب
 الجرس من القوم واشبه ياشبه اشبا لامة وعابه وقيل قد فده وخلط عليه اللذ
 واشبه اشبه لمت

ويا شني فيها الذين يلونها ولو علموا لم ياشبوني بطايل

وهذا البيت في الصحاح لم ياشبوني بباطل والصحيح لم ياشبوني بطايل
 يقول لوعلم الذين يلون امره من المراء انها لا توليني الاشيا يسيرا وهو النظم
 والكلمة لم ياشبوني بطايل اى لم يلوموني والطايل الفضل وقيل استتمته ن
 عتبه ووقعت فيه واشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض وفي الحديث انه
 قرأ يا ايها الناس اتقوا ربكم ان ترزله الساعة شئ عظيم فتاشت صحابه اليه اى
 اجتمعوا اليه واطافوا به والاشابة اخلاط الناس مجتمع من كل اوب ومن
 حديث العباس يوم خين حتى ياشبوا حول رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وروى سوا اى تدابوا وتضاموا واشبه بشرا اذا رماء بعلامه من
 الشريعة يعرف بها هدى عن الحياني وقيل رماء به وخلطه وقولهم بالقار
 زور واشوب رحمه سيئويه فقال زور واشوب واشبه من اسماء الديات

اصطب النهاية لابن الاثير في الحديث رايت ابا هريرة وعليه ازار
 فيه علق وقد خبطه بالاصطبة قال هي مشافة الكان والعلق الحرق **الب**
 الب اليك القوم اتون من كل جانب والب الجيش اذا جمعه وتالبوا
 تجمعوا والالب الجمع الكثير من الناس والب الابل بالبها وبالبها الباجعها

هو لا

وساقها سو قاشد يد اوالبت هي انساق وانضم بعضها الى بعض

الشدة ابن الاعرابي

الم تعلم ان الاحاديث في عد وبعث عد يا لبن لب الطرايد

اي انضم بعضها الى بعض المتديا لا لب الذي يسرع يقال لب يالب ويالب

والشدة ايضا يا لبن لب الطرايد

وفسره فقال اي سير عن ابن برزخ الميلب السرخ قال الحاج

وان تناهيه تجده منهبا في وعلة الحد وحينما يلبا

والالب الطرد وقد البها الب تقدير غلبتها غلبا والب الحمار طريده يالها

والها كلاهما طرد هاترد اشديا والتالب الشدي الغليظ المجتمع من

حمار الوحش والتالب الوعل والاشي يالبه تاوه زايه لقولهم الب الحمار اسه والتالب

مثال الغلب شح والب الشئ يالب ويالب الب المجتمع وقوله

وحل يقلي من جوى الحب مينة كائنات مسقى الصباح على الب

لم يفسره ثعلب لا بقوله الب يالب اذا اجتمع وتالب القوم اجتمعوا والهم

جمعهم وهم عليه الب واحد والب والاول اعرف ووعلا واحد وصدر

وضلع واحد اي مجتمعون عليه بالظلم والعداوة وفي الحديث ان الناس كانوا

علينا البوا واحد الا لب بالفتح واللسر القوم مجتمعون على عداوة انسان وتالبوا

تجمعوا قال ربه

قد اصبح الناس علينا الب فالناس في جنب وكنا حنبا

وقد تالبوا عليه تالبا اذا اتصافوا عليه والب الوب مجتمع كبير

قال البريق الهدلي

بالب الوب وحرابه لذي من واذعها الاورم

وفي حديث عبد الله بن عمر وجين ذكر البصرة فقال اما انه لا يخرج منها اهلبا

الا الالبه هي الجماعة ما حود من التالب المجتمع كانهم مجتمعون في الجماعة

وعز جوز ارسالا والب بينهم افسد والتالب التحريض يقال حسود مولب

قال ساعد بن جويه الهدلي

بيناهم يوما هنا لك راعهم ضبر لباسهم القير مولب

والضبر الجماعة يغزون والقير مساير الذرع وازادها هنا الذرع

نفسها وراعهم افرعهم والالب التديير على العد ومنجث لا يعلم وريح الوب

ما دره تسفي التراب والبت السما تالب وهي الوب دام مطرها والالب نشاط

الساق ورجل الوب تريخ اخراج الدلو عن ابن الاعرابي والشدة

تبشري بماتح الوب مطرح لدلوه غضوب

وفي رواية مطرح سننه غضوب

والالب العطش والب الرجل حام حول الماء لم يقدر ان يصل اليه عن الفارسي

ابو زيد اصابت القوم البه وجلبه اي جماعة شديدة والالب ميل النفس الى

الهوى ويقال لب فلان مع فلان اي صغوه معه والالب استدابر الدمل

والب الجرح الب والب يالب الباكلها يرى اعلاه واسفله تغل فانقص

واوالب الزرع والتحل فراخه وقد البت تالب والالب لغة في اليلب ان المظفر

اللب والالب البيض من جلود الابل وقال بعضهم هو الفولاد من الحديد والالب

الفرع عن ان جني ما بين الابهام والسيابة والالب شجرة شاكة كانت شجرة الارح

ومنايتها دري الجبال وهي خبيثة يؤخذ خصبها واطراف افنانها فيند ورتبا

ويصيب به اللحم ويطرح للسباع كلها فلا يلبسها اذا اكلمته فان هي شمتة ولم

تاكله عميت عنه وممت منه **ان** ابن الرجل تايبا عنقه ولامه

ووعه وقيل كته والتايت اشد العدل وهو التويح والثريث وفي حديث

طلحة لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر فقلت يا امير المؤمنين

الا اران بعيد الموت تنديني وفي حياتي ما زودني زادي

فقال عمر لا تانبني التايت المبالغة وفي التويح والتقنيق ومنه حديث

الحسن بن علي لما صاح معاوية قتل له سودت وجوه المؤمنين فقال لا توبني

ومنه حديث توبه لعن من مالك ما ز الوايونوني وابنه ايضا ساله لجهه

والاناب ضرب من العطر يصان المشك والشفة

تعل بالهبر والاناب كرماتلي من فري الاعناب

يعني جاريه فعل شغرها بالاناب والانب الباذنجان واحده ابنة عن يمين
حينئذ واصبحت موتبا اذا لم تشته الطعام وفي حديث جفان اهل الانابيب
هي الرماح واحدها انبوب يعني المطاعين بالرماح **اهب** الالهة
العدة ما هب استعد واخذ لذلك الامزاهية اي هبته وعده وقد اهب
له وتاهب واهبه الحرب عدتها والجمع اهب والاهاب الجلد من البقر والغنم
والوحش ما لم يدنع والجمع القليل اهبة **النشد** ابن الاعرابي
سود الوجوه ياكلون الالهة

والكثير اهب واهب مثل آدم وافق وعمد جمع اديم وافق وعمود قال سيبويه
اهب اسم للجمع وليس جمع اهاب لان فعلا ليس مما يكثر عليه فقال وفي الحديث وفي
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم اهب عطنه اي جلود في دبا عنها والعطنه
المنتنة التي في دبا عنها وفي الحديث لو جعل القرآن في اهاب ثم القى في النار ما
احترق قال ابن الاثير قيل كان هذا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم مجزؤه
للقرآن كما يكون في الايات في عضورا الانبياء وقيل المعنى من علمه الله القرآن
لم تحرقه نارا الاخرة فجعل جميع حافظ القرآن كالاهاب له وفي الحديث اما اها
دبغ فقد طهر ومنه حديث عائشة في صفة اسرار رضي الله عنها وحقن الدما في
اهبها اي اجسادها واهبان اسم ممن اخذه من الاهاب فان كان من
الهبه فالهزة بدل الواو وهو مذكور في موضعه وفي الحديث ذلر اهاب
وهو اسم موضع بنواحي المدينة بقرنها قال ابن الاثير ويقال فيه يهاب باليا
اوب الاوب الرجوع الي الشئ رجع يوب ووب ووب ووب ووب ووب
واوبه واسيه على المتعاقبة واسيه بالكسر عن الحياني رجع واوب وتاوب
وايب كله رجع واوب الغائب يوب ما ابا اذا رجع ويقال له منك اوبه
الغائب اي اياه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا اقبل من
سفر قال اسون تاسون لربنا حامدون وهو جمع سلامة لايب وفي التنزيل
العزير وان له عندنا لرفي وحسن مآب اي حسن المرجع الذي يصير اليه في
الاخرة قال ثعلب كل رجع الى مكانه فقد اب يوب ايا با اذا رج

رجع ابو عبيده هو سرج الاوبه اي الرجوع وقوم يحولون الواو فيقولون
سرج الايبه وفي دعاء الشفيع يوبيا لربنا او با اي يوبيا راجعا مكررا لقا
منه اب يوب وبهوايب وفي التنزيل العزيز ان الينا اياهم وانا بهم اي
رجوعهم وهو في حال من ايب فيعمل وقال الفراء هو يخفف اليه والتشد يد فيه
عكظ خطأ وقال الزجاج قرى اياهم بالتشد يد وهو مضد رايب اياها
على معنى فيعمل في حال من اب يوب والاصل يوبا فاذا عمت اليها في الواو
وانقلبت الواو الى الياء لانهما سبقت بسكون قال لازهرى لا ادرى من قرأ
اياهم بالتشد يد والفراء على انهم يخففوا قوله عز وجل ناجي او بني معه وبقر
او بني معه فمن قرأ او بني معه لمعناه يا جبال سجي معه ورجع التسيح لانه قال
انا سخرنا الجبال معه يسبحن ومن قرأ او بني معه لمعناه عودى معه في التسيح
كلما عاد فيه والمآب المرجع وانا ب مثل اب فعل وانقلبت معنى ن

قال الشاعر
ومن شوق فان الله معه وروى الله موتا وبغاد
وقول ساعد ابن الجحان

الا يالهف افلتني خصب فقلبي من تذكره بليد
فلو اني عرفتك حين ارمي لانك مرهف منها جديد
يجوز ان يكون اليك متعديا بنفسه اي حال مرهف فصل محدود وجود
ان يجوز اذا اب اليك محدف واوصل ورجل ايب من قوم او اب
واياب واوب الاخيره اسم للجمع وقيل جمع ايب واوبه اليه واوب به
وقيل لا يكون الاياب الا الرجوع الى اهله ليلا التهذيب يقال للرجل رجع
بالليل الى اهله قد تادم وائتابهم فهو مؤتاب ومتاب مثل اتمرهم ورجل
ايب من قوم او اب واواب كثير الرجوع الى الله عز وجل من دونه والاول
الرجوع كالنوبة والاول اب التايب قال ابو بكر في قولهم رجل او اب
سبعة اقوال قال قوم الاواب الراجح وقال قوم الاواب التايب وقال
سعيد بن جبيرة الاواب المستيب الاواب الذي يذنب ثم يتوب

ثم يذنب ثم يتوب وقال قتادة الاواب المطيع وقال عبيد بن عمير الاواب
الذي يذكر ذنبه في الخلا فيستغفر الله منه وقال اهل اللغة الاواب الرجاء
الذي يرجع الى التوبة والطاعة من اب يوب وب ارجع قال الله تعالى لكل
اواب حفيظ **قال عبيد**
وكل ذي غيبة يوب وغياب الموت لا يوب
وقال تاوبه منها عقابيل
اي راجعه وفي السزل العزيز داود ذا الاليد انه اواب قال عبيد بن
عمير الاواب الحفيظ الذي لا يقوم من مجلسه وفي الحديث صلاة الاوابين حين
تمصر الفضل هو جمع اواب وهو الكثر الرجوع الى الله عز وجل بالتوبة وقيل
هو المطيع وقيل هو المسبح يريد صلاة الفجر عند ارتفاع النهار وشدة الحر
وابت الشمس توب اياها واوبابا الاخير عن سيبويه غابت في ما بها اي في
مغيبتها كأنها رجعت الى مبديها **قال تبع**
فراى مغيبت الشمس عندما ابها في عين ذي خلب وثا ط حرم
وقال عتيبه بن الحرث اليربوعي
تروحا من اللعاصرا واعجلنا الاله ان توبنا
اراد قبل ان تغيب **وقال** ساد الجونه ان توبا
وفي الحديث شغلونا عن الصلوة الوسطى حتى ابنت الشمس ملا الله قلوبهم نادا
اي عزت من الاواب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت
منه ولو استعمل ذلك في طلوعها لكان وجهها لكنه لم يستعمل وتاوبه
وتابيه على المعاقبة اتاه ليلا وهو المتأوب والمتايب وفلان سريع الاوبه
وقوم يحولون الواو فيقولون سريع الايبه واب الى بني فلان وتاوبتهم اذا
ايتهم ليلا وتاوبت اذا جئت اول الليل فانما تأوب ومتايب وابنت المساء
وتاوبته واتبته وردته ليلا **قال الهدلي**
اقت رباع بنزهة الفلاة لا يرد الما الا اسما
ومن رواه انبيا بافقد صحفه والابيه ان ترد الابل الما كل ليلة

انشد

انشد ابن الاعرابي
لا تردن الما الا ايبه اخشى عليك معشرا فراضبه
سود الوجوه ياكلون الالهه والاهبه جمع اهاب وقد تقدم والتا
في السير نفارا فظيلا لاساد ليلا والتاوب ان يسير النهار اجمع وينزل الليل
وقيل هو بنا رى الركاب في السير **وقال سلامة بن جندل**
يومان يوم مقامات وانديه ويوم سير الى اعدا تاوب
التاوب في كلام العرب سير النهار كله الى الليل يقال اوب القوم تاوبا
اي ساروا بالنهار واسادوا اذا ساروا بالليل والاوت السرعة والاوب
سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير **قال**
كان اوب مائج ذي اوب اوب يديهما برقا وسب
وهذا الرجز اوردته الجوهرى البيت الثاني منه قال ابن بري صوابه اوب بضم
البا لانه خبر كان والرقا وارض مستوية لينة التراب صلبه ماتحت التراب
والسهب التوايع وصفته مما هو اسم الفلاة وهو السهب وتقول منه ناقة اوب
على فعول وتقول ما احسن اوب دواعي هذه الناقة وهو رجعا فوايمها
في السير والاوب ترجيع الايدي والقوايم **قال كعب بن زهير**
كان اوب ذراعيها وقد عرفت وقد تلغى بالقور العسا قيل
اوت يدي فاقدم طامعوله ناحته وجاها نكد منا كل
قال والما اوبه يتارى الركاب في السير **والشيد**
وان تا اوبه تجد ميوبا وجاوا من كل اوب اي من
كل ما اب ومستقر وفي حديث انس فا اب اليه ناسل اي جاوا اليه من كل ناحية
وجاوا من كل اوب اي من كل طريق ووجه وناحية قال ذو الرمة يصف
صايدا رى الوحش
طوى شخصه حتى اذا ما تودقت على هيلة من كل اوب تهاجها
على هيلة وهو لما تربها من الصايد مرة بعد اخرى من كل اوب اي من كل وجه
لانه لا يمكن لها من كل وجه عن عينيها وعن شمالها وعن خلفها ورمى اوبا واوبين

اي وجهها ووجهين ورمينا اوبيا واوبين اي رسفقا اورسفين والاولب القصد
والاستقامة وما زال ذلك اوبه اي عادته وهجيزاه عن ابن الاعرابي والاولب
الجل وهو اسم جميع كان الواحد ايب قال الهدلي

رباشمالا يا وى لقلها الا السحاب والا الاولب والجل

وقال ابو حنيفة سميت اوبيا لايابها الى المباءة قال وهي لا تزال في مسارحنا ذاهبه
وراجعة حتى اذا جنح الليل انت كلها حتى لا تخلف منها شي وما ابة البير مثل
مباها حيث جمع اليه الماينها والبه الله ابعده دعا عليه وذلك اذا امرته بحظه
فصان ثم وقع فيما نكره فاتاك فاخبرك بذلك فعند ذلك يقول له ابل

الله والشهد

قالك هلا والليالي بخره تلم وفي الايام عندك غفول

وقال اخر

قالك الالنت ايت حلفه عليه واعقلت الرياح المضبا

ويقال لمن نصحه ولا يقبل ثم يقع فيما جذرته منه ابل مثل ويلك

والشهد سيبويه

ابلك ايه بي او مصدر من جم الجله جاب حشور

وكذلك ابل لك واوب لاديم قوره عز ثعلب ابن الاعرابي قال انا غديتها
المرجت وحجيرها المورب قال المورب المدور المقور الملم وكما امثالك
وفي ترجمة جلد بنت للمتخل

قد حال بين دريسيه مؤتبه مشع لها بعضاه الارض فمزير

قال ابن بري موبه ربح تاتي عند الليل واب من اسماء الشهور عجمي معرب عن ابن
الاعرابي وما اب اسم موضع من ارض البلقا قال عبد الله بن رواحه

فلا واني ما اب لما تبها وان كانت بها عرب وروم

ايب ابن الاثير في حديث عكرمة قال كان طالوت اياها

قال قال الخطابي في تفسيره في الحديث انه السقا

فصل لباء الموحدة

باب فرش ثوب قصير غليظ اللحم فسخ الخطو بعيد القدر

ببه حكاية صوت مبي قالت هند بنت ابي سفين رقص ابنها عند الله بن الحرث

لا تخربينه جارية خدته مكرمة مجته تحت اهل الكعبة اي تغلب نسبا

فرش في حشنها ومنه قول الراجز

حببت نسبا العالمين بالسبب

وسند لره في حب انشا الله تعالى وفي الصحاح يبه اسم جارية واستشهد بهذا

الرجز قال الشيخ بن بري هذا اسم ولا يبه هذا هو لقب عبد الله بن الحرث بن عبد

المطلب والى البصرة كانت امه لقبته به في صغره لكثرة لحجه والرجز لامه هذه

كانت رقصه به تريد لا تخرجه اذا بلغ جارية هذه صفتها وقد خطا ابو ذر

ايضا الجوهرى في هذا المكان غيره يبه لقب رجل من قرش ويوصف به

الاجمق الثقيل والبيد السمين وقيل الشاب الممتلئ البدن نعمه حكاية الهروي

في الغريبين قال وبه لقب عبد الله بن الحرث لكثرة لحجه في صغره وفيه يقول

الفرزدق وبايغت اقواما وفيت بعدهم وبته بايعته غير ناديم

وفي حديث ابن عمر سلم عليه فتي من قرش فرد عليه مثل سلامه فقال ما احسبك

اسمى قال الست بيه قال ابن الاثير يقال للشباب الممتلئ البدن نعمه وشبابا بالست

بيد والب الغلام السائل وهو السمين ويقال بتبت اذا سمن وبته صوت من الاصوات

وبه سمي الرجل وكانت امه رقصه به وهم على بيان واحد وبيان اي على طريقته قال

واري بيا نا محد وفا من بيان لان فلان اكثر من فقال وهم بيان واحد اي سواكما

يقال باج واحد قال عمر رضي الله عنه لين عشت الى قابل لا لحقن اخر الناس با ولم

حتى يكونوا بيا نا واحد او في طريق اخر ان عشت فسا جعل الناس بيا نا واحد ان

يريد النسوة في القسم وكان يفضل المجاهدين واهل يدري في العطاء قال ابو

عبد الرحمن بن مهدي بجي شيئا واحدا قال ابو عبيد وذان الذي اذا قال ولا

احسب الكلمة عوبيه قال ولم اسمعها في غير هذا الحديث وقال ابو سعيد الضمير

لا تعرف سائر في كلام العرب قال والصحيح عندنا بيان واحد اقل واصل هذه
الكلمة ان العرب تقول اذا ذكرت من لا تعرف هذا هان من بيان كما يقال
طاهر من طاهر قال فالعنى لا سون بينهم في العطا حتى يكونوا شبا واحدا ولا افضل
احدا على احد قال الازهرى ليس كما ظن وهذا حديث مشهور رواه اهل الانبا
وكافها لغة يمانية ولم تفسح في كلام معد وقال الجوهرى هذا الحرف هكذا
سمع وناج يحلونه من هان بن بيان قال وما اراه محفوظا عن العرب قال ابو منصور
بيان حرف رواه هشام بن سعد وابو معشر عن زيد بن اسلم عن ابيه سمعت عمر ومثل
ها ولا الرواه لا يخطبون فيغيروا وبيان وان لم يكن عربيا محضا فهو صحيح بهذا المعنى
وقال الليث بيان على تقدير فعلان ويقال على تقدير فعال قال والنون اصلية ولا
يصرف منه فعل قال وهو والباج في معنى واحد قال ابو منصور وكان رأى
عمر رضي الله عنه في اعطية الناس التفصيل على السوابق وكان رأى اى حررضى
الله عنه الشؤبه ثم رجع عمر الى رأى اى بكر والاصل في رجوعه هذا الحديث
قال الازهرى وبيان كما انها لغة يمانية وفي رواية عن عمر رضي الله عنه لولا ان اترك
اخر الناس بيانا واحدا ما فاحت على قريته الا قسمتها اى اتركهم شبا واحدا لانه
اذا قسم البلاد المفتوحة على الغامنين بقي من لم يحضر الغنيمة ومن بقي بعد من المسلمين
بغير شئ منها فلذلك تركها لتكون بينهم جميعهم وحكى ثعلب الناس بيان واحد لاداس
لهم قال ابو على هذا افعال من باب لو لم ولا يكون فعلا لان الثلاثة لا يكون
من موضع واحد قال وبته رد قول اى على **بواب** البوابة الفلاة
عن ابن جني وهي المومة وقال ابو حنيفة البوابة عقبه لو ود على طريق من اجد من
حاج اليمن والباب معروف والفعل منه التسوب والجمع ابواب وبيان فاما
قول ابن الصلاح بن حنابه وقيل لابن مقبل

هناك اخيه ولاج ابوبه خلط بالبر منه الجد واللين

وانما قال ابوبه للازد واج لمكان اخيه قال ولو افرد لم يجوز عم ابن
الاعراب ان ابوبه جمع باب من غير ان يكون ابتاعا وهذا نادرا لان بابا فعل
وفعل لا يسر على افعله وقد كان الوزير بن المعز بن سئل عن هذه اللفظة على

سبيل الامتحان فقول هل تعرف لفظة جمع على فعل على غير قياس جمعها المشهور
طلبا للازد واج يعنى هذه اللفظة وهي ابوبه قال وهذا في صناعة الشعر
ضرب من البدع يسمى الترتيب قال ونما يستحسن منه قول اى صخر الهدى في صفته
محبوبته عذب مقبلها خذل لخلها كالعصر اسفلها حصون القدم
سودد وابها بطن زرايتها محض راسها صيغت على الكرم
عبل مقبلها حال مقلدها بطن مجردا لها في عم
مخ خلايقها درم مرافقها يروى معانفها من باردي شتم
واستعار سويد بن كراع الابواب للقوافي فقال

ايت بابواب القوافي كما انما اذود بها سربا من الوحش نزعنا
والبواب الحاجب ولو اشتق منه فعل على فعاله لقل بوابه باظهار الواو
ولا يقلب با لانه ليس بمصدر وحضر انما هو اسم قال واهل البصرة في اسوا فم
ليتموز الساقى الذى يطوف عليهم بالما بيا با وجل بواب لازم للباب وحرفته
البوابة وباب للسلطان بوب صار له بوابا وبوب بوابا اخذه قال سير
ابن الجازم فمربك سايلا عن بيت بشر فان له بجنب الرده بابا
انما عني بالبيت القبر ولما جعله بيتا وكانت البيوت ذوات ابواب استجاز
ان يجعل له بابا وبوب الرجل اذا حمل على العدو والباب والبابه في الجذور
والحساب ونحوه الغاية وحكى سيبويه بيت له جسابه بابا بابا وبابات الكبار
سطوره ولم يسمع لها بواحد وقيل هي وجوهه وطرقه قال تميم بن مقبل
بنى عامر ماتا مروا بشاعر خيرا بابات الكاب هجابا

وابواب مبنية كما يقال اصناف مصنفه ويقال هذا شئ من بابك
اى يصلح لك قال ابن الانبارى في قولهم هذا من بابى قال ابن السكيت وغيره
البابه عند العرب الوجه والبابات للوجوه والشد
بيت تميم بن مقبل خيرا بابات الكاب هجابا

قال معناه خيرا هجابى من وجوه الكاب فاذا قال الناس بابى فمعناه من الوجوه
الذى ارئيه ويصلح لى ابو العيشل البابه الخصلة والباسه الاعجوبه

قال النابغة الجعدي

فذر داولكن بابيه وعيد قشير واقوالها

وهذا البيت في التهذيب

ولكن بابيه فاعجبوا وعيد قشير واقوالها

بابيه عجبة وانا فلان بيايه اي عجبوه وقال الليث بابيه هدير الفحل

في ترجيعه تكرر اذاله وقال ربه بعبه مرأ ومرا بابيا

وقال ايضا

يسومها هذا ريب اذا دعاهما قبلت لا تتيب

وباب موضع عن ابن الاعرابي واشتد

وان ابن موسى باع البقل بالنوى له بين باب والحرب خطير

والبواب موضع تلفظ مضرا ذابرق البرق من قبله لم يكد يخلت الشد

ابو العلاء

الا انما كان البواب واهله ذنوباً جرت مني وهذا عقابها

والبابه تغذ من تغور الزوم والابواب تغذ من تغور الخزر وبالجور موضع

موضع يعرف ببابين وفيه يقول قائلهم

ان ابن ثورين بابين وجبر والحيل يخاه الى فطر الاجم

وصيه العجمان في الامم محضه اعنها مثل الزحم

باب البيوت تجري الما الى الحوض وحكي ان جني فيه البيوت ابن

الاعرابي باب فلان اذا حفر كوة وهو البيوت وقال في موضع اخر البيوت كوة

الحوض وهو مسيل الماء في الصبور والتعب والاسلوب والبيوت المتعب

الذي نصب منه الماء اذا فرغ من الدلو في الحوض وهو البيوت والبيوت وبيوت

اسم رجل وهو بعبه بن قرط بن سفين بن محاسن قال جرير

ندسنا ابامند وسه القين بالقنا وما دهم من جاربده نافع

قوله ما داي تحرك والبابه ايضا تغذ من تغور المسلمين

فصل الثامن

اعيش

قالب

تياب اسم موضع قال عباس بن مرداس السلمي

فانك عمرى هل اريك صنعائنا سلكن على ركن الشطاه فتيا بابا

والنوابا ينان راسا الفرع من الناقة وقيل النوابا ينان قادمنا الفرع

قال ابن مقبل

فمرت على اظراب هر عشية لها نوابا ينان لم يتفلدا

لم يتفلدا اي لم يظهر اظبور ابينا وقيل لم تسود حلماها ومنه قول الراجز

طوى امهات الذرحى حكاها فلا قل

اي لصقت الاخلاف بالصره فصارت كائنا فلا قل قال ابو عبيد

مقبل خلفي الناقة نوابا سر ولعرات به عوني كان البامبد له من الميم قال

ابو منصور والنابا في النوابا سر لعنت باهله قال ابن بري قال الاصمعي النوابا

الحلفا قال ولا ادرى ما اصل ذلك يريد لا اعرف اشتقاقه ومن ابن اخذ قال

وذكر ابو علي الفارسي ان ابابكر من السراج عرف اشتقاقه فقال نوابا

فوعلان من الواب وهو الصلب الشديد لان خلف الصغيره فيه صلابه والتا

فيه بدل من الواو واصله ووابان فلما قبلت الواو ما صار نوابان والحق بامسدد

زايد كما رادوها في اخرى وهم يريدون احمر وفي عاربه وهم يريدون عاره ثم سوه

فقالوا نوابا ينان والاظراب جمع طوب وهو الجيد الصغير ولم يتفلدا اي لم

يسودا قال وهذا يدل على انه اذا القادمتين من الحلف

انما لب شجر يخدمه القيس في كوا الا زهرى في الثلاثي الصحيح عن ابي عبيد عن

الاصمعي قال من اشجار الجبال الشوخط والتالب بالتا والهمزة قال

واشتد شمر لا مر القيس

وخت له عن اردتالبه فلق فراغ مغايل طل

قال شمر قال بعضهم الا زها هنا القوس بعينها قال والتالبه شجرة نخد منها القمح

والفراغ النصال العراض الواحد فرغ وقوله تحت له يعني امره تحت له نصيبا

فاصابت فواده قال الحاج يصف عرا واهه

باد مات قطوانا تالبا اذا علا دارن بغاع قريبا

او مات ارض بعضها والقطوان الذي يقاوب خطاه والتائب الغليظ الحلق المجتبع
شبهه بالتائب وهو شجر فتوى منه القسي العرييه **تدب** التائب الحساد
والنبات الحسيران والهلاك وتباليه على الدعا نصبت لانه مصد رحم حول على فخذ
كما يقول سقياً فلان معناه سقي فلان سقياً ولم يجعل اسماً مستنداً الى ما قبله
وتباً تبعياً على المبالغة وتب تباؤا وعنه قال له تبا كما يقال جده وعنه
يقول تبا فلان ونصبه على المصدر باصناف فعل اي الزمه الله خسرانا وهلاكاً
وتبت يداه تبا وتبا حشرنا قال ابن زيد وكان التائب المصدر والنبات
الاسم وفي التوبيل العزيز تبت يداه اي تبت اي ضللتا وخسرنا

وقال الراجز
اخسرها من صفقة لم يستقل تبت يداه صافقها ماذا فعل
وهذا مثل قيل في مشري النفس والقلب والتب واللعن الهلاك وفي حديث
ابي لهب تبا لك سائر اليوم لهذا جمعنا التبا الهلاك وتببهم تببياً اي
اهلكهم والتبب النفص والحسار وفي التزبل العزيز وما زاد وهم غير تبب
قال اهل القصار ما زاد وهم غير تبب ومنه قوله تعالى وما كيد فرعون الا في
تباب اي ما كيد الا في خسار وتب اذا قطع والتاب الكبير من الرجال
والاثنى تابة والتاب الضعيف والجمع اتاب هدليه نادره واسيت الامر تبياً
واستوى واستتب امر فلان اذا اطرده واستقام وتبين واضل هذا من الطريق
المستتب وهو الذي خفيه السياره اخذود او شركا فوضح واستبان لم يسلكه
كانه يبت بكثرة الوطء وقشر وجهه فصار ملحوا فاعلمنا من جماعة ما حواله
من الارض فنبه الامر الواضح البين المستقيم به والشدة المازية في المعاني

ومطية ملث الظلام بعينه يشكوا الكلال الى دامي الاطلال
او دى السرى بقتاله ومرا سهر ابواحي مستتب معمل
منج كان حث البيط علوا صاخي الموارد كالخصار الرمل
نصب نواحي لانه جعله ظرفاً اراد في نواحي مستتب شبه ما في هذا الطريق
المستتب من الشر والطرق باثا والسر وهو الحد الذي يحرث به الارض

وقال اخر في مثله
انصبتها من صحاها او عشيتها في مستتب سوق البید والامكا
اي في طريق ذي حدود اي شقوق موطون وفي حديث الدعاحي استتب له
ما حاول في اعدايله اي استقام واستمر والى والتب ضرب من التمر وهو بالبحرين
كما لشمر بن ابصرة قال ابو حنيفة وهو الغالب على تمرهم يعني اهل البحرين
وفي التهذيب رد ياكله شقاط الناس **قال الشاعر**
واعظم بظنا عند زاذ نخاله اذا خشي البني نرقا مقيرا

وحمار تات الظن اذ ادبر وجل تات كذلك ومن امثالهم ملك عبد عبد
فاولاه تبا يقول له يكن له ملكه فلما ملك هان عليه ماملك وتبب اذا شاخ
التجيب التجاب من حجارة الفضة ما اديب مرة وقد بقيت فيه فضة
القطعة منه تجابه ابن الاعرابي التجاب الخط من الفضة يكون في حجر المعدن
وتجوف قبيلة من قبائل اليمن **كرب** ناقة تحربوت خيار فارقه
قال ابن سيده وانما قضى على التنا الاولى انها اضل لانها لا ترد الا
نسب **تدرب** تدرب موضع قال ابن سيده والعلة في ان تارة
اضليه ما تقدم في تحرب **ترب** الترب والتراب والتراب والتراب والتراب
والتورب والبيرب والتوراب والتيراب والتراب والتراب والتراب والتراب
لزع كلة واحد وجمع التراب ترابه وترابان عن اللحياني ولم يسع لسائر
هذه اللغات بجمع والطائفة من كل ذلك ترابه وترابه وبقية التيراب والتراب
الليث الترب والتراب واحد الا انهم اذا اشوا قالوا التربة يقال ارض طيبة
التربة اي خلقه ترابها فاذا عنيت طاقة واحدة من التراب قلت ترابه وتلا
لا تدرك بالنظر دقه الا بالتوهم وفي الحديث خلق الله التربة يوم السبت يعني
الارض وخلق الجبال يوم الاحد وخلق الشجر يوم الاثنين الليث التربة نفس
التراب يقال لا ضربته حتى يعض بالتراب والتراب الارض بقسها وفي الحديث
احتوا في وجوه المداحين التراب قيل اراد به الرد والحنبه كما يقال
للتطالب المردود والخابب لم يحصل في كفه غير التراب وقرب منه قوله

صلى الله عليه وسلم وللظاهر الحجر قيل اراد به التراب خاصة واستعمله المقداد
على ظاهره وذلك انه كان عند عثمان لجعل رجل ثني عليه وجعل المقداد يحثوا
في وجهه التراب فقال له عثمان ما تفعل فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول لجثوا في وجوه المذاحين التراب واراد بالمداحين الذين اخذوا مدح
الناس عادة وجعلوه بضاعة يستأكلون به المدح فاما من مدح على
الفعل الحسن والامر المحمود ترغيبا في امثاله وتحريضا للناس على الاقتداء به في
اشباهه فليس بمدح وان كان قد صار مادحا بما تكلم به من جميل القول
وقوله في الحديث الاخر اذا اجاب من يطلب ثمن الكذب فاملا له ترابا قال
ابن الاثير يجوز حمله على الوجهين وتربة الانسان رمسه وتربة الارض
ظاهرها وارتب الشئ وضع عليه التراب فترب اي تلطخ بالتراب وتربته
تربيا وتربت الكتاب تربيا وتربت القرطاس فانما تربته وفي الحديث اتربوا
الكتاب فانه انجح للحاجة وترب لزوقه التراب قال ابو دويب
فصرعته تحت التراب فجنبه مترب ولكل جنب مضجع
وتربت فلان تربيا اذا نلت بالتراب وتربت فلانة الالهة لصلحه وتربت
السقا وكلما يصلح فهو مترب وكلما يفسد فهو مترب مشدد وارص
تربا ذات تراب وترى ومكان ترب كثير التراب وقد ترب تربا ورج ترب
وتربة على السب يسوق التراب ورج ترب حملت ترابا قال ذو الرمة
مر احناب ومرا بارح ترب

وقيل ترب كثير التراب وترب الشئ ورج ترب حبات بالتراب وترب
الشئ بالكثرة اصابه التراب وترب الرجل صار في يده التراب وترب تربا
لصقيا التراب من الفقر وفي حديث فاطمة بنت قيس وامام معاوية فرجل ترب
لامال له اي فقير وترب تربا ومتربه خسر وافقر فلزق بالتراب وارتب
استغنى وكثر ماله فصارت كالتراب هذا الاعرف وقيل ارتب قل ماله
قال الليثاني قال بعضهم التراب المحتاج وكله من التراب والمترب الغني
اما على السلب واما على ان ماله مثل التراب والترب كثرة المال والترب

قله المال ايضا ويقال تربت يداه وهو على الدعاء اي لا اصاب خيرا او في
الدعاء ترابا له وجند لا وهو من الجواهر التي اجريت بحرى المصاد والمنصوبة على
اصنار الفحل غير المستعمل اظهاؤه في الدعاء كانه بدل من قولهم تربت يداه
وجندلت ومن العرب من رفعه وفيه مع ذلك معنى النصيب كما ان في قولهم
رحمة الله عليه معنى رحمه الله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال سلح
المرأة لمبسمها ولما لها ولحسنها فعليك بذات الدين تربت يداك قال ابو عبيد
قوله تربت يداك يقال للرجل اذا قل ماله قد ترب اي افقر حتى لصق بالارض
وفي التزمل العزيز او مسكنا ذامرية قال وروز والله اعلم ان النبي صلى الله عليه
وسلم لم يتمم الدعاء عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على السن العرب يقولونها
وهم لا يريدون بها الدعاء على الخاطب ولا وقوع الامر بها وقيل معناها الله
درك وقيل اراد به الميل ليريد المأمور بذلك الجند وانه ان خالفه فقد اساء
وقيل هو دغا الحقيقة فانه قال لغائشة رضي الله عنها تربت يمينك لانه راي
الحاجة خيرا لها قال والاول الوجه ويعضده قوله في حديث خزيمة انعم
صباحا تربت يداك فان هذا دغا له وترغيب في استئمانه ما تقدمت الوصية
به الا تراه قال انعم صباحا ثم عقبه بتربت يداك وكثيرا ترد العرب الفاظ
ظاهرها الدم وانما يريدون بها المدح كقولك لا اب لك ولا ام لك وهو
امه ولا ارض لك ونحو ذلك وقال بعض الناس ان قولهم تربت يداك يريد به
استغنت يداك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام ولو كان كما قال
لقال ارتبت يداك يقال ارتب الرجل فهو مترب اذا لم يملك له فاذا ارادوا
الفقر قالوا ارتب يترب ورجل ترب فقير ورجل ترب لازق بالتراب من الحاجة
ليس بينه وبين الارض شيء وفي حديث النسي لم رسول الله صلى الله عليه وسلم سبابا
ولا فحاشا كان يقول لاحدنا عند المقابلة تربت جبينه قيل اراد به
دعاه بكثرة السجود واما قوله لبعض اصحابه قد ترب بخرن فليل الرجل
شهيدا فانه محمول على ظاهره وقالوا التراب لك فرعوه وان كان فيه
معنى الدعاء لانه اسم وليس بمصدر وليس في كل شيء من الجواهر قيل هذا واذا

امتنع هذا في بعض المضاد فلم يقولوا السقي لك ولا الرعي لك كانت الاسماء
اولى بذلك وهذا النوع من الاسماء وان امتنع فان فيه معنى المنسوب وحكي اللحي
الابعد قال فصب كانه دُعَا والمترية المسكنة والفاقة ومسكين ذو مترية
اي لا صوب التراب وجل تربوت ذلول فاما ان يكون من التراب لذاته واما
ان يكون التراب لا من الدال في ذبوت من الدربة وهو مذهب سيبويه وهو
مذكور في موضعه قال ابن بري الصواب ما قاله ابو علي في ربوب ان اصله ن
دربوب من الدربة فابدل من الدال تا كما ابدلوا من التاد الا في قولهم
دولج واصله تولج ووزنه تنغل من ولج والتولج الكاس الذي يلج فيه الصبي ويغ
من الوحش وقال اللحياني لمن تربوب مذل للخص به البكر وكذلك ناقة تربوب
قال وهي التي اذا اخذت ممسرها او يهدب عينها بتحتك قال وقال الاصمعي
كل ذلول من الارض وغيرها تربوب وكل هذا من التراب الذر والاشي
فيه سوا والترتب الامرات والترب بضم التاين العبد السوا وترب
الرجل اذا ملك عبدا ملك ثلاث مرات والتراب الانامل الواحدة ترابه
والترائب موضع القلادة من الصدر وقيل هو ما بين الترقوة الى السندوه
وقيل الترائب عظام الصدر وقيل ما دلى الترقوتين منه وقيل ما بين الثديين
والترقوتين **قال** الاغلب الجلي

اشرف ثدياها على التريب لم يعد والفليك في الثوب
والفليك من فلك الثدي والثوب المهود وهو ارتفاعه وقيل الترائب
اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسرة وقوله عز وجل خلق من ماء
دافق يخرج من بين الصلب والترائب قيل الترائب ما تقدم **وقال** الفراء
يعني صلب الرجل وترائب المرأة وقيل التراب اليذان والرجلان والعينان
وقال واحدتهما تربته وقال اهل اللغة اجمعون الترائب موضع القلادة
من الصدر **والشدة** **والشد**
نمفهة بيضا غير مفاضة ترايبها مصقولة كالسججل
وقيل التريبتان الصلغان اللتان تليان الترقوتين **والشد**

ومن ذهب يلوح على ترب كلون العاج ليس له عصول
ابوعبيد الصدر فيه الخرو وهو موضع القلادة واللبه موضع الخرو والثغرة
ثغرة الخرو هي الهزجة بين الترقوتين **وقال**
والرعرعان على ترايبها **شروق** به اللبابة والخرو

قال والترقوتان العظمان المشرفان في اعلى الصدر من راسي المتكئين الى طرف
ثغرة الخرو وباطن الترقوتين الهوا الذي في الجوف لو حرق يقال لهما القلنا
وهما الحاقنتان ايضا والذاقنه طرف الحلقوم قال ابن الاثير وفي الحديث
ذكر التربة وهي اعلى صدر الانسان تحت الذقن وجمعها الترائب وتربة
البعير منخره والتراب اصل ذراع الشاة انثى وبه فسو شمر قول علي كرم
الله وجهه لبن وليت بني امية لا نقصم نقص القصاب التراب الوذمة قال
وعني بالقصاب هنا السبع والتراب اصل ذراع الشاة والسبع اذا اخذ
شاة قبض على ذلك المكان بنفض الشاة الا زهرى طعام ترب اذا ملوت
بالتراب قال ومنه حديث علي ترصوا ان الله عليه نفض القصاب الوذام
القوبة الا زهرى التراب التي سقطت في التراب فتربت فالقصاب مقصها
ابن الاثير التراب جمع ترب تخفيف ترب يريد الخوم التي تعفرت بسقوطها
في التراب والوذمة المنقطعة في الاوذام وهي السيور التي يشدها عري
الذلو قال الاصمعي سالت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما
هو نفض القصاب الوذام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكرو
كلها سمي تربة لانها تحصل فيها التراب من المرتع والوذمة التي احمل باطنها
والكرو ودمه لا تخلط ويقال لخلطها الوذم ومعنى الحديث لن وليتهم ن
لا طهرنهم من الدنس ولا طهرنهم بعد الجنث والتراب اللذة والسريقا
هذه ترب هذه اي لذتها وقيل ترب الرجل الذي ولد معه واكثر ما
يوزن لك في الموت يقال هي تربها وهما ترابان والجمع اتراب وتاربتها

صارت تربها **قال** كثير عزه
تارب بيضا اذا استلعت **كدام** الظبائر الكايا

قال - لبید

فأوردناها مسجورة تحت غايه من القرنين وأتدب بحوم
وذكر الجوهرى في التلاني الصحيح عن الأصمعي المتليب المستقيم قال والمسلح
مثله وقال القزائليبه من أتدب إذا امتد والمتليب الطريق الممتد
تذ التوب شجر عن أبي حنيفة **توب** التوبه الرجوع
من الذنب وفي الحديث الندم توبه والتوب مثله وقال لا خفش التوب جمح
توبه مثل عومه وعموم وتاب إلى الله يتوب توباً وتوبه ومتابا إنا ورجع عن
المعصية إلى الطاعة فاما قوله
تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

إِنَّمَا ارَادَ تَوْبَتِي وَصَوْمَتِي فَاَبْدَلِ الْوَاوَ وَالْفَا لِضَرْبِ مِنَ الْحِفْهِ لِأَنَّهُ هَذَا الشَّعْرُ
لَيْسَ بِمَوْسَسٍ كُلُّهُ الْاَتْرَى اَزِيْنَهَا

• ادْعُوا يَا رَبِّ مِنَ النَّارِ الَّتِي • اَعَدَدْتَ لِلْكَافِرِ فِي الْقِيَامَةِ •

فجاءتني وليس فيها الف تاسيس وتاب الله عليه وفقه لها ورجل تواب تائب الى
الله والله تواب يتوب على عبده وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب يجوز
ان يكون عنه به المصدركا لقول وان يكون جمع توبه كلوزه ولوز وهو
مذهب الميزد وقال ابو منصور اصل تاب عاد الى الله ودجع وانا تاب وتاب
الله عليه اي عاد بالمغفرة وقوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا اي عودوا الى
طاعته واينبوا والله التواب يتوب على عبده بفضله اذا تاب اليه من ذنبه
واستبقت فلانا عرّضت عليه التوبة مما اقترنا اي الرجوع والندم على ما فرط
منه واستتابه سأل ان يتوب وفي كتاب سيبويه والتوبة على بعله من
ذلك وذكر الجوهري في هذه الترجمة التابوت اصله تابؤه مثل رقبته
وهو مغلوه فلما سكنت الواو انقلبت ها التائب تا وقال القاسم ابن معن لم
يختلف لغة قریش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت فلغة قریش تاب
ولغة الانصار بالها قال ابن رعي التصريف الذي ذكره الجوهري في هذه
اللفظة حتى دها الى تابوت بصرى فاسد قال والصواب ان يذكر في
فضل بيت لان تاء اصلية ووزنه فاعول مثل عافوك وحاطوم والوقف

عرب

عليها بالتأني في أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهافانه أبد لها من التأني كما أبد لها
في القرآن حين وقف عليها بالها وليس التأني في القرات بتأني أنت وإنما هي أصلية
من نفس الكلمة وقال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتأني قراءة الناس جميعاً ولغته
الانصاف التابوت بالها ٦

فصل الثانی المثلثۃ

تَاب ثَيْبُ الرَّجُلِ ثَابًا وَثِيَابُ امْرَأَةٍ كَسَلٌ وَنَوْصِيمٌ هِيَ التَّوْبَةُ مَمْدُودَةٌ
 وَالتَّوْبَةُ مِنَ التَّوْبِ مِنَ الْمَطْوِ امْنٌ مِنَ التَّمَطُّيْ قَالَتِ الشَّاعِرَةُ فِي صِفَةِ مِهْرٍ

وَالْمَثَلُ اغْدَى مِنَ التَّوْبَا ابْنُ السَّكَيْتِ ثَابِتٌ عَلَى تَقَاعُلْتِ وَلَا تَقْدِرْنَا وَبَسَ
وَالْمَثَاوُ بِانْ بِاِكُلِ الْاِنْسَانِ شَيْئًا اَوْ يَشْرِبُ شَيْئًا يَغْشَاهُ لَهُ فَتَرَهُ لثَقَلَةُ النَّعَاسِ
مِنْ عَنَرِ عَشِيٍّ عَلَيْهِ يُقَالُ مَتَ فَلَانَ قَالَ ابُو زَيْدٍ ثَابِتٌ ثَابِتٌ سَاوِيًا مِنَ التَّوْبَا فِي
كِتَابِ الْهَزْوِ فِي الْحَدِيثِ الْمَثَاوُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَاِنَّمَا جَعَلَهُ مِنَ الشَّيْطَانِ لِمُرَاهِيَةِ لَهُ
وَاِنَّمَا يَكُونُ مِنْ ثِقَلِ الْبَدَنِ وَمِثْلِهِ اِلَى الْكَسَلِ وَالنَّوْمِ فَاضَافَهُ اِلَى الشَّيْطَانِ لِأَنَّهُ
الَّذِي يَدْعُو اِلَى اَعْطَا النَّفْسَ شَهْوَهَا وَاَرَادَ بِهِ التَّحْدِيرَ مِنَ السَّبَبِ الَّذِي يَتَوَلَدُ
مِنْهُ وَهُوَ التَّوَسُّعُ فِي الْمَطْعَمِ وَالشَّبْعُ فَيَتَقَلُّ عَنِ الطَّاعَاتِ وَيَكْسِلُ عَنِ الْخَيْرَاتِ
وَالْاَنَابُ شَجَرٌ مَبْنِيٌّ فِي بَطْنِ الْوَادِيَةِ بِالْبَادِيَةِ وَهُوَ عَلَى ضَرْبِ الْبَيْنِ مَبْنِيٌّ نَاعِمًا
كَكَانَهُ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ وَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْمَآئِزِ عَمِ النَّاسِ لِيَهْجُرَهُ سَفِينَةٌ وَاحِدَتُهُ
قَالَ الْحَمِيدُ أَنَابَهُ

• وغادرنا المكاول في مكر، لخشب الأتاب المتعطر سينا •

قال الليث في شبيهه بشجرة تسميها العجم النشك والنشد

في سلم اوائاب و غرق قد

قال أبو حنيفة الاتاب دوحه محلّال واسع يستظل تحتها الالوف من الناس
تنبت نبات شجر الجوز وورقها ايضا نحو ورقه ولها ثمرة مثل التين الابيض موكل
وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزيادة جيدة وقيل الاتاب

شبه القصب له كروى القصب وشكرك كثير . فاما قوله
قل لا ابي فليس خفيف الاثبه . فعلى تخفيف الهزلة انما اراد خفيف
الانابة وهذا الشاعر كما انه ليس من لغته الهزلة لانه لو هزل لم ينكسر البيت وظنه
قوم لغة وقال ابو حنيفة قال بعضهم الاثب فاطرح وابقى التابع على سكونه
والشدة .

ونحن من فليج با على شغب . مصطرب الباز اثب الاثب .
ثلب . ابن الاعراب في الثياب الجلوس وثبت اذا جلس جلوسا متمكنا وقال
ابو عمر وثبت اذا جلس متمكنا **ثرب** . الثرب شحم رقيق يغشي الكرش
والامعا وجمعه ثروب والثرب الشحم المبسوطة على الامعا والمصارين وشاء
ثربا عظيمة الثرب . والشدة شمره .
وانتم بشحم الكليتين مع الثرب .
وفي الحديث نهي عن الصلاة اذا صارت الشمس كالانار اي اذا افرقت
ونصبت موضعها دون موضع عند المغيب شبهها بالثروب وهي الشحم الرقيق
الذي يغشي الكرش والامعا الواحد ثرب وجمعها في القلة اثرب والانار
جمع الجمع وفي الحديث ان المنافق يوخرا العصر حتى اذا صارت الشمس كثرث
البقرة صلاها والثريات الاصابع والثرثب كالتايب والتغير والاستقصا
في اللوم والتارب الموجح يقال ثرب وثرثب واثرب اذا وجم . قال نصيب
اني لا كره ما اركهت من الذي يؤد بك سوثناية لم يثرثب .
وقال في اثرثب .

الا لا يغرن امر من تلاده . سوام اخ داني الوسيطه مثرثب .
قال مثرثب قليل العطا وهو الذي يمنح اعطى وثرثب عليه لامة وعيره بذنبه
وذكره به وفي التزويل العزيز قال لا يثرثب عليكم اليوم قال الزجاج معناه
لا افساد عليكم وقال ثعلب معناه لا تذكروا نوبكم قال الجوهري وهو من الثرب
كما الشغف من الشغاف قال بشر وقتل هو لتبع .
فغفوت عنهم عفوا غير مثرثب . وثرثبتم لعقاب يوم سرمد .

24
وثرثب عليهم وعرت عليهم بمعنى اذا بحت عليهم فاعلم والمثرثب المعبر وقيل
الحلظ المفسد والتثريب لافساد والتحليط وفي الحديث اذا زنت امة احدم
فليضربها الحد ولا يثرثب قال لا رهري معناه ولا يبكها ولا يقرعها بعد الضرب
والقرع ان يقول الرجل في وجه الرجل عبته فيقول فعلت لذا ولذا والتبكت
قرب منه قال ابن الاثير لا يوجها ولا يقرعها بالثرنا بعد الضرب وقيل اراد لا
تقع في عقوبتها بالثرثب بل يضربها الحد فان زنا الاما لم يكن عند العرب
مدروها ولا منكرها فامرهم بحد الاما كما امرهم بحد الحراري وثرثب مدينة
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والنسب اليها يثرثبي وثيرثبي واثربني واثربني
فتحو الراء استثقالا لتوالي الكثرات ودوى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي ان
يقال للمدينة يثرثب وسماها طيبة كانه كره الثرب لانه فساد في كلام العرب
قال ابن الاثير يثرثب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة
وطاب لراية الثرب وهو اللوم والتغير وقيل هو اسم ارضها وقيل سميت
باسم رجل من العماليق وقيل يثرثبي واثربني منسوب الى يثرثب . وقوله
وما هو الا اليثرثبي المقطع . زعم بعض الرواة ان المراد باليثرثبي
السنم لا النضل وان يثرثب لا يعمل فيها النصال قال ابو حنيفة وليس كذلك
لان النصال يعمل يثرثب وبوادي القري وبالرمم وبغيرهن من ارض الحجاز وقد
ذكر الشعراء ذلك كثيرا . قال الشاعر .
واثرثبي سحرة مصوف . اني مشدد وبالوصاف والثرثب
ارض حجارتهما تجارة الحرة الا انها يضر واثرب موضع **ثرب**
الترقيته والترقيته ثياب كنان بيض حكاها يعقوب في البدل وميل
من ثياب مضر يقال ثوب ثربي وثرثبي **ثعب** . ثعب الماء والدم ونحوهما
يشعبه ثعبا فجروه فابتعث كما ينبعث الدم من الانف قال ومنه اشتق شعب
المطر وفي الحديث بحى الشهيد يوم القيامة وجرحه سعت دما اي جري ومنه
حديث عمر صلى وجرحه سعت دما وحديث سعد فقتلته نساء فابتعث خديه
الدم اي سالت ويروى فابتعثت واشعب المطر لذلك وما ثعب وثعب واشعب

والثعبان سائل وكذلك الدم الاخيرة مثل بها سبويه وفسرها السيرافي
وقال للحياتي الاثيوب ما اشعب والثعب مسيل الوادي والجمع ثعبان وسحري
فمه ثعابين كسعايب وقيل هو بدل وهو ان يجري منه ما صاف فيه تمدد
والثعب بالفتح واحد مثا عب الحياض واشعب لما جرى في الثعب والثعب
والوبيعة والغدير كله من مجاميع الماء قال الليث والثعب الذي يجتمع في مسيل
المطر من الغشا قال الازهرى لم يجوز الليث في تفسير الثعب وهو عند المسيل
نفسه لا ما يجتمع في المسيل من الغشا والثعبان الحية الضخم الطويل الذكر خاصة
وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وقوله تعالى فالى عصاة فاذا هي ثعبان مابين
قال الزجاج اتراد الكبر من الحيات فان قال قائل كيف جافاذا ثعبان عظيم وفي
موضع اخر تميز كما بها جان والجان الصغير من الحيات فالجواب في ذلك
ان خلقها خلق الثعبان العظيم واهتز ازاها وحركتها وخفتها كاهتزاز
الجان وخفتها قال ابن شميل الحيات كلها ثعبان الصغير والكبير والانات
والذكر ان وقال قطرب الحية الذكر الاصفر الاسمر وهو من اعظم الحيات
وقال ثمر الثعبان من الحيات صخم عظيم يصيد الفار قال وهو يعض المواضع لتسعا
للفار وهو يقع في البيت من السنانير وقال حميد بن ثور
شديد توقيه الربام كما نما ربي توقيه الحشاشه ارقما
فلما اتته انشبت في خشاشة رما ما كنعان الحماطة محكما
والاثعبان الوجه الفخم في حسن بياض وقيل الوجه الفخم قال
اني رايت اثعبانا جعدا قد خرجت بعدى وقالت بلدا
قال الازهرى والاثعب الوجه الفخم في حسن بياض قال ومنهم من يقول
وجه اثعباني ابن الاعرابي من اسما الفار البر والثعب والعرم والثعبه ضرب
من الوزغ غير انها خضر الرأس والخلق جاحطة العين لا تلقاها ابدا الا فاح
فاها وهي من شر الذواب تلدع فلا يكاد يبراسليمها وجمعها ثعب وقال
ابن دريد الثعبه دابة اغلظ من الوزغة تلتصق وربما قتلت وفي المثل ما الجوائف
كما قلبه ولا الخناز كما الثعبه فالجوائف السعفات اللواتي تلبس القلبه

المسند

الثعبان

الخناز

والخناز الوزغ ورايت في حاشية نسخة من الصحاح مؤثوق بها ما صورته قال
ابو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبه يسكن العين قال والذي قرأته
على شيخى في الجمهرة بفتح العين والثعبه بنه شبيهة بالثعلب الا انها احسن ورفا
وساقها غير وليس لها رجل ولا منفعة فيها وهي من شجر الجبل بنبت في منابت
الشوع ولها ظل كثيف كل هذا عن ابن حنيفة والثعب شجر قال الخليل الثعبان
ما الواحد ثعب وقال غيره هو الثعب بالعين المعجمة **ثعلب**
الثعلب من السباع معروفه وهي الانثى وقيل الانثى ثعلبه والذكر ثعلب وثعلبان
قال غاوى بن ظالم السلمي وقيل هو لاني ذر الغفاري وقيل هو للعباس بن مرداس
السلمي ارب بول الثعلبان براسيه لقد ذل من بات عليه الثعلب
الازهرى الثعلب الذكر والانثى ثعاله والجمع ثعالب وثعال عن الحياتي قال
ابن سيده ولا يجئني قوله واما سينويه فانه لم يجز ثعال لاني الشعر لقول
رجل من شكر

لها اشار من لم يمتعه من الثعالي وخرم من اربائها
وجه ذلك فقال ان الشاعر لما اضطر الى اليا ابد لها مكان الباكما بيد لها
مكان الهمة وارض مشعلته بكسر اللام ذات ثعالب واما قولهم ارض مشعلته
فهو من ثعاله ويجوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا امعقره لارض كثيرة
العقارب وثعلب الرجل وثعلبت جبر وراغ على الشبيهه بعد والثعلب قال
فان راى شاعر ثعلبا وثعلب الرجل من اخو فرقا وثعلب الرجل ما دخل في حبة
السنان منه والثعلب الحجر الذي يسيل ما المطر منه والثعلب يخرج الما من جرين
التمر وقيل انه اذا اشترا التمر في الجرين فحشوا عليه المطر عملوا له حجرا يسيل منه
ما المطر فاسم ذلك الحجر الثعلب والثعلب يخرج الما من الديار والحوضر وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما ودعا فقام ابو لبا به فقال
يا رسول الله ان التمر في القراب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا
حتى يقوم ابو لبا به عريا ناسدا ثعلب مربد بازاره اورد ايه فمظنا حتى قام
ابو لبا به عريا ناسدا ثعلب مربد بازاره والمراد موضع يحفف فيه التمر

س

وتغلبه ثقبه الذي تسيل منه ما المطر ابو عمر والتغلب اصل الركوب في الجدع من
الخل وقال في موضع آخر هو اصل العسيلة اذا قطع من امه والتغلبه العصعص والتغلبه
الاشت واد التغلب علة معروفة يتناثر منها الشعر وتغلبه اسم غلب على القبيلة
والتغلبتان تغلبه بنجد غابن دهل بن زومان بن جندب بن خارج بن سعد بن طهر
ابن طي وتغلبه بن زومان بن جندب قال عمرو بن ملقط الطائي من قصيده اوها
يا وئس لو نالتك ارماحنا كنت تمن بهوي به الهاويه
ما في التغلبتان الذي قال خباج الامة الراعيه
الخباج الضراط واصافه الى الامة لتكون احسن لها وجعلها راعيه لكونها اهون من
التي لا تراعى وام جندب جد له بنت سبيع بن عمرو بن حمير واليهما ينسبون والتغالب
قبائل من العرب شتى تغلبه في بني اسد وتغلبه في بني تميم وتغلبه في طي وتغلبه
في بني ربيعة وقول الاغلب

جارية من قيس بن تغلبه لرممة النساء بها والعصبه

انما اراد من قيس بن تغلبه فاضطر واثبت النون قال ابن جني الذي اراد انه لم يرد
في هذا البيت وما جرى مجراه ان جرى سا وضا على ما قبله ولو اراد ذلك لحدف
النون ولكن الشاعر اراد ان يجري سا على ما قبله بد لامنه واذ كان بد لا
منه لم يجعل معه كالشي الواحد فوجب لذلك ان ينوي تقصا ان يحا قبله واذ
قد ربد لك فقد قام بنفسه ووجب ان يبدل فاحتاج اذا الى الالف لئلا يلزم الابدال
بالساكن وعلى ذلك تقول كلمت زيد ابن بلر كانك تقول كلمت زيد اهلت بن
بكر لان ذلك حكم البدل اذ البدل في التقدير من جملة ثانية غير الجملة التي المنك
منه منها والقول الاول مذهب سيبويه وتعيدل بات موضع والتغلبه ان بعدد
الفرس عد والكلب والتغلبه موضع بطريق مكة **عرب** التغلب
والتغلب والفتح اكثر ما بقي من الما في بطن الوادي وقيل هو بقية الما العذب
في الارض وقيل هو احد ود تحفره المسائل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبو
والدبار فيمضي السيل عنها وتخاذر الما فيها فتصفقه الريح وتصفوا ووبرد فليس شيء
اصغر منه ولا ابرد فسمي الما بذلك المكان وقيل التغلب الغدير يكون في طر جبل لاقيبه

الشعر فيرد ماوه والجمع ثغبان مثل شبت وشبتان وثغبان مثل حمل وحملان قال الاطلا
وثالثه من العسل المصغى مشعشة ثغبان البطاج
ومنهم من يرويه ثغبان بضم الثا وهو على لغة ثغب بالاسكان كجد وعبدان وقيل
كل غدير ثغب والجمع اثغاب وثغاب الليث الثغب ما صار في مستنقع في صحرة
او جلته قليل وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما غبر من الدنيا الا ثغب قد ذهب
صفوه وبقي كدره ابو عبيد الثغب بالفتح والتكون المطين من المواضع في اعلى الجبل
يستنقع فيه ما المطر قال عبيد

ولقد نخل بها كان يحاجها ثغب يصفق صفوه بمدام

وقيل هو غدير في غلط من الارض وعلى صحرة ويكون قليلا وفي حديث زياد فثبت
لسلانه من ما ثغب وقال ابن الاعرابي الثغب ما استطال في الارض مما بقي من السيل
اذا انحسر سقى منه في جرد من الارض والمما مكانه ذلك ثغب قال واضطر شاعر الى
اسكان ثانيه فقال

وفي يدى مثل ما الثغب ذو شطب في حيث يهوس الليث والنمر
شبه السيف بذلك الما في رقة وصفاهه وازاد لاني ابن السكيت الثغب تحفر المسائل
من عل فالما ثغب وهما جميعا ثغب وثغب قال الشاعر

وما ثغب بانت تصفقه الصبا فراره هني انا قتها الرواح
والثغب ذو وب الحمد والجمع ثغبان والنشد بيت الاطل ثغبان البطاج
ابن الاعرابي الثغبان تجاري الما بين كل ثغبين طريق فاذا اذات الميا ضاقت
المسالك فدوت والنشد

مدافع ثغبان اصل بها الويل **ثغرب**
الثغرب لاسنان الصغر قال

ولا غيضمون تنورا الفحل بعد ما جلت برقعان ثغرب متناصل
ثقب الثقب مصدر ثقبته الشيء ثقبنا والثقب اسم لما نفد
الجوهر في الثقب بالفتح واحدا الثقب غير الثقب المحرق والنافد بالفتح والجمع اثقب
وثقوب والثقب بالضم جمع ثقبه وجمع ايضا على ثقب وقد ثقبه ثقبه ثقبه

فاشقت شدة للكثرة وثقبت وثقبت كشيء **قال الحاج**
 بحبات يثقبن البهر **وذكر** ثقبت أي مثقوب والمنقب الالة التي ثقبت بها
 ولولوات مثاقيب واحد هامثقوب والمنقب بكسر القاف لقب شاعر من عبدة
 القيس معروف سمي به لقوله
ظهرون بكلة وسد لوزيما وثقبن الوصا وصر للعيون
 واسمه عاند بن يحيى العبدى والوصا وصر جمع وصوص وهو ثقبت في الستر
 وغيره على مقدار العين نظرم منه وثقبت عود العرج مطر فلاز عوده فاذا
 اسود شيئا قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادنى وهو جنيذ يصلح ان يوكل
 فاذا امت خوصته قيل قد اخصر وثقبت الجلد اذا ثقبه الحلم والثقوب مصدور
 النار الناقبة والكوكب الثاقب وثقبت النار تذكيتها وثقبت النار ثقبت ثقوبها
 وثقابة اتعدت وثقبتا هو وثقبتا وثقبتا ابو زيد ثقبت النار فانا اشبهها
 ثقبتا وثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا
 لها في الارض ثم جعلت عليها بعر او ضامم دفنتها في التراب ويقال ثقبتا
 ثقبتا حين تدحهما والثقاب والثقوب ما انقبها به واشعلها به من دقا والعيان
 ويقال ثقبتا ثقوبها اي خرقا وهو ما انقبته به النار اي اوقدتها به ويقال
 ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا ثقبتا
 وهو الذي اذا قدح ظهرت ناره وشهاب ثاقب اي مضى وثقبت الكوكب ثقوبا
 اصا وفي التنزيل العزيز وما اذراك ما الطار والنجم الثاقب قال الفرز الثاقب المضى
 وقيل النجم الثاقب زحل والثاقب الذي ارتفع على النجوم والعرب تقول
 للطائر اذا الحق سطن السما فقد ثقبت وجا في التفسير والعرب تقول ثقبت نارك
 اي اضيتها للموقد وفي حديث الصديق رضي الله عنه نحن اثقب الناس انسابا اي
 اوضحهم وانورهم والثاقب المضى ومنه قول الحاج لابن عباس ان كان لثقبتا
 اي ثاقب العلم مضيه والمنقب بكسر الميم العالم الفطن وثقبت الراية سطعت
وقاجت الشدا ابو حنيفة
رج خراي ظله من ثيابها ومن ارج من جسد المسك ثاقب

المراد

الشيء

الليث حسب ثاقب اذا وصف بشهرته وارتقاعه الاصمعي حسب ثاقب نهر متوفد
 وعلم ثاقب منه ابو نريد القيب من الابل الغزيرة اللبن وثقبت الناقة ثقب ثقبها
 وهي ثاقب غزير لبنها على فاعل ويقال انها لثقب من الابل وهي التي تحالب غزار الابل
 فتغزرها وثقبت ثاقبها ثقبها ثقبها **وقول** ابى حنيفة العمري
وبسرت ايات عليه ولم اقل من العلم الا بالذي انا ثاقبه
 اراد ثاقب فيه فحذف وجابه على يا سارق الليلة ورجل مثقب نافذ الراي وثقوب
 دخال في الامور وثقبت الشيب وثقبت فيه الاخيرة عن ابن الاعراب في ظهر عليه وقيل
 هو اول ما يظهر والثقب الشديدة الحرة من الرجال والنساء والمصدور
 الثقابة وقد ثقبت ثقبتا وثقبتا طريق في حرة وغلط وكان فيما مضى طريق من الثقابة
 والكوفة سمي ثقبتا وثقبتا طريق مبيحة وقيل هو ما قال الراعي
اجدت مراغا كالملا وارزمت بخدي ثقبت حيث لاحت طرايقه
 التهذيب وطريق العراق من الكوفة الى مكة يقال له مثقب وثقبت موضع بالبادية
ثلب ثلبه ثلبه ثلبا لامة وغابه وصرح بالغيث وقال فيه ونقصه ن
قال الراجز **لا تحسن التعريض الا ثلبا**
 غيره الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان وهو المثلث بحري في العقوبات والثلب
 ومثل لا تحسن التعريض الا ثلبا والمثالب منه والمثالب العيوب وهي المثلثة والمثلث
 ومثالب الامير والقاضي معاينه ورجل ثلب وثلب معيب وثلب الرجل ثلبا طردة
 وثلب الشئ قلبه وثلبه ككلمة على البدل ورجل ثلب مثلم قال ابو العيال الهدلي
وقد ظهرا السوابغ فيهم والبيض واليبل ومطر من الخطي لا عار ولا ثلب
 اليبل الدروع المعمولة من جلود الابل وكذلك البيض ايضا كعمل من الجلود وقوله
 لا عار اي لا عار من القشر ومنه امرأة ثالبة الشوى اي متشققة القدمين ن
قال جرير

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها
ورجل ثلب منتهى الهرم متكسر الاسنان والجمع انلاب والاشي ثلبة وانكرها بعضهم
وقال انما هي ثلب وقد ثلب ثلبا والثلب الشيخ هذليته قال ابن الاعراب هو المشن

ولم يحضر هذه اللغة قبيلة من العرب دوزاخرى والشهد

أما ربي اليوم ثلثا شاخصا

الشاحض الذي لا يغت الغزو وبغير ثلثا ذا المثلث والثلث بالكثر الجمل الذي
انكسرت انيابه من الهرم وناسر هلب دنيه والاني ثلثه مثل قرد وقردة يقول منه
ثلثا بغير ثلثا عن الاصمعي قاله في كتاب الفرق وفي الحديث لهم من الصدقة الثلث
والثالث الثلث من ذورا لابل الذي هزم وتكسرت اسنانه والناث المستند من انامها
ومنه حديث ابن العاص كتب الى معاوية انك جريعتني فوجدتني لبست بالفرع والفرع
بالثلث الفاني الغمر الجاهل والفرع الضعيف وثلث جلد ثلثا فهو ثلث والثلث
عامين اسود حكا ابو حنيفة عن ابي عمرو والشهد

وعين ثلثا ساعة ثم اننا قطعنا عيل من الفحاج الطوامسا

والاثلث والاثلث التراب والحجارة وفي لغة فئات الحجارة والتراب قال ثمر الاثلث
بلغة اهل الحجاز الحجر وبلغه بنميم التراب وبقية الاثلث اى التراب والحجارة قال
ولكنما اهدى لقيس هدية بنى من اهداها له الدهر اثلث

بني متصل يقول اهداها ثم استأنف فقال له الدهر اثلث اى من اهدا اى اياها
وقال رويه

وان تناهيه تجد منهيا يكسو احر وف حاجيه الاثلبا

اراد تناهيه العدو والها للغير يكسو احر وف حاجيه الاثلث وهو التراب
يرمى به قوايمها على حاجيه وحكي اللحن في الاثلث لك والتراب قال نصبوه كانه
دعايريد كانه مصد ومدعوا به وان كان اسما كما سند كرك في المحصن
والتراب حتى قالوا الجحضر لك والتراب لك وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر
الاثلث الاثلث بكسر الهمزة واللام وفيهما والفتح اكثر الحجر والعاهر الزاني
كما في الحديث الاخر وللعاير الحجر قيل معناه الرجم وقيل هو كناية عن الحبيد وقيل
الاثلث التراب وقيل دقان الحجارة وهذا يوضح ان معناه الحبيد اذ ليس كل
زان رجم وهمزة زائدة والاثم كالاثلث عن الهجرى قال لا ادرى بدلام
لغة والشهد

احلف لا اعطى الخبيث درهما ظلما ولا اعطيه الا الاثما

والثليب القديم من النبت والثليب نبت وهو من نخل السباح كلاهما عن كرا ع
والثلث لقب رجل والثلثوت ارض قال لبيد

باحرة الثلوب يربا فوقها فقز المراقب خوفها ارامها

وقال ابو عبيدة ثلثوت ارض فاسط منه الالف واللام ونون ثم قال ارض قال
ولا ادرى كيف هذا والثلثوت اسم واثنين طين وذيان

ثاب الرجل ثوب ثوبا وثوبا فارجع بعد ذهابه ويقال ثاب فلان الى الله وثاب
بالثا والثا اى عاد وزجج الى طاعته وكذلك ثاب بمعناه ورجل ثواب واث ثواب
منيب بمعنى واحد ورجل ثواب للذي يبيع الثياب وثاب الناس اجتمعوا واولئك
الما اذا اجتمع في الحوض وثاب الشئ ثوبا وثوبا اى رجع قال

وزعت بكاهرا وه اعوجج اذا وثب الركاب جرى وثابا

ويروي وثابا وهو مذكور في موضعيه وثوب كتاب انشد ثعلب لرجل يصيف ساقين
اذا استراحا بعد حمد ثوبا والثواب التحل لانها سوب

قال ساعدة بن جوبة

من كل معقة وكل عطافة منها يصد منها ثواب رغب

وثاب جسمه ثوبا وثابا قبل الاخيرة عن ابن قتيبة واثاب الرجل ثاب اليه
جسمه وصلح بدنه المهدى ثاب الى العليل جسمه اذ احسنت حاله بعد تحوله
ورجعت اليه صحته وثاب الحوض ثوب ثوبا وثوبا با امتلا او قارب وبته الحوض
ومثابه وسطه الذي ثوب اليه الما اذا اقرب استفرغ حذفت عينه والشيء ما اجتمع
اليه الما في الوادي او في الغايط قال وانما سميت ثبة لان الماي ثوب اليها والها عوص
من الواو والذاهبه من عين الفحل كما عوصوا من قولهم اقام اقامة واصله اقواما
ومثاب البير وسطها ومثابها مقام الساقى من عروثها على فم البير قال القطامي يصف
البير وتوردها

وما لمثابات العروث بقية اذا استل من تحت العروث الدعام

ومثابها مبلغ جوم مائها ومثابها ما اشرف من الحجارة حولها يقوم عليها الرجل

احيانا كيدا ليجاحف الذلو او الغدب ومثابه البير ايضا طيتها عن ابن الاعرابي
 قال ابن سينا لا ادرى اعني بطيتها موضع ام عنى الطي الذي هو بنا وهابا بالحجارة قال
 وقال ما يكون المنفعة مقصدرا واثاب المبلغ الى حالها الاول بعد ما يستقي التهذيب
 وهو ذات ثيب وعيب اذا اشتق منها عاد مكانه ما اخروثيب كان في الاصل
 ثيوب قال ولا يكون الثيوب اول الشئ حتى يعود مرة بعد اخرى ويقال يبر لها ثيب اي
 ثيوب لما فيها والمثاب محمودة يقوم الساق ثيوب اليها الما قال الراعي
 مشرفة المثاب دخولا قال الازهرى وسمعت العرب تقول
 الكلد بموضع لدا وكذا مثل ثابت الشجر يعنون انه غضر رطب كانه ما الحذر
 اذا قاض بعد خرو وتاب اي عاد ورجع الى موضعه الذي كان افضى اليه ويقال
 ثابت ما البير اذا عادت جنتها وما اسرع ثابتها والمثابه الموضع الذي ثاب اليه اي
 يرجع اليه مرة بعد اخرى ومنه قوله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامنا
 وانما قيل للمثاب مثابه لان اهله يصرفون في امورهم ثم يثوبون اليه والجمع المثاب
 قال ابو اسحق الاصل في مثابه مثوبة ولكن حركة الواو نقلت الى التاء وتبعته الواو
 الحركة فانقلبت الفاقال وهذا اعلال باتباع ثاب ماب واصل تاب ثوب ولكن
 الواو قلبت الفاء لثبوتهما وانفتاح ما قبلها قال لاختلاف من الخوين في ذلك والمثابه
 والمثاب واحد وكذلك قال الفراء واشهد الشافعي بتاي طالب
 مثابا لا ثابا القبايل كلها تحت اليه اليعملات الذوا ميل
 وقال ثعلب البيت مثابه وقال بعضهم مثوبة ولم يقر ايها ومثابه الناس ومثابهم
 مجتمهم بعد التفرق ونما قالوا الموضع جباله الضايده مثابه قال الرازي
 حتى متى تطلع المثابا لعل شخامهم من امصابا
 يعني بالشيخ الوعل والنبه الجماعة من الناس من هذا او جمع منه وسي وقد اختلف
 اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اي عاد ورجع وكان اصلها ثوبه
 فلما ضمت التاء فتاوا وتغيرها ثوبه ومن هذا اخذت الحوض وهو
 وسطه الذي ثوب اليه بقبية الما وقوله عز وجل فانفروا اثبات وانفروا جميعا
 قال الفراء معناه فانفروا عصبيا اذا دعيت الى السرايا او دعيت لتنفروا جميعا وروي

129
 وروي ان محمد بن سلام سال يونس عن قوله عز وجل فانفروا اثبات وانفروا جميعا
 قال ثبه وثبات اي فرقه وفرق وقال زهير
 وقد اغدوا على ثبه كرام نشاوى واحد من لما يشا
 قال ابو منصور والنبات جماعات في بفرقه وكل فرقة ثبه وهذا من ثاب
 وقال اخرون الثبه من الاسماء الناقصة وهو في الاصل ثيبه فالساقط لام الفعل في
 هذا القول واما في القول الاول فالساقط عين الفعل ومن جعل الاصل منه فهو
 من ثيب على الرجل اذا انت عليه في حياته وتاويله جمع محاسنه واما الثبه الجماعة
 وتاب القوم اتوا متواترين ولا يقال للواحد والثواب جزا الطاعة وكذلك
 المثوبة قال الله تعالى المثوبة من عند الله خيرا واعطاء ثوابه ومثوبته اي جزاها
 عمله واثابه الله ثوابه واثوبه وثوبه مثوبته ثوبا اعطاء ايها وفي اليزيد
 العزيز هل ثوب الكار ما كانوا يفعلون اي جوزوا وقال الحياني اثنابه
 الله مثوبة حسنة ومثوبة بفتح الواو شاد منه ومنه قرأ من قرأ المثوبة من عند
 الله خيرا وقد اثنوبه الله مثوبة حسنة فاظهر الواو على الاصل وقال الكلابيون
 لا تعرف المثوبة ولكن المثابه وثوبه من كذا عوضه وهو من ذلك واستثابته
 سأل ان ثيبه وفي حديث ابي التيهان ثيبوا اخاكم اي جازوه على صنيعه من اثنابه
 يثيبه اثنابه والاسم الثواب ويكون في الخير والشر لا انه بالخير اخيرا واكثر
 استعما لا واما قوله في حديث عمر رضي الله عنه لا اعرف احدا استقص من سبل
 الناس الى مثاباتهم شيئا قال ابن شميل الى مثاباتهم اي الى منازلهم الواحد مثابه
 قال والمثابه المرجع والمثابة المجتمع والمثاب لان اهله ثوبوا اليه اي رجعون
 واما رضي الله عنه لا اعرف احدا اقتطع شيا من طرق المسلمين وادخله داره
 وفي حديث عائشة وقولها في الاصل الى كان يحج مثابه سنه وفي حديث عمرو بن
 العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه لعل خذك قال احدي اذوب ولا اثنوب
 اي اصغف ولا ارجع الى الصحة ابن الاعرابي يقال لا ساسن ليبت مثامات قال
 ويقال لتراب الاساس السبل قال وثابا اذا ادمه واثابا اذا رجع وثابا اذا اقلع
 والمثاب طي الحجارة يثوب بعضها على بعض من اعلاه الى اسفله والمثاب الموضع الذي

ثوب منه الماء ومنه يبر لها ثياب والثوب للباس واحد الاثواب والثياب والجمع
اثواب وبعض العرب يهزمه فيقول اثواب لاستثقال الضمة على الواو والمقنة
اقوى على احتمالها منها وكذلك دارواد وروساق واسوق وجميع ما على هذا
المثال **قال** معروف بن عبد الرحمن

لقد هرق لبست اثوابا حتى التسي الراس قناعا شيبا الملح لالذ ولا يحب
واثواب وثياب التهذيب وثلاثة اثواب بغير همر واما الاسوق والادور فمهوران
لان صرفا ذور على دار وكذلك اسوق على ساق والاثواب حمل القرف فيها
على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحمل القرف من غير انهما ذال ولو طرح
الهمر من داروا اسوق لجاز على ان رد تلك الالف الى اصلها وكان اصلها الواو
كما قالوا في جماعة الثواب من الانسان يذب همر والالف الى اصلها في الثواب وتصغير
ثياب يذب ويجمع اتيابا ويقال لصاحب الثياب ثواب وقوله عز وجل وثيابك فطهر
قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور لغزو واجتج يقول الشاعر

اني محمد الله لا ثوب غادر لبست ولا من حزية اتقنع

وقال ابو العباس الثياب للباس ويقال للقلب وقال القفا او ثيابك فطهر اى لا
تكن غادرا فتنس ثيابك فان الغادر رذل الثياب ويقال فثيابك فطهر يقول
عملك فاصنع ويقال فثيابك فطهر اى قصر فان تقصيرها طهر وقيل نفسك فطهر
والعرب تسمى بالثياب عن النفوس **وقال**

فسلى ثيابي عن ثيابك تسلى

وفلان رذل الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض

قال امر القيس

ثياب بني عوف طهاري نقيه واجههم بغير المسافر عزان

وقال

رموها باثواب خفاف ولا تري لها شهرا الا النعام المنقرا

رموها بعن الزكائب بابدانهم ومثله قول الراعي

فقام المهاجتر بسلاجه والله ثوبا جبرا عما فتى

يريد ما اشتمل عليه ثوبا جبرا من يده وفي حديث الحذري لما حضره الموت دعا بثياب
جدة فلبسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الميت بعث في ثيابه الذي
موت فيها قال الخطابي اما ابو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى الحسين
الكوفي احاديث قال وقد تاوله بعض العلماء على المعنى واراذه الحالة التي يموت
عليها من الخير والشر وعمله الذي يحتم له به ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفه
بطهارة النفس والبراة من العيب ومنه قوله وثيابك فطهر وفلان رذل الثياب
اذا كان خبيث الفعل والمذهب قال وهذا كالحديث الاخر بعث العبد على ما
مات عليه قال الهروي وليس قول من ذهب به الى الاكفان بشي لان الانسان
انما يكفن بعد الموت وفي الحديث من لبس ثوبا شهده البسه الله ثوبا مدله اى شمله
بالذل كما يشهد الثوب البدن بان يصغره في العيون ويحقره في القلوب والشهرة
ظهورا لشيء في شيعه حتى شهده الناس وفي الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوى زور
قال ابن الاثير المشكل من هذا الحديث ثنية الثوب قال لازهرى معناه ان الرجل
يجعل القمص كمين احدهما فوق والاخر ليرى ان عليه قميصين وهما واحد وهذا انما
يكوز فيه احد الثوبين زورا الا الثوبان وقيل معناه ان العرب اكثر ما كانت
تلبس عند الحدة والمقدرة ازارا واد اولهذ اسيل النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلاة
في الثوب الواحد قال وكلكم بحد ثوبين وفسرة عمر رضي الله عنه بازاد واد او قميص
وغير ذلك وروى عن ابن جحر بن راهويه قال سالت ابا الغرا الاعرابي وهو ابن ابي
ذى الرمة عن تفسير ذلك فقال كانت العرب اذا اجتمعوا في الحافل كانت لهم جماعة
تلبس احدهم ثوبين حسنين فاذا احتاجوا الى شهادة شهد لهم بزرور فبعضون شهداء
بثوبيه فقولون ما احسن ثيابه وما احسن هيايته فحيز وشهادته لذلك قال والاحسن
ان يقال فيه ان المتشبع بما لم يعط هو الذي يقول اعطيت لذا لشي لم يعطه فاما انه
نصف نصفات ليست فيه ويريد ان الله تعالى محبة اياها او يريد ان بعض الناس وصله
بشي خصه به فيكون بهذا القول قد جمع بين كذب احدهما اتصافه بما ليس فيه او
اخذه ما لم ياخذه والاخر الكذب على المظط وهو الله والناس واراذه ثوى زور
هذه الحالين الذي اتركهما واتصف بهما وقد سبق ان الثوب يطلى على الصفة المحمودة

والمذمومة وجنيد يصح التشبيه في التسمية لانه شبه اسن بانبين والله اعلم وقال
 ثوب الداعي ثوباً اذا اعادة مرة بعد اخرى ومنه ثوب المودن اذا نادى بالاذان
 للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التاذن فقال الصلاة رحمكم الله الصلاة مدعوا اليها
 عوداً بعد بدو والتثويب هو الدعاء للصلاة وغيرها واصله ان الرجل اذا جاء
 مستصرخاً لوجه ثوبه ليوتى ويشهر وكان ذلك كالدعاء فسمي الدعاء ثوباً لذلك
 وكل داعٍ مثوب وقيل انما سمي الدعاء ثوباً من ثاب ثوباً اذا رجع فهو رجوع
 الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المودن اذا قال حي على الصلاة فقد دعاهم
 اليها فاذا قال بعد ذلك الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة
 اليها وفي حديث بلال امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا اثوب في شيء من الصلاة
 الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين وقيل الثوب ستة الدعا
 وقيل الثوب في اذان الفجر ان يقول المودن بعد قوله حي على الفلاح الصلاة خير
 من النوم يقولها مرتين كما يثوب بين الاذان والصلاة رحمكم الله الصلاة واصل
 هذا كونه من ثوب الدعاء مرة بعد اخرى وقيل الثوب الصلاة بعد الفريضة
 يقال ثوبت اي تطوعت بعد المكتوبة ولا يكون الثوب الا بعد المكتوبة وهو
 العود للصلاة بعد الصلاة وفي الحديث اذا ثوبت بالصلاة فاتوها وعليكم
 السكينة والوقار قال ابن الاثير الثوب هاهنا الإقامة الى الصلاة وفي حديث
 ام سلمة انها قالت لعائشة حين ارادت الخروج الى البصرة ان عمود الدين لا تناب
 بالنساء ان مال يزيد لا يعاد الى استوائيه من ثاب ثوباً اذا رجع ويقال ذهب
 مال فلان فاستتاب ما لا اى استرجع ما لا وقال الحيت

ان العشرة تستيب بما له فتغير وهو موافق ما لها
 وقولهم في المثل هو اطوع من ثواب هو اسم رجل كان يوصف بالطواعية
 قال الاخفش بن شهاب
 ولست الدهر لست اطيع انى فزت اليوم اطوع من ثواب
 التمدد في الموايد رابث الثوب انا به اذا كفت مخايطه وملته خطته والحيا
 الاول غير لف والثاب الرح الشديد تكون في اول المطر وثوبان اسم رجل

ثوب

ثوب الثوب من النساء التي تزوجت وفارقت زوجها باى وجه كان قال
 ابو الهيثم امرأة ثوب كانت ذات زوج ثم مات عنها زوجها وطلقت ثم رجعت الى الكا
 قال صاحب العين ولا يقال ذلك للرجل الا ان يقال ولدا الثيبين ولدا البكرين وجا في الخبر
 الثيبان برجمان والبكران بجلدان ويعذبان وقال الاصمعي امرأة ثوب ورجل ثوب اذا
 كان قد دخل به او دخل بها الذكر والاثنى في ذلك سوا او قد مس المراه وهي مثيب
 التمدد يقال تبت المرأة ثيباً اذا صارت ثيباً وجمع الثيب من النساء ثيبات قال
 الله تعالى ثيبات وابكارا وفي الحديث الثوب بالثيب جلد مائة ورحم بالحجارة ابن الاثير
 الثوب من لسن سكر قال وقد تطلق الثوب على المرأة البالغة وان كانت بكر اجازوا واثابا
 قال والجمع بين الجلد والرحم منسوخ قال واصل الكلمة الواو لانه من ثاب ثوب
 اذا رجع كان الثوب صد العود والرجوع وثيبان اسم لوره

فصل الجيم جائب

الجائب الحمار الغليظ من حمرا الوحش يهزم ولا يهزم والجمع جوب وكاهل جاب
 غليظ وخلق جاب غليظ قال الراعي

لم ازال كل يحبه لها كاهل جاب وصلب مكح
 والجاب المعزة ابن الاعرابي جاب وجا اذا باع الجاب وهو المعزة ويقال
 للظبية حين تطلع قمرها جابه المذرى وابو عبيدة لا يهزمه قال بشر
 تعمر جابه المذرى خذول مضاحفة في استرهما السلام
 وصاحه جبل والسلام شجراً واما قيل جابه المذرى لان القرن اول ما يطلع يكون
 غليظاً ثم يدق فبته بدك على صغرها ويقال فلان تحت لآل جاب الصبراى من
 الشخص عظيم الصبر في الامور والجاب الكسب وجارت جاباً كسبت
 قال ربه بن الحجاج

حتى خشيت ان يكون ربي يطلبني من عمل يذنب والله راغى على وجاى
 وروى راع والجاب السيرة ابن رزخ جابه البطن وجاته ماشته والجوب دوع
 تلبسه المرأة وداره الجاب موضع عن كراع وقول الشاعر

ط
ط
وكان مهرى كان محترقا، وفقا لاسننه معده الجاب
قال الجاب مالبني هجيم عند معده عندهم **جانب** الهندب في الرباعي عن اللث
رجل جانب قصير **جانب** الجب القطع جبهه جتنا وجنا و اجننه وجبه
خصاه جتنا استاصله وخفي محبوب بين الجباب والمحبوب الحصى الذي قد استوصل ذكره
وخصياه وقد جيت جبا وفي حديث ما بور الحصى الذي امر النبي صلى الله عليه وسلم بقتله
لما اتهم بالزنا فاذا هو محبوب اي مقطوع الذكر وفي حديث ذنبه انه جب غلامه وبغير
اجب بين الجباب اي مقطوع السنم وجب السنم جبهه جتا قطعه والجبب قطع في السنم
وقيل هو ان ياكله الرجل او القتب فلا يكبر بغير اجب وناقه جتا اللث الجب
استيصال السنم من اضله **والشده**

• وناخذ بجد مد ناب عيش اجب الظاهر ليس له سنم
وفي الحديث انهم كانوا يحبون اسنمة الابل وهي حية وفي حديث حمزة رضي الله عنه انه
اجب اسنمة شارب عليه السلام لما شرب الخمر وهو افق من الجب القطع ومنه
حديث الامتداد في المزاولة المحبوبة التي قطع راسها وليس لها عزلا من اسفلها تنفس منها
السراب وفي حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الجب قيل وما الجب فقالت
امراة عنده هو المزاولة يحيط بعضها الى بعض كانوا يبتذون فيها حتى ضريت اي
تقودت لا تنبأ فيها واشتدت عليه ويقال لها المحبوبة ايضا ومنه الحديث ان
الاسلام جبت ما قبله والتوبة تجب ما قبلها اي تقطعان ويجوز ما قبلهما من الكفر
والمعاصي والذنوب وامراة جبالا الذين لها ابن شميل امراة جبا اي رحا والاجب
من الاركاب القليل اللحم وقال شمر امراة جبا اذا المر يعظم نديها ابن الاثير وفي
حديث بعض الصحابة وسئل عن امراة تزوج بها كيف وجهها فقال كالخير من امراة قبا
جبا قال وليس ذلك خير قال ما ذاك بادا للصبيغ ولا اذوى للتوضيع قال يريد الجبا
انها صغيرة التدبير وهي في اللغة اشبه بالتي لا عجز لها كالبعير الاجب الذي لا سنم
له وقيل الجبا القليلة اللحم الفخذين والجباب تليق النخل وجبت النخل لقده ومن الجباب
ومن التليق النخل الاصعي اذا ألح الناس الخيل قيل قد جبا وقد انا ناز من الجباب
والجبه ضرب من مقطعات الثياب يلبس وجمعها جبب وجباب والجبه من اسما الدرع

وجمعها جبب **وقال الراعي**

• لنأجب وارماح طوال • بمن غمار من الحروب الشطونا •

والجبه من السنان الذي دخل فيه الرمح والغلب ما دخل من الرمح في السنان ووجه الرمح ما
دخل من السنان فيه والجبه حشو الحافر وقيل قرنه وقيل هي من الفرس ملتقى الوطيف
على الحوشب من الرمح وقيل هي موصل ما بين الساق والفخذ وقيل موصل الوطيف
في الدراع وقيل معرذ الوطيف في الحافر اللث الجبهه بياض تطا فيه الدابة بحافره
حتى يبلغ الاساعر والمحيط الفرس الذي يبلغ تحيله الى مركبته ابو عبيدة جبهه الفرس
ملتقى الوطيف في اعلى الحوشب وقال مزه ملتقى ساقيه ووطيفي رجله وملتقى كل
عظمين الا عظم الظهر وفرس نجب ارتفع البياض منه الى الجب فافوق ذلك ما لم
بلغ الركبتين وقيل هو الذي بلغ البياض اشاعره وقيل هو الذي بلغ البياض منه
ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركني اليدين وعرقوب الرجلين والاسم الجيب وفيه
تجيب **قال الكتي**

• اعطيت من غرر الاجساب شادحه • رسا وفرت من التجيل بالجيب •

والجب البير مذكر وقيل هي البير لم تطو وقيل هي الجيده الموضع من الكلا وقيل
هي البير الكثيره الماء البعيده القعر **قال**

• فصحت بين الملا ويهر • جبا ترى حمامه محضره • فبردت منه لها الجره •

وقيل لا يكون جبا حتى يكون مما وجد لا مما حفره الناس والجمع اجباب وجباب
وجبه وفي بعض الحديث جبت طلعه مكان جفت طلعه وهو ان سحر النبي صلى الله
عليه وسلم جعل في جبت طلعه اي في داخلها وهما معا وعاطل النخل قال ابو عبيد
جب طلعه ليس بمعروف انما المعروف جفت طلعه قال شمر اذا دخلها اذا
اخرج الكفرى كما يقال لداخل الركبه من اسفلها الى اعلاها جبت يقال انها
لو اسعة الجب مطونه كان او غير مطويه وسميت البير جبا لانها قطعت قطعاً
ولم يحدث فيها غير القطع من طي وما اشبهه وقال اللث الجب البير غير البعده ن
الفرابير جبهه الجوف اذا كان في وسطها او سحى منها مقبته وقالت الكلابيه
الجب القليل الواسعة السحوه ابو جيب الجب رليه حاب في الصفا وقال مشيع

الجَبَابُ الرِّيحُ قبل ان تطوى وقال زيد بن كَثُومٍ جَبَابُ الرِّيحِ حَرَاهَا وَجَهَ الْقَرْنِ
الَّذِي فِيهِ الْمَشَاشَةُ ابْنُ سَمِيلٍ الْجَبَابُ الرِّيحُ كَمَا يَخْفَرُ نَصَتْ فِيهَا الْعُنْبُايُ بَعْدُ
فِيهَا كَمَا خَفَرُ الْفَسِيلَةِ مِنَ الْخَلِّ وَالْجَبَابُ الْوَاحِدُ وَالشَّرْبَةُ الطَّرِيقَةُ مِنْ شَجَرِ الْعُنْبِ
عَلَى طَرِيقَةِ شَرْبَةٍ وَالْعُلْفَةُ شَجَرُ الْكَرَمِ وَالْجُبُوبُ وَجْهُ الْأَرْضِ وَقِيلَ هِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ
وَقِيلَ هِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الصَّخْرِ لَا مِنَ الطِّينِ وَقِيلَ هِيَ الْأَرْضُ عَامَةً لَا يَجْمَعُ وَقَالَ
الْحَمَّانِيُّ الْجُبُوبُ الْأَرْضُ وَالْجُبُوبُ التُّرَابُ ، وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ ،
، فَيَبْتِيزُ نَهْسُ الْجُبُوبِ بَهَا ، وَابْتِيزَ مَرْتَعًا عَلَى رَجُلٍ ،

يَحْتَمِلُ هَذَا كَلْمَهُ وَالْجُبُوبُ الْمَدْرَةُ وَيُقَالُ لِلْمَدْرَةِ الْغَلِيظَةِ تَقْلَعُ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ جُبُوبٌ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا مَرَّ بِجُبُوبٍ بَدْرٍ فَذَارَ جُلَّ اسْفَرَّ رَضًا قَالَ الْقَيْسِيُّ قَالَ الْأَصْحَى
الْجُبُوبُ بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَحَقِّهِ رَأَيْتُ الْمَصْطَفَى صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصَلِّي وَيَسْجُدُ عَلَى الْجُبُوبِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْجُبُوبُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَالْجُبُوبُ
الْمَدْرَةُ الْمَقْتَةُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ تَنَاوَلَ جُبُوبَةً فَتَقَلَّ فَمَهَا هُوَ مِنَ الْأَوَّلِ وَفِي حَدِيثٍ
عَمْرٍ سَأَلَ رَجُلٌ فَقَالَ عَنَّا عَلَى عَكْرِيهِ فَسَقَمَتْهَا بِجُبُوبِهِ أَيُ رَمِيَتْهَا حَتَّى لَفَتْ عَنِ الْعَدُوِّ
وَفِي حَدِيثٍ أَبِي إِمَامَةَ قَالَ لَمَّا وَصَفْتَ نَبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْقَبْرِ
طَفِقَ يَطْرُحُ إِلَيْهِمُ الْجُبُوبُ وَيَقُولُ سُدُّوا الْفَرْجَ ثُمَّ قَالَ أَنَّهُ لَيْسَ لَيْسَ وَلَكِنَّهُ يَطِيبُ
نَفْسَ الْحَيِّ ، وَقَالَ أَبُو خُرَازٍ يَصِفُ عَقَابًا أَصَابَ صَيْدًا ،

، رَأَتْ قَنْصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ ، إِلَى حَبْرٍ وَمَهَا رِيْشٌ طَيِّبٌ ،
، فَلَا مَقْدَمَ يَلْقَاهُ بَدْرًا ، تَصَادُ مِنْ عَيْنِهِ الْجُبُوبُ ،
قَالَ ابْنُ سَمِيلٍ الْجُبُوبُ وَجْهُ الْأَرْضِ مِنْ سَهْلٍ أَوْ حَزْنٍ أَوْ جِلٍّ أَوْ عَمْدٍ وَ
الْجُبُوبُ الْأَرْضُ ، وَالشَّدُ ،

، لَا تَسْقَهُ حُمْضًا وَلَا جَلِيْبًا ، ، ، ،
، أَوْ مَا جَدُّهُ سَاحًا يَجُوبُ ، ، ، ،
، دَامِنَةٌ يَلْتَمِسُ الْجُبُوبُ ، ، ، ،
وَقَالَ غَيْرُهُ الْجُبُوبُ الْحَمَارَةُ وَالْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَقَالَ عَيْنٌ
، تَدْعُ الْجُبُوبُ إِذَا احْتَتَ فِيهِ طَرِيقًا لَأَجَابَا ،

والجباب بالضم شيء تعلوا الباز لا بل فيصير كأنه زيد ولا زيد لا لبانها ن
، قَالَ الرَّاجِزُ ،

يُعْصِبُ فَاهُ الرِّيحُ أَيُ عَصَبٌ ، عَصَبُ الْجَبَابِ بِشِفَاءِ الْوُطْبِ ،
وَقِيلَ الْجَبَابُ لِلْأَبْلِ كَالزَّبْدِ لِلْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَقَدْ أَجَبَ اللَّيْلُ الْمَدْبُوبُ الْجَبَابُ
شِبْهُ الزَّبْدِ يَعْلُو أَلَا لَبَانَ يَعْنِي الْبَازُ الْأَبْلُ إِذَا خَضَّ الْبَعِيرُ لِلْسَّقَا وَهُوَ مَعْلُوقٌ عَلَيْهِ
فَيَجْتَمِعُ عِنْدَ فَمِ السَّقَا وَلَيْسَ لَلْبَازِ الْأَبْلُ زَبْدًا مِمَّا هُوَ شَيْءٌ بِشِبْهِ الزَّبْدِ وَالْجَبَابُ الْهَدْرُ
السَّاقِطُ الَّذِي لَا يَطْلُبُ وَجَبَ الْقَوْمُ عَلَيْهِمْ ، قَالَ الرَّاجِزُ ،

، مِنْ رَوَى الْيَوْمَ لَنَا فَقَدْ غَلَبَ خَبْرُ السَّمَاءِ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ رَجَبٌ
وَجِيتَ فَلَانَةُ النَّسَاءِ تَجِبْنَ حَتَّى غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حُسْنِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ ،
، جِيتَ نَسَاءُ وَابِلٌ وَعَبَسَ ،

وَجَابَنِي فُجَيْتُهُ وَالْأَسْمُ الْجَبَابُ غَالِبُنِي فَعَلْبَتُهُ وَقِيلَ هُوَ غَلَبْتُكَ يَا هُ فِي كُلِّ وَجْهِ
مِنْ حَسَبِ وَجْهٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ جِيتَ نَسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ
قَالَ هَذِهِ أَمْرَةٌ قَدَرَتْ عَجِيزَتَهَا بِخَيْطٍ وَهُوَ السَّبَبُ ثُمَّ الْقَتْلُ إِلَى نَسَاءِ الْحَيِّ لِيَقْتُلْنَ
كَمَا فَعَلَتْ فَادْرَنَتْ عَلَى عَجَازِ هُنَّ فَوَجَدْنَهُ فَايْضًا كَثِيرًا فَعَلْبَتْنَهُ وَجَابَتِ الْمَرْأَةُ صَاحِبَتَهَا
فِيهَا حُسْنًا أَيُ فَاقْتَنَاهَا حُسْنَهَا وَالتَّجِيْبُ الْفَنَاءُ وَجَبَّ الرَّجُلُ تَجِيْبًا هُوَ مُجْتَبًى إِذَا فَرَّ
وَعَرَدَ ، قَالَ الْحَطِيئَةُ ،

، وَخَرَّ إِذَا جِئْتُمْ عَنْ نَسَائِكُمْ ، كَمَا جِيتَ مِنْ عِنْدِ أَوْلَادِهَا الْحَمَرُ ،
وَفِي حَدِيثٍ مَوْزُوقٍ الْمَمْسُوكُ بِطَاعَةِ اللَّهِ إِذَا جَبَّ النَّاسُ عَنْهَا كَأَنَّكَ رُبْعُ الْفَارِ
أَيُ إِذَا نَزَلَ النَّاسُ الطَّاعَاتِ وَرَغِبُوا عَنْهَا يَقَالُ جَبَّ الرَّجُلُ إِذَا مَضَى مَسْرَعًا فَارًّا
مِنَ الشَّيْءِ الْبَاهِلِ فَرَّ لَهُ فِي جَبَّةِ الدَّارِ أَيُ فِي وَسْطِهَا وَجَبَّةُ الْعَيْنِ حُجَّاجُهَا ابْنُ الْأَعْرَابِ
الْجَبَابُ الْفَخْطُ الشَّدِيدُ وَالْجَبَّةُ الْحِجَّةُ وَجَادَةُ الطَّرِيقِ أَبُو زَيْدٍ رَكِبَ فَلَانَ الْجَبَّةِ
وَهِيَ الْجَادَةُ وَجَبَّةُ وَالْجَبَّةُ مَوْضِعٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ،
رَسَكَ أَرْكَانُ الْعَدُوِّ فَاصْبَحَتْ أَجَاءُ وَجَبَّةٍ مِنْ قَرَارِ دِيَارِهَا ،
، وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ،

، لَا مَالَ إِلَّا أَبْلُ جَمَاعَةٍ ، مَشَرَّ بِهَا الْجَبَّةُ أَوْ نَعَاةً ،

ججج الججج وعما يخذ من ادم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهبيد والججج
الزبيل ينقل فيه التراب من جلود والجمع الججج وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه
اودع مطعم بن عدي لما اراد ان يهاجر ججج فيها نوى من ذهب هي زبيل لطيف من جلود
ورواه القتيبي بالفتح والنوى قطع من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم وفي حديث
عروة ان مات شي من الابل فخذ جلده فاجعله ججج ينقل فيها اي زبيل الججج
والججج الكرش يجعل فيه اللحم يزد به في الاسفار وفيه يجعل فيه اللحم المقطع وسمي
الخلع . **والنش**

اي ان سري كذب فند جلده وججج للوطيب سلمي تطلق .
وقيل هي اهلها نداب وتحقن في كرش وقال ابن الاعرابي هو جلد جنب البعير يتور
وتخذ فيه اللحم الذي يدعى الوشيقه وتججج واتخذ ججج اذا الشق والوشيقه لحم
يغلى اغلاه ثم يقدد وهو البقي ما يكون قال حمام بن زيد مناه اليربوعي
اذا عرضت منها كاه سمينة فلا تهد منها واشق وججج .

وقال ابو زيد التججج ان يجعل خلعا في الججج واما ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم
انك ما علمت جان ججج فاما شبهه بالججج التي يوضع فيها هذا الخلع شبهه بها
في استفاخه وقلة عنايه **لقول** الاخر . كانه حقيقه ملاي حتى
ورجل ججج وججج اذا كان ضخ الجبين ونوق ججج **قال** الرازي
جر اشع ججج الاجواف . جم الذرى مشرفة الانواف .

وابل ججج ضخمه الجنوب **قال**

حسنه الارقبه . فحسنها يا ابيه .

كما تجي الخطبه . بابل بججج .

ويروي بججج اي يقال لها بخج اعجابا بها فقلت ابو عمر وجيل ججج وبججج
ضخم وقد ججج اذا سمن وججج اذا ساخ في الارض عباد . وججج اذا تجر في الجباب
ابو عبيد . الججج اتان الضحك وهي صخرة الماء وما ججج وججج كثير قال
وليس ججج بثبت وججج ما معزوف وفي حديث يعة الانصار نادى الشيطان
باصحاب الججج قال هي جمع ججج بالضم وهو المستوي من الارض ليس بحزن وهي

هاهنا اسماء منازل مناسبت به لان لروث الاضاحي تلقى فيها ايام الحج الازهري
في اثنا كلامه حميل **والنش** لعبد الله بن الحجاج الثعلبي من اسباب

ايال لا تستبدل قرد القفا خرايته وهي با ناججبا .

الفكان الفازلات منجج . من الصقون نكا اوليما دابا .

وقال الججج والدابادب الكثر الشر والجلبة **ججج** حجج العدو واهلكه

قال ربه

لم من عدي حمهم وججبا . وججج اجمي من الانصار **ججج**

رجل تحدث قصير عن كراع قال ولا احقها انما المعروف ججج ربالا وسياقي
ذكرها في موضعها **ججج** فر من حجج وججج عظيم الخلق والحجج من الرجال
القصير الضخم وقيل الواضع الجوف عن كراع ورايت في بعض نسخ الصحاح حاشية
رجل حجج عظيم البطن **ججج** الججج والججج كلاهما القصير القليل وقيل هو
القصير فقط من غراز يعيد بالقله وقيل هو القصير المملوز . **والنش**
وصاحب لي صغري ججج . كالليث خباب اسم صقعب

النض الجنبه العذر العظيمه . **والنش**

ما زال بالهياط والمياط . حتى اتوا نجح قساط .

وذرا الاصعي في الحماسي الخنبره من النساء القصيره وهو ثلثي الاصل الحق والحماسي
لتكرار بعض حروفه **ججج** الججبه مثل السحابه الاحمق الذي لا خير فيه

وهو ايضا الثقل الكثير اللحم يقال انه لججبه هلباجه **والجمع ججج**

الججج والججج والججج والججج كله الضخم الغليظ من الرجال والجمال

والجمع ججج بالفتح **قال** ربه شداخه ضخ الصلوع جججبا

قال ابن بري هذا الرجز اوردته الجوهري على ان الججج بالضم والجماع هو في

صفة فرس وقيل ترى له مناسكبا ولبيبا وكاهلا اذا صهوان شرجيا

الشداخه الذي تشدخ الارض والصهوه موضع اللبد من ظهر الفرس الليث حمل

ججج وهو العظيم الجسم عريض الصدر وهو الججج والججج والججج

والججج والججج والججج والججج مقصورة الاحيره عن ثعلب

كله ضرب من الجنادب والجراذ اخضر طويل الرجلين وهو اسم له معرفة كما
يقال للاستدأبو الحرت يقول هذا ابو حجاب قد جاء فيل هو ضم اغبر اخرس

قال

اذا صنعت ام الفضيل طعامها اذا خفست اخفجه وجنادب

لذا انشد ابو حنيفة على ان يكون قوله فسا ضح مفاعلين وتكلف بعض
من حمل العروض خفستاهنا ليم به الجرف قال خفستاهنا وجنادب
اسم له معرفة كما يقال للاستدأبو الحرت يقول هذا ابو حجاب وقال
الليث ججادي وابو حجابي من الجنادب اليانماله والاسان ابو حجابين لم يصرفه
وهو الجراذ الاخضر الذي يسكن الران وهو الطويل الرجلين ويقال له ابو حجاب
بالبا وقال شمر الجندب والحجاب الجندب الضخم والشد

لهبان وقد حرته ير مض الجندب فيه فيصدر

قال كذا قيد شمر الجندب هاهنا وقال اخر وعانق الطل ابو حجاب
ابن الاعرابي ابو حجاب دابة واسمه المخطوط والحجاب ايضا الحجاب عن السيراني
وابو حجاب دابة بجو الجربا وهو الجندب ايضا وجمعه حجاب ويقال للواحد
حجاب والمجديبة السرعه والله اعلم **جندب** الجندب المحل بقيض الخشب
وفي حديث لا تستسقا هلك المواشي واجدت البلاد اي تحطت وعلت الاسعار
فاما قول الراجز الشدة سيبويه

لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا ذابعد ما اخصبنا
فانه امر اذ جدبنا فحزن الدال بحركة الباء وحذف الالف على حد قولك رايت
زبد في الوقت قال ابن جنى القول فيه انه ثقل كما ثقل اللام في عهمل في قوله
يبازل وجناو عهمل فلم يمكنه ذلك حتى حرك الدال لما كانت ساكنه
حتى لا يقع بعدها المشد ثم اطلق كاطلاقه عهمل ونحوها ويروي ايضا جدبنا
وذلك انه اراد بتثقيل الباء والدال قبلها سالنه فلم يمكنه ذلك ولره ايضا تجريد
الدال لان في ذلك انتقاص الضيغة فاقرها على سكونها وزاد بعد الدال ابا احزي
مضعفه لاقامة الوزن فان قلت فهل تجد في قوله حدباجحه للخرين على ابي عثمان

على ابي عثمان في امتناعه مما اجازوه بينهم من ساهم مثل فرزدق من ضرب ونحوه صرب
واحتجاده في ذلك لانه لم يجد في الكلام ثلث لامات مترادفه على الاتفاق وقد
قالوا جدبنا كما ترى فجمع الراجزين ثلث لامات متفقه فالجواب انه لا حجة لا
عثمان للخبوين في هذا من قبل ان هذا شي عرض للوقف والوصل مزليه وما كانت
هذه حالة من لم يجعله ولم تحدا ضللا يقاس عليه غيره الا ترى ان اجماعهم على انه
ليس في الكلام اسم اخره واوقبلها حركة ثم لا يفسد ذلك بقول بعضهم في الوقف
هذه افعو وهو الكلو من حيث كان هذا ابد لاجابه الوقف وليس باسا في الوصل
الذي عليه المعتمد والعمل وانما هذه الباء المشددة في جدبنا زائدة في الوقف
وغير ضرورة الشعر ومثلها قول جندل

جارية ليست من الوخشن لا تلبس المنطق بالمتن

الايت واحد بتن كان بحري دمعها المستن

قطنه من اجود القطن فكما زاد هذه النونات ضرورة كذلك زاد الباء
في جدبنا ضرورة ولا اعتداد في الموضوعين جميعا بهذا الحرف المضاعف
قال وعلى هذا ايضا ما انشده ابن الاعرابي من قول الراجز

لكن رعين القنع حيث اذهمتا اراد اذهم قال وقال ابو علي في جدبنا انه من منه
فعل مثل قرد ثم زاد الباء الاخيرة كزيادة الميم في الاصحاح قال وكلا لا حجة
على ابي عثمان في قول الراجز جدبنا كذلك لا حجة للخبوين على الاخفش في قوله
انه من من ضرب مثل اطان فيقول اضرب وقولهم هم اضرب بسكون اللام الاولى
يقول الراجز حيث اذهمتا بسكون الميم الاولى لازله ان يقول ان هذا انما جاء
لضرورة القافية فراد على اذهم وقد تراه سائر الميم الاولى ميم ثالثة لاقامة
الوزن كما لا حجة لهم عليه في هذا كذلك لا حجة لهم عليه ايضا في قول الآخر

ان شكلي وان شكلك شتي فالزى الحزن واحفضي ببيضتي

يتسكن اللام الوسطى لان هذا ايضا انما اراد ضادا وبني الفعل بنية اقتضاها
الوزن على ان قوله ببيضتي اشبه من قوله اذهما لان مع الفعل في مضعفي الباء
التي هي ضمير الفاعل والضمير الموجود في اللفظ لا يسي مع الفعل الاول والفعل

والفعل على اضرائيه الذي اريد به والريادة لا تكاد تعترض بينهما نحو
ضربت وقبلت الا ان يكون الريادة مصوغة في نفس المثال غير متكفئة في التقدير
منه نحو سلقيت وجعيت واخرنيت واذا تطيبت ومن الريادة للضرورة قول
الاخر **بات يقاسي ليلين زمامه** والتفحيسي حاتم بن تمام

مستر عفان لصلحهم سأم يريد لصلحهم كعدا كيد وهلفس وشخف قال
واما من رواه جذبا فلا نظري روايته لانه الآن فعل لجذب وهجفت قال
وجذب المكان جذوبة وجذب واجذب ومكان جذب وحديث بين الجرد
وجذب وبكانه على جذب وان لم يستعمل قال سلامة بن جندل

كاخل اذا هبت شاميته بكل واد حطيب البطن مجدوب
والاجذب اسم للمجدوب وفي الحديث كانت فيها اجادب امسكت الماء على ان اجاب
قد يكون جمع اجرب الذي هو جمع جذب قال ابن الاثير في تفسير الحديث الاجادب
صلاب الارض التي تمسك الماء ولا تشربه سريعا وقيل هي الارض التي لا نبات
بها ما خوذ من الجذب وهو القحط كانه جمع اجذب فاجذب جمع جذب مثل كلب
واكلت واكالت قال الخطابي اما اجادب فهو غلط وتصحيف وكانه يريد
ان اللفظة اجارد بالراء والذال قال وكذلك ذكره اهل اللغة والعرب قال
وقد روي اجادب بالحاء المهملة قال ابن الاثير والذي جاني الرواية اجادب بالميم
قال وكذلك جاني صحيح البخاري ومسلم وارض جذب وجذبه مجذبة والجمع جدوب
وقد قالوا ارضون جذب كالواحد فهو على هذا وصف المصدر وجلي الحياني ارض
جذب وبكانهم جعلوا كل جزء منها جذبا ثم جمعوه على هذا وفلا جذبا مجذبه
قال او في فلا تفقر من الانيس مجذبه جذبا عر تسيس

والجذبه الارض ليس بها قليل ولا كثير من ريع ولا كلا وعام جدوب وارض
جدوب وفلان جذيب الجناح وهو ما حوله واجذب القوم اصابهم الجذب
واجذبت السنة صار فيها جذب واجذب ارض كذا وجدها جذبه ولذلك
الرجل واجذبت الارض فهي مجذبه وجذبت وجادبت الابل العام مجادبه اذا
كان العام محلا فصارت لا تاكل الا الذرين الاسود درن النمام فيقال

لهما جند جادبت ونزلنا فلانا فاجذبناه اذا لم تفرهم والمجدات الارض التي
لا تكاد تحضب كالحضاب وهي التي لا تكاد تجذب والجذب العيب وجذب الشيء
جذبه جذبا عابه وذمه وفي الحديث جذب لنا عمر السمر بعد عتمه اي عابه وذمه
وكل غايب فهو جادب **قال ذوالرمة**

فيالك من خداسيل ومنطق رخم ومن حلق تعلق جادبه

يقول لم يجد فيه مقالا ولا جدي عيبا يعيبه فيتعلق بالباطل وبالشيء بقوله
وليس بعيب والجادب الكاذب قال صاحب العين وليس له فعل قال وهو تصحيف
والكاذب يقال له الجادب ابو زيد سرح ونسك وجذب اذا كذب وامتا
الجادب بالميم الغائب والجذب الذكر من الجراد قال والجذب والجذب
اصغر من الصدا يكون في البراري واياه عن ذوالرمة بقوله

كان رجله رجلا مقطف عجل اذا تجاوزت من برديه ترسيم

وحكي سيبويه في الثلاثي جذب وفسره السيراني بانه الجذب العذب الصدا
هو الطائر الذي يصرب بالليل ويقفز ويظهر والناس يرونه الجذب انما هو الصدا
فاما الجذب فهو اصغر من الصدا قال الازهرى والعرب تقول صد
الجذب يضرب مثلا للامر الشديد يشد حتى يقلق صاحبه والاصل فيه ان
الجذب اذا مضى في شدة الجز لم يقتر على الارض وطار فتسع لرجليه صريحا
ومنه قول الشاعر

قطعت اذا سمع السامعون من الجذب الجوز فيها صرا

وقيل الجذب الصغير من الجراد قال الشاعر

عاين فيها الجرد ولولا هو اجر جناد بها صرعي لمن فضي

اي صوت الحياني الجذب دانه ولم يحلها والجذب والجذب بفتح الدال
وضمها ضرب من الجراد واسم رجل قال سيبويه نونها زايده وقال عكرمه في
قوله عز وجل فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل الجناد وهي
الصغار من الجراد واحدا تملأ قال يجوز ان يكون واحدا القمل املا مراع
ورجع وفي الحديث جعل الجناد بيقع فيه هو جمع جذب وهو ضرب من الجراد

وقيل هو الذي يصير في الجرو في حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر والجناد
سفر من الرميضاني ثبث وأم جندب لذهابته وقيل الغدرو قيل الظلم وركب
فلان أم جندب إذا ركب الظلم يقال وقع القوم في أم جندب إذا ظلموا وكانها اسم
من اسماء الاساءة والظلم والذاهية غيره يقال وقع فلان في أم جندب إذا وقع
في ذاهية ويقال وقع القوم بأم جندب إذا ظلموا وقتلوا غير قال وقال الشاعر
قتلنا به القوم الذين اصطلوا به جهاراً ولم تظلم به أم جندب
أي لم يقتل غير القتال **جذب** الجذب مدك الشيء والجذب لغة تميم الحكم الجذب
المدجذب الشيء جده جدياً وجده على القلب واجتدبه مده وقد يكون ذلك
في العرض سينويه جده حوله عن موضعه واجتدبه استلبه قال ثعلب قال
مطرف قال ابن سيده وأراه يعني مطرف بن الشخير وجدت لاسنان ملقى من الله وبين
الشیطان فان لم يجده إلى جده الشيطان وجاد به كجده وقوله
ذكرت والاهوا ندعوا للهوى والعيس بالركب جاذب البري
قال يكون جاذباً ههنا في معنى يجذب وقد يكون للباراه والمنازعة فكانه جاذب
البري وجاذبه الشيء نازعه أياه والتجاذب التنازع وقد اجذب وتجاذب وجذب
فلان رجل وصاله إذا قطعه ويقال للرجل إذا كرع في الأناقة أو نفسين جذب
منه نفساً أو نفسين ان شميل يمتنا وبين بني فلان بنده وجده أي هم منا قريب
ويقان بين وبين المنزل جده أي قطعه يعني بعد ويقال جده من غزل الخروب منه
مره وجذب الشهد جذب جدياً إذا مضى عامته وجذاب المنية مبنية لأنها تجذب
النفوس وجاذبت المرأة الرجل خطبها فزده كأنه با من مغلوبة المتهديب
وإذا خطب الرجل امرأة فزده قيل جذبه وجذته قال وكانه من قولك
جاذبه فجذته أي غلبته فبان منها مغلوباً ولا يجذب السيرة وقد اجذبوا
في السيرة واجذب هم السيرة وسير جذب سريع قال قطعت أخشاه بسير جذب
أخشاه في موضع الحال أي خاشياً له وقد جرد أن يريد بأخشاه أخوفه يعني أشد
أخافة فعلى هذا ليس له فعل والجذب انقطاع الرق وناقه جاذبه وجاذب
وجذب جذب لبها من ضرعها فذهب صاعداً وكذلك لاتان والجمع جواذب

وجذاب مثل نايم وسام **قال** الهدلي
بطعن كريح الشول أمست غوارزا جواذبها تأتي على المغير
ويقال للناقاة إذا عرزت وذهبت لبها قد جذبت تجذب جذاباً فهي جاذب
الحباني ناقه جاذب إذا جردت فزادت على وقت مضربها الضرب تجذب اللبن
إذا شربه **قال** العذيل
دعت بالجمال البرل للظعن بعدما تجذب راعي الأبل ما قد تحلبها
وجذب الشاه والفصيل عن أمه جدهما جذبا قطعهما عن الرضاع وكذلك
وظله **قال** أبو الفهم يصف فرساً
ثم جذبناه فطاماً نفصله نفرعه فرعاً ولستنا نعتله
أي نفرعه بالحمام ونقدعه ونعتله أي نجذبه جذبا عنيفاً **قال** الحبياني جذبت
الأم ولدها تجذبه فطمته ولم يخص من أي نوع هو المتهديب يقال للضبي وللشمل
إذا فصل قد جذبت والجذب الشجة التي تكون في رأس الخلة يكشط عنها الليف
فتوكل كأنها جذبت عن الخلة وجذب الخلة جدهما جذبا قطع جذبا لياكله
عن أبي حنيفة والجذب والجذاب جميعاً جارا للخلة الذي فيه خشونه وأحدتها جذ
وعنه أبو حنيفة فقال الجذب الجار ولم يزد شيئاً وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يحب الجذب هو بالتحريك الجار والجواذب طعام يصنع بسكر وازرولم أبو عمرو
يقال ما أغنى عن جذبنا وهو زمام الفعل ولا ضمناً وهو الششع **جرب**
الجرب معروف بشر يعلوا أبنان الناس والأبل جرب جرباً فهو جرب
وجربان وجرب والجمع جرب وجربى وجرب وجرب وجرب جمع الجرب قاله
الجوهري وقال ابن ربي ليس بصحيح إنما جرب جمع جرب وجرب جمع الجرب قال
سويد بن الصلت وقيل هو لمير بن خباب قال ابن ربي وهو الأصح
وفنا وان قيل اصطلاحنا نضاعن كما طراو بار الجراب على النشر
بقول ظاهراً عند الصلح أحسن وتلوينا متضاعنه كما تنبت أوبار الجربا على النشر
وتحتة داني أجوافها والنشر تنبت بخضر بعد نبسه في دبر الصيف وذلك لمطر
نصيبه وهو مود للماشية إذا رعتة وقال في جمعه أجارب أيضاً رعوأه الاسما

في الحديث

كاجادل وانامل واجرب القوم جربت ابلهم وقولهم في الدعاء على الانسان ماله
جرب وجرب بجوز ان يكونوا دعوا عليه بالجرب وان يكونوا ارادوا اجرب
اي جربت ابله فقالوا جرب ابتاع الجرب وهم مما قد يوجبون الاتباع حكما لا
يكون قبيله وجوز ان يكون ارادوا جربت ابله فخذوا الابل واقاموها مقامها
والجرب كالصدا مقصود يعاوبوا باطن الجفن وربما البسه كله وربما
ركب بعضه والجربا السما سميت بذلك لما فيها من الكواكب وقيل سميت
بذلك لموضع الحجره كانها جربت بالنجوم قال الفارسي كما قيل للبحر اجرد
وقا سموا السما ايضا رقبعا لانها مرفوعة بالنجوم قال اسامة ابن جندب الهدل
ارته من الجربا في كل موقف طابا فمشوا الهار المراكد

وقيل الجربا من السما الناحية التي لا يدور فيها فللك الشمس والقمر ابو الهيثم
الجربا والملسا السما الدنيا وجربة معرفة اسم للسما اراد من ذلك وارض
جربا محله مخطوطة لاشي فيها ابن الاعرابي الجربا الجارية المليحة جربا لان النساء
يتفرق عنها ليقبضن محاسنها محاسنها وكان لعقيل بن علفه المزني بنت يقال
لها الجربا وكانت من احسن النساء والجرب من الطعام والارض مقدار معلوم
الازهرى الجرب من الارض مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة
اقفة لكل قفيز منها عشرة اعشرا فالعشير جز من مائة جز من الجرب
وقيل الجرب من الارض نصف القحان ويقال قطع الوالى فلانا جربا من
الارض اي مبرز جرب وهو مكيلة معروفة وكذلك اعطاه صاعا من حرة
الوادي اي مبرز صاع واعطاه قفيزا اي مبرز قفيز قال والجرب مكيال
قد رابعة اقفزة والجمع اجرته وجربان وقيل الجرب والجربة بالسر
المزرعة قال بشر بن الحازم

تحد رما البير عن حريته على حربة تعلموا الدبار غروبها
الدبره الكزده من المزرعة والجمع الدبار والجربة القراح من الارض قال
ابو حنيفة واستعادها امر القيس فقال لجربة نخل او لجنة يثرب
وقال مزه الجربة كل ارض صلت لزراع او غرس ولم يذكر الاستعادة قال

والجمع جرب لسدره وسدر وسدره وبين ان الاعرابي الجرب القراح وجمعه
جربة الليث الجرب الوادي وجمعه اجرته والجربة البقعة الحسنه النبات وجمها
جرب

وقول الشاعر

وما شاكر الاعصا في حربة يقوم اليها قارح فيطيرها

جوز ان يكون الجربة ها هنا احد هذه الاشياء المذكورة والجربة جلد او بار
توضع على سفير البير لئلا ينتشر لما في البير وقيل الجربة جلد توضع في الجرد
يتحد عليه الماء والجربا الوعاء محزوف وقيل هو المزود والعامه تفتح فتقول
الجرب والجمع اجرته وجرب وجرب غيره والجربا وعاء من اهاب الشا لا يوعي فيها
الايا بس وجربا البير اتساعها وقيل حواها ما بين جاليتها وحوايتها وفي الصحاح
جوفها من اعلاها الى اسفلها ويقال طوجرا بها بالحجارة الليث حوفها من اوطا
الى اخرها والجربا وعاء الخفين وجربان الذرع والقميص جبينه وقد يقال
بالضم وهو بالفارسية لزيان وجربان القميص لبنته فارسي معرب وفي حديث
قرة المزني اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فادخلت بيدي في جربانه بالضم هو جب
القميص والالف والنون زائدان الف الجربان قرب السيف الضخم يكون فيه
الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه اي في عنده
غيره جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وقيل حده وقيل جربانه وجربا
شي بخور وجعل فيه السيف وغمدته وحمايله قال الراعي

وعلى الشمال ان هاج بنا جربان كل مهند غضب

عنى ارادة ان هاج بنا ومراه جربانه صحابه سينة الخلق لجلبانه عن يعقوب

قال حميد بن ثور الهذلي

جربانه وزها تخفى حمارها بنى من نعي خيرا اليها الحلامد

قال الفارسي هذا البيت يقع فيه نصييف من الناس يقول قوم مكان خصى
حمارها تخفى حمارها يظنون من قولهم العوا لا يعلم الخمره وانما يصنعها نفعه
الحيا قال ابن الاعرابي يقال جالحاصي البير اذا وصفت بقلة الحيا فعلى هذا لا يجوز
في البيت غير خصى حمارها ويروى جلبانه وليست راجربانه بدلا من لام جلبانه

انما هي لغة وهي مذكورة في موضعها ابن الاعرابي الجرب العيب غيره الجرب الصدا
يركب السيف وجرب الرجل تجربة اختبره والتجربة من المصادير المجموعة
قال النابغة الى اليوم قد جرب كل التجارب **وقول الاعشى**
كهر جربوه فما زادت تجاربهم ابا قدامة المجد والقنا
فانه مصدّر مجموع في المفعول وهو غريب **قال ابن جني** وقد يجوز ان يكون ابا قدامة
منصوبا زادت ابا قدامة تجاربهم اياه الا المجد **قال** والوجه ان ينصبه
تجارهم لانها العامل الاقرب ولانه لو اريد اعمال الاول لكان جرى ان
يعمل الثاني ايضا فيقول فما زادت تجاربهم ابا قدامة الا كما يقول
ضربت واوجعته زيد او يضعف ضربت فاوجعته زيد اعلى اعمال الاول
وذلك انك اذا كنت تعمل الاول على تعد وجب اعمال الثاني ايضا لقربه
لانه لا يكون الا بعد اقوي جالا من الاقرب فان قلت المفعول العامل الاول
من مفعول العامل الثاني قيل لك فاذا كنت مكفيا مختصرا فاكتفوا بعمل
الثاني الاقرب اولي من اكتفايك باعمال الاول لا بعد وليس لك في هذا مال
في الفاعل لانك تقول لا اضمر على غير تقدم ذكر الامستكرها فتعمل الاول
فتقول قام وتعد اخوالا فاما المفعول فمنه بد فلا ينبغي ان يتبعه بالعمد
ويترك ما هو اقرب الى المعمول فيه منه ورجل تجرب قد على ما عنده وتجرب
قد عرف الامور وجربها فهو بالفتح مضربين قد جربته الامور واحكمته وبالكسر
فاعل الا ان العرب تكلمت به بالفتح التهذيب الجرب الذي قد جرب في الامور
وعرف ما عنده ابو زيد من امثالهم انت الجرب قالته امرأة لرجل سألها بعد
ما قعد بين رجلها اعذرا انت ام ثيب قالت له انت على الجرب تقول عند جواب
السائل عما اسف عن عمله ودراهم مجربته موزونة عن كراع وقالت عجوز لي
رجل كان يبينها ويمنه خصومة فبذلها موته
ساجد للموت الذي لتف روحه واصبح في جد حدة ثاويا
ثلثين دينار او ستين درهما مجربه نقد انقا لا صوافيا
والجربة بالفتح وتشديد الباء جماعة المحر وقيل هي الغلاظ الشداذ منها

وقد يقال للاقوياء من الناس اذا كانوا جماعة مسباوين جربة **قال**
جربة لحر الابل لا ضرع فينا ولا مذكي
يقول نحن جماعة متساوون وليس فيها صغير ولا مسن والابل موضع والجربة
من اهل الحاجة يكون مستوين **ابن رزح** الجربة القلابة من الرجال الذين لا سعي
لهم وهم مع انهم **قال الطرماح**
وحى كريم قد هنا جربة ومرت بهم نغما ونا بالايام
قال جربة صغارهم وكبارهم يقول عمناهم ولم يحضر كبارهم دون صغارهم
ابو عمر والجرب من الرجال القصير الخب **والشيد**
انك قد زوجه جربا تحسبه وهو متحدى صنبا
وعمال جربة ياكلون كل شديدا ولا ينفعون والجربة والجربة الكثير
يقال عليه عيال جربة مثل يد سيبويه وفسره السيرافي وانما قالوا جربة
كراهية الضعيف والجربا على فعليا بالكسر والمد المرح التي تهب بين الجن
والسمال وانما جربيا وهابردها والجربيا شمال بارده وقيل هي النكا التي
تجري بين الشمال والدبور وهي ريح تقشع النجاب **قال ابن احمد**
بمجل من قسي ذفر الخراي تهادي الجربيا الحيدنا
ورماه بالجربيا الحصى الذي فيه التراب قال وراه مستقام من الجربيا
وقيل لانيه الخيز ما اسد البرد فقالت شمال جربيا تحت غب سما والاجرنا
بطنان من العرب والاجرنا بنو عبس وديان **قال العباس بن مرداس**
وفي عصاة دته اليمنى بنو اسد والاجرنا بنو عبس وديان
قال ابن ربي صوابه وديان بالرفع مخطوف على قوله بنو عبس والقصيدة
كلها مرفوعة **ومنها** **قضا**
اني اخال رسول الله صبحم **حيسا له** في نفا الارض اركان
فيهم اخوكم سليم ليس تارككم **والمسلمون** عباد الله غسان
والاجار دجى من سعد والجرب موضع بخد وجربة بن الاشيم من شعراهم وجرا
بضم الجيم وتخفيف الراء اسم ما معروف يمكة وقيل يرقد يمة كانت

بمكة شرفها الله تعالى واجرب موضع والجورب لفافة الرجل معرب
وهو بالفارسية كورب والجمع جواربه زادوا الهاء لكان الجمع ونظيره من
الحرثية الفشاعة وقد قالوا الجوارب كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج
ونظيره من الحرثية الكواكب واستعمل ابن السكيت منه فعلا فقال يصف
متقيض الظباء وقد تجورب جوربين يعني لبسهما وجوربه فجورب اي البسه
الجورب فلبسه والجرب واد معرو في بلاد قيس وحره النازح دايه
وفي حديث الحوض ما بين حديه كما بين جري واذرح هما قريتان بالشام
منهما ميسرة تلك ليل وكتب لهما النبي صلى الله عليه وسلم اما نانا فاجربه
بالبا فقربه بالمغرب لها ذكر في حديث روي عن ابن ثابت رضي الله عنه
قال عبد الله محمد بن مكرم روي عن ابن ثابت هذا هو جونا الاعلى من الانصار
كما رايته بخط جدي نجيب الدين والد المكرم اي الحسن علي بن احمد بن اي القسم
ان جقة بن محمد بن منظور بن معاوية بن خير بن ديام بن سلطان بن كامل بن سرطان
ان جابر بن رفاعه بن جابر بن رويغ بن ثابت هذا الذي نسب هذا الحديث
اليه وقد ذكره ابو عمر بن عبد البر رحمه الله في كتاب الاستيعاب
في معرفة الصحابة رضي الله عنهم فقال رويغ بن ثابت بن سلم بن عدي بن
حارثة الانصاري من بني مالك بن النجار سكن مصر واحتفظ بها ادا وكان
معاوية قد امره على طرا بلس سنة ست واربعين فغزا من طرا بلس افرقيه
سنة سبع واربعين ودخلها وانصرت من عامه فيقال مات بالشام ويقال
مات ببرقة وقبره بها وروي عنه حسن بن عبد الله الصنعاني وشيخان من امته
القباني رضي الله عنهم اجمعين قال ونعود من تمة نسبنا من عدي بن حارثة
فنقول هو عدي بن حارثة بن عمرو بن زيد منا به بن عدي بن عمرو بن ملك بن النجار
واسم النجار تيم الله قال الزبير كانوا تيم اللات فسماهم النبي صلى الله عليه وسلم
تيم الله بن ثعلبه بن عمرو بن الخرج وهو اخو الاوس واليهما نسب الانصار
وامهما قبله بنت كاهل بن عذر بن سعيد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن
الحاف بن قضاعه ونعود الى بقية النسب المبارك الخرج بن حارثة بن ثعلبه

صاحبه من الفاموس

نسبه المؤلف رحمه الله

البدور

150
البهلول ابن عمرو ومزقيا ابن عامر ما السما بن حارثة الخطريف بن امر القيس
البطريق بن ثعلبه الغنابن ما زن نراد الركب وهو جماع غسان بن الازد وهو
دريز الغوث بن بنت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ واسمه عامر بن سبب
ابن ثعلب بن فحطان واسمه يقطن واليه منسوب اليمن ومنها هنا اختلعت
النسابة فوالذي ذكره ابن الكلبي انه فحطان بن الهيسع بن تيم بن بنت بن
اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام قال ابن حزم وهذه النسبة
الحقيقية لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من خزاعة وقيل من الانصار
وداهم سطره وادمويا بن اسمعيل فان اباكم كان دامييا وابراهيم صلوات
الله عليه هو ابراهيم ابن اذر بن ناحور بن السارغ بن الراغ ابن القاسم الذي قسم
الارض بين اهلها ابن يعرب بن الساج بن المرافد بن السام وهو سام ابن نوح عليه
الصلاة والسلام ابن ملكا بن مثوب بن ادريس عليه السلام ابن الرايد بن
ابن قنان بن الطاهر بن هبة وهو شيت ابن ادم علي نبينا وعليه افضل الصلاة
والسلام **جرجب** الجرجب والجرجبان الجوف يقال ملاجرجاه
وجرجب الطعام وجرجمه اكله الاخيرة على البدل والجرجب العظام من
الابل **قال الشاعر** تدعوا جرجاب مصوبات
ومكرات كالمعنسات **لحن للقينية شاتيات**
جرجب جرجب على الطعام وضع يده عليه يكون يديه على
الخوازل لا يتنا وله غيره وقال جرجب في الطعام وجردم وهو ان لسترا
من يديه من الطعام ليشماله ليلائنا وله غيره ورجل جردبان وجردبان جردب
وكذلك اليد **قال**
اذا ما كنت في قوم شهاوي فلا تجعل شما لك جردبانا
وقال بعضهم جردبانا وقيل الجردبان بالذال الممثلة اصله كرده بان
حافظ الرعيف وهو الذي يضع شما له على شيء يكون على الخوان كي لا يتنا وله
غيره وقال ابن الاعراب الجردبان الذي ياكل بمينه ومنع شما له **قال**
وهو معنى قول الشاعر

صوابه
نفسه

يعقوب

وَكُنْتُ إِذَا انْعَمْتُ فِي النَّاسِ نِعْمَةً سَطَوْتُ عَلَيْهَا قَابَضًا بِشِمَالِي كَمَا
وَجَرَدْتُ عَلَى الطَّعَامِ أَكَلَهُ شَمْرُهُو جَرَدْتُ وَجَرَدْتُ مَا فِي الْأَمَانِي يَأْكُلُهُ
وَبَغِيْنُهُ **وَقَالَ** الْغَنَوِيُّ **فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدًا بِيْلًا**
قَالَ مَعْنَاهُ أَنْ يَأْخُذَ الْكِسْرَةَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى وَيَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى فَإِذَا
فَنِيَ مَا فِي يَدَيْ الْقَوْمِ أَكَلَ مَا فِي يَدِهِ الْيُسْرَى وَيُقَالُ وَجَلَّ جَرْدًا بِيْلًا إِذَا فَعَلَ
ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْجَرْدُ ابْتُسُّطُ الْبَحْرِ **جَرَسَبُ** الْأَصْعَى الْجَرَسُ
الطَّوِيلُ **جَرَسَبُ** جَرَسَبَتِ الْمَرْأَةُ بَلَغَتْ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ
وَأَمْرًا جَرَسَبِيَّةً **قَالَ**

أَنْ غَلَامًا غَزَاهُ جَرَسَبِيَّةٌ عَلَى نُسْعَتِهَا مِنْ نَفْسِهِ لَضَعِيفٌ
مُطْلَقَةٌ أَوْ مَاتَ عَنْهَا حَلِيلُهَا **يُظَلُّ** لِنَابِهَا عَلَيْهِ صَرِيفٌ
ابْنُ شُمَيْلٍ جَرَسَبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَّتْ وَهَرَمَتْ وَأَمْرًا جَرَسَبِيَّةً وَجَرَسَبُ
الرَّجُلُ هَزَلًا أَوْ مَرَضًا ثُمَّ انْدَمَلَ وَكَذَلِكَ جَرَسَبُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْجَرَسُ الْعَصَا
السَّمِينُ **جَرَعَبُ** الْجَرْعُ عِبَالُ الْحَافِي وَالْجَرْعِيَّةُ الْغَلِيظُ وَدَاهِيَةُ جَرْعِيَّةٍ
شَدِيدَةٌ الْأَزْهَرِيُّ أَجْرَعَنَ وَأَجْرَعَبَ إِذَا صُرِعَ وَامْتَدَّ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ
جَرَبُ الْجَزْبُ النَّصِيبُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَمْعُ أَجْرَابُ ابْنِ الْمُسْتَنِيرِ الْجَزْبُ وَالْجَزْمُ
النَّصِيبُ قَالَ وَالْجَزْبُ الْجَيْدُ وَيَنْبُجُزِيَّةً مَا خُوذَ مِنَ الْجَزْبِ وَالشَّد
وَدَوْدَانُ اخْتَلَتْ عَنْ أَبِي بَرٍّ وَالْحُمَى فَرَادًا وَقَدْ كَانَا اخْتَدَا هُمَا جَزْبًا
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَجْزِبُ الْحَسَنُ السَّيْرَةُ الطَّاهِرَةُ **جَسْرَبُ** الْجَسْرُ الطَّوِيلُ
جَشَبُ جَشَبَ الطَّعَامَ طَحَنَهُ جَرَسًا وَطَعَامُ جَشَبٍ وَمَجْشُوبٌ
أَيُّ غَلِيظٍ خَشَنَ بَيْنَ الْحَشُونَةِ إِذَا اسْتَيْطَحَنَهُ حَتَّى يَصِيرَ مَفْلَقًا وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَا
أَذْمَ لَهُ وَقَدْ جَشَبَ جَشَابَهُ وَيُقَالُ لِلطَّعَامِ جَشَبٌ وَجَشَبٌ وَجَشِيبٌ وَطَعَامُ
مَجْشُوبٍ وَقَدْ جَشَبْتَهُ وَاسْتَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَا يَأْكُلُونَ زَادَهُمْ مَجْشُوبًا
الْأَزْهَرِيُّ وَلَوْ قِيلَ أَجْشَوْشُوبًا كَمَا قِيلَ أَجْشَوْشُوبًا بِالْحَاءِ لَمْ يَبْعُدْ قَالَ
إِلَّا أَنِّي لَمْ أَسْمَعْهُ بِالْجِيمِ وَفِي حَدِيثٍ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْكُلُ الْجَشَبَ
وَهُوَ الْغَلِيظُ الْحَسَنُ مِنَ الطَّعَامِ وَقِيلَ غَيْرُ الْمَادِدِ وَمِثْلُ لَشَعِ الطَّعْمِ فَهُوَ

جَشَبُ وَفِي حَدِيثٍ عُمَرَاؤُنَا بِطَعَامِ جَشَبٍ وَفِي حَدِيثٍ صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ لَوْ وَجَدَ عَرَفًا
سَمِينًا أَوْ مَرْمَاتَيْنِ جَشَبَتَيْنِ لِأَجَابَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا ذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي حَرْفِ
الْجِيمِ لَوْ دَعَى إِلَى مَرْمَاتَيْنِ جَشَبَتَيْنِ لِأَجَابَ وَقَالَ الْجَشَبُ الْغَلِيظُ وَالْجَشَبُ الْبَاسِ مِنْ
الْجَشَبِ وَالْمَرْمَاءُ طَلْعُ الشَّاءِ لِأَنَّهُ يَرْمِي بِهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالَّذِي قَرَأْنَاهُ وَسَمِعْنَاهُ وَهُوَ
الْمُتَدَاوِلُ بَيْنَ أَهْلِ الْحَدِيثِ مَرْمَاتَيْنِ حَسَنَتَيْنِ مِنَ الْحَسَنِ وَالْجُودَةِ لِأَنَّهُ عَطَفَهُمَا عَلَى الْعَرَقِ
السَّمِينِ قَالَ وَقَدْ فَشَّرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَمِنْ بَعْدِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ لَمْ يَتَعَرَّضُوا إِلَى تَفْسِيرِ الْجَشَبِ
وَالْجَشَبِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ قَالَ وَقَدْ حَكَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَالْعَهْدَةُ عَلَيْهِ وَالْجَشَبُ الْبَشِيعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَشِيبُ مِنَ الثِّيَابِ الْغَلِيظُ وَرَجُلٌ جَشِيبٌ تَقَى الْمَاكِلَ وَقَدْ جَشَبَ جَشُوبَةً
سَمَرٌ رَجُلٌ مَجْشَبٌ خَشَنُ الْمَعِيشَةِ **قَالَ** رُوْبُهُ وَمِنْ صِبَاخٍ رَامِيًا مَجْشَبًا
وَجَشَبُ الْمَرْعَى نَابِسُهُ وَجَشَبُ الشَّيْءِ مَجْشَبٌ غَلِظٌ وَالْجَشَبُ وَالْمَجْشَابُ الْغَلِيظُ الْأَوَّلُ
وَسَيَاتِي ذَكَرَ الْحَسَنُ فِي النُّزُولِ الْهَدْيُ وَالْمَجْشَابُ الْبَدَنُ الْغَلِيظُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّيَّاسُ
قَرَابَ حَضَنِكَ لَا بَكَرَ وَلَا نَصَفَ تَوَلِيكَ كَتَمًا لَطِيفًا لَيْسَ مَجْشَبًا

قَالَ ابْنُ بَرٍّ وَقَرَابَ مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ
نَعْمَتٌ بَطَانُهُ يَوْمَ الدَّجَنِ يَجْعَلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَّتْ أَثْوَابُهَا
أَيُّ يَجْعَلُهَا كِبَاطَةَ الثُّوبِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ دَجْنٌ وَالدَّجْنُ الْبَاسُ الْغَنِيمُ السَّمَاءُ عِنْدَ الْمَطَرِ
وَرَمًا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَطَرٌ وَسَرَّتِ الثُّوبُ عَنْ نَزْعَتِهِ وَالْحَضْنُ شِقُّ الْبَطْنِ وَالْكِسَانُ
الْحَاصِرَتَانِ وَهُمَا نَاحِيَتَا الْبَطْنِ وَقَرَابَ حَضَنِكَ مَفْعُولٌ ثَانٍ يَجْعَلُهَا ابْنَ السَّكِيَّةِ
جَمَلٌ جَشَبَتْ ضَخْمٌ شَدِيدٌ **وَالشَّدُ** مَجْشَبٌ تَلَعٌ فِي أَصْفَايِهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَجْشَبُ
الضَّخْمُ الشَّجَاعُ **وَقَوْلُهُ** رُوْبُهُ

وَمِنْهُلٌ أَفْعَرُ مِنَ الْقَايَةِ وَبُوتُهُ وَاللَّيْلُ فِي أَعْيَافِهِ
بِجَشَبٍ بَلَغَ فِي أَصْفَايِهِ حَاوِدًا ذَا عَلَى أَصْمَايِهِ
بِجَاوِرٍ الْخَوْضِ إِلَى رَأْيِهِ رَشَقًا مَحْضُوبِينَ مِنْ صَفَايِهِ
وَقَدْ شَفَعْتُهُ وَحَدَّثْتُهُ مِنْ دَايِهِ مِنْ طَائِفِ الْجَمَلِ وَمِنْ تَزَايِهِ
الْإِلْقَا الْأَنْبِيَاءُ بِجَاوِرِ الْخَوْضِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقْبِلُ الدُّلُوحَ حَتَّى يَصِيبَ فِي الْخَوْضِ مِنْ عَطِشِهِ
وَمَحْضُوبًا مَشْفُوعًا وَقَدْ اخْتَصَبْنَا بِالْذَّمِّ مِنْ بَرِّهِ وَقَدْ شَفَعْتُهُ بِعَيْنِ الْبَرِّ أَيْ دَلَّيْتُهُ

وسكنته وندى حشاش لا يزال يقع على البقل قال ربه
 روضا حشاش الندى ماد وما ، وكلام حشيش جاف خشن قال
 لها منطلق لا هذريان طمابه ، سفاه ولا بادي الجفا حشيش ، وسفا حشيش
 غليظ خلق ومره حشوب خشنه وقيل قصيره الشد ثعلب ،
 كواحدة الادحى لا مشعله ، ولا حنة تحت الثياب حشوب ،
 والحشب قشور الرمان ثمانية وبنو حشيب بطن **حعب** الحبة كانت
 الفشاب والجمع حجاب وفي الحديث فانزع طلقا من حبيته وهو متكررا في الحديث
 وقال ابن شميل الحبة المستديرة الواسعة التي على منها طبق من فوقها قال
 والوفضه اصغر منها واغلاها واسفلها مستوية اما الحبة ففي اعلاها الساع وفي
 اسفلها غنبيق ويفترج اعلاها لئلا يفتكس ريش السهام لانها تكت في الحبة كما قطبها
 في اسفلها ويغلط اعلاها من قبل الريش وكلاهما من سقيقتين من خشب والجباب
 صانع الجباب وحبيها صنعها والجبابه صناعتها والجباب القصار من الرجال
 والحبوب القصير الدميم وقيل هو النذل وقيل هو الذي من الرجال وقيل
 هو الضعيف الذي لا خير فيه ويقال للرجل اذا كان قصيرا ميمما حبوب
 ودعوب وحسوس والحبة اللسه من البعر والجعي ضرب من النمل قال الليث
 هو نمل الخمر والجمع جعيات والجعبا والجعي والجعباء والجعرا والناطقة الخرسا
 الذر ويجود لك وضربه فجعبه جعبا وجعفه اذا ضرب به الارض وشغل فيقال
 جعبه تجعبا وجعباء اذا صرعه وتجعب وتجعي والجعب وجعبته اي صرعه مثل
 جعفته وجعبيته فجعبي يزيد وفيه الياس كما قالوا اسلقينته من سلعه وجعب
 الشئ جعبا قلبه وجعبه جعبا جمعه واكثره في الشئ اليسير والمجعب الصرع من
 الرجال يصرع ولا يصرع وفي النوادر جيش تجعبي وتجري ويتقرب وتهمب
 ويتدري ركب بعضه بعضا والمتجعب الميت **جعد** الجعد به الجا
 والجبابه وفي حديث عمر وانه قال لمعاوية لقد رايتك بالعراق وان امر الحق الهول
 او كالجعد به او كالجعد به الجعد به والكعبه التفاحات التي تكون من ما
 المطر والهول العنكبوت وحققا يمتا وقيل الكعبه والجعد به بيت العنكبوت

واثبت لارهمى القولين معا والجعد به من الشئ المجتمع منه عن ثعلب وجعد به
 وجعد به اسمان الازهدى جعد به اسم رجل من اهل المدينة **جعب**
 الحبيبه الحرص على الشئ وجعبا سم **جعب** رجل شغب جعب اتباع لا يكلم
 به مفردا وفي التهذيب رجل شغب **جلب** جلب سواق الشئ من موضع
 الى اخر جلبه يجلبه وجلبه جلبا وجلبا واجلبه وجلبت الشئ لي نفسي واجلبت
 بمعنى وقوله الشدة ابن الاعرابي ، يا ايها الزاعم اني اجلبت فسرته فقال
 معناه اجلبت شعري من غيري اي اسوقه واستمده ويقوى ذلك قول جرير
 . لم يعلم مسرحتي القواني ، فلا عياهن ولا اجلابا ، اي لا اعي بالقواني
 ولا اجلبهن ممن سواي بل انا غني مما لدي منها وقد اجلبت الشئ واستجلبت الشئ
 طلب ان يجلبه اليه والجلب والجلاب الذين جلبون الابل والغنم للبيع والجلب
 ما جلب من خيل وابل ومتاع وفي المثل النفاض يقطر الجلب اي انه اذا انفض القوم
 اي نفدت ازوادهم قطروا الابل للبيع والجمع الجلب الليث جلب ما جلب القوم
 من غنم او سبي والجمع الفعل جلبوز ويقال جلبت الشئ جلبا والجلوب ايضا جلب الجلب
 الذي جلب من بلد الى غيره وعبد جلبب جلبوب والجمع جلبا وجلبا كما قالوا قتلا
 وقال النخعي امرأة جلبت في نسوة جلبى وجلايب والجلبية والجلوبه ما جلبت قال قيس
 ابن الحظيم ، فليت سويدا راي من فر منهم ، ومن خراذم خذوهم كالجلايب ،
 وروي اذ خذوا بهم والجلوبه ما جلب للبيع وفي التهذيب ما جلب للبيع نحو الناب
 والفحل والفلوص فاما كرام الابل المخولة التي ينسب فليست من الجلوبه ويقال
 لصاحب الابل هل لك في اهلك جلوبه يعني شئ اجلبه للبيع وفي حديث سالم قدم اعراى
 جلوبه فنزل على طلحة فقال طلحة مني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يبيع حاضر لباد
 فقال الجلوبه بالفتح ما جلب للبيع من كل شئ والجمع الجلايب وقيل الجلايب
 الابل التي تجلب الى الرجل النازل على الما ليس له ما يحمل عليه فحملونه عليها قال
 والمراد في الحديث الاول كانه اراد ان يبيعها له طلحة قال ابن الاثير كذا جاء في
 كتابي موسى في حرف الجيم قال والذي قرأناه في سنن ابي داود جلوبه وهي الناقة
 التي تجلب والجلوبه الابل يحمل عليها متاع القوم الواحد والجمع فيه سوا وجلوبه

الابل ذكورها واجلب الرجل اذا انجحت ناقه سقبا واجلب الرجل تحت ابله ذكورا
لانه جلب اولادها فتباع واجلب بالجم اذا انجحت ابله انا يقال للمنجع الجلبت
ام اجلبت اي ولدت ابله جلبت ام ولدت حلوته وهي الاناس ويدعوا الرجل
على صاحبه فيقول اجلبت ولا اجلبت اي كان نتاج ابله ذكورا الا انا انسا
ليذهب لبنه وجلب لاهله جلب واجلبت كسب وطلب واحتمل عن الخجاني ن
والجلب والجلبه الاضواء وقيل هو اختلاط الصوت وقد جلب العنوم
جلبون وجلبون واخلبوا واخلبوا والجلب الجلبه في جماعة الناس والفعل
اجلبوا واجلبوا من الصياح وفي حديث الزبير ان امه صفية قالت اضربه بي
لب وبقود الجيش ذا الجلب هو جمع جلبه وهي الاصوات ابن السكيت يقال
هم جلبون عليه وجلبون عليه اي يعينون عليه وفي حديث علي كرم الله وجهه
اراد ان يقال لما جلبت فيه يقال اجلبوا عليه اذا تجمعوا وتالبوا واجلبه اعا
واجلب عليه اذا صاح به واستحنه وجلب على الفرس واجلب وجلب جلبا
قليله زجره وقيل هو اذا ركب فرسا وقاد خلفه اخر يستحنه وذلك في الرها
وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستحنه للسبق وقيل هو ان يرب فرسه
رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو
ضرب من الخديعة وفي الحديث لا جلب ولا جنب فالجلب ان يتخلف الفرس في السباق
فيخرج وراءه الشئ يستحنه فيسبق والجنب ان يجنب مع الفرس الذي يسابق به
فرس اخر فيرسل حتى اذا تحول اليه على الفرس المجنب فاخذ السبق وقيل
الجلب ان يرسل في الجلبة بجمع له جماعة يصيح به ليرد عن وجهه والجنب
ان يجنب فرس جام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذي يرسل فيه الجند
وهو مرج والاخر معايا وزعم قوم انها في الصدقة والجنب ان تاخذ ثما هذا ولم
تحل فيها الصدقة فجنبتها الى شاهذا حتى تاخذ منها الصدقة وقال ابو عبيد
الجلب في شئين يكون في سباق الخيل وهو ان يبع الرجل فرسه فيزجره وجلب عليه
او يصيح حثاله ففي ذلك معونة للفرس على الجري فنهى عن ذلك والاخر ان يقدم
المصدق على اهل الزكاة فينزل موضعهم يرسل اليهم من جلب اليه الاموال من

اما لئلا ياخذ صدقتها فنهى عن ذلك وامر ان ياخذ صدقاتهم من اماكنهم وعلى مياه
وبافنيهم وقيل قوله ولا جلبت اي لا جلبت الى المياه ولا الى الامصار ولكن يصدق
بها في مراعيها وفي الصحاح والجلب الذي جاء النهي عنه هو ان لا ياتي المصدق العنوم
في مياههم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم بجلب نعمهم اليه وقوله في حديث العقبه
انهم يتابعون محمدا على ان يحاربوا العرب والعجم مجلبه اي مجمعين على الحرب قال
ابن الاثير هكذا اجا في بعض الطرق بالبا قال والرواية بالياء تحتها نقطتان
وهو مذكور في موضعه ورعد مجلب مصوت وغيث مجلب كذلك قال

وقول من الغني

«حجة فقير في جوار مقيمة» نهي بها سوق المني والجواب
اراد ساقها جوارب القدر واحدها جالبه وامراه جلابه ومجلبه وجلبانه
وجلبانه وجلبانه وجلبانه وتكلم به مصوته صحابه كثيرة الكلام
سنة الخلق صاحبه جلبه ومكالبه وقيل الجلبانه من النساء الجافيه الغليظه
كان عليهما جلبه اي فشرة عظيمة وعامة هذه اللغات عن الفارسي والسند

الحسين بن ثور

«جلبانه ورها تخفي حمارها» بغى من بغى خيرا الها الجلامد
قال واما يعقوب فانه روى جلبانه قال ابن جني ليست لام جلبانه بدلا
من راجربانه يدل على ذلك وجود لكل واحد منهما اضلا ومصرفا
واشتقا فاصحها فاما جلبانه فمن الجلبه والصياح لانها الصخابه واما جربانه
فمن حرب الامور وتصرف فيها الاثر اهتم قالوا تخفي حمارها فاذا بلغت المرأة
من البدله والحزكه الى خصا غيرهما فناهيك بها في التجربة والدرية
وهذا وقت الصبح والضحى لانه ضد الحياء والحفد ورجل جلبان وجلبان
ذو جلبه وفي الحديث لا يدخل مكة جلبان السلاح جلبان السلاح القرب
بما فيه قال شمر كان استقاو الحلبان من الحلبه وهي الجلد التي توضع على القتب
والجلد التي تغشى التيممة لانها كالغشاوة وقال جرير العود

نَظَرَتْ وَصَحَبَتْ بِخَيْصَرَاتٍ، وَجَلَبَ اللَّيْلَ يَطْرُدُهُ النَّهَارُ.
 اراد جلب الليل سواده وروى عن البراء بن عازب انه قال لما صالح رسول الله
 صلى الله عليه وسلم المشركين بالحديبية صالحهم على ان يدخل هو واصحابه من قابل
 ثلثة ايام ولا يدخلونها الا جلابان السلاح قال فسألته ما جلابان السلاح قال
 القرايب مما فيه قال بومئذ القرايب العهد الذي عهد فيه السيف والجلابان شبه
 الجراب من الادم يوضع فيه السيف مغمودا او يطرح فيه الراكب سوته واداته
 ويعلقه من آخره الكور او في واسطته واشتقاقه من الحلبه وهي الجلده التي تجعل
 على القتب ورواه القتيبي بضم الجيم واللام وتشد يد الباء قال وهو اوعيه
 السلاح بما فيها قال ولا اراه سمي به الا لحفايه ولذلك قيل للمرأة الغليظة الحافيه
 جلبانه وفي بعض الروايات ولا يدخلها الا جلابان السلاح السيف والقوس ونحوهما
 يريد ما يحتاج اليه في اظهاره والقتال به الى معاناه لا كالرماح فانها مطهره
 ممكن تحيل الاذي بها وانما اشترطوا ذلك ليكون علما وامارة للسلم اذا كان
 دخولهم ملحا وجلب الدم واجلب بس عن ان الاعرابي والجلبه القشرة التي
 تعلوا الجرح عند البر وقد جلب جلب وجلب واجلب الجرح مثله الاصعي اذا
 علت القرحة جلد البراء قيل جلب وقروح جوالب وجلب والنشد
 عا قال روى من قروح جلب بعد تنويع الجلد والتقوي
 وما في السما جلبه اي غيم يطبقها عن ابن الاعرابي والنشد
 اذا ما السما لم يكن غير جلبه كجلده بيت الحكيم تنيرها
 تنيرها اي كانتا تنسجها بنير والجلبه في الجبل حجارة تراهم بعضها على بعض فلم
 يكن طريقا خذ فيه الدواب والجلبه من الكلا قطعته متفرقه ليست متمصلة
 والجلبه العضاه اذا اخضرت وغلظ عودها وصلب شوكةا والجلبه السنه
 الشديده وقيل الجلبه مثل الكلبة شديده الزمان يقال صابنا جلبه الزمان
 وكلبة الزمان قال ابن منمرا التميمي
 لا تسبحون اذا ما جلبه اذمت وليس جارهم فيها مختار
 والجلبه شدة الجوع وقيل الجلبه الشدة والحمد والجوع قال ملك بن عويم

ابن عثمان بن حنشل الهذلي وهو المتحل وروى لابي ديب والصحيح الاول
 كما نال من لحيته ولبسته من جلبه الجوع حيار وارزير
 والارزير الطعنة والجيار قرحة في الجوف وقال ابن بري الجيار حرارة من عيظ تكون
 في الصدر والارزير الرعدة والجواب لافات والسدايد والجلبه حديد تكون
 في الرجل وقيل هو ما يوسر به سوى صفته وانساعه والجلبه جلده تجعل على القتب
 وقد جلب قتب عطاء بالجلبه وقيل هو ان يجعل عليها جلد رطبه فطير ثم يتركها
 عليه حتى تبس التهذيب لا جلابان ياخذ قطعة قد قبلسها راس القتب فتبس عليه
 قال النابغة الجعدي امر ونحو من صلبه لتخية القتب الجلب
 والجلبه حديد صغيرة يرفع بها القدح والجلبه العوده يحرن عليها جلد وجمعها
 الجلب وقال علقمة صم — فرسا
 بعوج لسانه يتم برعه على نقت راق خشية العين جلب
 يتم برعه اي يطال اطالة لسعة صدره والجلب الذي يجعل العوده في جلب ثم خط
 على الفرس والفوج الواضع جلد الصدر والرم خط يعقد عليه عوده وجلبه
 السكين التي تقم النصاب على الحديده والجلب والجلب الرجل مما فيه وقيل
 خشية بلا انساع ولا اداءه وقال ثعلب جلب الرجل عطاؤه وجلب الرجل وجلبه
 عيذانه قال العجاج وشبه بغيره بثور وحشي راج وقد صابه المطر
 عاليت انساع وجلب الكور على سراه راج ممطور
 قال ابن بري والمشهور في زجره بل خلت اعلاقي وجلب كوري
 واعلاق جمع علق والعلق النعيس من كل شيء والانساع الجبال واحدها
 نسع والشواه الظهور وازاد بالراج الممطور الثور الوحشي وجلب الرجل وجلبه
 احناؤه والتجلب ان تؤخذ صوفة فتطلى على خلف الناقة ثم تطل بطين او عجين
 ليلا ينهرها الفصيل يقال جلب ضرع حلوتك ويقال جلبته عن كذا وكذا
 تجلبا اي منعه ويقال انه لقي جلبه صدق اي في بقعة صدق وهي الجلب
 والجلب الجناية على الانسان وكذلك لاجل وقد جلب عليه وجنا عليه وا
 والجلب التماس المرعى ما كان رطبا من الكلال واه بالجيم كانه بمعنى احياه

ظ

والجلب والجلب السحاب الذي لا مافيه وقيل سحاب رقيق لا مافيه وقيل
هو السحاب المعترض تراه كأنه جبل قال تانبطشرا

ولست بجلب جلب ليل وقره ولا نضغى صلي عن الخير معزل
تقول لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه ادنى كذلك السحاب الذي فيه
ريح وقره لا مطر فيه والجمع اجلاب واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه اذا تجمعوا
وتالبوا مثل اجلبوا قال الكيت

على تلك اجر تباي وهي ضرمي ولو اجلبوا طرأ على واجلبوا

واجلب الرجل الرجل اذا توعده بشئ وجمع الجمع عليه وكذلك جلب جلب
وفي النزول العزيز واجلب عليهم خيلك ورجلك اي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر
وقد قرئ واجلب والجلبات القميص والجلبات ثوب واسع من الخمار دون الردا
تغطي به المرأة راسها وصدرها وقيل هو ثوب واسع دون المخفة وقيل
هو المخفة قالت جنوبا خت عمرو ذي الكلب ترثيه

تمشي النسوة اليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلايب

معنى قوله وهي لاهية اي ان النسور امنة منه لا تفرقه لكونه ميتا فهي تمشي اليه
مشي العذارى واول المرثيه

كل امرئ بطوال العيش مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب

وقيل هو ما تغطي به المرأة وقيل هو ما تغطي به الثياب من فوق كالمخفة
وقيل هو الخمار وفي حديث ام عطية لتلبسها صاجتها من جلبها اي ازارها
وقد تجلبت قال يصف الشيب

حتى النسي الراس قناعا اشهب الكره جلباب لمن تجلبا

وفي النزول العزيز يدين عليهن من جلايبهن قال ابن السكيت قالت العامرية
الجلباب الخمار وقيل جلباب المرأة ملامتها يشتمل بها واحدها جلباب والجماعة
جلايب وقد تجلبت والشهد

والعيش داج كيف اجلبا به وقال اخر جلبب من سواد الليل جلبابا
والمصدر الحليبه ولم تدغم لانها ملحقة بدجرجه وجلبته اياه قال

قال ابن حنبل جعل الخليل يا جلبا لا ولي كوا وجهور ودهور وجعل بولس
الثانية كما سلفت وجبت قال وهذا قدر من الحجاج مختصر ليس يقاطع وانما
فيه الاسن بالنظر لا القطع باليقين ولكن من احسن ما يقال في ذلك ما كان ابو
علي رحمه الله يحجج به لكون الثاني هو الزايد وقولهم اغنسن واسحتل قال
ابو علي وجه الدلالة من ذلك ان نون اغتسل بانها اذا وقعت في ذوات الازمة
ان يكون بن اصلين نحو اخرخمر واخرنظم واغنسن ملحق بذلك فيجب ان يجدي به
طريق ما الحق بمثاله فلتكن السين الاولى اضلا كما ان الطاء المقابلة لها من اخر
نظم اصل واذا كانت السين الاولى من اغنسن اضلا كانت الثانية الزايد
من غير اتياب ولا شبهة وفي حديث علي كرم الله وجهه من اجننا اهل البيت فليعد
للفقر جلبا با او تجففا فا ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ومعنى قوله فليعد
للفقر يريد لفقر الاخرة قال الازهرى معنى قول ابن الاعرابي الجلباب
الازار لم يرد به ازار الحق ولكن ازار اشتهل به فحلل جميع الجسد
وكذلك ازار الليل وهو الثوب السابغ الذي يشتمل به النائم فيغطي جسده
كله قال ابن الاثير اي ليزهد في الدنيا ليصبر على الفقر والقلة والجلباب ايضا
الردا وقيل هو كالمقنعة تغطي به المرأة راسها وظهرها وصدرها والجمع
جلايب كني به عن الصبر لانه يسترا الفقر كما يسترا الجلباب البدن وقيل
انما لني الجلباب عن اشتهاله بالفقر اي فليلبس ازار الفقر وكونه على حالة
نعمه وتشمله لان الغنى من احوال الدنيا ولا يتهيأ الجمع بين اهل الدنيا واهل
البيت والجلباب الملك والجلباب مثله سيبويه ولم يفسره احد قال السيرافي
واظنه يعني الجلباب والجلايب ما الورد فارسي معرب وفي حديث عائشة رضي
الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشئ مثل الجلا
فاخذه بكنفه فبدا يسوق راسه الايمن ثم الايسر فقال لهما على وسط راسه
قال ابو منصور اراد بالجلايب ما الورد وهو معرب فارسي يقال له جل واب
وقال بعض اصحاب المعاني والحديث انما هو الجلاب لا الجلاب وهو ما جلب فيه
الغنم كالمحلب سوا فصحت فقال جلاب يعني انه كان يغتسل من الجنابة في

ط
ذلك الجلاب والجلبان الخلو وهو شئ شبه الماش التهديب والجلبان الملك الواصر
جلبانه وهو جت اغبر اكدر على لون الماش الا انه اشد كدرة منه واعظم جرما
يطيح وفي حديث ملك توخذ الركاة من الجلبان هو بالتحفيف جت كالماسن
والجلبان من القطن معروفت قال ابو حنيفة لم اسمعه من الاعراب الا بالشدة
ومن اكثر ما يخففه قال ولعل التحفيف لغة والنخل خرزه يوخذ بها الرجال
حكى اللخاني عن العامرية انهن يقلن **خذنه بالينخل**
فلا يزمر ولا يعب **ولا يزل عند الطنب**

وذرا الازهرى هذه الخرزة في الرباعي قال ومن حرزات الاعراب الينخل
وهو الرجوع بعد الفراق والعطف بعد البغض والجلب جمع جلبه وهي فله
جلب رجل حجاب وجليابة وهو الضم الاجلح وسخ حجاب وجليابة
كبير مؤلهم وفيل قديم وابل بجليبه طويله مجمعه والحيت القوى الشدي

ق
وهي يريد العزب الجلب **يسكب ما الظئر فيها سكا**
والجلبت الممتد قال ابن سيده ولا احقه قال ابو عمر والجلب الرجل الطويل القا
غيره والجلبت الطويل التهذيب والجلبات فحال النخل **جلب** ضرب
فاجلبت اي سقط **جلد** الجلد الصلب الشديد **جلع**
الجلع والجلعبا والجلعبي والجلعابة كله الرجل الحافي الكثير الشر والسد
الازهرى حلقا جلعا اذا حلت

والانثى جلعبا بالها قال ابن سيده وهي من الابل ما طال في هوج وعجز فيه ابن الاعراب
اجرعن وارجعن واجرعن واجلعت الرجل اجلعبا واوجه الارض وفيل اذا اضطج
وامتد وانسط الازهرى المجلعت المصروع اما ميتا واما صرعاً شديداً والمجلعت
المستعجل الماضي قال والمجلعت من نعت الرجل الشرير **والسد**

مجلع ابن مرأوق ودرن **قال ابن سيده** المجلعت الماضي الشرير
والجلعت المضطج فهو صند الازهرى المجلعت الماضي في السير والمجلعت الممتد والمجلع
الذاهب واجلعت في السير مضى وجد واجلعت الفرس امتد مع الارض ومنه قول

15
الاعرابي بصف فرسا، واذا قيد اجلعت، **الفد** ارجل جلبي العين على
وزن القرنى والانثى جلعبا بالها وهي الشديدة البصر **الازهرى** وقال شمر
لا يعرف الجلعبى بما فسرهما الفد والجلعبا من الابل التي قد قوت ودنت من الكبد
ابن سيده الجلعبا الناقة الشديدة في كل شئ واجلعت الابل حدثت في السير
وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جلعا بالى طويلا والجلعب من النوق الطويلة
وقيل هو الضخم الجسم ويروى جلعا وهو بمعناه وسيل مجلب كبير وقيل كثير
قشره وهو سيل من لبن ايضا وجلعب اسم موضع **جلب** التهذيب في الرباعي
ناقه جلعبا سمينه صلبه **والسد** شمر للطرماح

كان لم يجد بالوصل يا هند بيننا **جلعبا** اسفارا لجند له الصمد
جنب الجنب والجنبه والجانب شق الانسان وغيره تقول تعدت الى جنب
فلان والى جانبه بمعنى والجمع جنوب وجوانب وجنايب الاخيرة نادره وفي
حديث اي هدره في الرجل الذي اصابته الفاقة فخرج الى البرية فدعا فاذ ان
الرحى تطحن والتور يملو جنوب شواهي جمع جنب يريد جنبا لشاء اي انه كان
في التور جنوب كثيرة لاجنب واحد وحكى اللخاني انه لمنفتح الجوانب قال
وهو من الواحد الذي تفرق فجعل جمعاً وجنب الرجل شق جانبه وضربه فجنبه اي
كسر جنبه او اصاب جنبه ورجل جنب كانه يمشي في جانب متعقفا عن ان الاعراب
والسد

ربا الجوع في اوبه حتى كانه **جنب** به ان الحنب جنب
اي جاع حتى كانه يمشي في جانب متعقفا وقالوا الحرجاني سهيل اي ناحيته
وهو اشد الحر وجانبه بجانبه وجنا باصار الى جنبه وفي المنزلة العزيز ان تقول
نفسنا حشرتنا على ما فرطت في جنب الله قال الفراء الجنب القرب وقوله على ما فرطت
في جنب الله اي في قرب الله وجواره والجنب معظم الشئ واكثره ومنه قولهم
هذا قليل في جنب مودتك وقال ابن الاعراب في قوله في جنب الله في قرب الله
من الجنة وقال الزجاج معناه على ما فرطت في الطريق الذي هو طريق الله الذي
دعاني اليه وهو توحيد الله والاقرار بنبوة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم

وقوله ان الله في جنب اخيك ولا تقدر في ساقه معناه لا تغتله ولا تغنيه هو
على المثل قال وقد فسر الجنب ما هنا بالوقعة والشم والشد ابن الاعرابي
• خليل كفا واذا ذكر الله في جنبى • اى في الوقعة في رواية قوله تعالى
والصاحب بالجنب وابن السبيل يعنى الذي يقرئ منك ويكون في جنبك وكذلك
جار الجنب اى اللازم لك الى جنبك وقيل الصاحب بالجنب صاحبك في السفر
وابن السبيل الضيف قال سيبويه هما خطان جنباني اتفهما يعنى الخطين الذين
السفاحني انف الظبية قال كذا وقع في كتاب سيبويه ووقع في الفرخ جنبى
انفها والمجنبان من الحديث الميمنة والميسرة والمجنبه بالفتح المقدمه وفي حديث
ابى هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن الوليد يوم الفتح على المحبته
اليمنى والريز على المحبته اليسرى واستعمل ابا عبيدة على البياذقة وهم الحسر
وجنبنا الوادي ناحيته وكذا كذا باه ابن الاعرابي فقال ارسلوا مجنبين
اى كيتبين اخذنا ناحيتي الوادي الطريق والمحبته اليمنى هي ميمنة الصكر والمحبته
اليسرى هي الميسرة وهما مجنبان والنون مكسورة وقيل هي الكتيبة التي باخذ
اخذى ناحيتي الطريق قال والاول اصح والجسر الرجاله ومنه الحديث في الباقي
الصالحات هن مقدّمات وهن محبتات وهن معقبات وجنب الفرس والاسير
جنبه حنبا بالتحريك فهو مجنوب وحديث قاده الى جنبه وخيل حنايب وجنب عن
الفارس وقيل جنبه شدة للكثرة وفرس طوع الجناح بكسر الجيم وطوع الجنب
اذا كان سلس القياد اذا جنب كان سهلا منقادا وقول مروان بن الحكم ولا
يكون في هذا اجنب لمن بعدنا لم يفسره ثعلب قال واداه من هذا وهو اسم

للجمع وقوله • • • • •

• جنوح بنا ربها طلال كانها • مع الركب حفا انعام الجنب •
الجنب المجنوب اى المقود ويقال جنب فلان وذلك اذا ما جنب الى دابة والحيد
الدابة تقاد وكل طابع منقاد جنب والجنب الذي لا تقاد وجناب الرجل
الذي يسير معه الى جنبه وجنبنا البعير ما حمل على جنبه وجنبته طايفة من جنبه
والجنبه جلدة من جنب البعير يعمل منها عليه وهي فوق المعلق من العلاب ودون

الجوبة يقال اعطى جنبه اخذ منها عليه وفي التهذيب اعطى جنبه فاعطيه جلدا
فيخذله عليه والجنب بالتحريك الذي يفي عنه ان جنب خلف الفرس فرس فاذا بلغ
قربت الغاية ركب وفي حديث الزكاة والسباق لاجلب ولا جنب وهذا في سياق
الحيل والجنب في السباق بالتحريك ان جنب فرسا عريا عند الرهان في فرسه الذي
يسابق عليه فاذا افترا المرلوب حول الى المجنوب وذلك اذا خاف ان يسبق على
الاول وقيل هو ان جنب رب المال بما له اى بعده عن موضعه حتى يحتاج
العامل الى الابعاد في اتباعه وطلبه وفي حديث الحديبية كان الله قد قطع
جنبنا من المشركين اراد بالجنب الامرا والقطعة يقال ما فعلت في جنب حاجي
اى في امرها والجنب القطعة من الشيء يكون معظمه او شيئا كثيرا منه وجنب الرجل
دفعه ورجل جانب وجنب عربك والجمع اجناب وفي حديث مجاهد في تفسير
السيارة قال هم اجناب الناس يعنى الغد باجمع جنب وهو الغرب وقد يفرد
في الجميع ولا يؤنث وكذلك الجانب والاجنب والاجنب الشدا ابن الاعرابي
• هل في القضية ان اذا استغنيت • وامنتم فانا البعيد الاجنب •
وفي الحديث الجانب المستغزر ساب من هبته الجانب الغربي اى ان الغريب
الطالب اذا اهدى لك هدية ليطلب اكثر منه فاعطه في مقابلة هديته
ومعنى المستغزر الذي يطلب اكثر مما اعطى ورجل اجنب واجنب وهو البعيد
منك في القرابة والاسم الجنبه والجنابه • قال •

• اذا مارا في مقبل اعز جنابه • يقولون من هذا وقد عرفوني •
وقوله انشد ثعلب • جذبا لجذب صاحب الجنابه • فسرته فقال
يعنى الاجنبى والجذب الغريب وجنب فلان في بني فلان جنب جنابه ويحب
اذا نزل فمهم غريبا فهو جانب والجمع جناب ومن ثم قيل رجل جانبى غريب
ورجل جنب بمعنى غريب والجمع اجناب وفي حديث الضحان انه قال لجارية
هل من مخبره خبر قال على جانب الخبر اى على الغريب القادر ويقال نعم القوم
هم لجار الجنابه اى لجار الغزبة والجنابه ضد القرابة وقول علقمة بن عبدة
• وفي كل حى قد خطت بنمة • فحق لشا من نذاك ذنوب •

وإذا لارى في الناس شي يفوقها، وفيه حسن لو تأملت محب
قال سمر ويقال في السراد أكثر والنشد
ولفرا ما يعوج بجنباً، وطعام محب كثير
والجنب شح مثل المشط إلا أنها ليست لها أسنان وطرفها الأسفل ترهف
يرفع بها الشراب على الأعضاء والفجاء وقد جنب الأرض بالجنب والجنب
مصدر قولك جنب البعير بالشر جنباً إذا طلع من جنبه والجنب أن يعطش
البعير عطشاً شديداً حتى يلصق رتيه بجنبه من شدة العطش وقد جنب جنباً
قال ابن السكيت وقالت الأعراب هو أن تلوي من شدة العطش
قال ذوالرمة يصف حمارة
وتب المسح من عانات معقله، كأنه مستبان الشك أو جنب
والمسح حمار الوحش وأما في كانه يعود على حمار وحش تقدم ذكره يقول
كانه من نشاطه ظالم أو جنب فهو ممشي في شوق ذلك من النشاط يشبه ناقته
أو حمله بهذا الحمار وقال أيضاً
هاجت به جوع غصيف خضرة، شواذت لاجها القرب والجنب
وقيل الجنب في الدابة شبه الظلع وليس بظلع كما يقال حمار جنب وجنب البعير
أصابه وجع في جنبه من شدة العطش والجنب الذي لنطالعه كيداً أو مكر من ذلك
والجنب ذات الجنب في أي الشقين كان عن الهجري وزعم أنه إذا كان في
السؤال ليسرا ذهب صاحبه
مريض لا يسمع ولا يبالي، كان يشقه وجع الجنب
وجنب بالضم أصابه ذات الجنب والمجنوب الذي به ذات الجنب تقول
منه رجل مجنوب وهي قرحة تصيب الإنسان داخل جنبه وهي علة صعبة
تأخذ في الجنب قال ابن شميل ذات الجنب هي الدبيلة وهي علة تنقب البطن وأما
لنواعها فقالوا ذات الجنب وفي الحديث الجنوب في سبيل الله شهيد
قيل المجنوب الذي به ذات الجنب يقال جنب فهو مجنوب وصدره ينفو
مصدره ويقال جنباً أيضاً إذا اشتكى جنبه فهو جنب كما يقال فسد

وإذا لارى في الناس شي يفوقها، وفيه حسن لو تأملت محب
قال سمر ويقال في السراد أكثر والنشد
ولفرا ما يعوج بجنباً، وطعام محب كثير
والجنب شح مثل المشط إلا أنها ليست لها أسنان وطرفها الأسفل ترهف
يرفع بها الشراب على الأعضاء والفجاء وقد جنب الأرض بالجنب والجنب
مصدر قولك جنب البعير بالشر جنباً إذا طلع من جنبه والجنب أن يعطش
البعير عطشاً شديداً حتى يلصق رتيه بجنبه من شدة العطش وقد جنب جنباً
قال ابن السكيت وقالت الأعراب هو أن تلوي من شدة العطش
قال ذوالرمة يصف حمارة
وتب المسح من عانات معقله، كأنه مستبان الشك أو جنب
والمسح حمار الوحش وأما في كانه يعود على حمار وحش تقدم ذكره يقول
كانه من نشاطه ظالم أو جنب فهو ممشي في شوق ذلك من النشاط يشبه ناقته
أو حمله بهذا الحمار وقال أيضاً
هاجت به جوع غصيف خضرة، شواذت لاجها القرب والجنب
وقيل الجنب في الدابة شبه الظلع وليس بظلع كما يقال حمار جنب وجنب البعير
أصابه وجع في جنبه من شدة العطش والجنب الذي لنطالعه كيداً أو مكر من ذلك
والجنب ذات الجنب في أي الشقين كان عن الهجري وزعم أنه إذا كان في
السؤال ليسرا ذهب صاحبه
مريض لا يسمع ولا يبالي، كان يشقه وجع الجنب
وجنب بالضم أصابه ذات الجنب والمجنوب الذي به ذات الجنب تقول
منه رجل مجنوب وهي قرحة تصيب الإنسان داخل جنبه وهي علة صعبة
تأخذ في الجنب قال ابن شميل ذات الجنب هي الدبيلة وهي علة تنقب البطن وأما
لنواعها فقالوا ذات الجنب وفي الحديث الجنوب في سبيل الله شهيد
قيل المجنوب الذي به ذات الجنب يقال جنب فهو مجنوب وصدره ينفو
مصدره ويقال جنباً أيضاً إذا اشتكى جنبه فهو جنب كما يقال فسد

وظهر اذا اشتكى ظهره وفقاره وقيل اراد بالجنوب الذي يشكى جنبه
مطلقا وفي حديث الشهدا ذات الجنب شهادة وفي حديث اخر ذات الجنب شهيد
هو الذبيلة والذمل الذي يظهر في باطن الجنب وينجر الى داخل وقل ما يسم
وذو الجنب الذي يشكى جنبه بسبب الذبيلة الا ان ذوالذكر وذو اللبوس
وصارت ذات الجنب علما لها وان كانت في الاصل صفة مصافه والجنب
والجنب بالكسر الترس وليست واحدة منهما على الفعل قال ساعدة بن حوبة
صبت اللهيض لها السبوت بطعته بنى العقاب كما يلط الجنب
عنى باللهيض المشتار وسبوت به حباله التي يتدلى بها الى العسل والطعنه الصفا
الملسا والجنب عامة الشجر الذي تزيل في الصيف وقال ابو حنيفة ما كان
في نبتة بين البقل والشجر وهما مما ينقي اصله في الشتاء وسد فرعه ويقال مطرنا
مطر اكثرت منه الجنبه وفي نسخة نبت عنه الجنبه والجنبه اسم لكل نبت
يزيل في الصيف لانه يترك الجنبه اسم لنبت كثيرة وهي كلها عروق سميت
جنبه لانها صغرت عن الشجر الكبار وادفعت عن التي لا ازمه لها في الارض فمن
الجنبه النقي والصلبان والحماط والمكرو والجدر والدهما صغرت عن الشجر
وبنيت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث الحجاج اكل
ما اشرف من الجنبه الجنبه بفتح الجيم وسكون النون رطب الصليان من النبات
وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل نبت مورق في الصيف
من غير مطر والجنوب ريح تحالف الشمال تاتي عن يمن القبلة وقال ثعلب الجنوب
من الرياح ما استقبلك عن شمالك اذا وقفت في القبلة وقال ابن الاعراب
ممت الجنوب من مطلع سهيل الى مطلع الثريا الاصغر محي الجنوب ما بين مطلع
سهيل الى مطلع الشمس في الشتاء وقال عماره ممت الجنوب ما بين مطلع سهيل
الى مغربه وقال الاصمعي اذا جاءت الجنوب جامعها خير وتليق فاذا جاءت الشمال
نشفت وتقول العرب للذين اذا كانوا متصافين ربحما جنوب واذا فرقا
قيل شملت ربحهما وكذلك قال الشاعر
لعمري لين ريح المودة اصبحت شاما لا لقد بدلت وهي جنوب

وقول ابن جرير

جنوبه الانس مشمول مواعدها من الهجان ذوات الشطب والقصب
يعنى ان انسها على مجنته فان التمس منها اجاز موعد لم يجد شيئا وقال ابن الاعراب
يريد انها تذهب مواعدها مع الجنوب ويذهب انسها مع الشمال وتقول
جنبت الريح اذا تحولت جنوبا وسحابة مجنوبة اذا هبت لها الجنوب المندب
والجنوب من الرياح حارة وهي تهب في كل وقت ومهتها ما بين مهبي الصبا
والذبور تما الى مطلع سهيل وجمع الجنوب اجنب وفي الصحاح الجنوب الريح التي
تقابل الشمال وحكى بعض العرب انه قال الجنوب في كل موضع حاره الا بعد
فالها باردة ويدت كثير عزه حجة له
جنوب لسامي وجه القوم مشها لزيد ومسراها من الارض طيب
وهي تكون اسما وصفه عند سيبويه والنشد
ريح الجنوب مع الشمال وقارة وهم الريح وصايب البهتان
وهبت جنوب دليل على الصفة عند ابي عثمان قال الفارسي ما لا يكون صفه
كالفقير والذرهيم والجمع جنائب وقد جنبت الريح جنب جنوبا واجندت
ايضا وجنب الريح القوم اصابتهم الجنوب اي اصابتهم في اموالهم
قال ساعدة بن حوبة
ساد حرم في البضيع يمانيا يلوى غيقات البحار ويجنب
اي اصابتها الجنوب واجنبوا دخلوا في ريح الجنوب وجنبوا اصابتهم الجنوب
فهم مجنوبون وكذلك القول في الصبا والذبور والشمال وجنب الى
القائمة وجنب قلق الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعراب تقول جنبت لي
لقايل وعرضت لي القايل جنبا وعرضا اي قلقت لشدة الشوق اليك
وقوله في الحديث بع الجمع بالذرهيم ثم اتبع به جنبا هو نوع جيد معروف
من انواع التمر وقد تكررت في الحديث وجنب القوم وهم مجنوبون اذا
قلت ابان بلهم وقيل اذا لم يكن في ابلهم لبن وجنب الرجل اذا لم يكن في
ابله ولا غنمه در وجنب الناس انقطع البانهم وهو عام تخنيث قال

قوله قبلك يعني بناقته التي وصف سيرها والبا في تلك متعلقه بقوله
 اقضى في البيت الذي بعده وهو
 اقضى اللبانه لا افراط ربيته او ان تلوم حاجة لوامها
 واجتاب احقر قال لبيد
 يجتاب اضلا قايما متبدا بجوب انقا ميل هيامها
 يصف بقره اختقرت كناسا تكن فيه من المطري اضل ارطاه ابن رزخ
 حبت القيص وجوبه التهذيب واجتاب فلان ثوبا اذا لبسه والشد
 تحسرت عفة عنها فافسكها واجتاب اخري جديدا بعد ما استقلا
 وفي الحديث اتاه قوم يجتابي النماراي لا يسيها يقال اجبت القيص والظلام
 اي دخلت فيها قال وكل شيء قطع وسطه فهو جوب وجوب ومنه سمى
 جيب القيص وفي حديث علي عليه السلام اخذت لها با معطونا لجوت وسطه
 وادخلته في عنقي وحديث خيفان واما هذا الحي من انمار الجوب اب واو لاد
 عليه اي انهم جيبوا من اب واحد وقطعوا منه والجوب الفروخ لانها
 تقطع متصلا والجوب لجوه ما بين البيوت والجوبه الحفرة والجوبه قصا
 امس سهل بن ارضين وقال ابو حنيفة الجوبه من الارض الداره وهي المكان
 المجاب الوطي من الارض القليل الشجر مثل الغايط المستدير لا يكون في رمل
 ولا جبل انما يكون في اجلا د الارض ورحابها سمى جوبه لانجاب الشجر عنها
 والجمع جوبات وجوب فادر والجوبه موضع يحاب في الحرة والجمع جوب
 التهذيب والجوبه شبه رهوه تكون بين طهراني دور القوم يسيل فيها ما المطر
 وكل منفق يتسع في جوبه وفي حديث الاسدي حتى صارت المدينة
 مثل الجوبه قال هي الحفرة المستديرة الواسعة وكل منفق بلا بناج
 اي حتى صار الغيم والسحاب محيطا بالمدينة والجوبه الفرجه في السحاب
 وفي الجبال واجباب السحابة انكشفت وقول العجاج
 حتى اذا صنوا المير جوبا ليلاكاشا الشدوس غيما
 قال جوب اي نور وكشف وجل وفي الحديث واجباب السحاب عن المدينة

حتى صار كالا كليل اي اجمع وتقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها والجوب
 كالبقيرة وقيل الجوب الذرع تلبسه المرأة والجوب الدلو الضمة عن كراع
 والجوب الترس والجمع اجواب وهو الجوب قال لبيد
 فاجازني منه بطرس ناطق وبكل اطلس جوبه في المنكب
 يعني بكل جيتي جوبه في منكبيه وفي حديث غزوة اجد وابو طلحة
 محوب علي النبي صلى الله عليه وسلم بحقه اي مترس عليه يعني بها وتقال
 للترس ايضا جوبه والجوب الكانون قال ابو خنله
 كالجونا ذى حمرة الصنوبر
 وحابان اسم رجل الفه منقلبه عن واو كانه جوبان فقلت الواو قلبا
 لغير علة وانما قيل فيه انه فعلاز ولم يقل فيه انه فاعال من ج ب ن
 لقول الشاعر
 غشيت جابان حتى اشتد معرضه وكاد يهلك لولا انه اطافا
 قول الجابان فليحق بطيبه نوم الصبح بعد نوم الليل اسراف
 فترك صرف جابان فذل ذلك على انه فعلاز ويقال فلان فيه جوبان من
 خلق اي ضربان لا ثبت على خلق واحد قال ذو الرمة
 جوبين من هما هم الاغوال اي استع ضربين من اصوات الغيلان
 وفي صفة نمر الجنة خافتها اليا قوت الجيب وجا في معام السنن الجيب
 او الجوب بالياء فيهما على الشك واصله من جيت الشيء اذا قطعه وسند كره
 ايضا في جيب والجابتان موضعان قال ابو صخر الهذلي
 لمن الديار تلوح كالوشم بالجابتين فروضه الحزم
 وجوب قبيله من حمير حلقا مراد منهم ابن بلح لعنه الله قال الحمير
 الا ان خيرا الناس بعد ثلثة قتيل الجوبى الذي جاء من مصر
 هذا قول الجوهري قال ابن بري البيت للوليد بن عتبة وليس للحمير كما
 وصوابا فاشاده قتيل الحمير الذي جاء من مصر وانما غلظه في ذلك
 انه ظن ان الثلاثة ابوبكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن انه في علي عليه

السلام فقال الجوني بالواو وانما الثلثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر وعمر رضي الله عنهما لان الوليد رثي بهذا الشعر عثمان رضي الله عنه وقاتله كانه ابن بشر الجيني وانما قاتل على عليه السلام فهو الجوني ورايت في حاشية ما مثاله الشهد ابو عبيد البكري رحمه الله في كتابه فضل المقال في شرح كتاب الامثال هذا البيت الذي هو الا ان خير الناس بعد ثلثة لنايلة بنت الفرافصة ابن الاخوص الكلبيته زوج عثمان رضي الله عنه رثيه وبعده وما لي لا ابكي فرائي وقد حجت عنا فصول اي عمرو

جيب الجيب جيب القميص والذرع والجمع جيوب وفي النزيل العذير وليضربن مخم على جيوبهن وجبت القميص فورت جيبه وحيث جعلت له جيبا واما قولهم جيب القميص فليس جيب من هذا الباب لان عين جبت انما هو من جاب بجوب والجيب عينه بالقولهم جيوب فهو على هذا من باب سبط وسبط ودمث ودمث وان هذا الفاظ اقربت اصولها وانقفت معانيها وكل واحد منهما لفظه غير لفظ صاحبه وحيث القميص تجيبا علمت له جيبا وفلان ناصح الجيب يعني بذلك قلبه وصدره اي امين قال وخشنت صدر اجيبه لك ناصح

وجيب الارض مدخلها قال ذ والرمه

طواها الى خير ومها وانطوت لها جيوب الغيا في حزنها ورمالها وفي الحديث في صفة نهر الجنة حافاه الباقوت الجيت قال ابن الاثير الذي جاء في كتاب البخاري للؤلؤ الجوف وهو معرووف والذي جاء في سنن لى داود الجيت والجوف بالشك والذي جاء في معالم السنن الجيت والجوف بالباء فيما على الشك وقال معناه الاجوف واصله من جيت الشى اذا قطعت والشى مجوب ومحيط كما قال مشيت ومشوب وانقلاب الواو عن الياثير في كلامهم واما مجيب مسدد فهو من قولهم جيب مجيب فهو مجوب اي مقبور وكذلك بالواو وتجت بطن من لند وهو مجيب بن لند بن ثور

فصل الحاء المهملة

حَاب حافر حوآب مقعب وواد حوآب واسيع الازهرى الحوآب واد في وهن من الارض واسيع ودلو حوآب وحوابه كذلك وقيل ضخمة قال حوابه سقض بالاضلوع

اي سيع للضلوع تقيضا من ثقلها وقيل هي الحوآب وانما انت على معنى الدلون والحوابه اضخم ما يكون من العلاب وحوآب ما او موضع قريب من البصرة ويقال له ايضا الحوآب الجوهري الحوآب ميموز ما من مياه العرب على طريق البصرة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لنسايه استكرن بيها كلاب الحوآب قال الحوآب منزل بين البصرة ومكة وهو الذي نزلته عائشه لما حلت الى البصرة في وقعة الجمل التمدني الحوآب موضع برح كلاس ام المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ما هي الا شربه بالحوآب فصعدى من بعد ها او صوى

وقال كذا الحوآب المنهل قال ابن سبيد ولا اذرى اهو خسر عند ام منهل معذون والحوآب بنت كلب بن بجره **حبيب** الحب نقيض البغض والحب الوداد والحبته وكذلك الحب بالشر حتى عن خاله ابن فضله ما هذا الحب الطارق واجبه فهو محب وهو محبوب على غير قياس هذا الاكثر وقد قيل محب على القياس قال الازهرى وقد حاك الحب شاذ في الشعر

ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة الحب المكرم

وحكى الازهرى عن الفدا قال وجبته لغة قال غيره وكره بعضهم جبته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح وهو قول عيلان بن شجاع التمشلي احب ابا مروان من اجل قمره واعلم ان الرفق بالجار ارفق

فاقسم لولا مته ما جبته ولا كان ادنى من عبيد وكان ابو العباس المتروك يروى هذا الشعر

وكان عياض منه ادنى ومشرق

وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقوا واجته حبه بالشر فهو محبوب

قال الجوهرى وهذا شاذ لانه لا ياتي في المواضع المضاعف بفعل بالكسر الا
وشركه بفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وحكى سيبويه
جَبَبَهُ وَاجَبَبَهُ بمعنى ابوزيد اجبه الله فهو محبوب قال ومثله محزون
وَمَجْنُونٌ وَمَزْكُومٌ وَمَكْزُورٌ وَمَقْرُورٌ وكذلك انهم يقولون قد فعل بغير
الف في هذا كَلَّمَهُ ثم بنى مفعول على فعل والا فلا وجه له فاذا قالوا افعله
الله فهو كَلَّمَهُ بالالف وحكى اللحياني عن النبي سليم ما اجبت ذلك اني ما اجبت
طننت ذلك اني طننت ومثله ما حكاه سيبويه من قولهم طننت وقالت
في ساعه يحبها الطعام اي حبت فيها واستحبه كاجته والا استحباب
كما لا يستحسن وانما لمن اجته نفسه اي ممن احب وجبتك ما احبت ان تعطا
او يكون لك واختر جبتك وجبتك وغيرهم اي الذي تحبه والجنة ايضا اسم
للحب والحب بالكسر المجاهدة والمواودة قال ابو دويب
فقلت لقلبي يا لك الخير اتمنا بدليك للخير الجدي جبابها

وقال صخر النقي

اني بدما عن ما اجد عاودني من جبابها الرد
وتحب اليه تودد وامراه محبه لزوجها وحب ايضا عن الفراء الزهري
فقال جَبَبْتُ الشئ فهو محبوب ثم لا يقول جَبَبْتُه كما قالوا اجن هو مجنون ثم
يقولون اجته الله والحب الجيب مثل خذ زخدين قال ابن بري رحمه الله
الجيب بجي تارة بمعنى الحب لقول الجبل

ابهر ليلى للفراق جديها وما كان نفسا بالفراق يطيب

اي مجبها وحي تارة بمعنى المحبوب لقول الدمينه

وان العيب الفرد من جانب الحمي الى وان لم آت له الجيب

اي المحبوب وكان يزيد بن حارث مدعي حب رسول الله صلى الله عليه وسلم
والاني بها وفي الحديث ومن يحترى على ذلك لا اسامة حب رسول الله
صلى الله عليه وسلم اي محبوه وكان صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا
وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم

افهاجة ابيك الحب بالكسر المحبوب والاني حبه وجمع الحب اجباب وجبان وجبو
وجبه وحبت هذه الاخيره اما ان يكون من الجمع العزيز واما ان يكون اسما للجمع
والحب والجناب بالضم والاني بها الا زهري يقال للجيب جناب محففت وقالت
الليث الحبة والحب بمنزلة الجيبه والجيب وحكى ابن الاعرابي انا جيبكم اي محكم
وانشد **ورب جيب غير محبوب والجناب بالضم الحب قال**
ابوعطا السندي مولى بني اسيد

فوالله ما اذرى واني لصادق اذا عرابي من جبابك ام سحر

قال ابن رري المشهور عند الرواة من جبابك بكسر الجا وفيه وجهان احدهما
ان يكون مصدرا بحابه محابه وجبابا الثاني ان يكون جمع حب مثل عشر وعشاش
ورواه بعضهم من جبابك بالجيم والنون اي من ناحيتك وفي حديث احمد هو
جبل جينا وحبته قال ابن الاثير هذا محمول على الجازا اذ انه جبل جينا اهله
وحب اهله وهم الانصار وجوز ان يكون من باب الجازا الصريح اي انتخاب
الجبل بعينه لانه في ارض من حبت وفي حديث انس انظر واحبا لانصار التمر
يروى بضم الجا وهو الاسم من المحبة وقد جاء في بعض الروايات باسقاط انظروا
وقال حب الانصار التمر فجوز ان يكون بالضم كما لا ول وحذف الفعل وهو
مراد للعلم به او على جعل التمر نفس الحب مبالغة في حبهم اياه وجوز ان يكون
الحامكسورة بمعنى المحبوب اي محبوتهم التمر وجنيد يكون التمر على الاول وهو
المشهور في الرواية منصوبا بالحب وعلى الثاني والثالث مرفوعا على خبر
المبتدأ او قالوا حب بفلازله ما اجته الى قال ابو عبيد معناه حب بفلازله
بضم الباء سكن واذا غم في الثانية وجبت اليه ضرب جديا ولا نظير له الاشارة
من الشر وما حكاه سيبويه عن نونس من قولهم ليبت من اللب وتقول
ما كنت جديا ولقد حبت بالكسر اي ضربت جديا وحبنا الا مرأى هو
جيب قال سيبويه جعلوا حب مع ذا بمنزلة الشئ الواحد وهو عند
اسم وما بعد مرفوع به ولزم ذاحب وجرى كالمثل والدليل على ذلك
انهم يقولون في الموت حبتا ولا يقولون حبت ومنه قولهم حبتا زيد



فحب فعل ماض لا يصرف واصله حب على ما قال الفراء وذا فاعله وهو اسم
مبهم من اسما الاشارة جعل شيئا واحدا فصار بمنزلة اسم يرفع ما بعده وهو
رفع بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز ان يكون زيدا لانك تقول حبدا امرا
ولو كان زيدا لقلت حبده المراه قال جرير

يا حبذا جبل الريان من بلد **وحبذا** ساكن الريان من كانا

وحبذا نخاع من يمانيه **تاتيك** من قبل الريان احبانا
الازهرى واما قولهم حبذا كذا وكذا بشد يد الباء فهو حرف معنى الف
من حب وذا يقال حبذا الاماره والاصل حبب ذا فادغمت اخذى البان
فى الاخرى وشددت وذا الشارة الى ما يقرب منك وانشد بعضهم
حبذا رجعا يديها اليها **فى يدي** رجعا يحل الازار

كانه حبب ذا ثم ترجم عن ذى فقال هو رجعا يديها الى حل تكلمتا اى ما
احبه وبدا رجعا كماها وقال ابن كسان حبذا كلمتان جمعتا شيئا واحدا
ولم يغير فى تنبيه ولا جمع ولا تانيث ورفع بها الاسم تقول حبذا زيد
وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا هند وحبذا انت واما وانتم
يبتدا بها وان قلت زيد حبذا فني جائزة وهى قبيحة لان حبذا كلمة مدح
يبتدا بها لانهما جواب واما لم ينزل لم يجمع ولم توث لانك انما اجريتها على
ذو شئ سمعت فكانت قلت حبذا الذر ذكر زيد فصار موضع ذكره مشارا
الى الذكر به والذكر مذكر وحبذا فى الحقيقة فعل واسم حب بمنزلة نعم
وذا فاعل بمنزلة الرجل الازهرى قال واما حبذا فانه حب ذا فاذا وصلت
رفعت به فقلت حب ذا زيد وحبت اليه الامر جعله حبه وهم يتحابون
اى يحب بعضهم بعضا وحب الى هذا الشئ يحب حبا قال ساعده
هجرت غضوب **وحب من تحب** **وعدت** عواد **دوز** وليك يسع

والشدة الازهرى

دعانا قسما بنا الشعار مقدما **وحب الينا** ان يكون المقدما

وقول ساعده **وحب من تحب** اى حب بها الى محبتها وفي الصحاح في

134
في هذا البيت **وحب من تحب** وقال اراد حبب فادغم ونقل الضمة الى الحاء
لانه مدح ونسب هذا القول الى من السكيت وحبابك ان يكون ذلك او جابك
ان تغفل ذلك اى غاية محبتك وقال الحياني مبلغ جهدك ولم يذكر الحب ومثله
حماد ان اى جهدك وغايتك الاصع حب بغلان اى ما احبه الى وقال الفراء
معناه حب بغلان بضم الباء اسكنت وادغمت فى الثانية **وانشد** الفراء
وزاده **كلنا** فى الحب ان منع **وحب شيئا** الى الانسان مانعا
قال موضع ما رفع اراد حبب فادغم **والشدة** شمر

والحب بالطين الملم خالا **اى ما احبه الى اى احب به والتحب**
اظهار الحب وحبان وحبان اسمان موضوعان من الحب والحبته والمحوبة جميعا
من اسماء مينة النبي صلى الله عليه وسلم حكا كراع حب النبي صلى الله عليه
وسلم واصحابه اياها ومحبت اسم علم جاء على الاصل لمكان العلم كما جاء كوره
ومزيد واما حملهم على ان يزوا يحبنا بمفعل دون فعل لانهم وجدوا ما ترك
من حب بى ولم يجدوا ما حبب ولولا هذا كان حملهم محبا على فعل
اول لان ظهور التصغير فى فعل هو القياس والعرف لفرد د ومهدد وقوله
الشدة ثعلب **تسبح** به المومنا **مستحکم** القوى **له** من اخلا الصفا جيب
فسره فقال جيب اى رفيق والاحباب البرون واجت البعير برك وقيل
الاحباب فى الابل كالحران فى الخيل وهو ان ترك قال ابو محمد الفقعسى
حلت عليه بالقفيل ضربا **ضرب** بعير السواد **احنا**

القفيل السوط وبعير محب وقال ابو عبيدة فى قوله تعالى انى احببت حب
الخير عن ذكر ربي اى لصقت بالارض لحب الخير حتى فاتتني الصلاة وهذا غير
معروف فى الانسان واما هو معروف فى الابل واحب البعير ايضا احبا
اصابه كسرا او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت قال ثعلب ويقال
للبعير الحسر محب **وانشد** يصف امرأة قاست عجيزتها بجمل وبعثت به الى اقربائها
حبب لنا العالمين بالسبب **فهن** بعد كلهن كالحب
ابو الهيثم الاحباب ان شرف البعير على الموت من شدة المرض فيترك ولا يقدر

ان سب **قال** الراجز

ما كان ذنب من تحت بارك **انا** امر الله وهو هالك

والاجاب البر من كل مرض ابن الاعرابي حب اذا اتعب وحب اذا وقف
وحب اذا تودد واستحب كرش المال اذا امسكت الماله وطال ظمؤها وانما يكون
ذلك اذا التقت القرنة والجمعة وطلع بهما سهيل والحب الزرع صغيرا كان او
كبيرا واحده جته والحب معزوف مستعمل في اشيا حبه من بر وجته من شعير
حتى يقولوا حبه من عنب والحب من الشعير والبر ونحوهما والجمع جبات وحب
وجوب وجبان الاخيرة نادرة لان فعله لا يجمع على فعلان لا بعد الزايد
واجب الزرع والتبا اذا دخل فيه الاكل وتنشأ فيه الحب واللب والحب السواد
والحب الحضر والحب من الشئ القطعة منه ويقال للبر دحب الغمام وحب المزن
وحب فرو في صفة صلى الله عليه وسلم ويفتر عن مثل حب الغمام يعني البرد شبه
به ثغره في بياضه وصفاه ورويه قال ابن السكيت وهذا جابر بن جته اسم

للخبر وهو معزوفه **و** حبه اسم امرأة **قال**

اعني ساء الله من كان سره **بك** وكما او من حبا دالحا

ولو ان منظور او حبه اسما **ل** نزع القدي لم ير بالي قدما

قال ابن حني حبه امرأة علقها رجل من الجن يقال له منظور وكانت جته
تنطبق بما يعلمها منظور والحب يزوز البقول وحب الرياحين واحد ما حب الازهرى
عن الكسائي الحب حب الرياحين واحد ما حبه وقيل اذا كان الجوب مختلفه
من كل شيء فهي حبه وقيل الحب بالكسر يزوز الصرا مما ليس بقوت وقيل
الحبة بنت تنبت في الحشيش صغير وفي حديث اهل النار فينبتون كما تنبت
الحبة في حبل السيل قالوا الحب اذا كانت جوب مختلفه من كل شيء والحيد
موضع يحل فيه السيل والجمع حب وقيل ما كان له حب من النبات فاسم ذلك
الحب الحب وقال ابو حنيفة الحب بالكسر جميع يزوز النبات واحدها حبه
بالفتح وعن الكسائي قال فاما الحب فليس الا الحنطة والشعير واحدتها حبه
بالفتح وانما افترق في الجمع الجوهرى الحب واحده حب الحنطة ونحوها من الجوب

ظ
نظم

والحب يزوز كل نبات ينبت وحده من غير ان يبدرو كلما انذر فبرزه حبه
بالفتح وقال ابن دريد الحب بالكسر ما كان من زوز العشب قال ابو زيد ادالم
السفر فترام فذلك الحب رواه عنه ابو حنيفة **قال** والشدة قول اي نخم ووصف
الله **بتعلت** من اول البتيل **في** حبة حرف وجمع هي كل

قال لازهرى ويقال لحب الرياحين حبه وللواحدة منها حبه والحب حب البقل
الذي ينثر والحب حبة الطعام حبه من بر وشعير وعدس وازوز كلما ياكله
الناس **قال** لازهرى وسمعتنا العرب تقول رعيننا الحب وذلك في اخير
الصيف اذا هاجت الارض وبس البقل والعشب وتناثرت بزورها وورقها
فاذا رعتها النعم سميت عليها **قال** ورايمهم سيموز الحب بعد الانتثار القميم
والقف وتمام سمن النعم بعد البقل ورعي العشب يجوز بسف الحب والقميم **قال**
ولا يقع اسم الحبة الا على يزوز العشب والبقول البرية وما تناثر من ورقها فاما
بها مثل القملان والبسباس والذرق والنفل والملاح واصناف احرار البقول
كلها وذكورها **وحبة** القلب ثمرته وسويداوه وهي هه سودا فيه وقيل
هي زعمه في جوفه **قال** لا عشي فاصبت حبة قلبه ولحما لها **و**
الازهرى حبة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وهي حماطه
القلب ايضا يقال اصاب فلان حبه قلب فلان واشغف قلبه حبها **وقال**
ابو عمر والحب وسط القلب وحب الاسنان يتصدها **قال** طرفه

و اذا تصحك تبدى حبا **ل** رضاب المسك بالما الحضر

قال ابن بري **وقال** غير الجوهرى الحب طرايق من ريقها لان قلة الريق يكون
عنه تغير الغم ورضاب المسك قطعة والحب ما جرى على الاسنان من الماء
لقطع القوارير وكذلك هو من الخمر حكاة ابو حنيفة **والشدة**
قول ابن احرمر لها حب يري الراون منها كما ادميت في القرو والغزالا
اراد يري الراون منها في القرو كما ادميت الغزالا الازهرى حب الغم
ما يتحب من بياض الريق على الاسنان وحب الما وحب جبهه وحب بالفتح طريقه
وقيل حبا به نقاخاته وبقايقعه التي تطفوا كانها القوارير وهي

حله

البعاليل وقيل حجاب الماعظه ، قال طرفه
يشوق حجاب الماحيز ومما بها ، كما قسم الترب المفايل باليد
فدل على انه المعظم وقال ابن دريد الحجب حبل الما وهو تكسره وهو الحجاب
والشند الليث ،

كان صلاحهم حين قامت حجاب الماتبع الحجابا ،
ويروى حين تسمى لهم شبه صلاها ومما كمنها بالفتايقع وانما شبه ما لها بالحجاب
الذي عليه كانه درج في حده والصلا العجيزه وقيل حجاب الما موجه الذي
يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابي والشند شمر سمو حجاب الما لا على حال
قال وقال لا معنى حجاب الما الطرايق اليه في الما كانها الوشي وقال جرير
لنسخ الرمح تطرد الحبابا ، وحجب الما تصدها ، والشند
واذا تصحك تبدى جبا ، كاقاح الرمل عذبا ذا الشر

ابو عمرو والحجاب الطل على السير يصيح عليه وفي حديث صفة اهل الجنة يصير
طعامهم الى رخ مثل حجاب المسك قال ابن الاثير الحجاب بالفتح الطل الذي يصح
على النبات شبه به رخمهم تجارا واصنافه الى المسك ليثبت له طيب الرائحة
قال وجوز ان يكون شبه حجاب الما وهي نفاخته التي تطفوا عليه ويقال
لمعظم الما حجاب ايضا ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لا يكرهني الله عنه
طرت بعباءتها وفرت بحجابها اي معظمها وحجاب الرمل وجبه طرايقه وكذلك
هما في النيد والحجره الضخمة والحج الحابييه وقال ابن دريد هو الذي يجعل
فيه الما فلم يتوعه وهو فارسي محذب قال وقال ابو حاتم اضله حجب فحرب
والجمع احباب وجبه وحباب والحج بالضم الحجب يقال نعم وجهه وكرامه
وقيل في تفسير الحجب والكرامه ان الحجب الحشبات الاربع التي توضع عليها
الحجره ذات العزوتين وان الكرامه الغطاء الذي يوضع فوق تلك الحجره
من خشب كان او خرف والحجاب الحيه وقيل هي حبه ليست من العوارم قال
ابو عبيد واما الحجاب اسم شيطان لان الحيه يقال لها شيطان قال
تلاعب متني خضري كانه ، نعم شيطان بدى خروعه فقد

ويسمى الرجل وفي الحديث الحجاب شيطان قال ابن الاثير وهو بالضم اسم له ويقع
على الحيه ايضا كما يقال لها شيطان فمما مشركان وقيل الحجاب حيه بعينها
ولهذا غير اسم حجاب لراهية للشيطان والحج القرط من حبه واحده قال ابن دريد
اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى قول ابي الراعي
مسالحيه الضناض منه ، مكان الحجب تسع السرار ،

ما الحجب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال لا زهرى وفسر غيره
الحجب في هذه البيت الحيت قال وراه قول ابن الاعرابي والحجاب كالحب والحج
اول الرى قال ابن سيده وادى حجب مقوله في هذه المعنى ولا احقها وشربت
الابل حتى حيت اي تملا ريا ابو عمرو وجبته فحجب اذ املا له للسقا وغيره
وحجب قبيله قال ابو جراش

عدونا عدوة لاسك فيها ، فحلنا هم ذو بة اوجيبا ،
ودوبه ايضا قبيله وحجب القشيري من سعد ايم وذري حبا اسم رجل
قال ، ازلها مركبا ازربا ، كانه جمة ذري حبا ،
وحبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحجب وحجب على فعل اسم امرأة ،
قال هدية بن خرم

فما وجدت وحدي بها ام واحد ، ولا وحدتي يا ابن ام كلاب ،
حجج الحججه والحجج جرى الما قليلا قليلا والحججه الضعف
والحجائب الصغير في قدر والحجائب الصغير الجسم المتداخل العظام وبها سمى
الرجل حجبا والحجبي الصغير الجسم والحجائب والحجبي من الغلمان والابل
الصنل الجسم وقيل الصغير والحجبي السني الغدا وفي المثل قال بعض العرب
لا خرا هلك من عشر ثمانيا وحيث يسايرها حججه اي مهازيل لا زهرى يقال
ذلك عند المزيه على المتلاف لما له قال والحججه تقع موقع الجماعه ابن الاعرابي
ابل حججه مهازيل والحججه سواق الابل وحججه النار ايقادها والحجائب بالفتح
الصغار الواحد حجائب قال جيب بن عبد الله الهدلي وهو الاعلم
دلي اذا ما الليل حجب على المقرنه الحجاب

وحجب الحار ورواه الشاذلي

[illegible]

المعلق بالشيء الملازم له والحدباء التي بدت حرافقها وعظم ظهرها وناقة حدباء
كذلك يقال لها حدباء حدبير وحدبار ويقال من حدب حدابير الازهرى
وسنه حدباء شديدة شهت بالذابة الحدباء وقال الاصمعي الحدب والحدرب
الاثر في الجلد وقال غيره الحدرب السلع قال الازهرى وصوابه الحدرب بالجم
الواحدة حدربه وهي السلعة وسيق اخذب سريع قال
فرزها ولم تكذب من اهليان وسيق اخذب
والاخذب الشدة والحداب موضع قال جرير
لقد جردت يوم الحداب نساً ولم فسأت بحاليها وقلت مهورها
قال ابو حنيفة والحداب جبال بالسراة ينزلها بنوا شيباء قوم من فتيمن بن مالك
والحدبية موضع وورد ذكرها في الحديث كثيرا وهي قرية قريبة من مكة
سميت بنير لها وهي مخففة وكثر من الحديث يشددونها والحدب بالعبه
للنبيط قال الشيخ ابن ربي وجدت حاشيته مكتوبة ليست من اصل الكتاب
وهي حدب ببا اسم لعبه والشدة لسالم ابن دارة بهجوة برفع الفزاري
حدب ببا حدب ببا بصبيان ان بني فزارة بن ديان
قد طرقت ناقتهم باللسان مشيا اعجب خلق الرحمان
غلبتم الناس باكل الجرد ان وسرق الحارز ونيك البعران
النطرون ان يخرج بعض الولد ويعسر انفصا له من قوهم قطاه مطروق
اذا الست البينة في اسفلها قال المقب العبدى يذكر راحله ربهما
حتى اخذ عقباه في موضع ركابهما مغرزا قال
وقد تخذت رجلي الى جنب عرزاها سيفا كالخوص القطاه المطروق
والجرد ان ذكر الفرس والمشيا البقيع المنظر جرب الحرب
نقبض السلم اني واصلها الصفة كانها مقابلة جرب هذا قول السيرافي
وبصغيرها حرب بغيرها رواية عن العرب لانه في الاصل مصدر ومثلا
دريم وقوليس وقرس اني ونيت وذو يد تصغير دود وقد ير تصغير
قدرو خلق يقال ملحفة خلق كل ذلك تاينث يصغر بغيرها قال

و حرب احد ما شد من هذا الضرب وحكى ابن الاعراب فيها التذليل
والشد وهو اذا الحرب هفأ عقابه كره اللقا تلظى حرا به
قال والاعراب تانيها وانما حكاية ابن الاعرابي ناذرة قال وعندى
انه لما حمله على بعض القتل والهرج وجمعها حروب ويقال وقعت بينهم حرب
الا زهرى شوا الحرب لانهم ذهبوا بها الى المحاربة وكذلك السلم
والسلم يذهب بها الى المسالمة فيوث ود ا الحرب بلاد المشركين الذين
لا صلح بينهم وبين المسلمين وقد حاربه محاربة وجرا با وتحاربوا واحتربوا
وتحاربوا بمعنى ورجل حرب ومحرب بكسر الميم ومحرب شديدا الحرب نخاع
وقيل محرب ومحرب صاحب حرب وقوم محرب ورجل محرب اي محارب
لعدوه وفي حديث على لم يرم الله وجهه فابعث عليهم رجلا محربا اي معروفا
بالحرب عارفا بها والميم مكسورة وهو من امته المبالغة كالمعطاء من العطاء
وفي حديث ابن عباس قال في علي ما رايت محربا مثله وانا حرت لمن حاربني في
عدو وفلان حرب فلان في محاربه وفلان حرب لي اي عدو ومحارب وان لم
يكن محاربا مذكرا وكذلك الانثى قال نصيب

وقولا لها يا ام عثمان خلتي اسلم لنا في جنبنا انت ام حرب
وقوم حرب كذلك وذهب بعضهم الى انه جمع حارب ومحارب على
حذف النوايد وقوله تعالى فاذا نواحرب من الله ورسله اي يقتل وقوله
تعالى الذين يحاربون الله ورسله يعني المعصية اي عصونه قال الازهرى
اما قول الله تعالى انما جزا الذين يحاربون الله ورسله الاية قال ابا اسحق
النجوى زعم ان قول العلماء ان هذه الاية نزلت في الكفار خاصة وروى في النفس
ان ابا بردة الاسلمي كان عاهدا للنبي صلى الله عليه وسلم ان لا يعترض لمن يريد
النبي صلى الله عليه وسلم بسوء وان لا يمنع من ذلك وان النبي صلى الله عليه وسلم
لا يمنع من يريد ابا بردة فمروم باي سرادة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم
فعرض اصحابه لهم فقتلوا واخذوا المال فانزل الله على نبيه وانا جبريل
فاعلمه ان الله يامر ان من ادرك منهم قد قتل واخذ المال قتله وصلبه

معن

ومن قتل ولم ياخذ المال قتله ومن اخذ المال ولم يقتل قطع يده لاخذ المال
ورجله لاخافة السبيل والحربة الالة دون الرمح وجمعها حرا ب قال
ابن الاعراب ولا تعد الحرب في الرماح والحارب المسلح والحرب بالتحريك
ان سلب الرجل ماله حرب يحربه اذا اخذ ماله فهو محروب وحرب من قوم حرب
وحربا الاخيرة على التشبيه بالفاعل كما حكاه سيويه من قولهم قتل
وقتل وحربته ماله الذي سلبه لا يسمى بذلك الا بعد ما يسلبه وقيل
حربه الرجل ماله الذي يعيش به تقول حربته محربه حرا بامثل طلبه يطلبه
طلبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وفي حديث بدر قال المشركون اخرجوا
الى حرايكم قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الروايات بالبا الموحد جمع
حربه وهو مال الرجل الذي يقوم به امره والمعروف بالثا المثلثة حرا ب
وسياقي ذكره وقد حرب ماله اي سلبه فهو محروب وحرب و احربه دله
على ما يحربه واخرته اي ذلته على ما يغرمه من عدو بعين عليه وقولم واحربا
انما هو من هذا وقال تغلب لما مات حرب ابن امية بالمدينة قالوا واحربا
ثم ثقلوها فقالوا واحربا قال ابن سيده ولا يجنبني الازهرى يقال حرب
فلان حربا فالحرب ان ياخذ ماله كله فهو رجل حرب اي نزل به الحرب
وهو محروب وحرب والحرب الذي سلب حريته ابن شميل في قوله انقوا
الذين فان اوله هم واخره حرب قال تباغ داره وعقاره وهو من الحرب
محروب حرب دينه اي سلب دينه يعني قوله فان المحروب من حرب دينه
وقد روى بالسكين الى النزاع وفي حديث الحديبية والتركاهم محروين
اي مسلوبين منهوين والحرب بالتحريك نهب مال الانسان وتركه لا شيء له
وفي حديث المغيرة طلائها حربته اي له منها اولاد اذا اطلقها حربوا ونجوا
بها فكأنهم قد سلبوا ونهبوا وفي الحديث الحارب المسلح اي الغاصب
الناهب الذي يعري الناس ثيابهم وحرب الرجل بالكسر يحرب حرا ب اشتد
غضبه فهو حرب من قوم حري مثل كلبى الازهرى شيوخ حري الواحد
حرب سبيته بالكلبي والكلب والشد قول الاعشى

من فندام

وشيوخ جري شطلي اربك، وشاكا هز السعال
 قال لا زهري ولم اسمع الجري بمعنى الكلبى الاها هنا قال ولعله شبهه بالكلب
 انه على مثاله وسايه وحرب عليه غيري اي غضبته وحربه اغضبته قال ابودو
 كان محرابا من اسند ترج، بيان لهم لنا بيه قيب
 واسد حرب وفي حديث علي كرم الله وجهه انه كتب الى ابن عباس لما رايت
 العدو قد حرب اي غضب ومنه حديث عبيدة بن حصين حتى ادخل على نساياه من
 الحرب والحزن ما ادخل على نساياه وفي حديث الاعشى الحرمازي خلقتني نزع
 وحربا في خصوصه وغضب وفي حديث ابن الزبير عند احراق اهل الشام الكعبة
 يريد ان يحرقهم اي يزيد في غضبهم على ما كانوا احراقها والتجرب التحرش
 يقال حرب فلانا تحربا اذا احرقته فاولع به وبعدا اوتيه وحربه اي اغضبته
 وحملته على الغضب وعرفته بما يغضب منه وروى بالجيم والهمزة وهو مذكور
 في موضعه والحرب كالكلب وقوم جري كلبى والفعل كالفعل والعرب
 تقول في دعايتها على الانسان ما له حرب وحرب وسنان حرب مذبذبا
 كان محذدا موللا وحرب السنان احده مثل دزبه قال الشاعر
 سيبخ في شرح الرباب وراها اذا قرعت الفاسنان محرب
 والحرب الطلع يمانية واجدته حربه وقد احرب النخل وحربه اذا اطعمه
 الحرب وهو الطلع واجربه وجدته محروبا الازهري الحربه الطلعه اذا
 كانت تقشرها اذا نزع القيقاه والحربه كالجوالق وقيل في الوعا
 وقيل هي الغراره والشدا بن الاعراي
 وصاحب صاحب غير بعدا، تراه بين الحربين مسندا
 والمحراب صدر البيت واكرم موضع فيه والجمع المحارب وهو
 ايضا الغدفة قال وصاح اليمن
 ربه محراب اذا اجتتها لم القها اوارتعي سئلما
 والشدا الازهري قول امرئ القيس لغزلان رمل في محارب اقوال
 قال والمحراب عند العامة الذي يعيمه الناس اليوم مقام الامام في

المسجد وقال الزجاج في قوله تعالى وهل اناك بنا الخضم اذ تسور والمحراب
 قال المحراب ارفع بيت في الدار وارفع مكان في المسجد قال والمحراب
 هاهنا كالغرفة والشديد وصاح اليمن وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه
 وسلم بعث عروة ابن مسعود الى قوم له بالطائف فانا هم ودخل محرابا
 له فاشرف عليهم عند الحجر ثم اذن للصلاة قال وهذا يدل على انه غرفة رافعة
 اليها والمحارب صدور الجاليس ومنه محراب المسجد ومنه محارب عمدان
 باليمن والمحارب القبلة ومحراب المسجد ايضا صدرة واشرف موضع فيه
 ومحارب بن اسرائيل مساجد هم التي كانوا يجلسون فيها وفي التهذيب
 التي يجتمعون فيها للصلاة وقول الاعشى
 وترى مجلسا يغصن به المحراب من القوم والنياب الرقاق
 قال يعني المجلس وقال الازهري اراد من القوم وفي حديث انس انه كان
 وكرة المحارب اي لم يكن يجلس في صدر المجلس ويرفع على الناس
 والمحارب جمع محراب، وقول الشاعر في صفه اسد
 وما مغب ببنى الجنو محتعل في الغيل في جانب العرش محرابا
 جعله له كالمجلس وقوله تعالى تخرج على قومك من المحراب قالوا من المسجد
 والمحراب اكرم مجالس الملوك عن حيفه وقال ابو عبيدة المحراب سيد
 المجالس ومقدما واشرفها قال وكذلك هو من المساجد الاصغر
 العبد تسمى القصر محرابا بالشرفه، والشدة
 او دميته صور محرابها، او ورة سبقت الى تاحده اراد بالمحراب
 القصر وبالدمية الصورة وروى عن الاصمعي عن عمر بن العلاء دخلت
 محرابا من محارب حمير فنفخ في وجهي ريح المسك اراد فقرا وما يشبهه
 وقيل المحراب الموضع الذي ينفر فيه الملك فيتبعه من الناس قال
 الازهري وسمى المحراب محرابا لانفراد الامام فيه وبعد من الناس قال
 ومنه يقال فلان حرب فلان اذا كان بينهما تباعد واحتج بقوله
 وحارب مرفقها دنها، وسامي به عنق مشعد

اراد بعد مرفقها من دنها وقال الفدا في قوله عز وجل من حارب وتمامه
ذكر انها صور الانبياء والملائكة كانت تصور في المساجد ليراهم الناس
فيزدادوا اعتبارا وقال الزجاج هي واحدة الحراب الذي يصلي فيه الليث
الحراب عنق الذابة قال الرازي كانهما المسمى حرا بياها
وقيل سمي الحراب حرا بيا لان الامام اذا قام فيه لم يامن ان الجن او يحيط في هو
خائف مكانا كانه ماوى لاسد والحراب ماوى لاسد يقال دخل
فلان على الاسد في حرا بيه وغبله وعريته ابن الاعرابي الحراب مجلس الناس
ومجتمعهم والحرا بيا مسمار الدرع وقيل هو راس المسمار في الحلقة في الدرع
وفي الصحاح والتدريب الحرا بيا مسمار الدرع قال البيهقي

اجم الجن من عوراتها كل حرا بيا اذا اراد صله
قال ابن بري كان الصواب ان يقول الحرا بيا مسمار الدرع والحرا بيا مسمار
الذرع وانما توحيه قول الجوهرى ان تحمل الحرا بيا على الجنس وهو جمع
وكذلك قوله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها واداد
بالطاغوت جمع الطواغيت والطاغوت اسم مفرد بدليل قوله تعالى
وقدامروا ان يكفروا به وحمل الحرا بيا على الجنس وهو جمع في المعنى لقوله
سبحانه ثم استوي الى السماء فسواهن نجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع
السموات وكما قال سبحانه او الطفل الذين لم يظهروا على عورات
النساء فانه اراد بالطفل الجنس الذي يدخل تحته جميع الاطفال والحرا بيا
الظنر وقيل حرا بيا الظنر سنامه وقيل الحرا بيا لحم المتن وحرا بيا المتن
لحمه وحرا بيا المتن لحم المتن واحدها حرا بيا شبه حرا بيا الفلاة قال
ابن حجر

فغارت لهم يوما الى الليل قد رها تصك حرا بيا الظهور وتسع
قال كراع واحد حرا بيا الظنر حرا بيا على القياس فدلنا ذلك على انه
لا يعرف له واحد من جهة السماء والحرا بيا درام حين وقيل هو
دويبه خوال الغطاء او اكبر تستقبل الشمس براسها وتكون معها

كيف دارت يقال انه انما يفعل ذلك ليقى حبه براسه وتلوز الوانا
حرا الشمس والجمع الحرا بيا والاشي حرا بيه يقال حرا بيا تنصب كما يقال
دب غضي قال ابو ذؤاد الانادي

اني اتح له حرا بيا تنصبه لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

قال ابن بري هكذا الشدة الجوهرى وصواب انشاده اني اتح لها لانه
وصف طعنسا لها وازعجها ساقا يوجب فتجب كيف اتح لها هذا الساق المجد
الحازم وهذا مثل يضرب للرجل الحازم لان الحرا بيا لا تفارق الغضن الاول
حتى تبت على الغضن الاخر والعرب تقول انصب العود في الحرا بيا على القلب
وانما هو انصب الحرا بيا في العود وذلك لان الحرا بيا تنصب على الحجرة وعلى
اجزال الشجر تستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها الا زهرى
الحرا بيا دويبه على شكل ساق ابرص ذات قوائم اربع دقيقة الراس مخططة
الظنر تستقبل الشمس فها قال وانا الحرا بيا يقال لها امهات حين
الواحدة ام جين وهي قدرة لانها كلها العرب البتة وارض حرا بيه
كثرة الحرا بيا قال واري ثعلبا قال الحرا بيا الارض الصلبة وانما المعروف
الحرا بيا الراي والحرب الحرا بيا ملك من كنده قال

والحرب الحرا بيا حل يعاقل جدنا اقام به فلم يتحول

وقول البريق مالف الوب وحرا بيه لدى متن وازعجها الاورم

يجوز ان يكون اراد جماعة ذات حرا بيا وان معنى لبسه ذات انتهاب
واستلاب وحرب ومحارب اسمان ومحارب موضع بالشام وحربة موضع
غير معروف قال ابو ذؤاد

في ررب يلق حور مدامعها كانهن حبي حربة البرد

ومحارب قبيلة من نهر الا زهرى في الرباعي احرنى الرجل بقيا للغضب
والشر وازيار واليا للحاق بافضل وكذلك الديك والكلب والمة
وقد تهمز وقيل احرنى استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء
والحرنى الذي تنام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء الا زهرى الحرنى

مثل المزهر في المعنى واحرني المكان اذا السع وسبح بحرب قد السع جلد
وروي عن الكسائي انه قال مرا عراي باخرو وقد خالط كلبه وقد عقدت
على ذكره وتعدر عليه نزع ذكره من عقدتها فقال حاجينها بحرب لك
اني بحا في عن ذكرك فتعل وملت عنه والمحربي الذي اذا صرع وقع على احد شقيقه
اشد جابر الاسدي

اني اذا صرعت لا احربي ولا تمس ريتاي جنبي
وصف نفسه بانه قوي لان الضعيف هو الذي يحربي وقال ابو الهيثم في قول
الجعدى اذا اتى معركا منها تعرفه محربيا علمته الموت فانقلبا
قال المحربي المضم على اهيته في ذات نفسه ومثل العرب تركته محربيا
لينباق وقوله علمته يعني الكلاب علمت الثور كيف يقتل ومعنى عليه جراته
على المثل لما قتل واحدا بعد واحد اجترأ على قتلها انقلب اي مضى لما هو
فيه وانقل الغداة اذا رجعوا **حرب** الحردب جث
العشيرة وهو مثل جث العدر وحردبه اسم الشد سينويه

على دما البدن ان لم تقارب ابا حردب ليلا واصحاب حردب
قال زعمت الرواه ان اسمه كان حردبه فرحمه اضطرارا في غير الشدا
على قول من قال يا حار و زعم ثعلب انه من لصوصهم **حرب**
الحزب جماعة الناس والجمع الحزاب وحزب الرجل اصحابه الذين على رايه
والجمع كالجمع والمنافقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم
نشاكت قلوبهم واعمالهم فهم الحزاب وان لم يلق بعضهم بعضا منزله
عاد وممود وفرعون اولئك الحزاب وكل حزب بما لديهم فرحون
كل طائفة هو اهل واحد والحزب الورد وورد الرجل من القرآن
والصلاة حربه والحزب ما جعله الرجل على نفسه من قراءة وصلاة كالورد
وفي الحديث طرا على حزبي من القرآن فاجبت ان لا اخرج حتى اقصيه
طرا على ريدانه بدا في حربه كانه طلع عليه من قولك طرا فلان الى
بلد كذا وكذا فهو طاري ليه اي انه طلع اليه حديثا وهو غير ثان به

وقد حزت القرآن وفي حديثا ومن من حديفة سالت اصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم كيف تحزبون القرآن والحزب النصيب يقال عطني حربي من المال اي عطني ونفسي
والحزب النوبة في ورد الماء والحزب الصنف من الناس قال ابن الاغرابي الحزب الجماعة
والحزب بالجيم النصيب والحازب من الشغل ما نابك والحزب الطائفة والاحزاب
الطوائف مجتمع على محاربة الانبياء عليهم السلام وفي الحديث ذريونم الاحزاب
هو غزوة الخندق وحزب القوم تجمعوا وصاروا احزابا وحزبهم جعلهم
كذلك وحزب فلان احزابا اي جمعهم وقال ربه

لو وجدت مصعبا مستصعبا حين رى الاحزاب والمحزبا
وفي حديث الافك وطفقت حمه يحارب لها اي يصعب لها وتسعي سعي جماعتها
الذين تحزبون لها والمشهور بالرا من الحرب وفي الحديث اللهم اهزم الاحزاب
وزلزلهم الاحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر وفي حديث ابن الزبير
يريد ان يحزبهم اي يقويهم وليشد منهم ويجعلهم من حربه او يجعلهم احزابا قال
ابن الاثير والرواية بالجيم والراء وتجاز بوا ما لا بعضهم بعضا فصاروا احزابا
ومسجد الاحزاب معروف من ذلك الشد ثعلب

اذ لا يزال غزال فيه يفتني يا وى الي مسجد الاحزاب منتقبا
وحزبه امر اي اصابه وفي الحديث كان اذا حزبه امر صلى اي اذا ترن بهم
مهم واصابه غم وفي حديث الدعاء اللهم اب عدني ان حزبت ويروي بالراء بمعنى
سلبت من الحزب وحزبه الامر يحزبه حزبا نابه واشتد عليه وقيل صغوطه
والاسم الحزابه وامر حازب وحزب شديد وفي حديث علي نزلت لرايه الامو
وحواذب الخطوب وهو جمع حازب وهو الامر الشديد والحزاي والحرا
من الرجال والحمير الغليظ الى القصر ما هو رجل حزاب وحزايته وزوارن
وزواربه اذا كان غليظا الى القصر ما هو ورجل هواهيه اذا كان
مخوب الفواد وبغير حزايه اذا كان غليظا وحمار حزايه جلد وركب
حزايه غليظ قال امرأه تصف ربهما

ان هني حزبل حزايه اذا اعدت فوقه بثايه

ويقال رجل حزاب وحزابه ايضا اذا كان غليظا الى القصر واليا للحاق
كالهفاميه والعلاينه من الغنم والعلن قال امية ابن ابي عايد الهذلي

او اصم حام حراميزه حيدى بالرجال

اي حام نفسه من الرماه وجراميزه نفسه وجسده حيدى اي ذو حيدى
وانت حيدى لانه امراد الفعلة وقوله بالرجال اي وهو يكون بالرجال جمع
دخل وهو هو ضيقه الا على واسعة الاسفل وهذا البيت اورد
الجوهري واصم حام حراميزه قال ابن بري والصواب واصم كما اورد
قال لانه معطوف على حري في بيت قبله وهو كافي ورجل اذا رعتا على
حري حاري بالرجال قال ليشبه ناقه حمار وحش وصغره حمري وهو السريح
وتقديره على حمار حري وقال الاصمعي لفراسع بفعل في صفة المذكر
الا في هذا البيت يعني ان حمري ورلمى ومرطى وشي وما جا على هذا الباب
لا يكون الا من صفة الناقة دون الجمل والحازي الذي يحزي بالرطب عن الممار
والاصم حمار يضرب الى السواد والصفرة وحيدى حيد عن ظله النشاطه
والحرابه مكان غليظ مرتفع والحزاي اما ان منقاد غلاظ مستدقته
ابن شميل الحزابه من غلظ القف مرتفع ارتفاعا هيبا في قف اثر شديد وانشد

اذا الشراك العادي صدرايتها لروس الحزاي الغلاظ تسوم

والحزابه الارض الغليظة الشديدة الحزنه والجمع حزبا وحزاي واصله
مشدد كما قيل الصخاري وابو حزابه فيما ذكر ابن الاعرابي الوليد بن يزيد
احد بني ربيعة ابن خنظله وحزوب اسم والحيزبون الجوز والنوز زايده كما
زيدت في الزيتون **حسب** في اسم الله تعالى الحسيب هو الكافي
فعل بمعنى مفعول من احسبني الشئ اذا اكفاني والحسب الكرم والحسب الشرف
التاب في الابا وقيل هو الشرف في الفعل عن ابن الاعرابي والحسب ما
يعد الانسان من مفاخر ابيه والحسب الفعال الصالح والنسب الاصل
والفعل من كل ذلك حسب بالضم حسبا وحسابه مثل خطب خطابه فهو
حسيب

النشد ثعلب

ورب حسيب الاصل غير حسيب اني له ابا يفعلون الخير ولا يفعلوه هو والجمع
حسبا ورجل لكرم الحسب وقوم حسبا وفي الحديث الحسب المال والكرم القوي
يقول الذي يقوم مقام الشرف والستراوه انما هو المال والحسب الدين والحسب المال
عن كراع ولا فعل لهما قال ابن السكيت والحسب والكرم يكونان في الرجل وان
لم يكن له ابا لهم شرف قال والشرف والمجد لا يكونان الا بالاجل المال بمنزله
شرف النفس والابا والمعنى ان الفقير ذا الحسب لا يوقر ولا يحتفل به والغني الذي
لا حسب له يوقر ويحل في العيون وفي الحديث حسبا الرجل خلقه وكرمه دينه
والحديث الاخر حسبا الرجل بقا توبته اي انه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة
والجدة وفي الحديث تنكح المرأة لما لها وحسبها وميشمها ودينها فليكن بذات
الذين ترتب يدك قال ابن الاثير قيل الحسب هاهنا الفعال الحسن قال لازهري
والفقه يحتاجون الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد
النكاح على مهر فاسد قال وقال شمر في كتابه المؤلف في غريب الحديث الحسب
الفعال الحسن له ولا بابه ما خوذ من الحساب اذا حسبوا منا قبهم وقال

المتلمس ومن كان في النسب كرم ولم يكن له حسب كان الليم المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الابا والامهات الى حيث انتهى والحسب
الفعال مثل الشجاعة والجود وحسن الخلق والوفاء قال لازهري وهذا الذي قاله
شمر صحيح واما سميت مساعي الرجل وماثر ابيه حسبا لانهم كانوا اذا تفاخروا
عدا الفاخر منهم منافيه وماثر ابيه وحسبها فالحسب العدة والاحصاء والحسب
ما عد وكذلك العدم مصد رعد يعبد والمعد ودعد وفي حديث عمير
رضي الله عنه انه قال حسبا المرء دينه ومروته خلقه واصله عقله وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه ومروته عقله وحسب
خلقته ورجل شريف ورجل ماجد له ابا متقدمون في الشرف ورجل حسيب
ورجل كرم بنفسه قال لازهري اذا ان الحسب يحصل للرجل بكرم
اخلاقه وان لم يكن له نسب واذا كان حسيبا لاهوا كرم له وفي
حديث وقد هو اوزن قال لهم اختاروا احدي الطائفتين اما المال واما النسب

فقالوا اما اذ خير تنابى المال والحسب فانا نختار الحسب فاخترنا ابناهم
ولسنا هم ارادوا ان يكان الاسرى ايثاره على استرجاع المال حسب وفعال
حسن فهو بالاختيار اجدد وقيل المراد بالحسب هاهنا عدد دوى القرابات
ماخوذ من الحساب وذلك انهم اذا اتوا اخر واعدوا امناء قبهم وما رزقهم والحسب
العدد المعدود والحسب والحسب قد رالشى كقولك الاجر حسب ما عملت
وحسبه وقولك على حسب ما اسديت الى سكرى لك تقول اشكر على حسب
بلاي عندى اى على قدر ذلك وحسب مجزوم بمعنى لفي قال سيبويه واما
حسب فمعناها الاكتفا وحسبك درهم اى كفاك وهو اسم وتقول
حسبك ذلك اى كفاك ذلك والشدا بن السديت

ولم يكن ملك للقوم يزلهم الا صلاح لا يلوى على حسب
وقوله لا تلوى على حسب اى يقيم بينهم بالسوية لا يؤثر به احد وقيل لا
يلوى على حسب اى لا يلوى على الفناية لعوز الما وقلته ويقال احسبني ما اعطا
اى كفاي ومررت برجل حسبك من رجل اى كافيك لا يثنى ولا يجمع لانه
موضوع موضع المصد روقالوا هذا عرى حسبه انتصب لانه حال ومع فيه
الامر كما انتصب دينا في قولك هو ابن عمر في ياك كانك قلت هذا عرى
الكتفا وان لم يتكلم بذلك وتقول هذا رجل حسبك من رجل مدح للكره
لان فيه تاويل فعل كانه قال بحسب لك اى كاف لك من غير يستوي
فيه الواحد والجمع والتثنية لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله
حسبك من رجل فتصب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت
مررت برجل احسبك من رجل ورجلين احسباك ورجالا احسبون ولك
ان تتكلم بحسب مفردة تقول رايت زيدا احسب يا فتى كالك قلت حسبي
او حسبك فاضمرت هذا فلذلك لم تنوز لانك اردت الاضافه كما تقول
جاني زيد ليس غرتريد ليس غرتريد اى احسبني الشى كفاي قالت
امراة من بني قشير ونقفي وليد الحى ان كان جايغا وحسبه ان كان ليس بجايغ
اى نعطيه حتى تقول حسبي وقوله نقفيه نوثره بالقفية ويقال لها القفاوه

عبارة الصحاح رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا عبد الله حسبك من رجل
فتصب حسبك على الحال

وهي ما تؤثره الصنف والصبي وتقول اعطني فاحسب اى اكثرت حتى قال
حسبي ابوزيد احسبت الرجل اعطيته حتى قال حسبي وقال ثعلب احسبه من كل
شى اعطاه حسبه وما كفاه وقال الفراني قوله تعالى يا ايها النبي حسبك الله
ومن ابتغى من المؤمنين جاتا التفسير بكيفك الله ويكفي من ابتغى قال وموضع الكاف
في حسبك وموضع من نصب على التفسير كما قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت العصا فحسبك والفتحان سيف مهند
وقيل في قوله ومن ابتغى من المؤمنين قولان احدهما حسبك الله ومن ابتغى
من المؤمنين كفاية اذ انضروهم الله والثاني حسبك الله وحسب من ابتغى من المؤمن
اى يكفيكم الله جميعا وقال ابو اسحق في قوله عز وجل وكفى بالله حسيبا يكون
معنى حاسبا ويكون معنى كافيا وقال في قوله تعالى ان الله كان على كل شى حسيبا
يكون معنى حاسبا ويكون معنى كافيا اى يعطي كل شى من العلم والحفظ والحذا
مقدار ما يحسبه اى كفيه تقول حسبك هذا اى لكف بهذا وفي حديث
عبد الله بن عمر وقال له النبي صلى الله عليه وسلم يحسبك ان تصوم من كل
شهر ثلثة ايام اى تكفيك قال ابن الاثير ولوردى بحسبك ان تصوم اى هاتيك
او كافيك لقولهم يحسبك قول السوا والبا زائدة لكان وجهها والاحنا
الاكفا قال الراعي

خراخر تحسب الصنقى حتى يظلم بقره الراعي مجالا
وابل يحسبه لها الحم وشحم كثير والشهد
وحسبه قد اخطا الحق غيرها تنفس عنها جنبها فهو كالشوى
تقول حسبها من هذا وقوله قد اخطا الحق غيرها تقول قد اخطا الحق
غيرها من نظرايتها ومعناه انه لا يوجب للصيوف ولا يقوم بحقوقهم
الاخر وقوله تنفس عنها جنبها فهي كالشوى كانه بقصر الاول وليس
ينقص انما يريد تنفس عنها جنبها قبل الصنف ثم خربناها بعد الصنف والشوى
هنا المشوى قال وعندي ان الكاف زائدة وانما اراد في فربق مشوي
او منشو وازاد وطبخ واخترنا بالشوى من الطبخ قال احمد بن يحيى تالت

منين

ابن الاعراب عن قول عروة ابن الورد ومحسبه ما اخطا الحق غيرها البيت
فقال المحسبه معنيين وهو الشرف من الاحساب وهو الكفايه اي انها تحسب
بليتها اهلها والصنف وما صله المعنى انها تحسب هي وسلم غيرها وقال
بعضهم لا تحسبتكم من الاسودين يعني الثمر والماء اي لا وسع عليكم واحسب الرجل
وحسبه اطعمه وسقاه حتى لشبع ويروى من هذا وقيل اعطاه ما يرزقه والمنا
الكثير وفي التزليل عطا حسبا اي كثيرا كافيا وكل من ارضى فقد احسب
وشي حسبا اي كاف ويقال انا في حساب من الناس اي جماعة كثيرة وهي لغة
هديل . وقال ساعده بن حويه الهدل .

فلم ننبه حتى اخط بظهوره . حساب وسرب كالجراد لسوم
والحساب والحسابه عدل الشئ وحسب الشئ بحسبه بالضم حسبا وحسابا
وحسابه . انشد ابن الاعراب لمنصور بن مرثدا الاسدي
يا حبل اسقيت بلا حساب . سقييا مليك حسن الربابه .

قتلتني بالذل والحلابه اي اسقيت بلا حساب ولا هنداز وجوز في
حسن الرفع والنصب والجر واورد الجوهرى هذا الرجز يا حبل اسقاك
وصواب النشاده يا حبل اسقيت وكذلك هو في رجزه والربابه بالكسر
القيام على الشئ باصلاحه وترميمه ومنه يقال رب فلان النعمه يربها ربا
وربابه وحسبه ايضا حسبه مثل القعه والركبه . قال النابغه
وكملت مائه فيها حمامتها . واسرعت حسبه في ذلك العدد .
وحسبانا عده وحسبانك على الله اي حسابك . قال — .

على الله حسبا في اذا النفس اشرفت . على طمع او خاف شيئا صغيرها .
وفي التهذيب حسبت الشئ احسبه حسبا نا وقوله تعالى والله سريع الحساب
اي حسابه واقع لاحاله وكل واقع فهو سريع وسرعه حساب الله انه لا
يشغله حساب واجد عز جاسبة الاخر لانه سبحانه لا يشغله شئ عن شئ
ولاشان عن شان وقوله جل وعز كفى بنفسك اليوم عليك حسبا اي كفى بك
لنفسك محاسبا والحسبان الحساب وفي الحديث افضل العمل من الرغاب

لا يعلم حساب الله الا الله الحسبان العلم الحساب والاعراب
والترجيحان حسبا . حسبان لا يحسب ولا يحسب ولا يحسب
قال علي بن ابي طالب في الفهم والاعراب حسبان
والاعراب في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
مقدور ان يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
اي لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
وتنبيه على ان حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
ان حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
قوله عز وجل حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
يقدر الله على كل شئ . حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
عاشروا من حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
حسابه قال الامام في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
عاقبه كفايه اي حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
ابن الاعراب في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
له في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
فقد وادعوا الى الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
حسبان لا يحسب الله حسابا . حسبان لا يحسب
حسابه وفي الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
واجتنب فيه اجتنب الله حسابا . حسبان لا يحسب
وقال الامام في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب
فهمه اخراعات الاولاد في الفهم والاعراب حسبان . حسبان لا يحسب

او احسنها حسبا نانا اي عذابا وقوله تعالى او يرسل عليها حسبا نانا من السما يعني
 ناراً والحسبان ايضا الجراد والنجاح قال ابو زيد الحسبان شر وبلا والحسبان
 سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسيه واحدها حسبان قال ابن دريد
 هو مولد وقال ابن شميل الحسبان سهام يرمى بها الرجل في جوف قصبة يزرع
 في القوس ثم يرمى بعشرين منها فلا تمر بشئ الا عقرته من صاحب سلاح
 وغيره فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها عسة مطرف فرقت
 في الناس واحدها حسبان وقال ثعلب الحسبان المرامي واحدها حسبان
 والمرامي مثل المسال فيها شئ من طول لآخر وف لها قال والمقدح بالحد
 مرماه وبالمرامي فسره قوله تعالى او يرسل عليها حسبا نانا من السما والحسبان
 الصاعقه والحسبان السحابه وقال الزجاج يرسل عليها حسبا نانا قال الحسبان
 في اللغة الحساب قال تعالى الشمس والقمر يحسبان اي يحسبان قال فالمعنى في هذه
 الاية ان يرسل عليها عذاب حسبان وذلك الحسبان حساب ما كسبت يدا
 قال الازهرى والذي قاله الزجاج في هذه الامور بعيد والقول ما تقدم
 والمعنى والله اعلم ان الله يرسل على جنة الكافر مرامي من عذاب النار اما
 برد واما حجارة او غيرهما مما شافهلكها وبطل غلتها واضلها والحسبان
 الوسادة الصغيرة تقول منه حسبتة اذا وسدته قال نهيكة الفرار
 مخاطب عام ابن الطفيل

لا تعني بالوجع طعنة مرهف حران اولثويت غير محسب
 الوجع الاست تقول لو طعنتك لوليتني دبرك وابقيت طعنتي نوحجايد
 ولثويت هالكا غير مكترم لاموسد ولا مكفر ومعناه ان لم يرفعك
 حسبك فنجيتك من النار ولم يعظم حسبك والحسبة الوسادة من الاد
 وحسبه اجلسه على الحسبان او الحسبة ابن الاعراب يقال لبساط البيت
 الحلس والحجاده المنابد ولمسا ويره الحسبانات والحصر الفحول وفي
 حديث طلحة هذا اما اشترى طلحة من فلان فتاه محسب مام بالحسب والطيب
 اي بالكرامة من المشتري والبايع والرغبة وطيب النفس منما وهو من

ظ

ايضا

حسبه اذا اكرمه وقيل من الحسبانة الوسادة الصغيرة وفي حديث مالك
قال شعبة سمعته يقول ما حسبوا ضيفهم شيئا اي ما اكرموه والاحسب
الذي ايسنت جلدته من ذاق فسدت شعرته فصار احمر وبيض يكون ذلك
في الناس والابل قال الازهرى عن الليث وهو الابيض وفي الصحاح الاحسب من
الناس الذي في شجر رايه شقره قال امر القيس

ايا هند لا ينكي بوهة عليه عقيقته احسبا

يصفه باللوم والشح يقول كأنه لم تخلق حقيقته في صغره حتى شاخ والبوهة
البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خير فيه وعقيقته شعره الذي
به يقول لا تزوجي من هذه صفته وقيل هو من الابل الذي فيه سواد وحمرة
او بياض والاسم الحسبة تقول منه احسب البعير احسبا بالواو الاحسب بالبرص
ابن الاعراب الحسبة سواد يضرب الى الحمرة والكهبة صفرة تضرب الى
الحمرة والقهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والجلبة
سواد صرف والشرية بياض مشرب بحمرة واللمبة بياض ناصع قوي والنو
لوز الخلاص وهو الذي اخذ من سواد شيئا ومن بياض شيئا كأنه ولد من
عري وحشيته وقال ابو زباد الكلابي الاحسب من الابل الذي فيه سواد
وحمرة وبياض والاكلف نحوه وقال سمر هو الذي لا لوز له الذي يقال
احسب لذا واحسب كذا واحسب والتحسب دفن الميت وقيل تكفينه وقيل
هو دفن الميت في الحجارة والشدة غداة ثوى في الرمل غير محسب

اي غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير مؤسد والاول
احسن قال الازهرى لا اعرف التحسب بمعنى الدفن في الحجارة ولا بمعنى الكثير
والمعنى في قوله غير محسب اي غير مؤسد وانه لحسن الحسبة في الامراي حسن
التدبير والنظر فيه وليس هو من احساب الاجر وفلان محسب البلد ولا نقل
محسبه وتحسب الخبر استخبر عنه حجارته قال ابو سدره الاسدي ويقال
انه هجيم ويقال انه لرجل من بني الهجيم
تحسب هو اسواقنا بها مقعد من واحد لا اغامرة

قلبت

١٨٥
فقلت له فاهما لفيك فاهما قلوصل امر قاريك ما انت حاذره

تقول لسم هو اس وهو الاسد ناقني وطيني اتر لها له ولا اقاتله ومعنى لا
اغامرة اي لا اخالطه بالسيف ومعنى من واحد اي من حذر واحد والها في
فاهما تعود على الذاهية اي الزم الله فاهما لفيك وقوله قاريك ما انت حاذر
اي لا قرى لك عندي لا السيف واحتسبت فلانا اختبرت ما عندك والنسا
عقسن ما عند الرجال لهن في تحسب ابو عبيد ذهب فلان تحسب الاخبار
اي تحسبها وتحسبها بالجيم وسحبها ويطلبها تحسبا وفي حديث الاذان انهم
كانوا يجتمعون فيحسبون الصلاة فيحسبون بلاذ اع اي يتعرفون ويتطلبون
وقتها ويتوقعونه فيأتون المسجد قبل ان يسمعون الاذان والمشهور في
الرواية تحسبون من الوقت الحيز في يطلبون حينها وفي حديث بعض
الغزوات انهم كانوا يحسبون الاخبار اي يطلبونها واحتسب فلان

على فلان انكر عليه قبيح عمله وقد سمت حسيبا وحسبيا **حشيب**
الحشيب والحشيتي والجوشب عظم في باطن الحافر بين العصب والوظيف
وقيل هو حشو الحافر وقيل هو عظم صغير كالسلا في طرف الوظيف
من تراب الوظيف ومستقر الحافر مما يدخل في الجبة قال ابو عمر الحوشب حشو
الحافر والجبة الذي فيه الحوشب والذخيس من اللحم والعصب قال العجاج
في رسخ لا يشكلى الحوشبا مستبطننا مع الضميم عصبيا

وقيل الحوشب موصلة الوظيف في رسخ الدابة وقيل الحوشبان من العز
عظما الرسخ وفي التهذيب عظما الرسخين والحوشب العظيم البطن
قال الاعمى الهدلى وتجر مجرية لها لحم الى اجر حواشب
اجر جمع جرو على افعل وارا بالجرية صعا ذات جرو وقيل هو العظيم
الجنبين والانتى بالهاء قال ابو النجم

ليست بحوشبه ملت حمارها حتى الصباح مدبا بغرا
يقول لا شعر على راسها فهي لا تضع خمارها والحوشب المنتفخ الجنبين
وقول ساعده بن جويه

أقام الناس الجبل من حطب جهنم حطب جهنم بالجلشيته وقال ابن عرفة ان كان اراد ان
العرب تملت به فصار عربيه والافليس في القران غير العربيه وحصب في الارض
ذهب فيها وحصبه اسم رجل عن ابن الاعرابي والشهد
الست عبد عامر بن حصبه ويحصب قبيله وقيل هي حصب نقلت من قولك
حصبه بالحصي حصبه وليس يقوي وفي الصحاح ويحصب بالكسح حتى من اليمن
واذا نسبت اليه قلت يحصبي بالفتح مثل غلب ونغلب **حصب**
الحصل والحصل التراب **حصب** الحصب والحصب جميعا
صوت القوس والجمع الحصاب قال شمر يقال حصب وحضر وهو صوت القوس
والحصب والحصب ضرب من الحيات وقيل هو الذر الفخم منها قال وككل
ذر من الحيات حصب قال أبو سعيد هو بالضاد مجه وقيل هو كالاسود
والحفات ونحوها وقيل هو حية دقيقة وقيل هو الابيض منها قال ربه
جأت تصدى خوف حصبيا لا خضاب وقول ربه
وقد تطويتا نطوا الحصب بين قتاد ردهة وشعب
جوزان يكون ارادا الور وان يجوز اراد الحية والحصب الحطب في لغة اليمن
وقيل هو كذا التي في النار من حطب وغيره لهجها به والحصب لغة
جنم في الحطب ومنه قرأ ابن عباس حصب منقوطة قال الفراء يد الحصب وحصب
النار يحصبها رفعها قال الكسائي حصبنا لئلا نراذحت فالتقت عليها الحطب
لنقد والحصب المشعر وهو عود يحول به النار عند الايقاد قال الاعشى
فلاتك في حربنا محصبا **لحعل** قومك شئ شعوبا
وقال الفرأ هو المحصب والمحصا والمصح والمعنى واحد وجي ابن
دريد عن أبي حاتم قال سمي المقل المحصب واحصا بالجل جوانبه وسفحه
واحد ها حصب والنون على وروى الازهري عن الفرأ الحصب بالفتح
سرعة اخذ الطرق الرهدز اذا انقتر الحبه والطرق الفخ والرهدز القنبر
قال والجل ايضا انقلاب الجبل حتى يسقط والحصب ايضا دخول الجبل من القعر
والبكرة وهو مثل المرس تقول حصب البكرة ومرست وقامر فقول

أقام الناس الجبل من حطب جهنم حطب جهنم بالجلشيته وقال ابن عرفة ان كان اراد ان
العرب تملت به فصار عربيه والافليس في القران غير العربيه وحصب في الارض
ذهب فيها وحصبه اسم رجل عن ابن الاعرابي والشهد
الست عبد عامر بن حصبه ويحصب قبيله وقيل هي حصب نقلت من قولك
حصبه بالحصي حصبه وليس يقوي وفي الصحاح ويحصب بالكسح حتى من اليمن
واذا نسبت اليه قلت يحصبي بالفتح مثل غلب ونغلب **حصب**
الحصل والحصل التراب **حصب** الحصب والحصب جميعا
صوت القوس والجمع الحصاب قال شمر يقال حصب وحضر وهو صوت القوس
والحصب والحصب ضرب من الحيات وقيل هو الذر الفخم منها قال وككل
ذر من الحيات حصب قال أبو سعيد هو بالضاد مجه وقيل هو كالاسود
والحفات ونحوها وقيل هو حية دقيقة وقيل هو الابيض منها قال ربه
جأت تصدى خوف حصبيا لا خضاب وقول ربه
وقد تطويتا نطوا الحصب بين قتاد ردهة وشعب
جوزان يكون ارادا الور وان يجوز اراد الحية والحصب الحطب في لغة اليمن
وقيل هو كذا التي في النار من حطب وغيره لهجها به والحصب لغة
جنم في الحطب ومنه قرأ ابن عباس حصب منقوطة قال الفراء يد الحصب وحصب
النار يحصبها رفعها قال الكسائي حصبنا لئلا نراذحت فالتقت عليها الحطب
لنقد والحصب المشعر وهو عود يحول به النار عند الايقاد قال الاعشى
فلاتك في حربنا محصبا **لحعل** قومك شئ شعوبا
وقال الفرأ هو المحصب والمحصا والمصح والمعنى واحد وجي ابن
دريد عن أبي حاتم قال سمي المقل المحصب واحصا بالجل جوانبه وسفحه
واحد ها حصب والنون على وروى الازهري عن الفرأ الحصب بالفتح
سرعة اخذ الطرق الرهدز اذا انقتر الحبه والطرق الفخ والرهدز القنبر
قال والجل ايضا انقلاب الجبل حتى يسقط والحصب ايضا دخول الجبل من القعر
والبكرة وهو مثل المرس تقول حصب البكرة ومرست وقامر فقول

احصب معنى امرى رد الجبل الى بحراه **حضر** حضر جله
 ووتره شدة وكل مملو بحضر والظا اعلی **حطب** الحطب
 معرؤف والحطب ما اعد من الشجر شوباً للنار حطب حطباً وحطباً
 الخفف مصدراً واذا نفل فهو اسم واجتطب اجتطاً باجمع الحطب وحطب فلانا
 حطباً يحطبه واجتطب له جمعة له واتاه به قال ذوالرمة
 وهل اخطبن القوم وهي عريته اصول الار في ثري عمد جعد
 وحطبي فلان اذا اتاني بالحطب وقال السماخ
 خب جروز واذا اجاع بلى لا حطب القوم ولا القوم سقى
 ابن برى الحب اللين والجرو زالا لول ويقال للذي يحطب الحطب فيبيع
 حطاب يقال جات الحطابه والحطابه الذين يحطبون الازهرى قال
 ابو تراب سمعت بعضهم يقول اجتطب عليه في الامر واحتطب بمعنى واحد
 ورجل خاطب ليل يتكلم بالغث والسمين مخلط في كلامه وامره لا ينفق
 كلامه كالحاطب ليل الليل الذي يحطب كل ردى وحيد لانه لا يبصر ما جمع في
 حبله الازهرى شبه الجاني على نفسه بلسانه حاطب الليل لانه اذا حطب ليلاً
 رما وقت يده على افنى فتمشقه وكذلك الذي لا ينم لسانه ولحقوا الناس
 ويدمم نما كان ذلك سبباً لحنقه وارض حطبه لثيرة الحطب وكذلك
 وادحطيب قال

واذ حطيب عشيبي ليس يمينه من الانيس جدار اليوم دى الريح
 وقد حطب واحطبت لابل رعت دوا الحطب قال الشاعر ودلر
 ابلا ان اخصبت تركت ما حول مبر لها رسا وحدا حيانا فحطبت
 وقال القطامي اذا احتطبت بها قدفت به بلا عيم الراش كاعية الغفر
 وبغير حطاب يرعى الحطب ولا يكون ذلك الا من صحه وفضل قوة والاشي حطابه
 وناق حاطبه تاكل الشوك اليابس والحطاب في الكرم ان يقطع حتى ينتهي الى ما
 جرى فيه الماء واستحطب العنب احتاج ان يقطع شى من اعاليه وخطبوه وقطعوه
 واجطبال كرم كان ان يقطع منه الحطبان شمل العنب كل عام يقطع

من اعاليه شى ويسمى ما يقطع منه الحطاب يقال قد استحطب عشبكم فاخطبوه
 حطبا اى اقطعوا حطبه والمحطب المخل الذى يقطع به وحطب فلان فلان سعى
 به وقوله تعالى في سورة بت وامرته حمالة الحطب قيل هو النيمة وقيل
 انها كانت تحمل الشوك شول العضاه فتلقته على طرف سنان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال الازهرى جاني النفس بها ام جميل وكانت
 تمشي بالنيمة ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تضطر على ظهر لامة ولم تمش من الحى بالحطب الرطب

يعنى بالحطب الرطب اى بالنيمة والاحطب الشديد الهزال والحطب مثله
 وخصمه الجوهرى فقال الرجل الشديد الهزال وقد سمت حاطبا وخوبا
 وقولهم صفته لم يشهد ها حاطب هو حاطب ابن بلنعه وكان خازنما
 وبنوا حاطبه بطن وحيطوب موضع **حطب** الحاطب المحطب
 السمين والبطنه وقيل هو الذى قد امتلا بطنه وقد حطب حطباً
 وحطوباً وحطب حطباً سمن الامرى من امثاله في باب الطعام اعلك تحطب
 اى كل مرة بعد اخرى سمن وقيل اى شرب مرة بعد مرة سمن وحطب
 من الماء يقال منه حطب يحطب حطوباً اى امتلا ومثله لظب كظب لظوبا
 وقال الفرأحطب يحطب حطوباً وكظب اذا استغنى عن السكيت رايته فلاناً
 حاطباً ومحطبتا اى تمتلأ بطنياً ورجل حطب وحطب قصير عظيم البطن وامراه
 حطبه وحطبه وحطبه كذلك الازهرى رجل حطبه خرقة اذا كان
 ضيق الخلق ورجل حطب ايضاً وانشد

حطب اذا سألته او تركته فلا ان اعرضت راي وسمعا

وترحطب جاني غليظ شديد والحطب الخيل والحطبي الظهر وقيل
 عرو في الظهر وقيل صلب الرجل قال الفندالهماني واسمه سهل بن شيان
 ولو لا نبل عوض في حطباى واوصالى

اراد بالوعوض الظهر قال كراع لانظير لها قال ابن سيدة وعندي ان لها
 نظاير دى من المذر وحذرى من الحذر وغلبى من الغلبة وحطبا صلبه

وروي ان هاني عن ابي زيد الحظني بالنور الظاهر وروي بيت القند الرمانى
في حطبناى واوصالى . الازهرى القدر من امثان بن اسد اشده دحطى قوسه
يريد اشده ديا حطى قوسك وهو اسم رجل اى هنى امر **حظرب**
المخرب الشديد القتل خطر بالوتر والجل اجاد قتله وخطر قوسه اذا شد
توترها ورجل مخرب شديد الشكيمة وقيل شد يد الحلق والعصب
مفتولهما الازهرى عن ابن السكيت والمخرب الضيق الحلق قال طرفة بن العبد

واعلم علما ليس بالظن انه اذا دل مولى المرء قود ليل

وان لسان المرء لم يكن له حصاه على عوراته لدليل

وكان ترى من لودى مخرب وليس له عند العزيمة جود

يقول هو مسدد حديث اللسان حديد النظر فاذا نزلت به الامور
وجدت غيره ممن ليس له نظره وجدته اقوم بها منه وكان معنى لم
يروى بلعى والمعنى وهو الرجل المتوقد دكا وقد قسره اوس بن حجر الى قوله
الاملى الذى يظن لك الظن كان قد راى وقد سمعا

والجود العزيمة ويقال العقل والحصاه ايضا العقل يقال هو ثابت الحصاة

اذا كان غافلا وضرع مخرب ضيق الاخلاف وكل عملو مخرب
وقد تقدم فى الضاد والمخرب متلا البطن هذه عن اللجاني **حظرب**
الازهرى بن دريد الخطيبه العبد **حقب** الحقب التحريك
الحزام الذى يلى حقو البعير وقيل هو حبل يشده به الرجل في بطن البعير
مما يلى ثيله ليل يوديه التصدير ويحده التصدير فيقدمه تقول منه
اخقبت البعير وحقب بالكسر حقا فهو حقب تستر عليه البول من وقوع الحقب
على ثيله ولا يقال ناقة حقبه لان الناقة ليس لها ثيل الازهرى من ادوات
الرجل العرض والحقب فاما العرض فهو حزام الرجل واما الحقب فهو حبل
يلى الثيل ويقال اخلفت عن البعير وذلك اذا اصاب حقبه ثيله فيحقب حقا
وهو احتباس بوله ولا يقال ذلك فى الناقة لان بول الناقة من جيايفها
ولا يبلغ الحقب الحيا فالخلاف عنه ان يحول الحقب فيجعل ما بين خصى

البعير ويقال شكلت عن البعير وهوان جعل من الحقب والقصد ينير
خيطا ثم يشده ليل لا يدنو الحقب من الثيل واسم ذلك الخيط الشكال وجا في
الحديث لا راى لجازق ولا حاقب ولا حاقن الحاقب هو الذى احتاج الى
الخلاف لم يتبرز وحصر غايطة شبه بالبعير الحقب الذى قد دنا الحقب من ثيله
فمنعه من ان يبول وفي الحديث لى عن صلاة الحاقب والحاقن وفي حديث
عبادة ابن الحمر وركبت الفحل فحقت فنفاج يبول فنزلت عنه حقب البعير
اذا احتبس بوله ويقال حقب العام اذا احتبس مطره والحقب والحاقن
شئ يتعلق به المرأة الحلى وتشده في وسطها والجمع حقب والحقاب شئ محلى
لشده المرأة على وسطها قال الليث الحقاب شئ تحن به المرأة تعلق به معا لبق
الحلى تشده على وسطها والجمع الحقب قال الازهرى الحقاب هو البرم
الا ان البرم يكون منه الوان من الخيوط تشده المرأة على حقولها والحقاب
خيط يشده في حقو الصبي تدفع به العين والحقب فى النجائب لطافة الحقون
وشده صفا فهما وهى مدحة والحقاب البياض الظاهر فى اصل الظفر
والاحقب الحمار الوحش الذى في بطنه بياض وقيل هو لايض موضع
الحقب والاول اقوى وقيل انما سمى بذلك لبياضه في حقويه والابنة
حقا قال روية ابن العجاج يشبه ناقة با تان حقا

كانها حقا بلقا الزلق او حاد را اللتين مطوى الحق

والزلق عجيز بها حيث تزلق منه والحاد رجمار الوحش الذى عضضته
النفول فى صفحتى عنقه فصار فيه جد رات والجد رة كالسلعة
تكون فى عنق البعير وارا د باليتين صفحتى العنق والحق الضمراى هو
مطوى عند الحق كما تقول هو جري المقدم اى جري عند الاقدام
والعرب لسمى الثعلب محقا لبياض بطنه والنشد بعضهم لام الصريح
الكندية وكانت تحت جريز فوق بينها وبين اجت جريزها وفار قالت
اقدلين محقا باوس والخطفى يا شعث بن قيس ما دال بالحزم ولا باليس
عنت بذلك ان رجال قومها عند رجالها كالثعلب عند الذئب واوس

هو الذب ويقال له اولى والحقيقة كالبردة عمة محمد للجلاس والقتب
فاما حقيقة القتب فمن خلف واما حقيقة المجلس فحجوة عن دروه السنام وقا
ابن شميل الحقيقة تكون على عجز البعير تحت حنوي القتب الاخرين والحب جلد
تشد به الحقيقة والحقبة الرفادة في مؤخر القتب والجمع الحقايب وكل
شيء شد في مؤخر رجل او قتب فقد اختلف وفي حديث جابر بن عبد الله
حقة اي من الحبل المشدود على حقو البعير او من حقيقته وهي الزيادة اليه
تجعل في مؤخر القتب والوعا الذي يجعل فيه الرجل زادة والمحبة المردف
ومنه حديث زيد بن ارقم كنت قتيما لابن رواحة فخرج لي اغزاة موته مرد
على حقيقة رجله ومنه حديث عائشة فاحتقبها عبد الرحمن بن عوف
اراد بها خلفه على حقيقة الرجل وفي حديث اي مائة انه احقبت زادة خلفه
على راحلته اي حمله وراه حقيقة واحققت خيرا او شرا واستحقته اذ
على المثل لان الانسان حامل لعمله ومدح له واحققت فلان الامم جمعة
واحتقبته من خلفه قال امر القيس

فاليوم اسقي غير مستحقب انما من الله ولا واغل

واحتقبته واستحقته بمعنى اي احتمله الازهرى لاحتقاب شد الحقيقة
من خلف يقال احتقبت واستحقبت قال النابغة
مستحقبى خلق الماذي يقدمهم شم العرائن ضرابون للهام
الازهرى ومن امثالهم استحقبت الغزو اصحاب البرادين يقال ذلك
نا كيد كل امرئ ليس منه مخرج والحقبة من الدهر مده لا وقت
لها والحقبة بالكسر السنية والجمع حقب وحقوب لحليته وحلى والحقب
والحقب ثمانون سنة وقيل اكثر من ذلك وجمع الحق حقايب مثل قف
وقفان وحلى الازهرى في الجمع احقاب والحقب الدهر والاحقاب الدهر
وقيل الحقبة سنة عن ثعلب ومنهم من خصصه لغة فليس خاصه وقوله تعالى
او امضي حقباً قيل معناه سنة وقيل معناه سنين ولسنين فسرته ثعلب
قال الازهرى وجا في التفسير انه ثمانون سنة فالحقب على تفسير ثعلب

يكون اقل من ثمانين سنة لان موسى عليه السلام لم يوان سير ثمانين سنة
ولا اكثر لان بقية عمره في ذلك الوقت لا يحتمل ذلك والجمع من كل ذلك
احقاب وقال الفرابي قوله تعالى لا تسين فيها احقابا قال الحقبة ثمانون سنة
السنة ثمانمائة وستون يوماً اليوم منها الف سنة من عدد الدنيا قال
وليس هذا مما يدل على غابة كما نظر بعض الناس وانما يدل على الغاية
التوفيق خمسة احقاب او عشرة والمعنى انهم يلبثون فيها احقابا كما
مضى حقب تبعه حقب اخر وقال الزجاج المعنى انهم يلبثون فيها احقابا لا
ين وقول في الاحقاب ردا ولا شرايا وهم خالدون في النار ابدًا كما
قال الله عز وجل وفي حديث قيس واعبد من تعبد في الحق هو جمع حقبه
بالكسر وهي السنة والحقب بالضم ثمانون سنة وقيل اكثر وجمعه حقايب
وقاره حقبا مسترقه طويلة في السماء قال امر القيس

تري القبة الحقايب منها كانها ليت تبارى رعدة الخيل فارد

وهذا البيت منقول قال الازهرى وقال بعضهم لا يقال لها حقايب حتى لموى
السراب يحقوبها قال الازهرى والقارة الحقايب التي في وسطها تراب
اعمر تراه يبرق لسانه مع برقة سايره وحقب السما حقايبا اذ لم تمطر وحقب
المطر حقايبا احتبس عن ابن الاعراب وفي الحديث حقب امرئ الناس اي فسده واحتبس
من قولهم حقب المطر اي تاخر واحتبس والحقبة سكنون المرح يمانية وحقب
المعذر واحقبت لم يوجد فيه شيء في الازهرى اذ لم تذكر وحقب تايل فلان
اذا قل وانقطع وفي حديث ابن مسعود فيكم اليوم الحقبة الناس دينه وفي رواية
الذي يحقب دينه الرجل اذ الذي يتقلد دينه لكل احداي محل دينه
تابع الدين غيره بلا حجة ولا برهان ولا روية وهو من الارداق على الحقيقة
وفي صفة الزبير كان نبح الحقيقة اي ترائي العجز نايته هو بضم النون والفا
ومنه استغنى حقايب البعير اي ارتفعوا والاحقبت زعموا اسم بعض الجن الذين جاوا
ليسمعون القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير وفي الحديث ذكر
الاحقبت وهو احد النفر الذين جاوا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصين

قيل كانوا خمسة خسا، ومسا، ومسا، ومسا، وباصه، والاحق
 والحقاب جبل بعينه معروف، وقال الرازي يصف كلبه طلبت وعثلا
 مسنا في هذا الجبل، قد قلت لما جئت العقاب، وصمها والبذر الحقاب
 جدى لكل عامل ثواب، الراس والاراع والاهاب
 البذر الوعل المسن قال ابن بري هذا الرجز ذكره الجوهرى قد ضمه والبذر
 قال والصواب وضمه بالواو كما وردناه والعقاب اسم كلبته قال لها
 لما ضمه والوعل الجمل جدى في الحاق هذا الوعل ليا كل الراس والاراع والاهاب
حَقْبُ الازهرى ابو عمر والحقبة صياح الحيطان وهو ذكر
 الدراج والله اعلم **جَلَبَ** الجلب استخراج ما في الضرع من اللبن
 يكون في الشاة والابل والبقر والجلب المضد وجليها جليها وجليا
 وجليا بالاخيرة عن الزجاج وكذلك اجليها فهو جالب وفي حديث
 الرضا ومن حلقها جليها عن الما وفي رواية حلبها يوم ورد هاتيكا
 جلبت الناقة والشاة جليها بفتح اللام والمراد جليها على اما ليصيب الناس من
 لبنها وفي الحديث انه قال لقوم لا تشقوني جلبا مراة وذلك ان جلبا لسا
 عيب عند العرب غير وزن به فلذلك تنزه عنه وفي حديث ابن زهرى يوم
 عدوكم جلب شاه سوراي وقت جلب شاه فخذ المضاف وقوم جلبه
 وفي المثل شئ حتى توءت الجلبه ولا تغل الحلمه لانهم اذا اجتمعوا جلب
 النوق اشتغل كل واحد منهم جلب ناقته وجلبه ثم توءت الاول
 فالاول منهم قال الشيخ ابو محمد بن بري هذا المثل ذكره الجوهرى سى
 توءت الجلبه وغيره ابن القطاع فجعل بدل شئ حتى ونصب بها توءت
 قال والمعروف هو الذي ذكره الجوهرى لذلك ذكره ابو عبيد
 والاصحى وقال اضله انهم كانوا يوردون البهم الشريعه والحوض
 جميعا فاذا صدروا تفرقوا الى منازلهم فكل واحد منهم في اهله
 على حياله وهذا المثل ذكره ابو عبيد في باب اخلاق الناس في اجتماعهم
 وانفراقهم ومثله

الناس اخوان وشى في الشيم، وكلمهم جمعهم بيت لادم
 الازهرى ابو عبيد جلبت جلبا مثل طلبت طلبا وهربت هربا والجلوب ما
 جلب قال لعبد بن سعد الغوى برى اخاه
 بيت الندى بام عمر ونجيعة اذا لم يكن في المنقب حلوب
 حلیم اذا ما الحلم زين اهله مع الحلم في عين العدومس
 اذا ما تراه الرجال تحفظوا فلم ينطق العودا وهو قريب
 المنقبات ذوات النقي وهو الشيم يقال ناقه منقبه اذا كانت سمينة وكذلك
 الحلوبه وانما جابا لها لانك تريد الشى الذى جلب اى الشى الذى اخذوه لجلوب
 وليس لتكثر الفعل وكذلك الروبه وغيرها وناقه حلوبه والجلوب للثوب
 والها اكثر لانها بمعنى مفعولة قال ثعلب ناقه حلوبه وقلوبه وقول
 صخر النى الا قولا لعبد الجمل ان الصحبه لا تحلبها الثلوث
 اراد لا يصار بها على جلب وهذا نادى وفي الحديث اياك والجلوب
 اى ذات اللبن يقال ناقه حلوبى اى هي مما جلب والجلوب والجلوبه سوار
 وفيه الجلوب الاسم والجلوبه الصفة وقيل الواحد والجماعة ومنه
 حديث ام مبعده ولا حلوبه في البيت اى شاه تجلب ورجل حلوب جالب وكذلك
 كل فعول اذا كان في معنى مفعول مبت فيه الها واذا كان في معنى فاعل
 لم يبت فيه الها وجمع الجلوبه جلايب وجلب قال اللحياني كل فعول
 من هذا الضرب من الاسماء ان شئت اثبت فيه الها وان شئت حذفته وحلوبه
 الابل والغنم الواحدة فما زادت وقال ابن بري ومن العرب من يحمل الجلوب
 واحده وشاهد بيت لعبد بن سعد الغوى برى اخاه
 اذا لم يكن في المنقبات حلوب ومنهم من يحمله جميعا وشاهد
 قول لفيك بن اساف لا نصاري
 تقسم حيراني حلوبى كائما تقسمها ذوبان زور ومنور
 اى يقسم حيراني حلوبى زور ومنور حيان من اعدايد وكذلك الحلوبه
 تكون واحده وجمعا فالجلوبه الواحدة شاهد قول الشاعر

ما از رايها في الرمان ذي اللب **حلوته** و **احد** فحلب
والجلوبه للجمع شاهد قول الجميع من منقذ
لما رات ابي قلت حلوتهها **وكل عام** عليها عام تحب
والتحب قلة اللبن يقال جبت الا اذا اقل لبنها التمدد الباهلي
للجدي **وبنوا** فارة انها لا تلبث الحلاب الحلاب
قال حتى عن الاصمعي انه قال لا تلبث الحلاب حلب ناقة حتى تهرمهم قال
وقال بعضهم لا تلبث الحلاب ان تحلب عليها قبل ان ياتها الامداد قال
وهذا زعم ابي الحسن النخعي غنم حلب بسكون اللام للضار والمعد قال وارا
مخفعا عن حلب وناقه حلوب ذات لبن فاذا صيرتها اسما قلت هذه الحلوب
لفلان وقد يخرجون الهام من الحلوب وهم يعنون بها ومثله الركوبه والركوب
لما يركبون وكذا الحلوب والحلوب لما يحلبون والحلب بالكسر والحلاب
الانا الذي يحلب فيه اللبن قال
صاح هل ريتا وسمعت براع **رد** في الضرع ما قري في الحلاب
ويروى في العلاب وجمعه الحالب وفي الحديث فان رضى حلابها امسكها الحلاب
اللبن الذي تحلبه وفي الحديث كان اذا اغتسل يد ابني مثل الحلاب فاخذ
بكنفه فذا بشق راسه الا يمن ثم الايسر قال ابن الاثير قد رويت بالجيم وحكي
عن الازهرى انه قال قال صاحب المعاني انه الحلاب وهو ما يحلب فيه الغنم
كما يحلب سوا فصحت يعنون انه كان يغتسل من ذلك الحلاب الذي يصنع
فيه اما الذي يغتسل منه قال واختار الحلاب بالجيم وفسره بما الورق قال
وفي هذا الحديث في كتاب البخاري اشكال وربما انه قال وله على الطيب
فقال باب من يدا بالجلاب والطيب عند الغسل قال وفي بعض النسخ او الطيب
ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث انه كان اذا اغتسل دعا بشي مثل
الحلاب قال واما مسلم فجمع الاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع
واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله يدل على انه اراد الاين
والمقادير قال ويحتمل ان يكون البخاري ما اراد الا الحلاب بالجيم ولهذا

ظن

ترجم الباب به وبالطيب ولكن الذي روي في كتابه انما هو بالحا وهو لها
اشبه لان الطيب لمن يغتسل بعد الغسل ليقمنه واولى لانه اذا ابتاه وغتسل
اذ به الما والحلب بالتحريك اللبن المحلوب من اللبن والحلب ما لم يتغير طعمه قول
الشد ثعلب كان ريب حلب وفارض **قال** ابن سيده عندي ان الحلب
ها هنا هو الحليب لمعاد لته اياه بالقارص حتى كانه قال كان ريب لبن
حلب ولبن قارص وليس هو الحلب الذي هو اللبن المحلوب لانه هري الحلب اللبن
الحليب يقول شربت لبنا حليبنا وحلبا واستعار بعض الشعراء الحليب لشراب
التمر فقال **يصف النخل**
لها حليب كان المسك خالطه **يفشي الندى** عليه الجود والرهق
والاجلابه ان تحلب لاهلك وانت في المرعى لبنا ثم تبعث به اليهم وقد اكلهم
واسم اللبن الاجلابه ايضا قال ابو منصور وهذا اسموع عن العرب
صحيح ومنه الاعماله والاعمالات وقيل للاجلابه ما زاد على السقا
من اللبن اذا اجابه الراعي حين يورد ابله وفيه اللبن لما زاد على السقا فهو
اجلابه الحى وقيل الاجلاب والاجلابه من اللبن ان يكون البهائم في المراعي
فهم ما حلبوا اجمعوا فبلغ وسق يعير حملوه الى الحى يقول منه اجلبت اهلى
يقال قد جانا حلابين وثلاثة احاليب واذا كانوا في الشا والبئر
ففعلوا ما وصفت قالوا اجاوا بابا خاضين وثلاثة اما خض ابن الاعراب نام
حلباه ركبناه اي ذات لبن تحلب وترب وهي ايضا الحلبانه والركبانه
ابن سيده وقالوا ناقة حلبانه وحلباه وحلبوت ذات لبن اذا كما قالوا
ركبانه وركبانه وركبوت **قال** الشاعر يصف ناقة
الكرم لبناقة الوف **حلبانه** ركبانه صفوف **تخلط بين** وبر وصوص
توله ركبانه تصلع للزوب وقوله صفوف اي تصف قد اجامز لبنها اذا
حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نقاده الاسدي يعني ناقة حلبانه
اي عزيزه تحلب وذلك لولا ترب في صالحه للامر من زيدت الالف والنون
في بناءهما للبلاغة وحكي ابو زيد ناقة حلبات بلفظ الجمع ولذلك حكي

فاقه ربات وساء تجلبه وتجلبه وتجلبه اذا خرج من ضرعها شي قبل ان ينزى
 عليها وكذلك الناقة التي تجلب قبل ان تجل عن السرا في وجلبه الشاه والناقة
 جعلها له يجلبها واجلبه اياها كذلك وقوله
 موال حلف لا موال قرابه ولكن قطيبتا يجلبون الانا ويا
 فانه جعل الاجابات بمنزلة الاعطاء وعدى جلوب في مفعولين في معني
 يعطون وفي الحديث الرهن تجلوب اي لم يقينه ان ياكل لبنه بقدر نظره
 عليه وقيامه بامرهم وعلفه واجلب الرجل ولدت ابله اناثا واجلب ولدت
 له ذورا ومن كلامهم اجلبت ام اجلبت لمعني اجلبت تحت نوك اناثا
 ومعني ام اجلبت ام تحت ذورا وقد ذكر ذلك في ترجمة جلب قال ويقال
 ماله اجلب ولا اجلب اي تحت ابله كلها ذورا ولا تحت اناثا فتجلب
 وفي الدعاء على الانسان ماله جلب ولا جلب عن ابن الاعراب ولم يفسره قال
 ابن سيده ولا اعرف وجهه ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله اجلب ولا
 اجلب ومعني اجلب اي ولدت ابله الاناث دون الذكور ولا اجلب اذا دعا
 لا بله ان لا تلدا الذكور لانه الحق الحقي لذهاب اللبن وانقطاع النسل واستحلب
 اللبن استدركه وحلبت الرجل اي جلبت له تقول منه اجلبني اي افني الجلب
 واجلبني تقطع الالف اي اعني على الجلب والجلبتان الغداه والعشي عن ابن
 الاعراب وانما سمي بذلك للحلب الذي يكون فيهما وهاجرة جلوب حلب العرق
 وتجلب العروق واجلب سال وتجلب بدنه عرقا سال عرقه الشد تجلب
 وجسين اذا تجلبا قال لا نعم قال لا نعم وصوبا
 تجلبا عرقا وتجلب فوه سال وكذلك تجلب الندي اذا سال والشد
 وظل ليس الرمل ينفذ منه اذا به من صايك متجلب
 شبه الفرس بالنيس الذي تجلب صايك المطر من الشجر والصايك الذي تغير
 لونه وريحه وفي حديث ابن عمر رايت عمر تجلب فوه فقال اشتي حراد امقلوا
 اي تهيا رضاه للسيلان وفي حديث طهفة وسحب الصبير اي يستدر
 السحاب وتجلب عيناه واجلبتا

واحلبت عيناه من طول لاسي وحوالب البير منافع ما بها وكذلك
 حوالب العيون الفواره وحوالب العيون الذامعة قال الكمي
 تدفق جودا اذا ما البحار غاصت حوالبها الجفل
 اي غارت مواذها ودم حليب طرى عن السكري قال عبد الله بن حبيب
 الهدلى هذوا تحت امر مستكف تضي علا له العلق الحليب
 والحلب من الحباية مثل الصدقة ويخوها مما لا يكون وطيفته معلومة
 وهي الاجلاب في ديوان الصداقات وقد تجلب الف الازهرى ابو زيد بقره
 محل وشاه محل وقد اجلت اجلا لا اذا جلبت بفتح الحاقبل ولادها وحلبت
 اي ازلت اللبن قبل ولادها والجلبة الدفعة من الحبل في الرهان خاصة
 والجمع جلايب على غير قياس قال الازهرى ولا يقال للواحد منها حليب
 ولا حلاية قال الحاج وسابق الحلايب اللهم يريد جماعة
 الحلبه والجلبة بالتسكين خل تجمع للسباق من كل اوب لا تخرج من موضع
 واحد ولتن من كل حي والشد ابو عبيدة
 نحن سبعنا الجلبات الاربع الفحل والقرح في سوط معا
 وكما يقال للقوم اذا جاؤ من كل اوب للنصرة قد اجلبوا الازهرى
 اذا جا القوم من كل وجه فاجتمعوا للحرب وغير ذلك قيل قد اجلبوا
 والشد اذا نفر منهم دونه اجلبوا على غاملات منيته تعدوا
 ابن شمير احلب بنو فلان معني فلان اذا جاوا انصارا لهم والجلب
 الناصر قال بشر بن الحازم
 وينصره قوم غضاب عليكم متى تدعم يوما الى الروع يركبوا
 اشارتهم لمع الاصم فاقبلوا عراين لا ياتيه للنصر بحلب
 قوله لمع الاصم اي كما يشير الاصم باصبعه والضمير في اشار يعود
 على مقدم الحيس وقوله تجلب يقول لا ياتيه احد ينصره من غير قومه وى
 عمه وعراين رواسا وقال في التهذيب كانه قال لمع الاصم لان الاصم
 لا يسمع الجواب فهو يدعى اللع وقوله لا ياتيه تجلب اي لا ياتيه معين من

غير قومه وان كان المعين من قومه لم يكن حليبا . وقال —
• صرح حليب من اهل نجد . لحي بن ايله والنجاش .

وحالت الرجل اذا نصرته وعاونته وحلايت الرجل انصاره من بني عمة خاصة
قال الحرث بن حنظلة . ونحن غداة العز لما دعونا . منعنا ان نأكل عليل الحلايب
وحلب القوم حلوب حليبا وحلوبا اجتمعوا وتالبوا من كل وجه واجلبوا
عليك اجتمعوا وجاءوا من كل اوب واجلب القوم اصحابهم اغانواهم
واجلب الرجل غير قومه دخل بينهم واغان بعضهم على بعض وهو رجل حليب
واجلب الرجل صاحبه اذا اغانه على الجلب وفي المثل ليس لها داع ولكن حلبه
تضرب للرجل لتعينك فتعينه ولا معونة عنده وفي حديث سعد بن معاذ
ظن ان الانصار لا يستحبون له على ما يريد اى لا يجتمعون يقال احلب القوم
واستحبوا اى اجتمعوا للنصرة وللإغانة واصلا لاجلاب لا عانة على الجلب
ومن امثالهم لث قد لا يلحق الحلايب يعنى الجماعات ومن امثالهم جلبت بالساعة
الاشد اى استعنت بمن يقوم بامرئ ويعنى حاجتك ومن امثالهم في المنع ليس في
كل حين احلب فاشرب قال الازهرى هو كذا رواه المنذرى عن ابي الهيثم
قال ابو عبيد وهى المثل روى عن سعيد بن جبيرة قاله في حديث لسال عنه وقد
يضرب في كل شئ يمنع قال وقد يقال ليس كل حين احلب فاشرب ومن امثالهم
جلبت جلبتها ثم اقلعت بضرب مثلا للرجل بضرب وجلبت ثم لسدت من غير ان
يكون منه شئ غير جلبته وصياحه والجاليان عرفان ميتديان الكلسين
من طاهر البطن وهما ايضا عرفان اخضران كنفان الصرة الى البطن وقيل
هما عرفان مستبطن القرين الازهرى واما قول الشماخ توابا .

• توابك من مصك انصبته . حوالب اسهرية بالذنين .

فان ابا عمرو قال اسهراه ذكره وانفه وحوالبها عروق تمد الذنين
من الانف والذي من فضيبه ويروى حوالب اسهرته يعنى عروقا يد من منها
انفه والجلب الجلوس على ربه وانت تاكل يقال احلب فكل وفي الحديث
كان اذا دعى الى طعام جلس جلوس الجلب هو الجلوس على الركبة ليحلب

الشاه يقال احلب وكل اى اجلس واراد به جلوس المتواضعين ان لا اعرا
حلب حليب اذا جلس على ركبته ابو عمرو والجلب البروك والشرب الفهم
يقال احلب احلب حليب اذا ابرك وشرب يشرب شربا اذا فهم ويقال
للبليد احلب ثم اشرب والجلب الامة الباركة من كسلها وقد جلبت
حلب اذا بركت على ركبها وحلب كل شئ قشره عن كراع والجلبه والجلبه
الفريقة وقال ابو حنيفة الحلبة بنته لها حب اصفر يتعاج به وبت فنول
والحلبة العرج والقتاد وصار ورق العضاة حلبة اذا اخرج ورقه وعسا
واعبر وعلط عوده وشوكه والجلبه بنت معروف والجمع جلب وفي
حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما في الحلبة لاشتروها ولو بوزنها
ذهب قال ابن الاثير الحلبة حب معروف وقيل هو من ثمر العضاة قال
وقد يضم اللام والجلب نبات ينبت في القيط بالتيهان وشطان الاودية
وتلحق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا ياكله الا بل انما ياكله الشاه
والظبا وهى مغزرة مسمنة وتحتل عليها الطبائى قال تيسر حلب وتيسر ذو
حلب وهى بقله جعد غمر فى خضرة ينسبط على الارض يسيل منها اللبن اذا
قطع منها شئ قال — النابغة يصف فرسا .

• بعارى النوا هو صلت الجنين . يستن كالتيس ذى الجلب .

ومنه قوله . اقب ليس الحلب العدوان . قال ابو حنيفة الحلب
نبت ينسبط على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار يدبغ به وقال
ابو زياد من الحلفة الحلب وهى شجرة تسطح على الارض لازقه بها شديدة
الخضرة والكثربا بها حين تشد الحرقا وعن الاعراب القدم الحلب
يسلط على الارض له ورق صغار ممر واصيل سعد فى الارض وله قضبان
صغار وسقا حلي وحلوب الاخيرة عن حنيفة دبغ بالحلب قال الراجز
دلو تمأى دبغت بالحلب تمأى اى السع الاصغر اسرع الطبائى الحلب
لانه قدر على الريح الربل والربل ما تزل من الريح فى ايام الصفرية وهى
عشرون يوما من اخر القيط والريح تكون من الحلب والنقى والريحامى

والمكن وهو ان يظهر النبات في اصوله فالتى بقيت من العام الاول
في الارض رب الثرى اى لزومه والحلب تجر له حب يجعل في الطيب والطر
واسم ذلك الطيب الحلبية على النسب اليه قال ابو حنيفة لم يبلغني انه ينبت بشى
من بلاد العرب وحب الحلب دواء من الافاويه وموضعه الحلبية والحلب
ينبت تدوم خضرته في القبط وله ورق اعرض من الكف لسمن عليه الطبا والغم
وهو الذى تسميه العامة اللبلاب ويقال هو الحلب الذى تعاد به الطبا
وقيل هو نبات سهل ثلاثى كستر طراط وليس برناعى لانه ليس في الكلام
كسفر جال وجلاب بالشدة يد اسم فرس لى تغلب التهذب حلاب من استماخذ
العرب السابقة ابو عبيدة حلاب من ساج الاعوج الازهرى عن ثمر
يقال يوم حلاب ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان ومكان وسبان
فاما الهلاب فاليا بسردا واما الجلاب فقيه ندى واما الهمام فالذى
قد همم بالبرد وحلب مدينة بالشام وفي التهذيب حلب اسم بلد من الثغور
الشامية وحلبان اسم موضع قال المحلل السعدى
صرموا البرهة الامور بحلها حلبان فانطلقوا مع الاقوال
ومحلبه ومحلب موضعان الاخيرة عن ابن الاعرابى والشدة
يا حار حرا با على حلب مذبذبة والقاع غير مذبذبة لاشى اخري من زنا الاشبه
قولك مذبذبة والقاع غير مذبذبة تقول هي المذبذبة لا القاع لانه
نحله ابن الاعرابى الحلب السود من كل الحيوان قال والحلب الفهمما
من الرجال الازهرى الحلبوب للوز الاسود قال ربه
واللون في حوته حلوب والحلبوب الاسود من الشعر وغيره
يقال اسود حلوب اى حاله لابلان الاعرابى اسود حلوب وسحكوك وغيره
يب والشدة
اما ترا في اليوم عشا ناصحا اسود حلوبا ولنت وابصا
عشا ناصحا قليل اللحم مهزول ووابصارا **حلب** حلتب
اسم يوصف به الخيل الحنب والتخيب احدي اب

في وطين يدى الفرز ليس ذلك بالاعوجاج الشد يد وهو مما يوصف صاحبه
بالشدة وقيل التخيب الجلب بعد ما بين الرجلين من غير الحنج وهو مدح وهو
الحنب وقيل الحنب والتخيب اعوجاج في الساقين يقال من ذلك كله
فرس حنب قال امر القيس

فلا يابلاى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوك السراة حنب
وقيل التخيب اعوجاج في الصلوع وقيل التخيب في يد الفرز الحنبا
وتوتر في الصلب واليدن فاذا كان ذلك في الرجل فهو التخيب بالجلم
قال طرفه وكرا اذا بادى المضاف حنبا كسيد الغضابته المتورد
الا زهرى والتخيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة وليس ذلك
باغوجاج شديد وقيل التخيب توتر في الرجلين ان شميل الحنب من الخيل
المعطف العظام قال ابو العباس الحنبا عند الاصمى المعوجة الساقين في
اليدن قال وهي عند ابن الاعرابى في الرجلين وقال في موضع اخر الحنبا
معوجة الساق وهو مدح في الخيل وتحت فلان في تقوس والحنى وشيخ
حنب منحني قال نطل نصبا الرب الدهر يقده قدف الحنب بالافات
وحنبه الكبر وحناء اذا نكسه ويقال حنب فلان ازجا محكما اى بناه محكما
فحناء **حنزب** الحنز اب الحمار المقنن الخلق والخنز اب القصير
القوى وقيل الغليظ وقال ثعلب هو الرجل القصير العريض والخنز
ضرب من النباتات والخنز اب والخنز وب جزر البر واجدته حنزانة ولم
يسم حنزوبه والقسط جزر البحر والخنز وب والخنز اب جماعة العطا
وقيل ذكر القطا والخنز اب الذي وقال لا غلب العجلي في الخنز اب
الذى هو الغليظ القصير ينجوا سجاج التى نبات في عهد مسيلة الذباب
قد ابصرت سجاج من بعد العمى تاح لها بعدل خنز اب وزا
ملوحا في العين مجلوز القدرى دام له خنز ولحم مما اشهى
خاظم البضيع لحمه خطا بظا ويروى حنزاب واى
قال الى القصير هو الوز الشديدا القصير والبضيع اللحم والخاظم المتكر

ومنه قولهم لحمة حظا بظا اي مكسر قال لا يصح هذه الارجوزة كان يقال
في الجاهلية انها لجسم ابن الخرزج **حظب** ابو عمر الخطبة السجاء
قال ابن رزي اهل الجوهري ان يذكروا حظب قال وهي لفظة قد تصحفها بعض
المحدثين فيقولون حظب وهو غلط قال وقال ابو علي بن رزيق حظب هذا
مما مله وطاعه من محزوم وليس في العرب حظب غيره قال حكى ذلك
عنه الفقيه السرقوسي وزعم انه سمعه من فيه قال وفي كتاب البغوي
عبد الله بن خطب بن عبيد بن عمر بن محزوم من يقطعه من ماله وهو المطلب
ابن عبد الله بن خطب وفسدت الفرزدق

وما زرت سلمى ان تكون جيبه الى ولاد ين لها انا طالبه
ان الفرزدق نزل بامرأة من العرب من الغوث من طي فقلت الا ذلك
على رجل يعطي ولا يليق شيئا فقال لي فدلته على المطلب بن عبد الله بن خطب
المحزومي وكانت امه بنت الحكم بن ابي العاص وكان ماله وانزل الحكم
خاله فبعث به مروان على صدقات طي ومروان عامل معويه يومئذ على
المدنية فلما اتى الفرزدق المطلب وانسب له رجب به واكرمه
واعطاه عشرين او ثلثين نكرا وذكر العتيبي ان رجلا من اهل المدينة ادعى
حقا على رجل فدعا الى ابن خطب فاضى المدينة فقال من شهد مما يقول
فقال زقطه فلما ولى قال القاضى ما شهدته الا لشهادته عليه فلما جاز فظ
اقبل على القاضى وقال فداي ابي واى والله لقد احسن الشاعر يقول

من الحطمين الذين وجوههم دنانير مما شيف في ارض فيصرا
فاقبل القاضى على الكاتب وقال كسر ورب السماء وما احسبه شهدا الا
بالحق فاجر شهدته قال ابن الاثير في الخطب الذي هو ذكر الجنا فسر
والجراد وقد يقال بالطاء الممثلة وسند كره **حظب**
الخطب اذ ذكر الخافس وقال لا زهري في ترجمة عنظب الاصمعي الذي من
الجراد هو الخطب والغضب وقال ابو عمرو وهو الغضب فاما الخطب
فالذكر من الخافس والجمع الخناطب قال زباد الطماحي يصيف كلبا اسود

اعدت للذيب وليل الحارس مصدر اطلع مثل الفارس
استقبل الريح بانف خائس في مثل جلد الخطب اليابس
وقال اللحياني الخطب والخطب والخطب اذ ابة مثل الخنفسا
والخطبى المتلى غضبا وفي حديث ابن المسيب سأل رجل فقال قلت قرادا
وخطبا فقال تصدق بثمره الخطب بضم الطاء وفتحها اذ الخافس والجراد
قال ابن الاثير وقد يقال بالظا ونونه زائدة عند سيبويه لانه لم يثبت فعلا
بالفتح واصليه عند الاخفش وفي رواية من قتل قرادا او خطبا ناه وهو
محرم تصدق بثمره او تمرين الخطبان هو الخطب والخطوب من النساء الضخ
الرديه الخبر وقيل الخطب ضرب من الخافس فيه طول قال حسان بن ثابت
وامسك سود اسويه كان انا ملها الخطب

جوب الحوب والجوبة الابوان والاخت والبنت وقيل
فيهم حوبة وجوبة وجيبة اي قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم
محرم وان لا حوبة اعولها اي ضعفه وعيا لا ابن السكيت في بني فلان
حوبة وبعضهم يقول حبة فيذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهي كل
حرمة تصنع من ام او اخت او غير ذلك من كل ذات رحم وقال ابو زيد
لي فهم حوبة اذا كانت قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم محرم
الحديث اتقوا الله في الحوبات يريد النساء الحائجات اللائ لا يستغنين
عنهن يقوم عليهن ويتعهدن ولا بد في الكلام من حذف مضاف تقديره
ذات حوبة وذات حوبات والجوبة الحاجة وفي حديث الدعاء اليك ارفع
حوبى اي حاجتى وفي رواية نرفع حوبتنا اليك اي حاجتنا والحوبة رقة
فواد الام قال الفرزدق

فهب لي خديسا واحسب فيه منه لجوبة ام مائسوع شراها
قال الشيخ ابن رزي والسبب في قول الفرزدق وهذا البيت ان امرأة عادت
بقبر ابيه عاب فقال لها ما الذي دعاك الى هذا فقالت ان ابنا بالسند
في اعتقال تميم ابن يزيد القيني وكان عاملا خالدا الفسرى على السند فكبت

من ساعته اليه

لبت وعجلت البرادة اثني ، اذا انا حاجة حاولت عجت ركا بها ،
ولي بلاد السند عند اميرها ، حواج جمات وعندى ثوابها ،
المنى فعات ذان شكوى غالب ، وبالجملة الساني عليها ترا بها ،
فقلت لها اطلبى كل حاجة ، لدى فحفت حاجة وطلا لها ،
فقلت تحزن حاجتي از واجدي ، خنيسا بارض السند خوي بها ،
فبت خنيسا واحسب فيه منه ، لجوبة ام مالىسوع شرا بها ،
تميم ابن زيد لا تكون حاجتي ، بظهور ولا يعنى على جوا بها ،
ولا تقبلن طهر البطن صحفتي ، فشا هدها فيها عليك كنا بها ،
فلما ورد الكاتب على تميم فقال لكاتبه اعرف الرجل فقال كيف اعرف من
لم ينسب الي اب ولا قبيلة ولا تحقق اسمها هو خنيس او جيش فقال احضر
كل من اسمه خنيس او جيش فاخضرهم فوجد عدتهم اربعين رجلا فاعطى
كل واحد ما يتسفر به وقال انقلوا الى حضرة ابي فراس والحوبة والحبة الهم
والحاجة قال ابو كثير الهذلي

ثم انصرفت ولا انتك جيتي ، رعت البنان طيش مشى الاصور ،
وفي الدعا على الانسان الحق الله به الحوبة اى الحاجة والمسكنة والفقر
والجوب الجمده والحاجة ، الشدة ابن الاعرابي
وصفاحة مثل الفتيق مغلها ، عيال ابن حوب جيتته اقاربه ،
وقال مرة ابن حوب رجل يجهو ويحتاج لا يعنى في كل ذلك رجلا بعينه
اتما يريد هذا النوع ابن الاعرابي الجوب الغم والهم والبلا ويقال
هو لا عيال بن حوب والجوب الجهد والشدة الازهرى والجوب
الهلال ، وقال الهذلي
وكل حصن وان طال سلامته ، يوما سيد ركة النكر والجوب
اي يهلك والجوب والجوب الجزز وقيل الوحشة ، قال الشاعر
ان طريق منقب الجوب ، اي وعث صعب وقيل في قول اي دوا الايات

يوم اسد ركة النكا والجوب اى الوحشة وبه فسر الهروى قوله
صلى الله عليه وسلم لا يابوب الانصارى وقد ذهب الى طلاق ام ايوب
ان طلاق ام ايوب الجوب التفسير عن شمر قال ابن الاثير اى لوحشه او اشم
وانما ائمه بطلا لها لانها كانت مصلحة له في دينه والوجع والجوب
التوجع والشكوى والحزن ويقال فلان يحوب من كذا اى تغيط منه ويتوجع
وجوبه الام على ولدها يحوبها ورقمها وتوجعها وفيه ما زال صفوان يحوب
رخالنا المحوب صوت مع توجع اراذبه شدة صياحه بالدعاء ورخالنا
منصوب على الطرف والحوبة والحبة الهم والحزن وفي حديث عروة لما
مات ابو لهب اريد بعض اهله بشرحبة اى شرحا له والحبة والجوب
الهم والحزن والحبة ايضا الحاجة والمسكنة ، قال طفيل الغنوى
فذن وفوا كما ذقنا غداة محجرة من الغيظ في اكبادنا والجوب ،
وقال ابو عبيد الجوب في غير هذا التام من الشئ وهو من الاول وبعضه
قريب من بعض ويقال لابن اوى هو يحوب لان صوته كذلك كأنه يتصور
ويحوب في دعيه تضرع والجوب ايضا البكا في جزع وصياح ورتما عم به
الضياح ، قال العجاج

وصرحت عنه اذا تحوبا ، رواجب الجوف السجل الصلبا
ويقال يحوب اذا تعبد كأنه يلقي الجوب على نفسه كما يقال تأثم وتخت اذا
التي الحث عن نفسه بالعبادة ، قال الكمي يذكريبا سقاء واطمه
وصبت له شول من الما غاير ، به كف عنه الحبة المحبوب
والحبة ما يتاثر منه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتي وارحم
حوبتي تحوبتي يجوز ان يكون هنا توجعي وان يكون يخشى ويمسكني لك وفي المهدية
رب تقبل توبتي واغسل حوبتي قال ابو عبيد حوبتي يعني الما ثم ويفتح الحاء ويضم
وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا لبيرا قال وكل ما ثم حوب وجوب
والواحدة حوبة ومنه الحديث الاخر ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال ليتك لاجاهد معك فقال لك حوبة قال نعم قال فبها فجاهد

قال ابو عبيد يعني بالجوبة ما يات به ان ضيعة من حرمة قال وبعض اهل العلم
يتاوه على الام خاصة قال وهي عندى كل حرمة تصنع ان ترها من ام او اخت
او ابنة او غيرها وقولهم انما فلان جوبه اى ليس عنده خير ولا شر ويقال
سمعت من هذين الحوين ورايت منه حوين في فيز وضرين قال ذو الرمة
تسع في شهاية الاقلال حوين من هما هم الاغوال
اي فيز وضرين وقد روى بيت ذي الرمة بفتح الجاء والجوبة والجوبة الرجل
الضعيف والجمع حوب وكذلك المرأة اذا كانت ضعيفة زمه ويات
فلان حبة سوو حوبة سوو اي حال سوو قيدا اذا بات بشدة وحاله سبه
لا يقال لا في الشر وقد استعمل منه فعل قال وان قتلوا وخابوا
ونزلنا حبيبه من الارض وجوبه اي بارض سوو ابو زيد الجوب النفس والجوباء
النفس ممدودة ساكنة الواو والجمع الجوباءات قال ربه
وقاتل حوباه من اجلى ليس له مثلى واين مثلى
وقيل الجوباء روح القلب قال ونفس تجود بحوباء بها
وفي حديث ابن القاص غدت انه يريد حوباء نفسه والجوب والجوب والجاب
الاثم فالجوب بالفتح لاهل الحجاز والجوب بالضم لتميم والجوبه المره الواحد
منه قال الجبل
فلا مدخل الدهر فترك حوبه يقوم بها يوما عليك حسيب
وقد حاب حوباً وجبة قال الزجاج الجوب الاثم والجوب فعل الرجل يقال
حاب حوباً لقولك قد خان خونا ولي حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال لربا سبعون حوباً يسرها مثل وقوع الرجل على امه واربا الربا
عرض المسلم قال سمرقوله سبعون حوباً كانه سبعون ضرباً من الاثم القترا
في قوله تعالى انه كان حوباً الجوب الاثم العظيم وقرا الحسن انه كان حوباً
وروى سعيد عن قتادة انه قال انه كان حوباً اي ظلم وفلان يخوب من لذا
اي يتاخم وتخوب الرجل تاخم قال ابن جني تخوب ترك الجوب من باب السلب
ونظيره تاخم اي ترك الاثم وان كان تفعل للثبات لزمها للسلب وكذلك

مخوف

مخوف تقدم وتاخر وتجل وتاجل وفي الحديث كان اذا دخل الى اهله قال توباً
توباً لانفاذ رعلينا حوباً ومنه الحديث ان الحصى والجوب في اهل الوب والصوت
وتخوب من الاثم اذا توقاه والقي الجوب عن نفسه ويقال جت بكذا اي اتمت
تخوب حوباً وحوبة وجابة قال النابغة
صبراً بغيض بن ريث الهاء رحم جبت بها فانا ختك كثر بجمعها وفلان اعق
واحوب قال الازهرى وبنو اسد يقولون الحايب القائل وقد حاب يحوب والجوب
والمحبوب الذي يذهب ماله ثم يعود الليث الجوب الضخم من الحمال والشد
ولا شربت في جلد حوب ملب قال وسمى الجبل حوباً بزجره كما سمي البغل
عدساً بزجره وسمى الغراب غاقاً بصوته غيره الجوب الحمل ثم كثر حتى صار زجره
قال الليث الجوب زجر البعير ليمضي وللناقة حل حزم وحل وحلى يقال للبعير اذا زجر
حوب ويحوب ويحوب ويحوب بالابل قال لها حوب والعرب تحرك
ذلك ولورفع او نصبت لكان جازي لان الزجر والحكايات تحرك واخرها
على غير اعراب لازم وكذلك الادوات التي لا تمل في التصريف واذا حول
من ذلك شئ الى الاسما حمل عليه الالف واللام فاجرى مجرى الاسماء قوله ن
والجوب ما لم يقل والجل وحوبت لابل من الجوب وحكى جلامشيت وحب
لامشيت وحاب لامشيت وحاب لامشيت وفي الحديث انه كان اذا قدم من سفر
قال ايون تاسون اي حامدون حوباً حوباً قال كانه لما فرغ من كلامه زجر
بعيره والجوب زجر لذكور الابل ابن الاثير حوب زجر للابل لذورها مثل حرك
لانا لها وتضم الباء وتفتح وتكسر واذا نكر دخله التنوين فقوله حوباً حوباً
بمنزلة قوله سير اسيراً فاما قوله
هي ابنة حوب ام تستعين ازرت اخاثة تمرى جياها ذوايبه
فانه عنى كانه عملت من جلد بعير وفيها تسعون سماً فجعلها امماً للسهم لانفا قد
جمعها وقوله اخاثة يعني سيفاً وجياها حرمها وذوايبه حمايله اي انه تقلد
السيف ثم تقلد بجله الكانه رمى حرمها يريد حرف الكانه وقال بعضهم في كلام
له حوب حوب انه يوم دعى وشوب لالعابني الصوت الدعوى الوطي الشديد

وذكر الجوهرى جواب هنا قال ابن رري وحقه ان يذكرك في جاب وقد ذكرناه هناك
تسم الجزء الاول من لسان العرب بحمد الله وعونه وتتلون شاة تمل في الجزء
الثاني فصل الخالصة **جنب** الجنب ضرب من العدو وذلل في سنة سبع وسبعين
وتما ن مائة وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

م

فمن فصل الخالصة من بلاد الجبا
في آخر فصل العاد منهم

١٩٥

194



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّكَ يَكْرُمُ

فصل الخالصة

جَبَبُ الجب ضرب من العد وقيل هو مثل الرمل وقيل هو ان ينقل
الفر من امنه جميعا وايا سره جميعا وقيل هو ان يروح يديه ورجليه ولذلك
البعير وقيل الجب السرعة وقد جبت الدابة تجت بالضم جبا وجيبا واحيد
حكاؤه ثعلب . والنشد .

مذره الدنيا مسانده القرى جمالية تختب ثم تنيب

وقد اجتمعا صاحبا ويقال جبا واجنبت جبت بهم ذوابهم وفي الحديث انه كان
اذا طاف جبت ثلثا وهو ضرب من العد وفي الحديث وسيل عن السير بالجنازة فقال
مادون الجب وفي حديث مفاخرة رعا الابل والغنم هل تجوزن وتصيدن وازاد
از رعا الغنم لا يحتاجون ان يجوا في اثارها ورعا الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها
الى الماء والجب الخداع والجب والغش ورجل مخاب مدغل كانه على خاب ورجل
جبت وجبت خداع جرير خبت منكرو وهو الجب والجبت قال الشاعر

وما انت بالجب الختوز ولا الذي اذا استودع الاسرار يوما اداعها
والا نتي ختته وقد جبت جبت جبا وهو من الجب وقد خبت يا رجل تجب جبا مثل
علمت تعلم علما ان الاعرابي في قوله لا احسن قبو المملوك والجنبا

قال الجب الجبت وقال غيره اراد بالجب مصد رجت جبت انه اعدا وفي الحديث
لا يدخل الجنة جبت ولا خاين الجب بالفتح الخداع وهو الجرير الذي يسعى من الناس
بالفساد ورجل جبت وامرأة جبت وقد تلسر خاوه ياما المصد رفا لكسر لا غير
والجنيب افساد الرجل عبدا او امة لغيره يقال جنبها فافسدتها وجب فلان
علامي اي خدعه وقال ابو بكر في قولهم جبت فلان على فلان صدقته معناه افسده
عليه والنشد ام صارت لقول الجب والجب الفساد
وفي الحديث من جبت امرأة او مملوكا لم يسلم فليس منا اي خدعه وافسده
ورجل جبت وفي الحديث المومن غزاهم والكا فرجت ليم فالغز الذي لا

يفطن للشر والجب ضد الغر وهو الخداع المفسد يقال ما كنت جبا ولقد جبت
تج جبا وقال ابن سيرين اني لست بجبت ولكن لجت لا يؤمنني والجب هي جان البحر واضط
يقال اصابتهم جبت اذا هاج بهم البحر جبت الجب التهذيب يقال اصابتهم الجبت اذا
اضطربت امواج البحر والتوب الرياح في وقت معلوم لما السفن فيه الى الشط او
بلغى الانجران الاعرابي الجباب ثوران البحر وفي الحديث ان يؤنس على بنينا وعليه
الصدالة والسلام لما ركب البحر اخذهم جبت شديدا يقال جبت البحر اذا اضطرب
والجت جبل من الارض لا طي بالارض والجب مستنقع الماء قال ابو حنيفة الجبة من
الرمل لهيه الفالق غير انها اوسع واشد انتشارا وليست لها جرفه وهي الجبة
والجبيبة وقيل الجبة والجبة والجبة طريق من رمل او حجاب او خرقة كالصبا
والجبيبة مثله قال ابو عبيدة الجبيبة كلما اجتمع فطال من اللحم قال وكل جبيبه
من لحم فهو خصيله في ذراع كانتا وغيرها ويقال اخذ جبيبة الفخذ ولحم المتن
يقال له الجبيبة وهن الجبايب والجب الغامض من الارض والجمع اجباب وجوب
والجب بطن الوادي وهي الجبيبة والجبة والجبيبة الخد في الارض والجبيبة والجبة
الطريقة من الرمل والسحاب وهي من الثوب شبه الطرة الشد ثعلب

يطرن عن ظهرى ومثني جبا . الاصحى الجبة والطبة والجبيبة والطباية
كل هذا طريق من رمل وسحاب . والنشد قول ذي الرمة
من همة الرمل انقالها جبت . قال ورواه غيره لها جبت وهي الطريق ايضا
ابو عمرو والجب سهل من حزين كوز فيه الكما . والنشد قول عدي بن زيد

جني لك الكما رعيته بالجب تندي في اصول القضيض
وقال شمر جنة الثوب طرنه وثوب جبت واجباب حلق متقطع عن الجباني وجبا
ايضا مثل هبايب اذا تمزق والجبيبة الشريحة من اللحم يخلطها عتب وقيل كل
خصيله جبيبة وجبايب المبتين لحم طوارهما . قال النابغة

فارسل عضفا قد طواه من ليله . سفطن حتى لجم جبايب
والجبايب جبايب اللحم طرايق ترى في الجلد من ذهاب اللحم يقال لحم جبايب
اي كتل وزم وقطع ونحوه . وقال ابن حجر

• صدى غابر العنيز خب لجه • سمايم قيط ففوا اسود شاسف •
 وقال خب لجه وخذ لجه اى ذهب لجه فريت له طرايق في جلد ه والجنيبه صوت
 التني وهو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع وابقى واكثر والجنيبه والخب
 الحرقه تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك واخبت من ثوبه خبه اى اخرج وقال
 اللحياني الخب الحرقه الطويلة مثل العصا والشد •
 • لها رجل بحيرة خب • واخرى ما لسترها احاج • الا هري ترجمه
 خن قال الليث الخبه حرقه لبسها المرأة فغطى راسها قال لا هري هذا خاف
 التصفيف والذي اراد الخبه بالحاء والباء الفراء الجنيبه القطعة من الثوب
 والخبه الحرقه تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك قال لا هري واما الخبه
 بالحاء والنون فلا اصل له في باب الثياب ابو خيفة الخبه ارضين لا مضيه
 ولا محده • قال الراعي • حتى تنال خبه من الخب • ابن شميل الخبه
 من الارض طريقه لينه ميناث ليس يحزنه ولا سهل وهى الى السهولة اذنى
 قال وانكره ابو الدفسر قال ودعوا ان ذ الرمه لقي ربه فقال له
 ما معنى قول الراعي • انا خوا باسوال الى ارض خبه • طروقا وقد اسعى سهيل
 قال فجعل ربه مذهب مرة هاهنا ومرة هاهنا الى ان قال هى ارض المكليه
 والمجده قال وكذلك هى وقيل اهل خبه في بيت الراعي اسات قليله
 والخبه من المراعى ولم يفستر لنا وقال ابن محم الجنيبه والخبه كله واحد
 وهى السقيفه بين جليلين من الرمل والشديت الراعى قال وقال ابو عمر وجه
 كلال والخبه مكان يستنقع فيه الما فيبنت حواليه بالقول وجه اسم
 ارض قال لا خطل • فتمنيت عنه وولى يقترى • رملايحه تارة ويصوم •
 وخب النبات والسفا ارتفع وطال وخب السفا جري وخب الرجل جمانع ما
 عنده وخب نزل المنهبط من الارض ليلا ليشعر موضع غلا ولوما والخباب
 القرايات واحد هاخاب يقال لى من فلان خواب ويقال لى فيهم خواب
 واحد هاخاب وهى القرايات والقصر والخباب والخبه رخاوه الشى المضط
 واضطرابه وقد تخبب بدن الرجل اذا سمن ثم هزل حتى لستر خي جلد • فشح

له صوتا من الهزال ابو عمر وخبب ووخوخ اذا استرخى بطنه وخبب اذا عذر
 وتخبب الجرس سكن بعض نواته وخببوا عنكم من الظهيرة ابرد واواصله خببوا ابتلا
 بات ابدلوا من الباء الوسطى خالف للفرق بين فعل وفعل وانما زاد والحاء من ساير الحروف
 لان الكلمة خاوهة على جميع ما يشبهه من الكلمات وابل بخببه عظيمة
 الاجواف وهى الخببه مقلوب ما خوذ من مخ مخ فاما قوله حتى تحى الخطبه بابل بخببه
 فليس على وجهه انما هو مبخخه اى يقال لها مخ مخ اعجابا بها فقلت واحسن من ذلك
 بخببه بالجم اى عظيمة الخوب وقد مضى ذكره وخباب اسم وخبب بن عبد الله ابن
 الزبير وكان عبد الله يكنى بابى خبيب • قال الراعى •
 • ما ازلت ابا خبيب واذا • يوما اريد لبيعتى بتديلا •
 وقيل الخبيبان عبد الله ابن الزبير وابنه وقيل هما عبد الله واخوه مصعب
 قال حميد الارقط • قد نى من نصر الخبيبتى قدى فمن روى الخيين على الجمع يريد
 بلاسهم وقال ابن السكيت يريد ابا خبيب ومن كان على رايه **خب**
 الخنب القصير • قال الشاعر • فادرنا لا عنى الدثور الختبا • يشد شدادنا
 قال ابن سيده واما اثبت الخنب هاهنا وان كانت النون لا تزداد ماسه الا
 ست لان سيبويه دفع ان يكون في الكلام فعل وهو على مذهب اى الحسن
 رباعى لان النون لا تزداد عند الالام وفعل عند موجود لحدب وخوخه
 وذكرنا لا هري في الرباعى قال ابن الاعراب الخنب والخنب نون الجارية
 قبل ان تحفض قال والخنب الخنث ايضا **خرب** خرب الشى قطعه
 وخربه بالسيف عضاة اعضا وخرب موضع **خعب** الخشعة
 والخشعة والخشعة الناقة العزيزة اللين سيبويه النون في خشعة
 زائده وان كانت ثانية لا تها لو كانت مجردة كانت خشعة مجردة
 وجرد دخل بنا معزوم والخشعة اسم للاست عن كراع **خن**
 خن به بالسيف خن به خن با صر به وقيل قطع المحم دون العظم التهذيب
 الخنن الضرب بالسيف يقطع المحم دون العظم • قال الحجاج •
 • ضرب جميعهم اذا اجمتوا • خوادبا هونن الام • •

ابوزيد اى قطعه والشد سخر يايدهم بضم مولدة اللهم خذب ولاعناق تطبيق
وقيل الخذب هو ضرب في الراس ونحوه والخذب بالناب شق الجلد مع اللحم
ولم يقيد في الصحاح بالناب ونحوه خاد به شديدة يقال صابته خاد به اى بجه
شديده وضربه خدبا هجمت على الحوف وطعته خدبا كذلك وقيل واسعه وحربه
خدبا وخدبه واسعة الجرح والخدبا الدرع اللينة ودرع خدبا واسعه وقيل لينة

قال لعب بن مالك الانصاري

خدبا يخفرها بخاد مهند صا في الحديد صارم ذي رونق

قال ابن بري صواب الشاذ خدبا بالنصب لا زقبلة

في كل سابعة خط فضولها كالنهي هت رحمة المترقرق

خدبا على هذا صفة لسابعة وعلامة الحفص فيها الفتح ومعنى يخفرها يدفنها
وخاد السيف جميلته ابن الاعراب ناب خدب وسيف خدب وضربة خدبا
متسعة طويلة وسنان خدب قال بشر على خدب لانياب لم يتل

ابن الاعراب الخدبا العقور من كل الحيوان وخدبته الحية خدبه خدغا
عضته وخدبت الحية عضت وفي لسانه خدباى طول وخدب الرجل كذب
والخدب الهوج رجل خدب واخدب وتمدب اهوج والمرأة خدبا يقال
كان بنعامه خدب وهو المدرك النار اى كان اهوج ونعامه لقب تمش

والاخدب الذى لا يتما لك من الحق قال امر القيس

ولست بطياخة في الرجال ولست بحر زافة احدا والحرزافه الكثير الكلام
الحفيف وقيل هو الرخو والاخدب الذى ركب راسه جراه الاصع من امثالهم
في الهلاك قولهم وقع القوم في وادى خدبات قال وقد يقال ذلك فهم اذا حازوا
عن القصد والخدب الشيخ والخدب العظيم قال

خدب يضيق السرج عنه كاتما بمد ركابيه من الطول ماخ

ورجل خدب مثال يحف اى ضخم وجاريه خدبه وفي صفة عمر رضي الله عنه
خدب من الرجال كانه راعى غنم الخدب بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء
العظيم الجاني وفي شعر حميد بن ثور وبين شعبيه خدبا ملبدا يريد سنام

بغيره او جنبه اى انه صم غليظ وفي حديث ام عبدالله بن الحرث ان نوفل
لا تكن تبه جارية خدبه والخدب الضخم من النعام وقيل من كل شئ وبغير
خدب شديد صلب صم قوى والاخدب الطويل والخدب والخدبه الطول
واقبل على خدبته اى على امره الاول وخد في هديتك وفديتك اى فمالته
فيه ورواه ابو تراب في هديتك وفديتك بالفا ابو زيد اقبل على خدبك اى
على امرك الاول وترلته وخدبته اى ورايه الفريقال فلان على طريقة صالحة
وخدبه وسرجوه وهى الطريقة وخدب موضع برمال بن سعد قال
حيث ناصا الخيرات خدبا والخدب الطريق الواضح حكاه الشيباني قال
الشاعر يغد والجواد بها في خلد خدبه كما يشوق الى هدايه السروق

خذب الخدله مشية فيها ضعف وناقه خدله مسترخية
خدع خدعه بالسيف وخدعه ضربة **خرب**

الخرب صند العران والجمع اخرته خربت بالكسر خرابا فهو خربت واخرته
وخربه والخربة موضع الخراب والجمع خربات وخرب كل جمع كلمة قال
سيبويه لا تفسر فعله لقلتها في كلامهم ودار خربه واخرها صاحبها
وقد خرب الخرب خربا وفي الدعاء اللهم خرب الدنيا ومعمدا لاخرة اى خلقتها
للخراب وفي الحديث من اقرب الساعة اخراب العامر وعمارة الخراب الاخراب
ان تزل الموضع خربا والخراب المتدم والمراد به ماخر به الملوكة من العمران
وتعبره من الخراب شهوة لا اضلاحا ويدخل فيه ما يفعله المترفون من
خرب المساكن العامة لغير ضرورة والشاعمار بها وفي حديث بن اسحق
المدينة كان فيه غل وقبور المشركين وخرب فامر بالحرب منويت قال
ابن الاثير الخرب يجوز ان يكون بسرا الخاء وفتح الراء جمع خربه لعمه ونعم ويجوز ان
يكون جمع خربه بكسر الخاء وسكون الراء على التخفيف لنعمه ونعم ويجوز ان يكون الخرب
بفتح الخاء وكسر الراء لبقه ونبق وكلمة وكلم قال وقد روى بالحاء المهملة والشا
المثلثة يريد به الموضع المحرث للزراعة وخربوا بيوتهم شدة للمبالغة اوى
لفسوا الفعل وفي النزول العزيز خربون بيوتهم من قراها بالشدة لعمه يهدمو

ومن قراخون فمخناه يخرجون منها ويتركونها والقراءة بالتخفيف أكثر وقرا
ابوعمر ووحده مخربون بفتح الراء وقرا سائر القرا يخرجون تخففا وأخرب
يخرب مثله وكل ثقب مستدير خربه مثل ثقب الاذن وجمعها خرب وقيل هو
الثقب مستدير كان أو غير ذلك **وفي الحديث** انه سأل رجل عن اتيان السار في
ادبارهن فقال في اي الخريز او في اي الخريزتين وفي اي الخنفتين يعني في اي النقيصين
والثلاثة معنى واحد وكلاهما قد روي والخروب المشقوق ومنه قيل رجل اخرب
للمشقوق الاذن وكذلك اذا كان منقوها فاذا اخرب بعد الثقب فهو اخرب **وفي**
حديث علي كافي حبشي مخرب على هذه الكعبة يعني مشقوق الاذن يقال مخرب ومخدر
وفي حديث المغيرة كانا معه مخربه اي مشقوبة الاذن وتلك الثقبه هي الخربه وخربه
السند يثقب شجرة اذنه اذا كان ثقبها غير مخروم فان كان مخروما قيل خربه السند
انشد ثعلب قول ذي الرمة كانه حبشي ينبغي اثرا ومن معاش في اذا لها الخرب
ثم فسره فقال يصف نعاما شبهه برجل حبشي لسواده وقوله ينبغي اثرا لانه مدلى
الراس وفي اذا لها الخرب يعني السند وقيل الخربه سعة شق الاذن واخرب الاذن
لخربتها اسم كافلا وامة خربا وعبد اخرب وخربه الابره وخرايرها خربها
والخرب مصدر الاخرب وهو الذي فيه شق او ثقب مستدير وخرب الشئ خربه
خربا بقبه او شقه والخربه عروة المراده وقيل اذا لها والجمع خرب وخروب
هذه عن ابن زيد نادى روي الاخرب والخرايه كك الخربه وفي حديث ابن عمر في
الذي يقلد بدنته فيضرب النعل قال يقلد ما خرايه قال ابو عبيد والذي يعرف
في الكلام انها الخربه وهي عروة المراده سميت خربه لاستدارتها قال ابو عبيد
فكل مراده خربتان وكليتان ويقال خربان وخروز الحرمان الى الكليتين ويروي
قوله في الحديث يقلد ما خرايه بتخفيف الراء وتشديد هاها قال ابو عبيد المعروف
في كلام العرب ان عروة المراده سميت بذلك لاستدارتها وكل ثقب مستدير
خربه **وفي حديث عبد الله** ولا سرت الخربه يعني العورة والخربان من المعز التي خربت
اذ لها وليس لخربتها طول ولا عرض واذن خربا مشقوقة الشمة وعبد اخرب
مشقوق الاذن والخرب في الهرج ان يدخل الجز الخرم والكف معا فيصير مغاغلين

الى فاعيل فبقل في المقطع الى مفعول ومنه لو كان ابو بشر اميرا ما رضينا
فقوله لو كان مفعول قال ابو اسحاق سمى اخرب لذهاب اوله واخره فكان الخراب
لحقه لذلك والخربتان معرزان من الفخذ الجوهرى الخرب ثقب راس الورل والخربة
مثله وكذلك الخرايه وقد يشد ذ وخرب الورل وخربه ثقبه والجمع اخراب وكذلك
خربته وخرايته وخرايته وخرايته والارباب طراف اعيان الكفن السفلى والخرب
والخربة والخرب والخرب الفساذ في الذين وهو من ذلك **وفي الحديث** الحرم لا يبيد
قاصيا ولا فاراخربه قال ابن الاثير الخربة اصلها العيب والمراد بها هنا الذي يغير
بشي يريد ان ينفرد به ويعلب عليه مما لا تجيزه الشريعة والخارب سارق لا بل خاصه
ثم نقل الى غيرها التسمية قال وقد جاني سياق الحديث في كتاب البخاري ان الخربه الجنايه
والبلية قال وقال الترمذي وقد روي خربه قال فجوز ان يكون بلسا خارا هو الشئ
الذي يستحق منه او من الهوان والفضيحة قال ويجوز ان يكون بالفتح هو الفعله الوا
منها ويقال ما فيه خربه اي عيب ويقال الخارب من شدايد الذهب والخارب
اللس ولم يخص به سارق الا بل ولا غيرها **وقال الشاعر** في من خصص
ان لها اكل اوزاما **خويزين سفقان لها ما** **الاكل والكل**
فما شدة العيش والترزام الهزال قال ابو منصور اكل ورزام بكسر الراء جلان
خاربان في لضان وقوله خويزبان في هما لضان خاربان وصغرهما يعني اكل
ورزاما ونصب خويزين على الذم والجمع خراب وقد خرب يخرّب خرايه الجوهر
خرب فلان ابل فلان يخرّب خرايه مثل كتب يكتب كابه وقال الجياني خرب فلان بال
فلان يخرّب بها خربا وخروبا وخرايه وخرايه اي سرقها قال هكذا جاعتعديا
بالبا وقال مرة خرب فلان صار لضا **والشعر** اخشي عليها طيبا واسدا
وخاربين خربا فمدا **لا يحسبان الله الارقدا** **والخراب كالحارب**
والخرايه جبل من ليف او خوه وخليه مخربه فارغه لم يعسل فيها والتخارب
خروق لبيوت الزناير واحدها تخروب والتخارب الثقت المبياه من الشع وفي
التي تح العسل منها وخرب القادح الشجرة ثقبها وقد قيل ان هذا ربا ع
وسند كره والخرب بالضم منقطع الجهور من الرمل وقيل منقطع الجهور من

الرمل وقيل منقطع الجمهور المشرف من الرمل بيت الغضا والحزب جد من الجبل خارج ن
 والحزب اللحن من الارض وبها لوجهين فترقول الراعي
 لما نهكت حتى اجأت حمامة الى حزب لا في الخسيفة خارقه وما حزب
 عليه خربة اي كلمة فيجدة يقال ما راينا من فلان خربة وخربا مند جا ورتنا
 اي فسادا في دينه اوشينا والحزب من الفرس الشجر الحليف وسط مرفقه ابو
 عبدة من دواير الفرس ايرة الحزب وهي الدائرة التي تكون عند الصقرين
 ودائرة الصقرين هما اللتان عند الجحش والقصيرين الاصغر الحزب الشجر المقشر
 في الخاصرة والنشد طويل الحداسليم الشظا لرم المراح صليب الحزب
 والحداه سالفة الفرس وهو ما تقدم من عنقه والحزب ذر الجاري وقيل هو الجار
 كلها والجمع خراب وخراب عن سبويه وخربة حتى من بني تميم او قبله
 ومخرجه اسم والحزبه موضع النسب اليه حري على غير قياس وذلك ان ما كان على
 فبيله فالنسب اليه بطرخ البيا الا ما شد لهذا وخوه وقيل خربة موضع بالبصرة
 يسمى بصية الصغرى والحزنوب والحزوب بالتشديد بيت معروف واحدته
 خزنوبه وخزنوبه ولا نقل الحزنوب بالفتح قال وارا هم ابدلوا النون من
 احدى الراءين كراهية التضعيف كقولهم اجانته في اجانه قال ابو حنيفة هما
 ضربان احدهما الينبوتة وهي هذا الشون الذي يستوقد به يرتفع الذراع
 ذوا فنان وحمل احم حفيف كانه نفاخ وهو يشع لا يوكل الا في الجهد وفيه
 حب صلب زلال والاخر الذي يقال له الحزوب الشامي وهو حلو يوكل وله
 حب لحب الينبوت لا انه اكبر ومخره كالقنا الصغار لا انه عريض ويخدمه
 سويق ورب التديب والحزوبه شجر الينبوت وقيل الينبوت الحشاش قال
 وبلغنا في حديث سليمان على مينا وعليه الصلاة والسلام انه كان بنت في
 مصلاه كل يوم شجرة فيسألها ما انت فقول شجرة كذا انت في ارض كذا انا
 دوا من دوا في يوم مر بها فتقطع ثم تروى كتب على الصرة اسمها ودواها حتى اذا كان
 في اخر ذلك بنت الينبوتة فقال لها ما انت فقالت انا الحزوبه وسكنت فقال سليمان
 الان اعلم ان الله قد اذن في خراب هذا المسجد وذهاب هذا الملك فلم يلبث ان مات

طوال

الانجيل

وفي الحديث ذر الحزبه بضم الحاء مصغره محله من حال البصرة ينسب اليها خلق كثير
 وخروب واخر موضعان قال الجميع
 ما لاميته امست لا تكلمنا مجنونة ام احست اهل خروب
 مرت براب ملهوف فقال لها صري الجميع ومسيه بتعذيب
 بقول طمح بصرها فكأنها تنظر الى راب من اهل خروب **حزب** خروب
 اسم **خرشب** الحزب اسم ابن الاعراب الحزب بالخاء الطويل السمين
خرعوب الخرعوبه القطعة من القرعة والقنا والشحم والحزعبه
 والخرعوب والخرعوبه العض لسنته وقيل هو القضيبة السامق الغصن وقيل
 هو القضيبة الناعم الحديث النبات الذي لم يشدد والحزعبه الشاة الجسيمة ن
 في قوام كانتا الخرعوبه وقيل هي الجسيمة القيمة وقيل الخرعوبه الرخه
 اللينة الحسنه الخلق وقيل هي البيضاء وامراة خرعوبه وخرعوبه رقيقة العظم
 لثيرة المحمرنا عمه وجسم خرعوب كذا لا اصغر الخرعوبه الجارية اللينة القصر
 الطويلة وقال الليث الشاة الحسنه القوام كانتا خرعوبه من خراعب لاغصا
 من نبات سنتها والغصن الخرعوب المنثنى قال امر القيس
 برهرمه روده رخصة لخرعوبه البان المنفطر ورجل خرعوب طويل
 في حسن خلق وقيل الخرعوب من الابل العظيمة **خرنب**
 الازهرى في الرباعي الخروب والحزنوب شجرت في جبال الشام له حب
 لحب الينبوت يسميه صبيان اهل العراق والقنا الشامي وهو نابل اسود النبا
 لابن الانبار وفي قصة محمد بن بكر الصديق ذر خربا وهي تفتح الحيا وسكون
 الرار وفتح النوز وبالباء المؤخدة والمد موضع من ارض مصر فها الله تعالى
خزب الخزب يفتح في الجلد لهية ورم من غيرا لم خزب جلد خربا
 فهو خزب وخزب ورم من غيرا لم وخزب صرع الناقة والشاة بالسر خزبا
 وخزب ورم ولبس وقيل لبنة وقيل اذا كان فيه شبه الهل وفي
 الصحاح خزبت الناقة بالسر خزب خزبا ورم صرعها وضاعت حالها ولذلك
 الشاة وناقة خربة وخزبا وائمة الصرع وقيل الخزب صيق الحليل الناقة

والشاه من ورم او كثرة لحم والحزب الناقة التي في رحمها بالليل تادى بها
قال ابو حنيفة خرب البعير خربا سمن حتى كان جلده وارم من السمن وبعير
مخزب اذا كان ذلك من عادته ابو عمرو والعرب سمي معدن الذهب خربته ن
والشد فقد تركت خربته كل وعد تمشي من كاتام وطاق
والخيزب والخيزبان اللحم الرخس اللين والخيزبه والخيزبه اللحم الرخصة الليسه
ولحم خرب رخص وكل لحم رخصه خربته والخيزب ذباب يكون في الروض والخازبار
ذباب ايضا والخيزب الخرف في بعض اللغات **خرب** الخيزبه اختلا
الكلام وخطه **خرب** خربا اللحم او الحبل قطعة قطعاً سريعاً
خشب الخشب ما غلظ من العيدان والجمع خشب مثل شجرة وشجدة
وخشب وخشب وخشبان وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة عجمته
وكان سمي الخشب الخشبان قال ابن الاثير وقد انكر هذا الحديث لان سلمان كان
يضارع كلامه كلام الفصح والخشبان جمع خشب كحل وحلان قال
كانهم يحوب الفاع خشبان قال ولا مزيد على ما تنسأ عد في ثبوت الرواية
والقياس وبنت خشب دوز خشب والخشب باعها وقوله عز وجل في صفة
المنافقين كانهم خشب مسندة وقرى خشب باسكان الشين مثله ويزن ومن
قال خشب فهو بمنزلة ثمره وثمراراد والله اعلم ان المنافقين في ترك الفهم
والاستبصار ووعى ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافقين
خشب بالليل صحت بالنها راد انهم ينامون الليل لا يصلحون كان خشبهم خشب
مطروحة وبضم الشين وسكن تخفيفاً والعرب تقول للقتيل كانه خشبه وكائه
جذع وتخشب لا بل اكلت الخشب قال الرازي ووصف ابلا
حرقها من الخيل اشبهه افناه وجعلت تخشبه وفي حديث ابن عمر كان يصلي خلف
تخشب عيدان الشجر اذا تناولت اغصانه وفي حديث ابن عمر كان يصلي خلف
الحشبية قال ابن الاثير هم اصحاب المختار ابن ابي عبيد ويقال لضرب من الشيعة الحشبية
قيل لانهم حفظوا احشبة زيد بن علي حين صلب والوجه الاول لان صلب زيد
كان بعد ابن عمر بكثير والحشبية الطبيعة وخشب السيف خشبه خشباً فهو

خشوب

200
مخشوب وخشيب طبعه وقيل صفله والخشيب من السيوف الصقيل وقيل
هو الخنيس الذي قد برد ولم يضقل ولا احكم عمله ضد وقيل هو الحديث الصنع
وقيل هو الذي يدى طبعه قال الاصمعي سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل
وانما اصله رد قبل ان يلين وقول صحرا في
ومرهف اخلصت خشيبته ابيض مهول في منه ربد اي طبيعته
والمهول الرقيق السفر من قال ابن حنبل فهو عندى مقلوب من موه لانه من الما الذي
لامه هابديل قولهم في جمعه امواه والمعنى فيه انه ارق حتى صار كما في رفته
قال وكان ابو علي الفارسي يرى ان امهاه من قول امر القيس
راشه من ريش ناهضة ثم امهاه على حجره قال اصله اموهه
ثم قدم اللام واخر العين ارقه لرقه الما قال ومنه موه فلان على الحديث اي
حسنه حتى كانه جعل عليه طلاوة وما والرهيد شبه مدب النمل او الغبار وقيل
الحشب الذي في السيف ان تضع سنانا عربياً ملمس عليه فتدلكه به فان
كان فيه شعب اسقا او حذب ذهب به والملمس قال الاحمر قال اعراي
قلت لصقيل هل فرغت من سبقي قال نعم الا اني لم اخشبه والخشب مطروق دقيق
اذا صقل الصقيل السيف وفرغ منه اجراها عليه فلا يغيره الجفن هذه عن الهجري
والخشب الشد وسيف خشيب خشوب اي شيد واختشب السيف اخذه
خشباً الشد ابن الاعراب ولا فلك الاسع عمرو ورهطه بما اختشبو من معض
ويقال سيف مشقوق الخشبته بقول عرض حين طبع قال ابن مرداس
جمعت اليه ثرتي ونجبتى ورعى ومشقوق الخشبته صارها والخشب
البرده الاولى قبل الصقال والشد وقرة من اكل ما خشب اي مما
اخذ خشباً لا يتوق فيه باخذه من هاهنا وهاهنا وقال ابو حنيفة خشب
القوس خشبها خشباً عملها عملها الاول وهي خشب من قسي خشب وخشايب
وقدح خشوب وخشيب مخوت قال اوس في صفة خيل
لحلها طورين ثم افاضها كما ارسلت خشوبة لم تقوم
ويروى تفرم اي تعلم والخشيب السهم حين يبرى البرى الاول وحشبت النبل

روى

حشبا اذا برتها البرى الاول ولم يفرغ منها ويقول الرجل للنبال افرغت ^{من} فبقول
قد خشبته اى قد برتها البرى الاول ولم اسوة فاذا فرغ قال قد خلقت اى لينته
من الصقاة الحلقا وهى الملسا وخشب الشجر خشبة خشبا اى ممره كما يحبه ولم يتاثر فيه
ولا تم له وهو خشب الكلام والعمل اذا لم يحكمه ولم يجوده والخشب الردي
والمنقى والخشب اليابس عن كراخ قال ابن سيدة قال وازاه قال الخشب والخشب
وجمته خشبا اى كرمه يابسه والجمه خشبا الكرمه وهى الخشب ايضا ورجل
خشبا الجمه والشد اما تراني كالويلد الاعضل خشب ممر ولا وان لم اهرل
واكمه خشبا وارض خشبا وهى التى كان حجارها منشورة متدانية قال روبة
كل خشبا وكل سفع وقول ابن جهم اذا علون الاخشب المنطوحا يريد كانه
نطح والخشب الغليظ الحشن من كل شى والخشب من الرجال الطويل الجافى العارى العظا
مع شدة وصلابة وغلظ وكذلك هو من الجمال وقد اخشوشب اى صار خشبا
وهو الحشن ورجل خشب عارى العظم مادي العصب والخشب من الابل الجاني
السمي المتجا في المشاي الخلق وجل خشب اى غليظ وفي حديث وفد مدجج على حرايج
كانها اخشب جمع الاخشب والحرايج جمع حرجوج وهى لناقة الطويلة وقيل
الصامر وقيل الحاذة القلب وظليم خشب اى خشب وكل شى غليظ خشن نفوس
اخشب وخشب وتخشب الابل اذا اكلت الينس من المرعى وعلش خشب غير متانق
فيه وهو من ذلك واخشوشب في عيشه شظف وقالوا متعددوا واخشوشبوا
اى اضبروا على جهد العيش وقيل تكلفوا ذلك ليكون اجله لهم **وفي الحديث** عمر
رضي الله عنه اخشوشبوا وتعددوا قال هو الغلط وابدال النفس في العمل
والاختفا في المشى لغلط الجسد ويروى واخشوشبوا من العيشه الحشنا ويقال
اخشوشب الرجل اذا صار صلبا خشنا في دينه ومبلسه ومطعمه وجميع احواله
ويروى بالجيم والخا المعجمة والنوز يقول عيشوا عيش معد يعنى عيش العرب الاول
ولا تعوذوا انفسكم الترفه او عيشة العجم فان ذلك يقعدكم عن المعازى وجعل
خشب عظيم قال الشاعر يقينا البعير ويشبهه فوق النوق بالحبل **وفي الحديث**
تحسب فوق الشول منه اخشبا **والاخشب** من الجمال الحشن الغليظ ويقال هو الذ

لا يرتقى فيه والاختشب من القف ما غلظ وخشن وتجرد الجمع اخشب لانه غلب عليه
الاسما وقد قيل في مؤنثة الخشبا قال كثير عزة **والاخشب**
يتوفعد وامن قريبا اذا عداه ويكنى في خشبا وعث مقيلاها **فاما** ان يكون
اسما كالاصلفا واما ان يكون صفة على ما يطرده في باب الفعل والاول اجود لقولهم
في جمعه الاخشب وقيل الخشبا في قول كثير الغيظ والاول اعرف والخشبان
الجمال الحشن التى ليست بصحام ولا صغار ابن الانباري وقعا في خشبا شديدة وفي
ارض فيها حجارة وحصا وطين ويقال وقعا في غصا وهى الطين الخالص الذى يقال
له الحر لخواصته من الرمل وغيره والخشب الحصى الذى يحصب به والاختشبان جلا
مكة **وفي الحديث** في ذكر مكة لا تزول مكة حتى يزول اخشباها اخشبا مكة
جلاتها **وفي الحديث** ان جبريل قال يا محمد ان شئت جمعت عليهم الاخشين فقال
دعني انذر قومي صلى الله عليه وسلم وجزاه خيرا عن رفقه بامته وبضحة لهر واشفا
عليهم غيره الاخشبان الجبلان المطيفان بمكة وهما ابو قبيس والاحمر وهو جبل
مشرف وجهه على قيعقان والاختشب كل جبل خشن غليظ والاختشب جبال
اليمان واخشب الصمان حال اجتماع الصمان في محلة بنى تميم ليس قريتها اكمه
ولا جبل وصلب الصمان مكان خشبا خشب غليظ وكل خشن خشب وخشب
والخشب الخلط والانتقاء وهو ضد خشبه خشبا فهو خشب وخشوب ابو
عبيد المحشوب المخلوط في نسبه **قال** الاعشى
قال فله حشرى راء كئيس الربل لا مقرف ولا محشوب **قال** ابن بري اورده
الجوهري عجز هذا البيت لا مقرف ولا محشوب **قال** وصوابه لا مقرف ولا
محشوب بالحض وبعد **قال** تلك خيل منه وتلك ركابي هن صفا ولادها كالرعد
قال ابن خالويه المحشوب الذى لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنه المحشوبه
وهى التى لم يحكم صنعها **قال** ولم يصف الفرس احد بالمحشوب الا الاعشى ومعنى قال
ضامر وجرحه من شغل الجبين والرمل ما تزل من النبات في القيط وخرج من تحت البليس
منه نبات اخضر والمقرف الذى داني الهجته من قبل ابنيه وخشب الشى بالشى خلطه
به وطعام محشوب اذا كان جيا فهو مغلق فغار وان كان لحما فنى لم يفسح ورجل

ورجل قشب حشب لا خير عنده وخشب تباع له الليث الحشبيته قوم من الجممية يقولون
ان الله تعالى لا يتكلم ويقولون القرآن مخلوق والحشبات بطون من قميم قال جبر
الغلبه القوارس لم رباحا عدلت بضم طهية والحشباتا وروى ورياحا
وبنور زام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الحشبات واستشهد الجوهري ميت جري
هذا على بني زام وخشبات اسم وخشبات لقب وذو خشب موضع قال الطرماخ
او كما لفتي حاتم اذ قال ما ملكت كفاي للناس يعني يوم ذي خشب وفي الحديث
ذو خشب بضمين وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر في الحديث والمغازي
ويقال له ذو خشب **حصب** الحصب نقيض الحذب وهو كثرة العشب
ورفاغة العيش قال الليث والاحصاب والاحصا ب من ذلك قال ابو حنيفة والكاه
من الحصب والجواد من الحصب واما يعد حصباً اذا وقع اليهم وقد جف العشب وامنوا
معرفته وقد خصب الارض وخصب حصباً ففي حصبه او خصب احصا باً وقول الشاعر
اشده سبويه لقد خشيت ان ارى حذباً في غامنا دابعد ما احصا باً فرواه هنا
بفتح الهمزة هو كما اكرموا احسن الا انه قد يلحق في الوقف الحرف حرفاً اخر مثله
فيشد دجراً على البيان ليعلم انه في الوصل متحرك من حيث كان الساكن لا يلبقان
في الوصل فكان سبيله اذا اطلق اليا لاسفلها ولكنه لما كان الوقف في غالب
الامر انما هو على اليا لم يحصل بالالف التي زيدت عليها اذا كانت غير لازمة
فتقل الحرف على من قال هذا حاله وفرح وحل فلما لم يكن الضم لازماً لان النصب
والجبريز لانه لم يبالوا به قال ابن جني وحدثنا ابو علي ان ابا الحسن رواه ايضا بعد
ما احصا باً بكسر الهمزة وقطعها ضرورة واجراه مجرى اخضر وارزق وغيره من الفعل
وهذا لا ينكر وان كان افضل للالوان لا تراهم قد قالوا اصواب واملاس وارعو
وافتوى واشدنا ليزيد بن الحكم

بديل خليلاً بي كشكلك شكلك فان خليلاً صالحاً بك مقتوي فمثال مقتوي
منغل من القتو وهو الخدمة وليس مقتو بمقتل من القوة ولا من القوا والقي ومنه قول
عمر بن كلثوم متى كنا لامك مقتونيا ورواه ابو زيد ايضا مقتونيا بفتح الواو
ومكان محصب وخصب وارض خصب وارضون خصب الجمع كما لو اجد وقالوا

ارضون خصبه بالكسر وخصبه بالفتح فاما ان يكون خصبه مضدراً ووصف واما ان يكون
مخففاً من خصبه وقد قالوا احصا ب عن ابن الاعرابي كما قالوا بالمد سبب وبلد
سباسب وزبح اقصاد وثوب اشمال واجلاق ورمه اعشار فيكون الواحد يراد به الجمع
كانهم جعلوه اجزاء قال ابو حنيفة اخصبنا الارض خصباً واحصا باً قال وهذا ليس
لان خصباً بفعل واخصبنا فعلت وفعل لا يكون مضدراً لا فعلت وحلى ابو حنيفة ارض
خصبه وخصب وقد اخصبنا وخصبنا قال ابو حنيفة الاخيرة عن ابن عبادة وعيش
خصب محصب واخصب بالقوم نالوا الحصب وصاروا اليه واخصب جناب القوم
وهو ما حولهم وفلان خصب الجنا ب اي خصب الناحية والرجل اذا كان كثير خير
المنزل يقال انه خصب الرجل وارض محصا ب لا تكاد تجذب كما قالوا في ضد هاجدا
ورجل خصب بين الحصب رجلاً الجنا ب كثير الخير ومكان خصب مثله وقال ليلى
هبطا باله محصا باً هضامها والمخصبه الارض المكليه والقوم ايضا محصبون
اذا اكثر طعامهم ولبنهم وامرعت بلادهم واخصبنا الشا اذا اصاب خصباً واخصبنا
العصاة اذا جرى الماء في عيد انها حتى يصل بالعروق المتديب الليث اذا جرى الماء في
عود العصاة حتى يصل بالعروق قيل قد اخصبنا وهو الاخصاب قال الازهرى
هذا تصحيف منك وصوابه الاخصاب بالصناد المجمة يقال خصبنا العصاة واخصبنا
الليث والحصبه بالفتح الطلعة في لغة وقيل هي النخلة الكثيرة الحمل في لغة وقيل
هي نخلة الدقل بخدي والجمع خصب وخصا ب قال الاعشى
وكل كيت لجذع الحصا ب يردى على سلطات لثم وقال ايضا
كان على انسابها عدو خصبه تدل من الكافور غير ملهم
اي غير مستور قال الازهرى خطأ الليث في تفسير الحصبه والحصا ب عندها هل
التحريرا لقل الواحد خصبه والعرب تقول القذا لا ينفع الا بالحصا ب لكثرة حملها
الا ان ثمرها ردى وما قال احد ان الطلعة يقال لها الحصبه ومن قاله فقد اخطا
وفي حديث وفد عبد القيس قبلنا من وفادتنا واما كانت عندنا حصبه نعلها
المناء وخيرنا الحصبه الدقل وقيل هي النخلة الكثيرة الحمل والحصا ب الجانب عن لراع
والجمع احصا ب والحصب حية بيضا يكون في الجبل قال الازهرى وهذا تصحيف

وصوابه الحصب بالحاء والصاد قال وهن الحروف وما شاكلها اراها منقولة
من صحف سقيمة الى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فصحت وغيث
فاكثر والخصيب لقب رجل من العرب **حصب** الحصاب ما يحضب
بالجناء والكتف ويخوه وفي الفصاح الحصاب ما غير يحضب به واختصب بالجناء ويخوه
وخصب الشئ خصبه خصبا وخصبه غير لونه بحمرة او صفرة او غيرهما قال الاعشى
ارى رجلا منكم اسيفا كائنا بضم الى شجيه كفا خضبا ذر على ارادة العضو
او على قوله فلا مزنه ودقت ودقها ولا ارض اقبل ابقا لها ويجوز ان يكون صفة
لرجل او حال من المضمرة في يقيم او الخفوض في شجيه وخصب الرجل سببه بالجناء يخصبه
والحصاب اسم قال السهيلي عبد المطلب اول من خصب بالسواد من العرب ويقال
اختصب الرجل واختصبت المرأة من غير ذكر الشعر وكما غير لونه فهو مخضوب
وخصيب وكذلك الاشئ يقال له خصيب وامرأة خصيب الاخيرة عن الليثي والجمع
خصب التمديب وكل لون غير لونه حمرة فهو مخضوب وفي الحديث بل حتى خصب
دمعه الحصا قال ابن الاثير اي يلبس من طريق الاستعارة قال والاسبه ان يكون
ارادا المبالغة في البكا حتى احمر دمعه لمحضب الحصا والكف الخصيب يحم على التشبيه
بذلك وقد اختصب بالجناء ويخوه ويخصب واسم ما يحضب به الحصاب والخصب
مثال الهزة المرأة الكثيرة الاختصاب وبنان خصيب مخضب شدد للمبالغة الليث
والخاصبه من النعام غيره والخاصب العظيم الذي اغتم فاحمرت ساقاه وقيل
هو الذي قذاكل الربيع فاحمر طنبوتا او اصغرا او اخضرا قال ابوداد
لها ساقا ظليم خاصب فوحى بالعرب وجمعه خواصب وقيل الخاصب من النعام
الذي اكل الحفرة قال ابو حنيفة اما الخاصب من النعام فيكون من ان الانوار تصبغ
اطراف ريشه ويكون من از وطيفيه حمران في الربيع من غير حصب شي وهو عارض
يوض للنعام فتحمز او طفتها وقد قيل في ذلك اقوال فقال بعض الاعراب
احسه انا خيره اذا كان الربيع فاكل الاساريع احمرت رجلاه ومنقاره احمرارا
العصفور قال ولو كان هذا هكذا كان ما لم ياكل منها الاساريع لا يعرض له ذلك
وقد روى رجال من اهل العلم ان البسرا اذا بدا يحمر بدا وطيفا الظليم يحمر ان فاذا انته

٢٠٢
حمر البسرا انتهت حمرة وطيفيه فهذا على هذا عرزه فيه وليس من اكل الاساريع
قال ولا اعرف النعام تاكل الاساريع وقد حكي عن الدقيس الاعرابي انه قال
الخاصب من النعام الذي اذا اغتم في الربيع اخضرت ساقاه في الذر والظلم اذا
اغتم احمرت عنقه وصدره ونحوه الجلد لا الريش حمرة شديدة ولا يعرض
ذلك للاشئ ولا يقال ذلك الا للظلم دون النعامه قال وليس ما قيل من اكله
الاساريع بشئ لان ذلك يعرض للذاجنة في البيوت التي لا يرى اليسروع البتة ولان
يعرض ذلك لانا بها قال وليس هو عند الاصعي الا من خصب النور ولو كان كذلك
لكان ايضا يصف ويحضر ويكون على قدر الوان النور والبقل وكانت الحفرة تكون الزر
لان البقل الزر من النور ولا تراهم حين وصغوا الحواصب من الوحش وضغوها
بالحفرة اكثر ما وصغوا ومن اي ما كان فانه يقال له الخاصب من اجل الحمرة التي
تعتري ساقيه والخاصب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاصب علم انه ايتاه
يريدون قال ذوالرته اذا لم خاصب بالشئ مرتبه ابو ثعلب اسى فهو منقلب
فقال ام خاصب كما لو قال اذال ام ظليم كان سوا هذا كله قول اي حنيفة قال وقد
وهم في قوله بته لان سببونه انما حكاها بالالف واللام لا غير ولم يجرسقو ط
الالف واللام منه سماعا بالعرب وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما انما
اراد انه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما يقول الحرث والعباس ابو
سعيد لسمي الظليم خاصبا لانه يحمر منقاره وساقاه اذا ربيع وهو في الصيف يفرع
ومن ساقاه ويقال للنور الوحش خاصب اذا اختصب بالجناء واذا كان
بغير الحنا قيل صبغ شعره ولا يقال خصبه وخصب الشجر يخصب خضوبا وخصب
وخصب واخضوب اخضر وخصب التخل خضبا اخضر طلعه واسم تلك الحفرة
الخصب والجمع خضوب قال حميد بن ثور
فلما غدت وقد قلصت غير حشوة من الخوف فيه علف وخضوب
الصحاح مع الجوز فيها علف وخضوب وخصبت لارض خضبا طلع بنا لها
واخضر وخصبت لارض اخضرت والعرب تقول اخضبت لارض اخضبا اذا ظهرت
بنسها وخصب العروظ والسم سقط ورقه فاحمر واصفر ابن الاعرابي يقال

خضب العرف واد في اذا الورق وخلع العضاه قال واروس الرمث واجبط وارسم
الشجر وارمش اذا الورق واجدرا الشجر وجدرا اذا اخرج ورقه كانه حمض والخضب
الجديد من النبات يصيبه المطر فيخضر وقيل الخضب ما يظهر في الشجر من خضرة عند
ابتداء الاوراق وجمعه خضوب وقيل كل عديمة اكلته فهي خاضب وخضبت العضاه
واخضبت والخضوب البت الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب
الساد ان يخرج فيه وريقه عند الترشع وتمد عيادته وذلك في اول بدته وكذلك
العرفط والعوسج ولا يكون الخضوب في شئ من انواع العضاه غيرها والخضب للشر
شبه الاجانة يغسل فيها الثياب والخضب المرز ومنه الحديث انه قال في مرضه
الذي مات فيه اجلسوني في محضب فاعسلوني **خضب** الخضب
اضطراب الماء وما خضاب بموج بعضه في بعض ولا يكون ذلك الا في غدير او واد
قال ابو الهيثم رجل محضبا اذا كان فيضحا بليغا متفنا **والشدة** لطرفه
وكاين ترى من المعنى محضرب **وليس** له عند العزائم جوف **قال** ابو منصور
كذا الشدة بالخاء والضاد ورواه ابن السكيت المعنى محضرب بالحاء والظا وقد تقدم
خضعب الخضعب الضم الشديد والخضعبه المرأة السمينه والخضعبه
الضعيف وتخضعب امرهم اخلط وضعت **خضلب** تخضلب امرهم
ضعفت كخضعب **خطب** الخطب الشان او الامر صغيرا وعظم وقيل
هو سبب الامر يقال ما خطبك اي ما امرك وتقول هذا خطب جليل وخطب
يسير والخطب الامر الذي يقع فيه المخاطبة والشان والحال ومنه قولهم جلت
الخطب اي عظم الامر والشان **وفي حديث** عمرو وقد انظر وا في يوم عيم في رمضان
فقال الخطب ليسير وفي التبريد العزيز قال فما خطبكم ايها المرسلون وجمعه خطوب
فاما قول الاخطال كعم ايدي مثا كل مسليه **يندبن** مريضات الدهر والخطب
انما اراد الخلوب فحذف تخفيفا وقد يكون من باب رهن وخطب المرأة يحطبه
خطبا وخطبه بالسر الاول عن الحياني وخطبي وقال الليث الخطبي اسم قال عدي
ابن زيد يذكر قصده حديمه الابرس لخطبه الربسا
الخيطي التي عذرت وخانت وهن ذوات غايله لحينا **قال** ابو منصور

هذا احطأ محض خطبي ما هنا مصدر كالحطبة هكذا قال ابو عبيد والمعنى لخطبه
ذبا وهي امرأة عذرت بحديثه الابرس خطبها فاجابته وخاست بالتمد فقتلته وجمع
الحاطب خطبات الجوهرى والخطيب الحاطب والخطيب الخطبه والشديت عدي بن
زيد واختطبهما وخطبها عليه والخطب الذي يحطب المرأة وهي خطبه التي يحطبهان
والجمع اخطاب ولذلك خطبته وخطبته الضم عن كراع وخطبته وخطبته وهو
خطبها والجمع كالجمل وكذلك هو خطبها والجمع خطيبون ولا تكسر والخطب المرأة
المخطوبة كما يقال ذبح للمذبوح وقد خطبها خطبا كما يقال ذبح ذبحا العزافي قوله
تعالى من خطبة النساء الخطبه مصدر بمنزلة الخطب وهو بمنزلة قولك انه لحسن القعد
والجلسة والعرب تقول فلان خطب فلانه اذا كان يحطبها ويقول الحاطب
خطب فيقول المخطوب ايتهم نخ وهي كلمة كانت العرب تزوج بها وكانت امرأة
من العرب يقال لها امرأه رجه يضرب بها المنزل فيقال اسرع من كاج ام خارجة
وكان الحاطب يقوم على باب خايتها ويقول خطب فيقول نخ وخطب فيقال
نخ ورجل خطاب كثيرا لتصرف في الخطبة **قال**
برج بالعينين خطاب الكثر يقول في خطب وقد كذب **واما** يحطب عسا
من حطب واخطب القوم فلانا اذا دعوه الى تزوج صاحبهم قال ابو زيد
دعا اهل المرأة الرجل ليخطبها فقد اخطبوا اخطابا قال واذا ارادوا شفيق
ايتم كذبوا على رجل فقالوا قد خطبها فردناه فاذا ارد عنه قومه قالوا الذيم
لقد اخطبتموه فما خطب اليكم وقوله في الحديث فمى ان يحطب الرجل على خطبة اخيه
قال هو ان يحطب الرجل المرأة فتركن اليه وتنفقا على صداق معلوم ويرا ضيا ولم
يقول الا العقد فاما اذا لم ينفقا ويرا ضيا ولم يركن احدهما الى الاخر فلا يمنع من خطبتها
وهو خارج عن النهي وفي الحديث انه جرى ان خطب ان يحطب اي حجاب الى خطبته
يقال خطب فلان فلان لخطبه واخطبه اي اجابه والخطاب والمخاطبة مراجعة
الكلام وقد خاطبه بالكلام مخاطبه وخطبا وهما مخاطبان الليث والخطبة
مصدر الخطيب وخطب الحاطب على المنبر واخطب يحطب خطابه واسم الكلام
الخطبة قال ابو منصور والذي قال الليث ان الخطبة مصدر الخطيب لا يجوز الا

على وجه واحد وهو ان الخطبة اسم الكلام الذي يتكلم به الخطيب في موضع موضع
المصدر الجوهري خطبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المراه خطبة بالسر وخطبت
فيما قال ثعلب خطبت على القوم خطبة فجعلها مصدر قال ابن سيده ولا اذرى كيف
ذلك الا ان يكون وضع الاسم موضع المصدر وذهب ابو اسحق الى ان الخطبة عند
العرب الكلام المنشور المسجوع ونحو التهذيب والخطبة مثل الرسالة التي لها
اول واخر قال وسمعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة كانت
ذهب الى ان لها مداه وغاية اولا واخرا ولواراد مره لقان ضغطة ولواراد
الفعل لقان الضغطة مثل المشيه قال وسمعت اخريقول اللهم عيني فلان على قطع
من الارض يريد ارضا مفروزة ورجل خطيب حسن الخطبة وجمع الخطيب خطباء
وخطب بالضم خطابه بالفتح صار خطيبا وفي حديث الحجاج من اهل الحاشد والمخاطب
اراد بالمخاطب الخطب جمع على غير قياس كما المشابه والملاحم وقيل هو جمع خطبه
والخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة اراد انت من الذين
يخطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن التهذيب قال بعض المفسرين
في قوله تعالى وفصل الخطاب قال هو ان يحكم بالبدنة او اليمين وقيل معناه ان
يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وصده وقيل فصل الخطاب اما بعد واد
اول من قال اما بعد وقيل فصل الخطاب الفقه في القضا وقال ابو العباس معنى اما
بعد ما مضى من الكلام فهو لدا ولذا والخطبة لوز يضرب الى الكثرة مشرب
حمدة في صفة كلوز الخطبة والخطبا قبل ان تبس وكون بعض حمرا الوحش والخطبة
الخضرة وقيل غيرة ترهقها خضرة والفعل من كل ذلك خطب خطبا وهو اخط
وقيل الاخطب الاخضر بخا لطفه سواد واخطب الخطل اصفر اى صار خطبانا
وهو ان يصفر ويصير فيه خطوط خضر وخطلة خطبا صغرا فيها خطوط خضر
وهي الخطبانة وجمعها خطبان وخطبان الاخيرة نادرة وقد اخطب الخطلان
ولذلك الخطبة اذا لونت والخطبان بنيت في اخر الحسب كما انها الهليون وادنا
الحيات اطرافها رقا وشبه البنفسج او هو اشده منه سوادا وما دون ذلك
اخضر وما دون ذلك الى اصولها ابيض وهي شديدة المارة واورق خطباني الغوا

كما قالوا ارمك رداني والاحط الشفرا وقيل الصرد لان فمهما سوادا وبيضا
وينشد ولا انثنى من طيرة عن مريره اذا الاخطب الذاعى على الذوخ صريرا
ورايت في نسخة من الصحاح حاشية الشفرا قال الفارسيد كاسكينه وقد قالوا للصفر
اخطب قال ساعدة ابن خويه الهدى

ومناجيبا العقرحين ليفهم كما لفت صرد ان الصرمة اخطب وقيل
لليد عند نضو سوادها من الحنا اخطبا ويقال ذلك في الشعر ايضا والاحط
الحنا وتعلوه خضرة ابو عبيد من حمرا الوحش الخطبا وهي لاتان التي لها خط اسود
على مننها والذكر اخطب وناق خطبا بينة الخطب قال الرقيان

وصاحب ذات هباب دمشق خطبا ورقا السرا عوهق واخطبان اسم
طائر سمي بذلك الخطبة في جناحيه وهي الخضرة ويد خطبا يصل سواد خضرا بها
من الحنا قال اذ لرت ميه اذ لها اثب وجد ايل وانا مل خطب وقد يقال
في الشعر والشفين واخطبك الصييد امكك ودنا منك ويقال اخطبك الصييد
فارميه اى امكك فهو مخطب والخطابيه من المرافضة ينسبون الى اهل الخطاب

وكان بامرا صحابه ان يشهدوا على من خالفهم بالزور **خطرب**
الخطربة الضيق في المعاش وخطرب وخطارث التناول لما لم يكن جا وقد خطرب
خطب تركت القوم في خطبه اى اختلاط والخطبة لثة الكلام
واختلاطه **خعب** الخيابة الردى ولم يسمع الا في قول تابطشرا

ولاخرج خيابة دى عوايل هيامر لحفر الابطح المتهيل وفي التهذيب
الخيابة والخيامة المابوز واورد البيت وقال ويروى خيامة قال والخرع
السريع الثنى والانكسار والخيامة القصف المتكسر واورد البيت الثاني
ولا هلع لاج اذا الشول حار دت وضنت يباقي درها المنزل هلع فجد

لاعجان **خلب** الخلب الطفر عامه وجمعه اخلاب لا يكسر
على غير ذلك وخلبه بظفره يخلبه خلبا جرحه وقيل خدشه وخلبه يخلبه خلبا
قطعه وشقه والخلب طفر السبع من المواشى والطائر وقيل الخلب لما يصيد
من الطير والظفر لا يصيد التهذيب ولكل طائر من الجوارح خلب ولكل

سبع مقلب وهو اظا فيه الجوهرى والمقلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان
ومقلب الفرسه يجلها وقلبها خلبا اخذها مقلبها الليث الخلب من ورق الجلب بالنا ب
والسبع مقلب الفرسه اذا شق جلد ما بنا به او فعله الجارحه مقلبها قال وسمعت
اهل البحر يقولون للحديد المتعققة لا اسر لها ولا اسنان المقلب قال والنشد
اعرابي من بني سعد دب لها اسود كالسرحان مخدم مخدم الالهان والمقلب
المجمل السادج الذي لا اسنان له وقيل المقلب المجل عامه وقلب به مقلب عمدا
وقطع وقلب النبات اخليه خلبا واستخبلته اذا قطعت وفي الحديث يستخبل
الجيز اي يقطع النبات ويحصد ويأكله وقلبته الحية خلبه خلبا عضته
والخلاية الحادعة وقيل الحديعة باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال لرجل كان يخدع في سعه اذا ابايعت فقل لا خلا به اي لا خداع وفي رواية
لا خبايه قال ابن الاثير كانها لغة من الراوي وابدل اللام يا وفي الحديث ان سيع
المحفلات خلا به ولا تخل خلا به مسلم والمحفلات التي جمع لبنها في ضرعها وقلبته يجلبه
قلبها وخلا به خدعه وخالبه واخلبه خادعه قال ابو صخر

فلاما مضى لي ولا الشيب يشترى فاصفوق عند القوم بيع الخالب
وهي الخبيبي ورجل خالب وخلا ب وخلبوت وخلوب الاخيرة عن كراع خداع
كذاب قال الشاعر ملكتم فلما ان ملكتم خلبتم وشر الملول الغادر الخلبوت
جا على فعلوت مثل رهبوت وامرأة خلبوت على مثال جبروت هدى عن الخباية
وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب بالسر وحبلى عن الاصمعي فاخلب اي اخذعه حتى
يذهب بقلبه من قاله بالضم فمعناه فاخذع ومن قال فاخلب فمعناه انتش قليلا
شيئا يسيرا بعد شئ وكانه اخذ من مقلب الخارجة قال ابن الاثير معناه اذا
اعيان الامر مغالبه فاطلبه مخادعه وقلب المرأة عقلها يجلبها خلبا سلبها اياه
وقلبته هي قلبه تخلبه خلبا واخلبته اخذته وذهبت به الليث الخلا به ان خلب
المرأة قلب الرجل باللفظ القول واخلبته وامرأة خلا به الفواد وخبوب والخبيا
من النساء الخدوع وامرأة خالبه وخبوب وخلا به خداعه وكذلك الخلبه قال
النمر اودى الشباب وحب الخاله الخلبه وقد برئت لما بالقلب من قلبه ويروي

الخلم

القلب بفتح اللام على انه جمع وهم الذين يخدعون النساء فلا يخلبن نسا اذا كان
يخالبهن اي يخادعهن ولا يحدث نسا ويزر نسا اذا كان يخادعهن ويزا ودهن وامرأة
خاله اي محاله وقوم خاله مختالون مثل باعة من السبع والبرق الخلب الذي لا عيب فيه
كانه خادع يومئذ حتى تطمع بمطره ثم يخلفك ويقال برق الخلب وبرق خلب فيضاق
ومنه قيل لمن يعدة ولا يخر وعده اما انت لبر وقلب ويقال انه لبر وقلب وبرق
قلب وهو السحاب الذي يبرق ويرعد ولا مطر معه والقلب ايضا السحاب الذي لا
مطر فيه وفي حديث الاستسقا اللهم سقيا غير خلب برقا اي خال عن المطر ابن الاثير
القلب السحاب يومئذ يبرق حتى يرجي مطره ثم يخلف وينقسع وكأنه من الخلا به وهي
الخداع بالقول اللطيف ومنه حديث ابن عباس كان اسرع من برق الخلب واما
خصه بالشرعة لحفته لخلوه من المطر ورجل خلب نسا يحسن الحديث والفجور ويحبته
لذلك وهم اخلاب نسا وقلب نسا الاخيرة نادرة قال ابن سيده وعندى اربابا
جمع خالب والقلب بالكسر حجاب القلب وقيل هي حيمه رقيقه فصل من الاضلاع
وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاها ابن الاعرابي وبه فسرقول الشاعر
يا هند هندی خلب وكبد ومنه قيل للرجل الذي تحبه النساء انه خلب نسا اي
تحبه النساء وقيل الخلب حجاب بين القلب وسواد البطن وقيل هو ابيض رقيق لارق
بالكبد وقيل الخلب زيادة الكبد والقلب الكبد في بعض اللغات وقيل الخلب عظيم
مثل ظفيرا الانسان لاصق بناحية الحجاب مما يلي الكبد وهي على الكبد والحجاب والكبد
ملزقة بجانب الحجاب والقلب لب النخلة وقيل قلبها والقلب والقلب مثقلا
ومخفقا الليف واجدته خلبه والقلب حبلى الليف والقطن اذا رقت وصلب الليث
القلب حبلى دقيقت صلب القتل من ليف وقيل وصى صلب قال الشاعر

كالمسد اللدز امر خلبه ابن الاعرابي الخلبه الحلقة من الليف والليفه خلبه
وقلبته وقال كان وريداه رشا خلبه ويروي وريديه على اعمال
ان ورك الاضمار وفي الحديث اتاه رجل وهو يخطب فنزل اليه وقعد على رسي خلب
قوايمه من خدي الخلب الليف ومنه الحديث واما موسى فجدا دم على جل احمر
مخطوم خلبه وقد سمي الخلب نفسه خلبه ومنه الحديث ليف خلبه على البدل وفيه

انه كان له وسادة حشوها خلب والخلب والطين الصلب للارز وقيل
الاسود وقيل طين هو الحما وقيل هو الطين عامة ابن الاعرابي قال رجل من العرب
لطبائحه خلب ميفال حتى ينضج الرود وقال خلب اي طين ويقال للطين خلب قال والمبغى
طباق النور والرود والشوا وما خلب ذو خلب وقد خلب قال تبع او غيره
فراى مغيب الشمس عند ما ابهاه في عين ذي خلب وثا ط خرمه الليث الخلب
ورق الكرم العريض ونحوه وفي حديث ابن عباس وقد حازه عمر في قوله تعالى لغرب
في عين حمية فقال عمر حامة فاشد ابن عباس يت تبع في عين ذي خلب الخلب الطين والحما
وامرأة خلبا وخبلى خرقا والنوز زائدة للحاق وليست باصلية وفي الصحاح الخلب
الحما قال ابن السكيت وليس من الحلاية قال روبة يصف النوق
وخلطت كل دلات علفن تخلط خرقا اليدين خلبن ورواه ابو الهيثم خلبا
اليدين وهي الخرقا وقد خلبت خلبا والخبلى المزولة منه والخلب الوشى والخلب
الليث الوشى من الثياب وثوب مقلب كثير الوشى قال لبيد
وغيث بدل اليزير وهادة نبات كوشى العبرى المقلب اي الكثير الالوان
واورد الجوهرى هذا البيت وعيث برقع الناق قال ابن بري والصواب خفضها
لان قبله وكان زينا من ملوك وسوقه وصاحب من وقد كرام وموك
قال الذكرا لما انخفض من الارض وكذلك الوفا دجمع وهذه شبه زهر
النبات يوشى العبرى **خب** الخبب الضخم الطويل من الرجال
ومنهم من لم يقيد وهو ايضا الاحمق المختل مرة هنا ومرة هنا والخبب الضخم
الانف وهذا مما جاء على اصله شاذ لان كلما كان على فعال من الاسماء ابدل من
احد حر في تضعيفه يامثل دينا روقراط كراهية ان يلتبس بالمصادر الا ان
يكون بالها فيخرج على اصله مثل دابة وصنارة ودنامة وحنابة لانه الان قد
امن التباسه بالمصادر المندوب يقال رجل خبب مكسورة الحاشدة النون
ممنوز مكسور وهو الضخم في عبالة والجمع خبايب ويقال بل الخبب من الرجال
الاحمق المتصرف يخلج هكذا مرة وهكذا مرة اي يذهب الازهرى الليث
الحنابة الخارفع والنوز شديدة وبعد النون همزة وهي طرف الانف وهما

الخببتان

الحنابتان قال والارنبه ماتحت الحنابة وقال ابن سيدة الحنابة الارنبه العظيمة وقيل
طرف الارنبه من اغلاها بيدها وبين الفخز والحنابتان طرفا الانف من جانبيه والارنبه
ماتحت الحنابة والعزيمه اسفل من ذلك وهي خد الانف والروثه تجمع ذلك كله
وهي المجتمعة قدام الما دن وبعضهم يقول العزيمه ما بين الوتره والشفه والحنابة حرف
المخز وهما الخنابتان وقيل خنابتا الانف خرقا عن يمين وشمال بينهما الوتره ن
قال الراجز الودي دوى لاضغان كما منصفها منهم وهذا الحنابة العفنجيا ويقال
الحنابة بالهمز وفي حديث زيد بن ثابت في الخنابتين اذ اخرمتا قال في كل واحد
ثلث ديه الانف هما بالكسر والتشديد خنابتا المخز عن يمين الوتره وشمالها وهما
الليث وانكرها الاصمعي قال لا يصح قال ابو منصور الهنزة التي ذرها الليث
في الحنابة والحناب لا يصح عندي لا ان خلب كما ادخلت في الشمال وغرقى البصر
وليس باصلية قال ابو عمرو واما الحنابة بالهمز وضم الخار فان ابا العباس و
عن ابن الاعرابي قال الخنابتان بضم الخا وتشديد النون غير مهموز هما شامتا المخز
وهما المخراز والخوزبان قال هكذا ذكرها ابو عبيد في كتاب الحيل وروي
سلمة عن الفراء انه قال الخناب والخبب الطويل قال ولا اعرف الهمز لاحدي
هذه الحروف والخبب كالحنان في الانف وقد خبت خنبا والخبب موصل اسافل
اطراف القهدين واغالى الساقين والخبب باطن الركبة وقيل هو فروج ما بين
الاصلاخ وجمع ذلك كله احناب قال روبة عوج دفاق من تحنى الاحناب
الفرا الخبب بضم الخا نى الركبة وهو لما بضر وخبت رجله بالكسر وهنت
واخبها هو او هنها واجدها انا قال ابن احرر
اني الذي اخب رجل ابن الصعق اذا كانت الحيل لعلبا العنق قال ابن
بري قال ابو زكريا الخطيب التبرزي هذا البيت لقيم ابن العمرد بن عامر بن عبد
شمس وكان العمرد طعن زيدا بن الصعق فاعرجه قال ابن بري وقد وجدته
ايضا في شعر ابن احرر الباهلي ابن الاعرابي اخب رجله قطعها وخب الرجل طلع
عرج واخبب القوم هلكوا ابو عمرو والخبب القطيعه وجارية خببه غنجه
رخيمه وظبيته خببه اي عاقده عنقها وهي ابضة لا يبرح مكانها كان الجارية شبهة

لها وقال كأنها غرطاً خبئه ولا بيت تعلمها على آية الابه الربيه ويقال
 راي فلان على خبئه وخفقه ومثله عقر وقبر ومثله مادقت علوساً ولا بلوساً
 وجيء من عسك وبسك فغاب العين والباشم الحنابات الغدرو والكذب ويقال
 لن بعد ملك من اليم خنابه اي شرو الحنابه الاثر القبيح قال ابن مقبل
 ما كنت مولى خنابات فابتهاء ولا المنا لقتلى ذا كرم الكرم وروي جنابات
 يقول لست اخبئاً منكم ويروي خنانات بنونين وهي كالحنابات ورجل ذو
 حنات وخنابات وهو الذي يضلح مرة ويعيد اخري **خندب** الفراء
 الخنبة والحنبة العزبة اللب من النوق قال شمر لم اسمعها الا للفراء قال
 ابو منصور وجمع الخنبة خناب **خندب** رجل خندب في الخلق
 وجد بان كثير اللحم **خنزب** ابن الاثير في حديث الصلاة ذاك
 شيطان يقال خنزب قال ابو عمر وهو لقب له والخنزب قطعة لحم مندنة ويروي
 بالكسر والضم **خنضب** امرأة خنضبه سمينه **خنطب**
 الخطبة دونه حكاه ابن دريد **خنعب** الحنبة الهنه المتدلية
 وسط الشفة العليا في بعض اللغات وقيل هي مسقما بين الشاربين بحال الوتر
 الازهرى الحنعب والنونه والثومة والهزمة والوهدة والقدة والهرمة
 والهرمة والجزمة **خوب** الحوبة الارض التي لم تمطر من ارضين ممطورتين
 والحوبة الجوع عن كراع قال ابو عمر واذا قلت اصابتنا حوبة بالحالمجة
 فمعناه الجماعة واذا قلتها بالحالممة فمعناه الحاجة ابو عبيد اصابتهم حوبة
 اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شيء قال شمر لا ادري ما اصابتهم واطنه حوبة
 قال ابو منصور والحوبة بالحالمجة ولم يحفظه شمر قال ويقال للجوع الحوبة
 وقال الشاعر طرود الحوبات النقول الكوابح وفي حديث الثلب ثلبي
 اصابت رسول الله صلى الله عليه وسلم حوبة فاستقرض مني طعاما الحوبة الجماعة
 وخاب يخوب خوفا افتقر عن ابن الاعراب وفي الحديث نعوذ بالله من الحوبة ويقال
 نزلنا حوبة من الارض اي موضع سواد عني ولما ابو عمر الحوبة والعوايه
 والخطيطة الارض التي لم تمطر وقوي المطر يقوي اذا احتبس **خيبي**

محقق
 بالظا او بالظا

خاب يخيب خيبة حرم ولم ينل ما طلب وفي حديث علي كرم الله وجهه من
 فازكم فقد فاز بالقدح الا خيب اي بالشتم الخائب الذي لانصيب له من قداح
 الميسر وهي ثلاثة المنيح والسفيح والوعد والخبية الحرمان والحسراز وقد خاب
 خيب وخيوب وفي الحديث خيبه لك ويا خيبة الدهر وخبية الله حرمه وخبية
 انا خيبنا وخاب اذا خسر وخاب اذا كفر والخبية حرمان الجد وفي المثل الهيبة
 خيبة وسعيه في خياب بن هيتاي في خسار وساب بن زياب في مثل العرب ولا
 يقولون خاب ولا هاب والخياب القدح الذي لا يورى وقوله الشدة ثعلب
 اسكت ولا نطق فانت خياب ذلك ذو عيب وانت عياب بجوزان يكون فعا لا
 من الخيبة وجوزان يعني به انه مثل هذا القدح الذي لا يورى ووقع في
 وادي يخيب على تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين غير مصروف وهو الباطل
 وتقول خيبة لزيد وخبية لزيد فالنصب على اضمار فعل والرفع على الابتدا

فصل الدال المهملة

داب الداب العادة والملازمة يقال ما زال ذلك دسك ودآبه
 ودديدك ودديد بون كلمة من العادة داب فلان في عمله اي جدد وتعب يداب
 دابا ودابا ودوبا فهو ذيب قال الرازي
 راحت كما راح ابور يال قاهي الفواد دسب الاحفال وفي الصحاح فهو
 دايب والشدة هذا الرجز دايب الاحفال واداب غيره وكل ما ادمته
 فقد ادايته وادابه احوجه الى الدوب عن ابن الاعراب والشدة
 اذا توافوا ادبوا اخاهم قال اداد ابو اخاهم فحفف لان هذا الرا
 لما لم تكن لغته الهمز وليس ذلك لضرورة شعر لانه لو همز لكان الجزو اتم
 والدوب المبالغة في السير واداب الرجل الدابة اذا اذاتقها والفعل
 اللازم دابت الناقة تداب ذووبا ورجل دوب على الشيء وفي حديث البعير
 الذي سجد له فقال لصاحبه انه يشكوا الى بل يخجعه وتدببه اي تكده وتتعبه
 وقوله الشدة ثعلب يلحن من دى داب شروا ط فسره فقال الداب

ظ

ظ

ظ

ظ

السوق الشديد والطرء وهو من الاول ورواية يعقوب من دى زجل والذآ
والداب بالتحريك العادة والشان قال الفراء ضله من دابت لان العرب حوت
معناه الى الشان وفي الحديث عليكم بقيام الليل فانه داب الصالحين قبلكم الداب العادة
والشان هو من داب في العمل اذا جد وتعب وفي الحديث وكان دابى ودايم وقوله
عز وجل مثل داب قوم نوح اى مثل عادة قوم نوح وجاء في التفسير مثل حال قوم نوح
الاذهرى قال الزجاج في قوله تعالى لذاب ال فرعون وكامر ال فرعون لذا قال
اهل اللغة قال الازهرى والقول عندي فيه والله اعلم ان داب هاهنا اجتهادهم
في لغتهم وتظاهروا به على النبي صلى الله عليه وسلم كظاهرا ل فرعون على موسى عليه
السلام يقال دابت اداب دابا ودوبا اذا اجتهدت في الشى والدايان الليل
والنهار وبواد واب حى من غنى قال ذو الرمة
بنى دوابا بنى وجبت فوارى
دبت النمل وغيره من الحيوان على الارض يدب دبا ودببا مشى على هنته وقال ابن دريد
دبت يدب ديبا ولم يفشره ولا عبر عنه ودبت ادب دبه خفيه وانه لحق الله
اى الضرب الذى هو عليه من الذيب ودبت الشيخ اى مشى مشيا رويدا وادبت الصبي
اى حملته على الذيب ودبت السراب في الجسم والانا والانسان يدب ديبا سرى ودبت
السقم في الجسم والبللى في الثوب والصبغ في الغبس كله من ذلك ودبت عقارب
سرت تمامه واداه ودبت القوم الى العدو ديبا اذا مشوا على هنتهم لم يسرعوا
وفي الحديث عنده غليم يدب اى يدرج في المشى رويدا وكل ماش على الارض دابه
ودنب والدابة اسم لما دبت من الحيوان مميّزه وغير مميّزه وفي التزليل العزيز والله
خلق كل دابة من ماء فمنهم من مشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل
قيل فمنهم ولو كان لما لا يعقل فمنها او فمنهم ثم قال من مشى على بطنه وان كان
اضلها لما لا يعقل لانه لما خلط الجماعه فقال منهم جعلت العبارة بمن والمعنى كل
نفس دابه وقوله عز وجل ما تزل على ظهرها من دابه قيل من دابه من الانس والجن
وكل ما يعقل وانما اراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس كاد الجبل يملك
في حجرة مذنبان آدم ولما قال الخوارج لعطري اخرج الينا يا دابه فامرهم بالاستغفار

يقدم

تلوا الآية

تلوا الآية حجة عليه والدابة التى ترب قال وقد غلب هذا الاسم على ما يركب من الدابة
وهو يقع على المذكر والمؤنث وحقيقته الصفة وذكر عن ربه انه كان يقول قرب
ذلك الدابة ليرد وزله ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاه قال الخليل
ومثله قوله تعالى هذا رحمة من ربى وتصغير الدابة دونه الياساكنة وفيها
اشتمام من الكسر وكذلك التصغير اذا جاء بعد ما حرف متعلل في كل شى وفي الحديث
وحملها على حمار من هذه الدابة اى الضعاف التى تدب في المشى ولا تسرع ودابة
الارض احدا شرائط الساعة وقوله تعالى واذا وقع القول عليهم اخرجنا لهم دابة
من الارض قال جابى التفسير انه يخرج بهما من الصف والمروءة وجاء ايضا انها
تخرج ثلث مرات من ثلثة امكنة وانها تنكت في وجه الكافر تكتة سودا وفي وجه
المؤمن تكتة بيضا فتفشوا تكتة الكافر حتى تسود منها وجهه اجمع وتفشوا تكتة المؤمن
حتى يبيض منها وجهه اجمع فتجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر
وورد ذكر دابة الارض في حديث شرائط الساعة فيل انها دابة ستوزن بها
دات قوايم وبر وفيل هي مختلفة الحلقة تشبه عذة من الحيوانات تضدع جل
الصفاء تخرج منه ليلة جمع والناس سايرون الى منى وقيل من ارض الطائف ومنها
عصى موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يد ر لها طاب ولا تعجزها هارب تضرب
المؤمن بالعضا والكافر تطبع وحمه بالخاتم وتكتب فيه هذا كافر ويروى
عن ابن عباس اول شرائط الساعة خروج الدابة وطلوع الشمس من مغربها وقالوا
في المثل اعينني من شب الى دب بالتنوين لى مد شبت الى ان دبت على العصى ويجوز
من شب الى دبت على الحكاية ويقول فعلت كذا من شب الى دبت وقولهم الذب من
دبت ودرج اى لذب الاحياء والاموات فدبت مشى ودرج مات وانفرض
عقبه ورجل دبوب ودبوب تمام كانه يدب بالتمام بين القوم وقيل
دبوب جمع بين الرجال والنساء فيقول من الذيب لانه يدب بينهم وليستخفى
وبالمعنيين فسرقوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة دبوب ولا فلاع وهو
لغوه صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قتات ويقال ان عقارب دبت اذا كان
يسعى بالانهايم قال الازهرى لشدة المنذرى عن ثعلب عن ابن الاعداى

لنا عز ومرونا قارب ومولى لا يدب مع القراد **هـ** قال مرونا قارب هولا
عزّه يقول ان رايانا منكم ما يكره انتمينا الى بني اسد وقوله يدب مع القراد هو المترجل
لشبهه فيها قردا ان يشدّها في ذنب البعير فاذا اعصته منها قراد نفر فنفرت الابل
فاذا انفر استل منها بعيرا يقال اللص السلال هو يدب مع القراد وناقده بوب
لا تكدّ تمشي من كثرة لجمها وجمعها ديب والذباب مشيها والمذيب الجمل الذي
تمشي دبا ودا وديبه الرجل طريقه الذي يدب عليه وما بالذاردبي ودي اي ما بها
احد يدب قال الكسائي هو من دبّناي ليس فيها من يدب وكذلك ما بها دعوى
ودعوى وطورى لا يتكلم بها الا في الحذر وادب البلاد ملاها عدلا فذبت
اهلها لما لبسوا من امنه واستشعروا من ركه ويمنه قال كثير **هـ**
بلوه فاعطوه المقاده بعد ما **هـ** ادب البلاد سهلها وجبالها **هـ** ومدب السيل
ومدب موضع جريه **هـ** والنشد الفارسي **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**
وقرب جانب الغزني بادو **هـ** مدب السيل واجتذب الشعارا **هـ** يقال تنح عن
مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه فالاسم مكسور والمصدر مفتوح
وكذلك المنعول من كل ما كان على فعل فعمل المتدب والمدب موضع ديب النمل
وغيره والذبابة التي تتخذ للحروب يدخل فيها الرجال ثم تدفع في اصل حشر فتقبو
وهي في جوفها سميت بذلك لانها تدفع فتدب وفي حديث ابن عمر قال كيف يصنعون
بالحصون قال يتخذون دبابات تدخل فيها الرجال الذبابة التي تتخذ من جلود وحش
وبقرنوها من الحضر المحاصر لسقيده الرجال ويعتقهم ما يرؤونه من فوقهم والذب
تمشي العجرون من النمل لانها اوسع النمل خطوا واسرعها نقلا وفي المتدب
الذبابة العجرون من النمل وكل سرعه في تقارب خطو دبه والذبابة كل
صوت اشبه وقع الحافر على الارض الصلبة وقيل الذبابة ضرب من الصوت
والنشد ابو مدي عا ثور شر ايماء ثور **هـ** دبه الجمل على الجصور ابو عمرو
دبب الرجل اذا جلب ودرب اذا ضرب بالطل والذبابة الطل وبه من
قول رويه او ضرب دى جلاجل دباب **هـ** وقول رويه **هـ**
اذا ترائي مشيه اربابا سمعت من اصواتها دبابا **هـ** قال ترائي مشي مشيه فيها

ط
مخط

بطا

بطقال والذبابة صوت كانه دب دب وهي حكا الصوت وقال ابن الاعراب
الذبابة والجاحب الكثير الصياح والجلبة والنشد **هـ**
هـ ايا ل ان تستبد لي قرد القفا **هـ** خرايه وهيا ما جاجا **هـ**
هـ الفكان الغازلات مخنه **هـ** من الصوف نكا اوليها دبابا **هـ**
والدبة الحال وركبت دبة ودبه اي لزمته كاله وطريقته وعملت عمله قال
ان يحيى وهديل **هـ** رابكا دب طفيل **هـ** وكان طفيل تباا للعرسات من غير دعوى
يقال دعوى ودبي اي دعوى وطريقتي ويحيى ودبه الرجل طريقته من خير او شر بالضم
وقال ابن عباس انبغوا دبه قريش ولا تغارقوا الجماعة الدبه بالضم الطريقة والمذهب
والدبه الموضع الكثير الرمل ضرب مثلا للذهر الشديد يقال وقع فلان في دبه
من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب والدب الكري من نبات نعش وقيل ان ذلك
يقع على الكري والصغرى فيقال لكل واحدة منهما دب فاذا ارادوا فصلها
قالوا الدب الاصغر والدب الاكبر والدب ضرب من السباع عريه صحبه والجمع
ادباب ودبيته والاشي دبه وارض دبه لثيرة الديبه والدبه التي تجل فيها الرث
والبزر والدهن والجمع ذباب عن سبويه والدبه الكثير من الرمل يفتح الذال
والجمع دباب عن ابن الاعراب والنشد **هـ**
كان سليمان اذا ماجيت طارفتها **هـ** واخذ الليل نار المدج الساري **هـ**
ترعيته في دم او يئنه جعلت **هـ** في دبه من ذباب الليل مهيا **هـ**
قال والدبه بالضم الطريق قال الشاعر **هـ**
طها هند ريان قل تميم عينه **هـ** على دبه مثل الحنيف المرعب **هـ** والذبوب
السمين من كل شي والدب الزغب على الشحجه والنشد فشر النساء ب العروق
وقيل الدب الشعر على وجه المرأة وقال غيره ودب الوجه زغبه والدب
والديان كثرة الشعر والوبر رجل ادب وامراة دبا ودبه كثرة الشعر
في جبينها وبغير ادب ارب فاما قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث لنسايه
ليت شعري اين صاحبة الجمل الا دب يخرج منها كلام الحواب فانما
اراد الادب فاظهر التضعيف واراد الادب وهو الكثير الوبر وقيل الكثير

وبر الوجه ليو از به الجواب قال ابن الاعراب في جمل ادب كثير الدب وقد دب
يدب دببا وفي الدب الزغب وهو ايضا الدب على مثال جنه والجمع دب مثل حب
حكاه كراع ولم يقل الذبه الزغبه بالهاويقال للضبع دب باب يريدون كما
يقال نزال وحدار ودب اسم في شيبان وهو دب بن مره بن دهل بن شيبان وهم
قوم درم الذي يضرب بهم المثل فقال اودي درم وقد سمي وبره بن حيدان ابو كلب
ابن وبره دبا ودبوب موضع قال ساعد بن جويه الهدلي
وما ضرب بيضا يسقى دبوبها دفاق فخر وان الكراب فطيمها ودباب ارض
قال لازهرى وبالخلاصا ومليقال له الدباب وحدايه دحلان لثره ومنه قول
الشاعر كان هند اشيائها ونجمها لما اتقينا لدى دحل دباب
موليه انفا حاد الزبيج بها على باروق قد همت باعشاب
التهديب ابن الاعراب في الدب بوب اللهو والديد باز الطليعة وهو الشيعه قال
ابومنصور اصله اضله دب دببان فغير والحركه وقالوا دب دببان لما عرت
وفي الحديث لا يدخل الجنة ديبوب ولا قلاع الدبوب هو الذي يدب من الرجال
والنساء للجمع بينهم ويقل هو النمار لقولهم فيه انه لدب عقارب واليا فيه
زايدة **دج** الدجوب الوعا والخرارة ويقل هو جويلو خفيف
يكون مع المرأة في السفر قال هل في دجوب الجزرة المحيط وديله شفي من الاط
من تكرر او باز غنيط الوديلة القطعة من الشحم شبهها بسبيكة الفضة وعن
بالا طيط تصويت امعاية من الجوع ويقل الوديلة قطعة من سنام يشق طويلا
والا طيط عصا فير الجوع **دج** الدجوب الدقع وهو الدخم دج
الرجل دفعه وبات يدج المرأة ويدجها في الجماع كناية عن النكاح والاسم
الدجائب دجباها يدجها نكحها ودجيبه اسم امرأة **دج** الدجبا
والدجبان ما علامن الارض كالجرة والجزير عن الهجرى **دج** الدجبا
دخدبه ودخدبه بكسر الدالين وفتحها مكنته **دج** الدرب معروف
قالوا الدرب باب السكة الواسع وفي التهذيب الواسعة وهو ايضا الباب الابر
والمعنى واحد والجمع دراب الشد سينويه

مثل الكلاب

مثل الكلاب تهرعند درابها ورمت لها زهما من الخرباز وكل مدخل
الى الروم درب من دروبها ويقل هو يفتح الما للنافذ منه وبالسكون لغير النافذ
واصل الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم اذ رب القوم اذ دخلوا ارض العدو
من بلاد الروم وفي حديث جعفر بن عمرو واذا ربنا اي دخلنا الدرب والدرب
الموضع الذي يحل فيه التمر ليقب ودرب بالامر دربا ودربه وتدرب ضري
ودربه به وعليه وفيه ضراء والمدرب من الرجال المنجد والمدرب المجرب وكل
ما في معناه مما جاء على بنا مفعلا فكسر والفتح فيه جابر في عينه كالمجرب والمجرب
وخو الا المدرب وشيخ مدرب اي مجرب والمدرب ايضا الذي قد اصابته البلا
ودرته الشدايد حتى قوي ومرز علمها عن اللحياني وهو من ذلك والذرا به الدربه
والعاده عن ابن الاعراب والشد والحلم ذرا به او قلت مكرمه مالم يواجد يوما
والندرب الصبر في الحرب وقت الفرار ويقال درب وفي الحديث عن ابي بكر رضي
الله عنه لا تزالون تهزمون الروم فاذا صاروا الى التدريب وقت الحرب
اذا الصبر في الحرب وقت الفرار قال واصله من الدربه التجربة وبحوز ان يكون
من الدروب وهي الطرق كالتبون من الابواب يعني ان المسالك تضيق فيقف
الحرب وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقة مدربه اي مخرجه مودبه قد
الفت الركوب والسيراي عودت المشي في الدروب فصارت تالفها وتعرفها
فلا تنفر والدربه الضراوة والدربه عادة وجراه على الحرب وكل امر قد
درب بالشئ يدرب ودرب به اذا اعتاده وضربه يقول ما زلت اعفوا عن
فلان حتى اخذها دربه قال حب بن زهير
وفي الحلم اذ هان وفي العفود دربه وفي الصديق منجاء من الشرفا صدق
قال ابو زيد درب دربا ولجج ولجج وضري ضرا اذا اعتاد الشئ واو لعه به والدار
الحادق بصناعته والدار به العاقلة والدار به ايضا الطباله وادرب اذا
صوت بالطليل ومن اجناس البقر الدراب تمارق اطلاقه وكانت له اسمة
وردت جلوده واحدها درباي واما العراب فما سكنت سراوته وغلظت
اطلافه وجلوده واحدها عري واما الفرع فما جابن العراب والذراب

فيه تشير

ويكون لها اسمة صغار وتسرخى اعباءها الواحد فرس ودرت البازي على الصيد
اي ضربته ودرت الجارحة ضراها على الصيد وعقاب درت دربه بذلك
وجل دروت ذلول وهو من الدربة قال الحناني بكر دروت ورتوت اي مذل
وكذلك ناقة دروت وهي التي اذا اخذت بمشفرها ونهزت عينها بتعتك
وقال سيبويه ناقة تربوت خيار فارها تاوه بدل من دال دروت من الارض
وغيرها الثاني كل ذلك بدل من ال زال ومن اخذه من التراب اي انه في الدلة كالتد
فتاوه وضع غير مبذله وتدرت الرجل تفتدا ودراب جرد ايض من بلاد فارس
النسب اليه درا وردي وهو من شاذ النسب بن الاعرابي درني فلان فلان
تدريه اذا القا والنشد اعلو طاعمر اليشيباه في كل سو ويدرياه
يشيباه ويدرياه اي بقيايه ذكرها الازهرى في الثلاثي هنا وفي الرباعي في دربا
الازهرى في كتاب الليث الدرب داني المعدة قال وهذا عند غلط وصواب
الدرب داني المعدة وسياتي ذكره في كتاب ال زال المجمة **دراب** الدربة
عدو كعدو الخايف والدر داب صوت الطبل الفزا الدردى الضارب بالكوبه
المتدي وفي نوادرهم درجت الناقة اذا رمت ولدها ودرت والدر دبة
الخنوع والنشد درت لما عضة الثقات وهو مثل اي ذل وخضع
والثقات خشبه يسوي بها الرماح وهو فعل ابو عمرو والدر دبه تحرك الثدي
الطرب وهو الطويل وقول الراجز قد درت والشيخ در دليس
در دبت خضعت ودلت **دعب** اذ رعت الابل كما درعت
مصت على وجوهها **دعب** داعبه مداعبه مازحه والاسم الدعايه
والمداعبه المازحه وفي الحديث انه عليه الصلاه والسلام كان فيه دعا
حكا ابن الاثير في النهاية وقال الدعايه المزاح وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
قال الجابر وقد روج ابرار زوجت ام ثبنا فقال بل ثبنا قال فلما بكر اتداعها وتداعبك
وفي حديث عمر وذكوله على الخلافة فقال لولا دعايه فيه والدعايه اللعب وقد
دعب فهو دعاب لداب والدعب الدعابه عن السباني والدعب المزاح وهو
المعنى الجيد والدعب الغلام الشاب البصر ورجل دعايه ودعب وداعب لاعب

ادعب

وادعب الرجل الملع اي قال كلمه ملصحه وهو يدعب دعبا اي قال قولا يستملح
كما يقال مزح بمزح وقال الطرماح
واستطقت طعنهم لما احزال بهم مع الفضي ناسطا من دعبات ديد
يعني اللواتي تمزخن ويلعن ويداد ذبا صابعا ورجل ادعب بين الدعايه احمق
ابن شميل يقال تدعبت عليه اي تدللت وانه لدعب وهو الذي تدعب على الناس
ويركهم بنيتيه اي بناجيتيه وانه ليتداعب على الناس اي يركهم بمزاح ويخلوهم
ولا يسهم والدعب الدعابه قال الليث فاما المداعبه فعلى الاشتغال كالمزاحه
اشترك فيها اثنان او اكثر والدعب الدفع ودعما يدعها دعبا نكحها والدعا
نملة سودا والدعوب ضرب من النمل اسود والدعا والطرح والحرام
والحزال من سما النمل والدعوب جبه سودا انوك كل الواجده دعوبه قال
وهي الدعابه وقيل هي اصل يلقه تقشر فتوكل وليله دعوب ليله سوسديه
وقيل مظلمة سميت بذلك لسوادها قال ابن هرمه
وعلم الضيف اما ساقه مرده اوليكه من محاق السهر دعوب ارادوا ظلام
ليله فخذت المضاف واقام المضاف اليه مقامه والدعوب الطريق المذل
الموطوا الواضح الذي يسلكه الناس قالت حنوب الهدليه
وكل قوم وان عزوا وان كثروا يوما طريقهم في السهر دعوب
قال الفراء وكذلك الذي يطوه كل احد والدعوب الضعيف الذي هزأ منه
الناس وقيل القصير الدميم وقيل الدعوب والدعوث من الرجال المابون
الخنث والنشد يافني ما قتلتم غير دعوب ولا من قوارم الهنبر
وقيل الدعوب النسيط قال الراجز
يارب مخر حسن دعوب رعب اللبان حسن القريب ودعب تمرنت
قال السيرافي هو عنب الثعلب قال الازهرى وقول ابى صخر
ولكن يقر العين والنفس لن ترى بعقدته فضلات رزق دواعب قال
دواعب جوارى ما داعب ليسر سيله وقال لا اذرى دواعبام دواعب
فليست في شعر ابى صخر **دعب** دعب موضع **دعب**

الدَّعْرَبَةُ الْعَرَامَةُ **دَعَسَبَ** لَدَعَسَبَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُو **دَعَلَبَ**
 الْأَزْهَرِيُّ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ فَتِيَةً شَابَهُ هِيَ الْقِرْطَاسُ وَالِدَبَّاجُ ن
 وَالذَّغْلَبَةُ وَالذَّغِيلُ وَالْعَيْطُمُوسُ **دَلَبَ** الذَّلْبُ شَجَرُ الْعِيَانِ وَقِيلَ
 شَجَرُ الصَّنَارِ وَهُوَ بِالصَّنَارِ أَشْبَهَ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الذَّلْبُ شَجَرٌ يَعْظُمُ وَيَتَسَّعُ وَلَا نُورَ لَهُ
 وَلَا ثَمَرٌ وَهُوَ مُفْرَضُ الْوَرَقِ وَأَيْعَهُ شَبِيهَةُ بَوْرَقِ الْكَرْمِ وَاحِدَتُهُ ذَلْبَةٌ وَقِيلَ هُوَ
 شَجَرٌ وَلَمْ يُوصَفْ وَأَرْضٌ مَذَلْبَةٌ دَاثَ ذَلْبٌ وَالدَّوْلَابُ وَالدَّوْلَابُ كِلَاهُمَا
 وَاحِدَةٌ الدَّوَالِبُ وَفِي الْحَلَمِ عَلَى كَيْلِ النَّاعُورَةِ يُسْتَقْبَلُ بِهَا الْمَافَارِ سِي مَعْرَب
 وَقَوْلُ مَسْكِينٍ الدَّارِي بِأَيْدِيهِمْ مَعَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَتْهَا مَقِيرَةُ الدَّوَالِي
 ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ إِذَا دَمَقِيرَةُ الدَّوَالِبُ قَابِلٌ مِنَ الْبَايَاثِمِ ادْغَمَ الْبَا فِي الْبَا
 فَصَارَ الدَّوَالِي ثُمَّ خَفَفَ فَصَارَ دَوَالِي وَجُوزَانٌ يَكُونُ إِذَا دَوَالِبُ خُذِفَ
 الْبَا لَصُرُورَةٍ الْقَافِيَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَغْلِبَ وَالدَّلْبَةُ السَّوَادُ وَالدَّلْبُ جَنْسٌ مِنْ سَوْدِ
 السَّنَدِ وَهُوَ مَقْلُوبٌ عَنِ الذَّلِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَانَ الدَّارِعُ الْمَشْكُولُ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلَانِ قَالَ شَبَّهَ سَوَادُ
 الزُّرْقُ بِالْأَسْوَدِ الْمَشْلُوحِ مِنْ رِجَالِ السَّنَدِ وَالْمَشْلُوحُ الْعَرَبَانِ الَّذِي خَدَّ شَبَّاهُ قَالَ
 وَهِيَ كَلِمَةٌ بَنِيَّةٌ **دَلَبَ** الذَّلْبُ وَالدَّلْبَةُ وَالدَّلْبَةُ بِشَدِيدِ النُّونِ
 الْقَصِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ وَالْمَرْدَنَةُ فِي أَفْهَةِ لَزِمَ **دَهَلَبَ** دَهْلَبَ
 اسْمُ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ حَكَاهُ ابْنُ جَنِيٍّ وَاسْتَدَلَّ بِهِ زُجْرًا وَهُوَ قَوْلُهُ
 أَنِّي الَّذِي أَعْمَلُ أَخْفَافَ الْمَطِيِّ حَتَّى أَنَاخَ عِنْدَ بَابِ الْحَمِيرِ فَأَعْطَى الْحَلْقَ أَصِيلًا الْعِشْرَ
دَوَبٌ دَوَابٌّ دَوَابٌّ كَدَابٌّ شَمَّرَ الْجُزْوَ الْأَوَّلُ مُحَمَّدٌ اللَّهُ وَعَوْنُهُ
 مِنْ تَجْزِيَةِ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَجَدْتُ عَلَى الْجُزْأِ الثَّانِي الَّذِي يَخْطُ الْمُصَنِّفُ
 مَا مِثْلَهُ اللَّهُ الْمُؤْتَقُ

طَالَعْتُهُ فَرَأَيْتُ حَرًّا زَاخِرًا فِي فِتْنَةٍ يَحْيِي بِهِ مِنْ عَيْشَرُونَ
 وَاجَلَّتْ فِيهِ تَامِلِي فَوَجَدْتُهُ فَلَا كَأَجْوَمِ الْفَضْلِ فِيهِ تُشْرُوتُ
 وَقُرْنَتُهُ بِالْعَيْنِ وَهِيَ أَمَامُ مَا فِي نَوْعِهِ فَعَدَّتْ تَعْضُوتٌ وَتَطْرِوتُ
 وَرَأَيْتُ تَقْدِيمًا وَلَفْظًا حَكَمًا سَهْلًا يَكَادِي الْخَوَاطِرَ لَيْسَبُوتُ

تغنوا

تغنوا الصَّخَّاحَ لَهُ وَكَمْ مِنْ نَابِغٍ وَافِي وَسَابِقُهُ حَسِيرٌ لِحَقٍ
 فَعَبَطْتُ مُنْشِيَهُ مِمَّا قَدْ نَالَهُ وَاللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَرْزُقُ
 وَعَلِمْتُ أَنِّي بَاسِلٌ إِذَا وَصَفْتُهُ لَا يَحْسُرُ الشَّعْرُ أَنَّهُ تَنْطَلِقُ
 وَكُنْتُ إِذَا بَعَثْتُ أَنْ مَنَالَهُ صَعَبَتْ يَرْقُ الْقَوْلُ عِنْدَ وَرَلَقٍ
 فَاللَّهُ شُكْرُ سَعِيدٍ وَيَزِيدُهُ فَضْلًا وَبَسْطُ عِلْمِهِ وَتَوْفِيقُ
 لِنَبِيهَا الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدٌ الْكَاتِبُ

يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى شَاخِ بْنِ عَلِيٍّ عَنَّا عِيسَى اللَّهُ عَنْهُمْ
 صَدَقَ الْمُقَرَّرُ فِي تَأْمِينِ قَوْلِهِ وَالْقَوْلُ مِنْ دَرْبِ اللُّغَاتِ مُصَدَّقُ
 فِي حُوزِ ذَا الْقُصَيْفِ مَا لَاحَازَهُ مَا قَدْ عَدَّاهُ وَأَتَتْهُ لِحَقُوقُ
 وَلَقَدْ يَكَادُ عَلَى جُمُودٍ حُرُوفِهِ بِقَوَائِدِ الْأَرْشَادِ فَضْلًا يَنْطَلِقُ
 أَوْ مَا عَدَّ أَيْدِي عَمَى اللِّسَانِ وَحَقَّهُ بَدْيُ الَّذِي يَزِيهِ بِهِ وَنَمِيقُ
 وَبَقِيَّةُ الْمَعْنَى الصَّيِّحِ تَحَرَّرًا فِيمَا يَنْبَغِيهِ السَّدَادُ وَيُطْلِقُ
 سَبَا وَغَايَاتِ عَدَا فِي فِتْنَةٍ وَالْمَاهِرُ الْوَصْفُ الْمَهْدَبُ لَيْسَبُوقُ
 قَدْ أَهْلَكَ الْكُتُبَ الَّذِي تَهْتَمُّهَا سَوَوْهَا بَيْنَ الْأَنَامِ يَنْفَسُ
 مَا ذَا أَحْمَالِ الدِّينِ قَدْ أَوْدَعَتْهُ تَمَامُهُ يَغْنَى الْأَدِيبُ الْمُتَلَوُّ
 فَجَزَيْتُ خَيْرًا عَنِ فَا دَنْدَلَتِي أَخْبَى بِهَا عَدْرُ الْهَدْيِ يَتَدَفَّقُ

فصل الذال المعجمة ذاب

الذَّيْبُ كَلْبُ الْبَرِّ وَالْجَمْعُ أَدْوَبٌ فِي الْقَلِيلِ وَدِيَابُ وَدُوبَانُ
 وَالْأَشْيُ دَيْبُهُ مَمَزٌ وَلَا يَمَمَزُ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ وَفِي حَدِيثِ الْغَارِ فَتَصْبَحُ فِي ذُوبَانٍ لِلنَّاسِ
 يَقَالُ لَصَعَالِكَ الْعَرَبُ وَلَصُوجُهُادُوبَانٌ لَا يَصْمُرُ كَالدِّيَابِ وَذَلَرُهُ أَنْ لَا يَتَرَدَّدُ
 دَوَبٌ قَالَ وَالْأَصْلُ فِي ذُوبَانٍ الْهَمْزُ وَلَكِنَّهُ خَفَفَ فَاسْقَلَتْ وَأَوَّارُضٌ مَذَابُهُ
 لَيْثَةُ الدِّيَابِ كَقَوْلِكَ أَرْضُ مَا سَدَّ مِنَ الْأَسَدِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّنْذِيرَةِ وَنَاسٌ مِنْ قَبَائِلِ
 مَذَبَةٍ فَلَا يَمَمَزُونَ وَتَعْلِيلُ ذَلِكَ أَنَّهُ خَفَفَ الذَّلْبُ تَخْفِيفًا بَدَلًا صَحِيحًا فَجَاءَتْ
 الْهَمْزَةُ يَا فَلَمْ يَزَمْ ذَلِكَ عِنْدَهُ فِي تَصْرِيفِ الْكَلِمَةِ وَذَيْبُ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ الذَّلْبُ

ورجل مدد وب وقع الذيب في غنمه تقول منه ذيب الرجل على فعل وقوله الشد
ثعلب هاع يظعن ويصبح سادرا سدك الحمي ذيبه لا يشبع عني يدنيه لسانه
اي انه ياكل عرصه كما ياكل الذيب الغنم وذو العرب لصومهم وصعاليكهم الذين
يتلصصون ويتصعلكون وذو الغنم يولد من ذاك بن حنظله سمو ابدل
لجنتهم لان ذيب الغنم اجث الذياب وذو الرجل يذوب ذابته وذيب وذو
اجث وصار كذا الذيب جثا وردها واستذاب النقد صار كذا الذيب يضرب
مثلا للذ لان اذا علوا لاعزه وتذاب الناقة وتذاب لها وهوان يستغنى لها اذا
عطفتها على غير ولد لها فيشبه لها بال سبع ليكون ارام لها عليه هذا تعبير ابي عبيد
قال واحسن منه ان يقول فتشبهت لها بال ذيب ليتبين الاستباق وتذاب الرح
وتذابت اخلفت وجات من هنا وهنا وتذابت ابنته وتذابت اولته واصله من
الذيب اذا حذر من وجهه جاز من اخر ابو عبيد التذية والمند ابنته بوزن متفعلة
ومتفاعله من الرياح التي تحي من هنا مرة ومن هنا مرة اخذ من فعل الذيب لانه
ياي كذلك قال ذوالرهم يذكر ثورا وحشيا
فبات يشيزه تاذ ويسهره تذاب الرح والوشوار والهضب وفي حديث
علي كرم الله وجهه خرج الى منكم جند متذاب ضعيف المتذاب المضطرب من
قولهم تذاب الرح اضطرب هبونها وغرب ذاب تخلف به قال ابو عبيد
قال لا يصح ولا اراه اخذ الامر تذاب وب الرح وهو اخلا فها تشبه اخلاف
البعير في المناخاه بها وقيل غرب ذاب على مثال فعل كثيرة الحركة بالضعف
والنزول والمذوب الفرع وذيب الرجل فرع من الذيب وذابته فرعه
وذيب واذا ب فرع من اي شي كان قال الزيري
اني اذا ماليت قوم هربا فسقطت نخوته واذا بابا قال وحقيقته من الذيب
وقال للذي فرغته الجن تذابته وتذ عنته وقالوا رماه الله بهذا الذيب
عنوز الجوع لانهم يزعمون انه لا داله غير ذلك وبنوا الذيب بطن من الارز منهم
سطيع الكاهن قال الاعشى ما نظرت ذات اشفار كنظرها حقا كما صدق الذي
وابن الذيبه الثقي من شعراهم وذاده الذيب موضع ويقال للمرأة التي تسوى مركبها

ط

ما من

ما احسن ما ذابته قال الطرماح كل مشكول عصافه ذابته لسوة من حدام
وذابت الشئ جمعه والذوابة الناصية لنوسانها وقيل الذوابة مثبت الناصية
من الرأس والجمع الذوآب وكان الاصل ذآب وهو القياس مثل دعابه ودعاه
لكنه لما التفت هم تان بينهما الف ليتوا الهضم الاولى فغلبوها واوا استغنا
لا بقاها تين في كلمة واحدة وقيل كان الاصل ذآب لان الالف ذابه كالف
رسالة فحقها ان تبدل منها همزة في الجمع لكنهم استغفلوا ان يقع الف الجمع بين الهمتين
فابدلوا من الاولى واوا ابو زيد ذوابة الرأس هي التي احاطت بالذوابة من الشعر
وفي حديث دغفل وابي بكر انك لست من ذوآب فريش جمع ذوابة وهي الشعر
المصفور من شعر الرأس وذوابة الجمل اعلاه ثم استعير للعز والشرف والمرتبة اي
لست من اشرافهم وذوابة ادهم وعلام مذآب له ذوابة وذوابة الفرس شعر
في الرأس في اعلا الناصية ابو عمرو والذبان الشعر على عنق البعير ومشفره وقال
الفرزدق الذبان بقية الوبر قال وهو واحد قال الشيخ ابو محمد بن بري لم يذكر الجوهر
شاهدا على هذا قال ورايت في الحاشية يكتا شأ هذا عليه لكثير يصف ناقة
عسوف باحواز الفلاح حيرته مرسيد بانبان السبب تليها والعسوف التي
تمر على غير هذا فركت واسمها في السير ولا يثنى هاشي والاحواز الاوساط وخميرته
اراد ممره لان ممره خمير والتليل العنق والسبب الشعر الذي يكون متديلا على
وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عنق الناقة بمنزلة السبب وذوابة
العنق المتعلق من القبال وذوابة النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم
لحزله وذوابة كل شئ اعلاه وجمعها ذوآب قال ابو دويب
باري التي تارى اليعاسيب اصحت الى شاهق ذوز السماذواها قال
وقد يكون ذواها من باب سل وسله والذوابة الجلدة المعلفة على اخر الرجل
وهي الغزبة والشدة الجوهرى في ترجمة عذب في هذا المكان
قالوا صدقت ورعوا المطيهم سيرا يطير ذوآب الاكوار وذوابة السيف
علاقة قائمه والذوابة شعر مضفور وموضعها من الرأس ذوابة وكذلك
ذوابة العز والشرف رفعه على المثل والجمع من ذلك كله ذوآب ويقال هم

دوابه قومهم اي اشرا فيهم وهو في دوابه قوميه اي اغلاهم اخذ وامر دوابه الراس
 واستعار بعض الشعراء الدواب للثقل فقال جم الدواب تنمي وهي اويده ولا يخاف على
 والذئبه من الرجل والقتب والاكاف ونحوها ما تحت مقدم ملتقى الجنور وهو الذي
 يعرض على مسح الذابة قال **لبيد** قتب ذئبه كالمضل وقيل الذئبه فرجه ما
 بين ذئب الرجل والشرح والبعيط اي ذلك كان قال ابن الاعراب ذئب الرجل اجناو
 من مقدمه وذاب الرجل عمل له ذئبه وقتب مذاب وبعيط مذاب اي جعل له
 فرجه وفي الفتحاح اذا جعل له دوابه قال **لبيد**
 فكلفتها هي قات رذية طليحا كالواج البعيط المذاب وقال امر القيس
 له كفلكا لدعص لبد الندي الى خارج مثل البعيط المذاب والذئبه دايخ
 الدواب في جلوتها يقال بردون مدووب اخذته الذئبه الهديب من اد والجل
 الذئبه وقد ذب الفرس فهو مذووب اذا المصابه هذا الداء ونقب عنه تحديد
 في اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار يبيض اصغر من لب الجاورس وذاب الرجل
 طرده وضربه لذامه حكاه اللحياني وذاب الابل يذابها ذابا ساقتها وذاب
 ذابا حصره وطرده وذامه ذاما ومنه قوله تعالى مذووماء مذوورا والذاب
 الدم هذب عن كراع والذاب صوت شديد عنه ايضا وذواب وذويب
 اسمان وذويته قبيلة من هذيل قال الشاعر
 غدونا غدوة لا شك فيها فحلناهم ذويبه اوجيها وجيب قبيلة ايضا
باب الذب الدفع والمنع والذب الطرد ذب عنه يذب ذبا
 دفع ومنع وذبت عنه وفلان يذب عن حريمه ذبا اي يدفع عنهم وفي حديث عمدة
 رضي الله عنهم انما السالح على وضمن الاما ذب عنه قال
 من ذب منكم ذب عن صميمه او منكم فر عن حريمه وذبت الر الذب ويقال
 طحان غير تذيب اذا بولغ فيه ورجل مذب وذباب دفع عن الحريم وذذب
 الرجل اذا منع الجوار والاهل اي حماهم والذبي الجواز وذب ذبا اخلف
 ولم يستقم في مكان واحد وبغير ذب لا يتقار في موضع قال
 وكاننا فيهم جمال ذئبه ادم طلائع الخيل وقاداه فقوله ذئبه بالهاء يذك

على انه لم يسم بالمصدراذ لو كان مصدرا قال جمال ذب لقولك رجال عدل
 والذب الثور الوحشي ويقال له ايضا ذب الرياد غير مهموز وسمى بذلك لانه يخلف
 ولا يستقر في مكان واحد وقيل لانه يرود فيذهب ونجى قال ابن مقبل
 مشي به ذب الرياد كانه فتي فارسي في سراويل تراج وقال النابغة
 كأنما الرجل منها فوق ذي حد ذب الرياد الى الاشباح نظار وقال ابو سعيد
 انما قيل له ذب الرياد لانه يريده انا انه التي ترود معه وان شئت جعلت
 الرياد رعيه نفسه الكلا وقال غيره قيل له ذب الرياد لانه لا يثبت في رعيه
 في مكان واحد ولا يوطن مرعى واحدا وسمى مزاحم العقيل الثور الوحشي الا ذب
 فقال بلادها تلتقى الا ذب كانه بهما ساري لاح منه السائق اراد تلتقى
 الذب فقال الا ذب لحاجته وفلان ذب الرياد يذهب بجي هذب عن راع ابو عمر
 رجل ذب الرياد اذا كان زوارا للشار والشهد لبعض الشعراء فيه
 ما للكواكب يا عدسا قد جعلت زور عني ومني ونى الحجر
 قد كنت قنح ابواب مغلقة ذب الرياد اذا ما خولس النظر وذبت شفتيه
 تذت ذبا وذبيبا وذبوا وذبت يبتس وجئت وذبت من شدة العطش والغير
 وشفته ذبابه ذابله وذبت لسانه كذلك قال
 هم سقوني عللا بعد نفل من بعد ما ذب اللسان وذبل وقال ابو حيره يصف
 عيرا وشفته طرد العانات فهو به لو كان من ظمنا ذب ومن غصب اراد
 بالظمار الذب اليابس وذبت جسمه ذبل وهزل وذبت البنت ذوى وذب الخدير
 يذب جف في اخر الجرح عن ابن الاعراب والشهد
 مدارين ان جاعوا واذع من مسي اذا الروضة الخضرا ذبت غدورها ويروي
 واذع من مسي ذب الرجل يذب ذبا اذا شجبت لونه وذبت جف وصدرت
 الابل وبها ذبابه اي بقيه عطس وذبابه الذي يقينه وقيل ذبابه كل شيء يقينه
 والذبابه البقية من الذين ونحوه قال المراجع والله يقضي ذبابات الدين
 ابو زيد الذبابه بقية الشئ والشهد الاصمعي لذي الرمة
 لحقنا فر اجننا الحول وانما سلى ذبابات الوداع المراجع يقول انما يدرك

بقايا الحوايج من راجع فيها والذباب البقية ايضا من مياه الانهار وذببت النهار اذا
 لم يبق منه الا بقية وقال واجتات النهار فذببا والذباب الطاعون والذباب
 الجنون وقد ذب الرجل اذا جرح **والشعر شمر**
 وفي النضري احيا ناسماح وفي النضري احيا ناسما ذباب اي جنون والذباب
 الاسود الذي يكون في البيوت يسقط في الانا والطعام الواحدة ذبابه ولا يلد
 ذبابه والذباب ايضا النحل ولا يقال ذبابه في شئ من ذلك الا ان ابا عبيدة روى
 عن الاحمر ذبابه هكذا وقع في كتاب المصنف رواية ابى علي واما في رواية علي
 ابن حمزة فحكى عن النسي السند اذ ذبابه بعض الابل وحكى عن الاحمر ايضا النعرة
 ذبابه لتسقط على الدواب فاستطاع الهايها والصواب ذباب وهو واجه
 وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب الي عامله بالطائف في خلايا العسكر وحمايتها ان ادى
 ما كان يؤدبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عشور تخله فاحم له فانما هو
 ذباب عيث يأكله من شا قال ابن الاثير يريد الذباب النحل واصنافه الى الغيث على معنى
 انه يكون مع المطر حيث كان ولا يبعس يا كل ما بنته الغيث ومعنى حياية الوادي
 له ان النحل انما يرعى انوار النبات وما رخص منها ونعم فاذا حشيت مراعيها اقامت فيها
 ورعت وعسلت فكثر منافع اصحابها واذا لم تحم مراعيها احتاجت ان تبعث في طلب
 المرعى فيكون رعيها اقل وقيل معناه ان يحجى لهم الوادي الذي يجسل فيه فلا يترك احد
 يعرض للصقل لان سبيل العسل المباح سبيل المياه والمعادين والصيود وانما يملكه
 من سبق اليه فاذا حماه ومنع الناس منه وانفرد به وجب عليه اخراج العشر منه
 من عند من اوجب فيه الزكاة المذهب واحد الذبان ذباب بغيرها قال ولا يقال
 ذبابه وفي التنزيل العزيز وان يسلمهم الذباب شيئا فسروه للواحد والجمع اذ به
 في القلة مثل غراب واخره قال النابغة ضاربة بالمشعر الادب ذبان مثل
 عزبان سيبويه ولم يقتصر وا به على اذني العدد لانهم امنوا بالتصنيف يعني فعلا لا يكره
 في اذني العدد على ذبان ولو كان مما يفضي به الى التصنيف لسره على فعله
 وقد حكى سيبويه مع ذلك عن العرب ذب في جمع ذباب فهو مع هذا الادغام
 على اللغة التيمية كما يرحون اليها فيما كان يابيه واواخو حوز ونور وفي

الحديث

الحديث عمر الذباب ارجون يوما والذباب في النار قيل كونه في النار ليس بعذاب له
 وانما يعذب به اهل النار بوقوعه عليهم والعرب يكون الاخر ابا ذباب وبعضهم
 يكونه ابا ذبان وقد غلب ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه قال
 الشاعر لعلى ان مالت بي الريح ميلا **على ابن لي الذبان اريد ما** يعني هشام
 ابن عبد الملك وذب الذباب وذبابه نجاه ورجل يخشى الذباب اي الجمل واصاب فلا
 من فلان ذباب لا دغ اي شروا رضى مذبة كثيرة الذباب وقال الفراء رضى
 مذبوبة كما يقال موحشة من الوحش وبغير مذبوبة اصابت الذباب واذب
 لذلك قاله ابو عبيد في كتاب امراض الابل وقيل لا ذب والمذبذب جميعا الذي
 اذا وقع في الرهيف والترف لا يكون لامصار واستوباه فمات مكانه قال زياد
 الاعجمي في ابن سينا كانك من جمال بني تميم اذ ب اصاب من يهذب بابا يقول
 كانك جل نزل ريفا فاصابة الذباب فالتوت عنقه والمذبة منه تسوي من هلب
 الفرس يذبح بها الذباب وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم راي رجلا طول
 الشعر فقال ذباب الذباب هذا شوم ورجل ذبابي ما خوذ من الذباب وهو
 الشوم وقيل الذباب الشر الدائم يقال اصابك ذباب من هذا الامر وفي حديث
 المغيرة شرها ذباب وذباب العين سبابها على التشبيه بالذباب والذباب
 نكتة سودا في خوف حدقة الفرس والجمع كالجمع وذباب اسنان الابل احدها
 قال المصنف العبدى **ولسع للذباب اذا غنى** كغريد الحمام على العصور
 وذباب السيف حد طرفه الذي من شفرته وما حوله من حديه طبنا والغير
 الناقى في وسطه من باطن وظاهر وله غرار ان لكل واحد منهما ما بين
 العير ومن اخذى الظنير من ظاهرا السيف وما قبله ذلك من باطن ولكل
 واحد من الغرارين من باطن السيف فظاهره وقيل
 ذباب السيف طرفه المتطرف الذي يضرب به وقيل حده وفي الحديث
 رايت ذباب سيفي كسرفا ولته انه يضرب رجل من اهل بيتي فقل حمزة والذباب
 من اذنا الانسان والفرس ما حد من طرفها ابو عبيد في اذني الفرس ذبابا هما
 ما حد من اطراف الاذنين وذباب الحنا بارده نوره وجانار اب مذب

نظ

نظ

عجل منفرد قال عنتره **يذوب ورد على اثره** **وادركه وقع مردى خشب** **اما ان يكون على النسب** **واما ان يكون خشباً فحدث للضرورة وذبحنا لبلتنا**
اي تعبنا في السير ولا نالوا لما لا يقرب مذنب اي مسرع قال ذوالرهمه
مذنبه اضربها بكوري **ومنجري اذا يعفورة قال** **اليغفور البطي قال من القيلولة**
اي سكن في هاسة من شدة الحر وظلم مذنب يسار فيه الى الما من بعد فيجلى بالسير
وحسن مذنب لا فقور فيه وذنب اسرع في السير وقوله مسير شهر للبريد المذنب
اراد المذنب واذا ذنب البعير نابه **قال الراجز**
كان صوت نابه الا ذنب **صريف خطاف بقعوتعيب** **والذنب به ترد دالشي**
المعلق في الهواء والذنب به والذباب اشيا تعلق بالهودج او راس البعير للزينة
والواحد ذنب والذنب اللسان وقيل الذكر وفي الحديث من في شر ذنبه
وقببه فقد وفي ذنبه فرجه وقببه بطنه وفي رواية من في شر ذنبه دخل
الجنة يعني الذكر يسمى لذنبه اي لحركته والذباب ذب الذال والذباب ذب ذل
الرجل لانه يذنب اي يتردد وقيل الذباب الحصى واحدها ذنبه ورجل
مذنب وذنب متردد بين امرين او بين رجلين ولا يثبت صحته لو احدهما
وفي السرايل العزيز في صفة المنافقين مذنبين ذل لا الى ها ولا الى ها ولا
المعنى مطردين مدفعين عن ها ولا وعن ها ولا وفي التنزيل الحديث تزوج والا فانت
من المذنبين اي المطرودين عن المؤمنين لانك لم تقدر بهم وعن الربان لانك ترك
طريقهم واصله من الذب اي الطرد قال ابن الاثير ويجوز ان يكون من الحركة والاضطر
والذنب ذب التحرك والذنب به نوس الشئ المعلق في الهواء وتذنب الشئ ناس
واضطرب وذنبه هو الشئ تغلب وحول ذنبه الوجيف ظل لا على راسه
وفي الحديث فكان انظر الى يديه يذبان اي يحركان فيضطربان يريد لبيته
وفي حديث جابر كان على ردة لها ذباب اي هذاب واطراف واحدها ذنب
بالكسر سميت بذلك لانها تحرك على لابسها اذا مشى وقول اي دوس
ومثل السد وسبين سادا وذنبها رجال الحجاز من مسود وسايده قيل
ذنبها علقات تقول تقطع دونهما رجال الحجاز وفي الطعام ذبنا ممدود حكا

ابو حنيفة في باب الطعام الذي فيه ما لا خير فيه ولم يفسره وقد قيل انها الذبنا
وستذكر في موضعها وفي الحديث انه صلب رجلا على ذباب هو جمل المدينة
الذرب الحاد من كل شئ ذرب يذرب ذربا وذاربه فهو ذرب قال شبيب
ابن البرصا كانها من يدن وايقار ذبت عليها ذربات الانبار قال ابن تري
اي كان هذه الابل من يدنها وسمتها وايقارها اللحم قد ذبت عليها ذربات الانبار
والانبار جمع نبر وهو ذباب تلسع قيتع مكان لسعة فقول ذربات الانبار اي
اللسع ويروي وايقار بالغا ايضا وقوم ذرب ابن الاعراب اي ذرب الرجل اذا فصح
لسانه بعد حضمة ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرابه اي حده وذرب
حدته وذرب المعدة حدتها عن الجوع ذربت معدته تذرب ذربا فهي ذربة اذا
فسدت وفي الحديث في الباز الابل وابوا لها شفا الذرب هو بالتحريك الدال الذي
تعرض للمعدة فلا يهضم الطعام ويفسد فيها ولا تمسكه قال ابو زيد للغدة ذرب
وجمعها ذربة والتذرب التحدي يقال لسان ذرب وسنان ذرب ومذروب
قال لعن بن مالك **مذربات بالاف نواهل** **وبكل ايضك لغدير محمد**
ولذلك المذروب قال الشاعر **لقد كان ازجعا رجيا** **على اعداء مذروب السنان**
وذرب الحديد يذربها ذربا وذربها احدها فهي مذروبة وقوم ذرب
احدا وامراة ذربة مثل قرية وذربة اي حثابة حديد سليطة اللسان فاحشه
طويلة اللسان وذرب اللسان حدته وفي الحديث عن حذيفة قال كنت ذرب اللسان
على اهل فقلت يا رسول الله اني لا خشي ان يدخلني النار فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم فاين انت من الاستغفار اني لا استغفر الله في اليوم مائة فذكرته لابي ردة
فقال واتوب اليه قال ابو بكر في قولهم فلان ذرب اللسان قال سمعت ابا
العباس يقول معناه فاسد اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان
الرجل يذربا اذا فسد ومن هذا ذرب معدته هنت **والشد**
المرال باذلا وذى وضرى **واضرب عنكم ذرى ولغى** **قال واللغ**
الردى من الكلام وقيل الذرب اللسان هو الحاد اللسان وهو يرجع الى الفسا
وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش قال ابن شميل الذرب اللسان الفاحش البذي

الذي لا يبالى ما قال وفي الحديث درب النساء على ارجهن اي فسدت السنتهن
وانبسطن عليهن في القول والزوايه دير بالهمزة وسند لره وفي الحديث ان اعشى بنى
ماذن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فالشده ابيات فيها
ياسيد الناس وديان العرب اليك اشكوا ذرته من الذرب
خرجت اعينها الطعام في رجب خلقتني نزاع وحر
احلقت العهد ولطت بالذنب وتركتني وسط عيصري اشب
تكد رجل مسامير الخشب وهن شرغاليل غلب
قال ابو منصور اراد بالذرب امراته لني بها عن فسادها وخيانتها اياه في فرجها
وجمعها ذرب واصلة من ذرب المعده وهو فسادها وذرته منقول من ذربه
كعده من معده وقيل اراد سلاطه لسانها وفساد منطقها من قولهم ذرب
لسانه اذا كان خد اللسان لا يبالى ما قال وذكر ثعلب عن ابن الاعراب ان
هذا الرجل لا عور ابن قرا بن سفيان من بني الجرماز وهو ابو شيبان الجرمازي
اعشى بن جرماز وقوله خلقتني اي خلقت ظني فيها وقوله لطت بالذنب يقال
لطت الناقه بذنبها اي ادخلته بين فخذيها لتمنع الحالب ويقال التي منهم الذرب
اي الاختلاف والشر وسم ذرب حديث والذراب السهم عن كراع اسم لاصفه
وسيف ذرب ومذرب انفع في السهم ثم شدد التهديد نذرت السيف ان تنفع في
السهم فاذا انعم شيعته اخرج فتشدد قال ويجوز ذرته فهو مذروب قال عبيد
وخرق من الفتيان اكرم مصدقا من السيف قد اخيت ليس بمذروب
قال شمر ليس بغاشق والذرب فساد اللسان وبداوه وفي لسانه ذرب وهو الفحش
قال وليس من ذرب اللسان وحده والشده
ارخني واسترح مني فاني ثقيل محلي ذرب لسانى وجمعه اذراب عن ابن
الاعراب والشده حضري بن عامر الاندي
ولقد طويتكم على بللائكم وعرفت ما فيكم من الاذراب
كيما اعدكم لا بعد منكم ولقد جأ الى ذري الباب
معنى ما فيكم من الاذراب من الفساد ورواه ثعلب الا عياب جمع عيب قال

ابن بري وروى ابن الاعراب البينين على غير هذا الحول ولقد سيم قايهما وهما
ولقد بلوت الناس في خالائهم وعلمت ما فيهم من الاسباب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا واذا المودة اقرب الانساب
وقوله ولقد طويتكم على بللائكم اي طويتكم على ما فيكم من اذى وعداوة وبللات
بضم اللام جمع بللة بضم اللام ايضا قال ومنهم من يرويه على بللائكم بفتح اللام
الواحدة بللة ايضا بفتح اللام وقيل في قوله على بللائكم انه يضرب مثلا لا يتأثر
المودة واخفا ما اظهروه من خفاهم فيكون مثل قولهم اطوا الثوب على غره لينضم
عضه الى بعض ولا يتباين ومنه قولهم ايضا اطوا السقا على بلله لانه اذا اطوى وهو
جاف تكسر واذا طوى على بلله لم يتكسر ولم يتباين والذرب حمل المرأة ولدها الصغير
حتى يقضى حاجته ابن الاعراب اي ذرب الرجل اذا فسد عيشه وذرب الجرّح ذربا
فهو ذرب فسد والسبع ولم يقبل البر والدوا وقيل سال صديدا والمعنان
متقاربان وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه ما الطاعون قال ذرب كالدميل يقال
ذرب الجرّح اذا لم يقبل الدوا ومنه الذربا على فعلها وهي الذاهية قال الكمي
رما في بالافات من كل جانب وبالذربا مراد فصر وشيبتها وقيل الذربا
هو الشر والاختلاف ورما هم بالذرين مثله ولقيت منه الذربيه والذربا
والذربين في الذاهية وذربت معدته ذربا وذرا به وذروبه فهي ذربه
وهو من الاصداد والذرب المرض الذي لا يبرأ وذرب انفه ذرا به قطره
والذرب الاصفر من الزهر وغيره قال الاسود بن يعفر ووصف نباتا
فصر احمته الخلد حتى كان زاهره اغشى بالذرب واماما ورد في حديث
اي بكر رضي الله عنه لتألم من النوم على الضوف الا ذري كما يالم احدكم النوم
على حسل السعرا فانه ورد في تفسيره الا ذري منسوب الى ادرجان على غير
قياس قال ابن الاثير هكذا قوله العرب والقياس ان يقول اذري غير با
كما يقال في النسب لي رام هرمر ذراي وهو مطرد في النسب الى الاسماء المركبة
رعب قال الاصمعي ترايت القوم مدعاين كانوا عرف صنعا
ومشعاين بمعناه وهوان يتلو بعضهم بعضا قال لا زهرى وهذا عندى ماخوذ

واندعب اذا سال واصل جريانه في المنرفلت الناذ **دعلب**
 الذعلب والذعلبه الناقة السريعة شربت الذعلبه النعامه لسرعتهما وفي حديث
 سواد بن مطرب الذعلب الوجاهي لناعه السريعة وقال خالد بن حنبل الذعلبه
 النوية التي هي صدع في جسمها وانت تحفرها وهي خيبة وقال غيره هي البكره الحديثه
 وقال ابن شميل في الحقيقه الجواد قال ولا يقال جمل دعلب وجمع الذعلبه الذعالب
 والتدعلب الانطلاق في استخفا وقد تدعلت تدعلبا وجمع دعلب سريع باق على
 السير والاشي بالها والذعلبه النعامه لسرعتهما والذعلبه والذعلوب طرف الثوب
 وقيل هما ما تقطع من الثوب فتعلق والدعلب من الخرق القطع المشقة والذعلوب
 ايضا القطعة من الخرقه والذغاليل قطع الخرق قال ربه
 كانه اذا خ مسلول الشمو منسرحا عنه دغاليل الخرق والمسلول
 المجنون والشمو النشاط والمنسرح الذي انسرح عنه وبره والذغاليل ما تقطع
 من الثياب قال ابو عمرو واطراف الثياب واطراف القميص يقال لها الدغاليل
 واحدها دعلوب واكثر ما يستعمل ذلك جميعا الشدا بن الاعرابي الحرير
 لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوديا اذا انضم الدغاليل
 واستعاره ذوالرمة لما تقطع من منسج العنكبوت قال
 لجات تبيع من صناع ضيعفه ينوس كاخلاق الشفوف ذعالبه وثوب
 دغاليل خلق عن الحياني واما قول اعرابي من بني عوف بن سعد
 صفقة ذي دغالت شمول سيع امر ليس بمستقيل وقيل هو يريد الذعالب
 فينبغي ان يكونا لغتين وغير بعيد ان يبدل التامر البيا وقد ابدلت من الواو وهي
 شريكه البيا في الشفه قال ابن جني والوجه ان يكون التا بدلا من البيا لان البيا
 اكثر استمالا كما ذكرنا ايضا من ابدل الهمز البيا من الواو **دلعب**
 اذ لعب الرجل انطلق في جذاذ لعبا باله ولذا كان الحمل من الجح والسرعة قال
 الاغلب الجلي ماض امام الركب مذعب والمذعب المنطلق والمصعد
 مثله قال واستعاقه من الذعلب قال وكل فعل رباغي ثقل اخره فان سقله
 يمتد على حروف من حروف الحلو والمذعب المصطع وهذا ان الرحمان اعني ذعلب

وذعب وردتا في اصول الصحاح في ترجمته واجدة دعلب ولم يترجم على دلعب والله
 اعلم **ذنب** الذنب الاثم والجرم والمعصية والجمع ذنوب وذنوبات
 جمع الجمع وقد اذنب الرجل وقوله عز وجل في مناجاة موسى على نبينا وعليه الصلاة
 والسلام له ولهم على ذنب عني بالذنب قيل الرجل الذي وكزه موسى عليه السلام
 فقضى عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون والذنب معروف والجمع اذنايب
 وذنب الفرس يحتمل على شكل ذنب الفرس وذنب الثعلب بدنه على شكل ذنب الثعلب
 والذنايب الذنب قال الشاعر جموم الشدا سايله الذنايب الصحاح الذنايب ذنب
 الطائر وقيل الذنايب منبت الذنب وذنايب الطائر دنبه وهي اكثر من الذنب
 والذني والذني الذنب عن المجري والسند
 بشرى بالبن من ام سالم احتم الذني خط بالنفيس حاجه وبروي الذني ذنب
 الفرس والعيرو ذنايبها وذنب فيهما اكثر من ذنايب وفي جناح الطائر اربع ذنايب
 بعد الخوا في الفزايق ذنب الفرس وذنايب الطائر وذنايب الوادي ومذنب
 النهر ومذنب القدر وجمع ذنايبه الوادي الذنايب كان الذنايبه جمع ذنب الوادي
 وذنايبه وذنايبه مثل جبل وجمال وجماله ومنه قوله تعالى جبال صفراء ابو
 عبدة فر من مذانب وقد ذانبت اذا وقع ولدها في القمع ودنى خروج السقي
 وارفع عجب الذنب وعلق به فلم يجد روال العرب تقول ركب فلان ذنب الرمح اذا
 سبق فلم يدرك واذا رضى خطنا قص قيل ركب ذنب البعير وابع ذنب امرئ
 يحسره على ما فاته وذنب الرجل اتباعه واذا ناب الناس وذنايبهم اتباعهم وغلتم
 دوز الروسا على المثل قال وساقط السواط والذنايب اذ جعل الفظام
 ويقال جافلان بدنبه اي باتباعه وقال الحطيه يمدح قومًا
 قوم هم الراس والاذنايب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنايب وهو لا
 قوم من بني سعد من زيد مناه يعرفون بانف الناقة لقول الحطيه هذا وهم مجرون
 به وروي عن علي لم الله وجهه انه ذكر قسنة في اخر الزمان فقال اذا كان ذلك
 ضرب يشوب الذين بذنبه فاجتمع الناس اذ اذانه يضرب اي يسير في الارض ذاهبا
 باتباعه الذين يرون رايه ولم يخرج على القسنة الا ذنايب الاتباع جمع ذنب

كانهم في مقابل الروس وهم المقدمون والذئاب في الاتباع واذناب الامور ما اخيرها
على المثل ايضا والذائب التابع الشئ على اثره يقال هو يذنبه اي يتبعه قال الكلبي
وجاء الخيل جميعا نذنبه واذناب الخيل عشبة تجرد عصاريتها على الشبيه وذنبه
يذنبه ويذنبه واستدبه بلاذنبه لم يفارق اثره والمستدب الذي يكون عند اذنا
الابل لا يفارق اثرها قال مثل الاجير استدبت الرواحلا
والذنوب الفرس الوافر الذنب والطويل الذنب وفي حديث ابن عباس كان فرعون
على فرس ذنوب اي وافر شعر الذنب ويومر ذنوب طويل الذنب لا ينقصني طوله
شده وقال غيره يومر ذنوب طويل الشر لا ينقصني كانه طويل الذنب ورجل
وقاح الذنب صبور على الركوب وقولهم عقيل طويله الذنب لم يفسره ابن الاعراب
قال ابن سيده وعندى من معناه انها كثيرة ركب الخيل وحديث طويل الذنب
لا يكاد ينقصني على المثل ايضا ابن الاعراب المذنب الذنب الطويل والمذنب الضب
والذنب يخط يشده ذنب البعير الى عقبه ليلا يحط بذيئه فيملا راحته وذنب
كل شئ اخره وجمعه ذناب والذنب بكسر الذا ليعقب كل شئ وذنب كل شئ عقبه
وموخره بكسر الذا ل قال وناخذ بعده ذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
وقال الكلبي في طلب جملة اللهم لا تهديني لذنابه غيرك قال وقالوا من ذلك
بذناب قال الشاعر من هدى اخا لذناب لو فارسوه فارسله جاز
وتدب المعتم اي ذنب عمامته وذلك اذا افضل منها شيا فارخاه كالذنب
والذنوب البسر الذي قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه وذنب البسر وغيرها
من التمر موخرها وذنب البسر في مذبذبه وكنت من قبل ذنبها الاصمى اذا بدت
نكت من الارطاب في البسر من قبل ذنبها قيل قد تدب والارطاب الذنوب
واحدته تذنبه قال فلق النوط اباحبوب ان الغصا ليس يذني ذنوب
الفراجا نابت ذنوب وهي لغة بني اسد والقمبي يقول تذنب والواحد تذنبه
وفي الحديث كان بكرة المذنب من البسر مخافة ان يكونا شيين فيكون خليطا وفي
حديث النسي كان لا يقطع الذنوب من البسر اذا اراد ان يقتضه وفي حديث
ابن المسيب كان لا يرى بالذنوب ان يقتضه ناسا وذنابة الوادي الموضع الذي

منه الى

يتمى اليه سيله ولذلك ذنبه وذنابه اكثر من ذنبته وذنبه الوادي والنهر وذنابه
اخره الكسر ثعلب وقال ابو عبيد الذنابة بالضم ذنب الوادي وغيره واذناب اللامع
ما اخيرها ومذنب الوادي وذنبه واحد ومنه قوله المسائل والذناب مسيل ما بين
كل تلعتين على الشبيه بذلك وهي الذناب والمذنب مسيل ما بين تلعتين ويقال المسيل
ما بين التلعتين ذنب التلعة وفي حديث حذيفة حتى ركبها الله بالملائكة ولا يمنع
ذنب تلعة وصفه بالذل والضعف وقلة المنفعة والحسة الجوهرى والمذنب مسيل
ما في الخيضر والتلعة في السيد ولذلك الذنابة والذنابة ايضا بالضم والمذنب
مسيل الماء الى الارض والمذنب المسيل في الخيضر ليس يحد واسع واذناب الاود
اسافلها وفي الحديث تعذر اعرا بها على اذناب اوديتها فلا يصل الى الحج احد ويقال
لها ايضا المذائب وقال ابو حنيفة المذنب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماها
الى غيرها فيفرق ماها فيها والتي يسيل عليها المامذنب ايضا قال امر القيس
وقد اعتدى والطير في وكنائهما وما الندى تجرى على كل مذنب وكل
قرب بعضه من بعض وفي حديث طبيان وذبوا اخشانه اي جعلوا له مذائب
ومجاري والحشان ما خشن من الارض والمذنبه والمذنب المغرفة لان لها ذنبا
اوشبه الذنب والجمع مذائب قال ابودوب الهدل
وسود من الصيدان فيها مذائب النظر اذا المرستغذها ناعارها ويروي
مذائب نظار والصيدان القدر التي تعمل من الحجارة واحدها صيدانه والحجار
التي تعمل منها يقال لها الصيدا ومن روى الصيدان بكسر الصاد فهو جمع صادق
وتجاز والصاد الفاسر والصفير والتدنيب للضباب والفارس وخوذ ذلك اذا اراد
التعاطل والسفاد الشاعر مثل الضباب اذا همت بتدنيب
وذنب الجراد والفارس والضباب اذا اردت التعاطل والبصر فعززت اذناها
وذنب الصب اخرج ذنبه من اذني الحجر وراسه في داخله وذلك في الحر قال
ابو منصور انما يقال للصب مذنب اذا ضرب بذنبه من يريد من محترش اوجبة
وقد ذنب تدنيبا اذا فعل ذلك وصنبت اذنب طويل الذنب والسند ابو الهيثم
لمس من سنة الفاروق وعرفه الا الذي نبي ولا الذرة الخلق قال النبي ضرب

من البرود قال ترك يا النسبه كقولك متى كنا لامك مقتونيا وكان ذلك
على ذنب الدهر اى في اخره وذنا به العين وذنا بها مؤخرها وفي ذنا به العين
اشها وولى الحسين ذنبا جاحا وذنا قال ابن الاعراب قلت للكلاى كم اتى عليك قال
ولت الحسنون ذنبا هذه حكاية ابن الاعراب والاول حكاية يعقوب والذنوب
للملئق وقيل هو منقطع المنزل واوله واسفله وقيل الالية والمالكه قال الاعشى
وارخ منها ذنوب المنزل والكفل والذنوبان المتنان من هنا وهناك والذنوب الحظ
والضيب قال ابو ذؤيب لعمرك والمنايا غالبات لكل نبي اب منها ذنوب
والجمع اذنبه وذنايب وذنايب والذنوب الدلو فيها ما وقيل الذنوب الدلو الى
يكون المادون ملها او قرب منه وقيل هي الدلو الملاى قال ولا يقال لها هي
فارعه ذنوب وقيل هي الدلو ما كانت كل ذلك مذكرا عند اللحياني وفي حديث
بول الاعراب في المسجد امر بذنوب من ماء فاريق عليه فيل هو الدلو العظيمة
وقيل لا تسمى ذنوبا حتى يكون فيها ما وقيل ان الذنوب يذكر ويؤث والجمع في
اذنى العبد اذنبه والكثير ذنايب كغلو وقلوص وقول اى ذؤيب
فكنت ذنوب البير لما تبسدت وسربت اكفاني ووسدت ساعدي استعاد
الذنوب للقبر حين حمله بيرا وقد استعملها امية ابن ابي عابد الهدي فعال يصف
جمارا اذاما ابحر ذنوب الحصار جاش حسيه فرغ السحاب يقول اذاجها هذا
الحار بذنوب من عذوبات الاثر يحسيف التهذب والذنوب في كلام العرب
على وجوه من ذلك قوله تعالى قال للذين ظلموا اذ نوبوا مثل ذنوب اصحابهم قال القرطبي
الذنوب في كلام العرب الذل والعظيمة ولكن العرب تذهب به الى الضيعة الحظ
وبذلك فسروا قوله فان للذين ظلموا اى اشرؤا ذنوبا مثل ذنوب اصحابهم اى خطا من
العذاب كما نزل بالذين من قبلهم والسد القرا
لها ذنوب ولكم ذنوب فان ايتهم فلم يلبس وذنا به الطريق وجهه حكاية ابن الاثير
قال وقال ابو الجراح لرجل انك لم ترشد ذنا به الطريق يعنى وجهه وفي الحديث من
مات على ذناى طريق فهو من اهلها يعنى على قصد طريق واصلا الذناى منبت الذنوب
والذنان منبت معروف وبعض العرب سميت ذنبا للعلب وقيل الذنان بالهربك

منه ذنوب

نبته ذات افنان طوال غير الورق نبت في السهل على الارض لا ترتفع محد في المرعى ولا
تلبث الا في عام خصب وقيل هي عشبة لها سنبل في اطرافها كانت سنبل الدرة
ولها قصب وورق ومنبتها بكل مكان ما خلا حرا الرمل وهو نبت على ساق وساقين
واحدتها ذنبا قال ابو محمد الحذلى في ذنبا لسنبل تراعيه وقال ابو خيفة
الذنان عشب له جزره لا توكل وقصبان مثمرة من اسفلها الى اعلاها وله ورق
مثل ورق الطرخون وهو ناجع في السائمة وله نويره غير اخضرها النخل وتسمى اخو
نصف القامة تشبع الثنا من به بغيرا واحدته ذنبا قال الرازي
حوزها من عقب الى ضبع في ذنان ومن منقفع وفي نفوس كلا غير قسح
والذي بنا مضمومة الذا مفتحو النوز ممدودة حبة تكون في البرق منها
حتى تسقط والذنايب موضع نجد قال ابن ربي هو على سيار طريق مكة والمذاب
موضع قال مهمل ابن ربيعة شاهد الذنايب
فلونيش المقابر عن كليب فخبير بالذنايب اى زير ويدت الصحاح لمهمل ايضا
فانك بالذنايب طال ليلى فقد ابكى على الليل القصير يريد فقد ابكى على
لياى السرور لانها قصير وقيله اليلتنا بذي جشم ايرى اذا انت انقضيت فلا تجوري
وقال لبيد شاهد المذاب الملمر على الدمن الخوالى لسلي بالمذاب قال لقيط
والذنوب موضع بعينه قال عبيد الارص اقفر من اهل ملحوب فالظنيات فالذنوب
ابن الاثير وفي الحديث ذكر سليل مهزور ومدين هو بضم الميم وسكون الباء وكسر
النون وبعد ها با موحد اسم موضع بالمدينة والميم زائدة الصحاح الفراء
الذناى شبه الخاط يقع في انوف الابل ورايت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي
منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته حاشية من خط الشيخ
ابى سيف الهروى قال هكذا في الاصل بخط الجوهرى قال وهو تصحيف
والصواب الدناى شبه الخاط يقع من انوف الابل بنونين بينهما الف قال وهكذا
قرأناه على شيخنا ابى اسامة جنادة ابن محمد الازدي وهو ما خرد من الذين وهو
الذي يسيل من فم الانسان والمعزى ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه الفراء
ايضا وقد ذكر ذلك فيما رده عليه من تصحيفه وهذا مما قاله الشيخ ابن بري ولم يذكر في اما له

ذهب الذهب السير والمراد ذهب يذهب ذهابا وهو بافضوذا
 وذهب والمذهب مصدر كالذهب به وذهب به وذهبته غير ازاله ويقال
 اذهب به قال ابو اسحق وهو قليل فاما قراءة بعضهم يكاد سنارقه يذهب بالابصار
 فتأذروا ذهاب الشام قدوه بغير حرف وان كان الشام طرفا مخصوصا شهوة
 بالمكان المذهب اذ كان يقع عليه المكان والمذهب وحكى اللحياني ان الليل طويل ولا
 يذهب بنفس احد منا اى لا ذهب والمذهب المتوقفا لانه يذهب اليه وفي الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد الغايط ابعده في المذهب وهو مفعل من
 الذهاب الكسائي يقال لموضع الغايط الحلا والمذهب والمرفق والمخاض والمذهب
 المعتقد الذي يذهب وذهب فلان لذهبه اى لمذهبه الذي يذهب فيه وحكى
 اللحياني عن الكسائي ما يدرى له اى مذهب ولا يدرى له مذهب اى لا يدرى ان
 اصله ويقال ذهب فلان مذهبا حسنا وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة
 في الما وكثرة استماله في الوضوء قال لا زهري واهل بغداد يقولون للموسول
 من الناس المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء والصواب المذهب
 والذهب معروف وربما انت غير الذهب التبر القطعة منه ذهبه وعلى هذا
 يذكر ويؤتى على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده الابلها وفي حديث
 على كرم الله وجهه فبعث من الميزن ذهبه قال ابن الاثير وهو تصغير ذهب وادخل
 الها فيها لان الذهب يوث والمونث الثلاثي اذا صغر الحوي في تصغير الها نحو قوله
 وشميسه وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها فصغرها على لفظها واجمع
 الاذهاب والذهب وفي حديث على كرم الله وجهه لو اراد الله ان يفتح
 لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبر ووبرقان وقد جمع بالضم نحو حمل
 وحملان واذ ذهب الشى طلاه بالذهب والمذهب الشى المطالب بالذهب قال لبيد
 او مذهب جد على الواحد الناطق المبرور والمختوم وروي علي الواحش
 الناطق وانما عدل عن ذلك بعض الرواه استيحاشا من قطع الف الوصل وهذا
 جائز عند سيبويه في الشعر ولا سيما في الانصاف لانها مواضع فضول
 واهل الحجاز يقولون في الذهب ويقولون نزلت بلغتهم والذين يكثر والذهب

والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ولولا ذلك لغلط المذكر المونث قال وسائر
 العرب يقولون هو المذهب قال لا زهري الذهب مذكور عند العرب ولا يجوز
 تانيته الا ان يجعله جمعا لذهبه واما قوله عز وجل ولا ينفقونها ولم يقل ولا ينفقونه
 فقيه اقاويل احدها ان المعنى يكثر وز الذهب والفضة ولا ينفقون الكنوز في سبيل
 الله وقيل خايران يكون محولا على الاموال فيكون ولا ينفقون الاموال ويجوز ان
 يكون ولا ينفقون الفضة وحذف الذهب ولا ينفقونه والفضة ولا ينفقونها فاختص
 الكلام بما قال الله تعالى ورسوله احق ان رخصوه ولم يقل رخصوها وكل ما
 موه بالذهب فقد ذهب وهو مذهب والفاعل مذهب والاذهاب والتذهيب
 واحد وهو التمويد بالذهب ويقال ذهب الشى فهو مذهب اذا اطلت به بالذهب
 وفي حديث جرير وذكر الصدقة حتى رايت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يمد لكاته مذهبه قال كذا في سنن النسائي وبعض طر مسلم قال والرواية
 بالذال الممثلة والنون وسياق ذكره فعلى قوله مذهبه هو من الشى المذهب
 وهو الموه بالذهب وهو من قولهم فر من مذهب اذا علت حمرة صفرة والانه
 مذهبه وانما حضر الاثنى بالذكر لانها اصفى لونا واروقشرة ويقال كميت
 مذهب الذي عتلوا حمرة صفرة فاذا اشتدت حمرة ولم تعلقه صفرة
 فهو المدمى والانه مذهب وشئ ذهبك مذهب قال راءه على توهم حذف
 الزيادة قال حميد بن ثور مؤشحة الاقارب ما سارتا لمس واما جلد ها فذهب
 والمذاهب سيور موه بالذهب قال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم
 اتعرف رسما كما طراد المذاهب المذاهب جلود كانت تذهب
 واحدها مذهب يحل فيه خطوط مذهبه فترى بعضها في اثر بعض فكانها
 متتابعة ومنه قول الهذلي نيز عن جلد المرزغ القين اخلاق المذاهب
 يقول لضباع نيز عن جلد القاتل كما نيز عن القين خلل السيوف قال ويقال
 المذاهب البرود الموشاه يقال برود مذهب وهو ارفع الاجمى وذهب
 الرجل بالسر يذهب ذهابا فهو ذهاب هجم في المعدن على ذهب كثير
 فراه فزال عظمه وبرق بصره من عظمه في عينه فلم يطف مستق من الذهب قال

ذهب لما ان رآها ترمز وفي رواية ذهب لما ان رآها ترمله وقال يا قوم رأت منكم
شدة واد ورايت الزهرة وثرمله اسم رجل وحكي ابن الاعرابي ذهب وقال
وهذا عندنا مطرد اذا كان باسمه حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسورا لما
وذلك في لغة بني تميم وسمعه ابن الاعرابي فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاة
والذهب بالسكر المطر وقيل المطر الضعيف وقيل الجود والجمع ذهاب
قال ذو الرمة يصف روضه حوافرا اشراطية ولقت فيها الذهاب وحفتها البراعم
البراشد الجوهرى للبعث وذى اشركا حوان يشوفه ذهاب الصبا والمعصن الروح
وقيل ذهبه للمطر واحده الذهاب ابو عبيد عن اصحابه الذهاب الامطار الضعيف
ومنه قول الشاعر توضح في قمر الغزالة بعدما ترشفت ذرات الذهاب الركايل
وفي حديث علي في الاستسقا لا فرع رباها ولا شقان ذهابها الذهاب الامطار
الليثة وفي الكلام مضاف محذوف تقديره ولا ذات اشقان ذهابها والذهب
يفتح الها مكيا معروفا لاهل اليمن والجمع ذهاب واذهاب واذاهب واذاه
جمع الجمع وفي حديث عكرمة انه قال في اذاهب من رواداهب من شعير قال يضم بعضها
الى بعض فيزكي الذهب مكان معروفا لاهل اليمن واذاهب جمع الجمع والذهاب
والذهاب موضع وقيل هو جبل يعينه قال ابو دواد
لمن طلل كعنوان الكتاب بطن لواق وبطن الذهاب وروي الذهاب وذهبا
ابو بطن وذهوب اسم امرأة والمذهب اسم شيطان يقال هو من ولد ابليس تصور
للقرا فندهم عند الوضوء وغيره قال ابن دريد لا احسبه عربيا **دوب**
الذوب ضد الجود ذاب يذوب ذوبا وذوبا باقضيض حمد واذابه غيره
واذبه وذوبته واستذبه طلبت منه ذال على عامة ما يدل عليه على هذا
البناء والمذوب ما ذوب فيه والذوب ما ذوب منه واذاب اذا سال
وذايب الشمس اشتد حرها قال ذو الرمة اذا دابت الشمس تقى صفراها بافان مروج
وقال الراجز وذايب للشمس لعاب فزل ويقال لها جرة ذوابه شديدة الحر
قال الشاعر وظلما من حرى نوارسرتها وهاجرة ذوابه لا اقبلها
والذوب الصل عامة وقيل هو ما بين اباب الخيل من العسل خاصة وقيل هو العسل

الذي خلص من شحمه ومومه قال المسيب بن عيسى
شرقا بما الذوب مجمعه في طود ايمن من قري قسره ايمن موضع ابو زيد قال
الزيد حين حصل في البرمة فطبخ هو الادوية فان خلص اللبن بالزيد قيل ارغن
والاذواب والاذوابه الزيد يذاب في البرمة ليطلع سمها فلا يزال ذلك اسم
حتى يحرق في السقا واذاب اقام على اكل الذوب وهو العسل ويقال في المثل
ما يدري اخيرا ام يذوب وذلك عند شدة الامر قال بشر ابن ابى حازم
ولكنم كذات القدر لم تذراذ غلت انزلها مذ مومة ام تذبهها اي لا تدري
اتر لها خائرا ام تذيبها وذلك اذا خاف ان يفسد الاذواب قال ابو الهيثم
قوله يذيبها يقها من قولك ما ذاب من دى شي ما بقي وقال غيره يذيبها ن
ينبها والمذوبة المعروفة عن الهباني وذايب عليه المال اي حصل وما ذاب
في دى منه خيرا ما حصل والاذابة الاغارة واذاب علينا بنوا فلان
اي غاروا وفي حديث قيس اذوب الليالي اويذوب صدا كما اي ينظر في مروي
الليالي وذهابها من الاذابة والاذابة النهاية اسم لامصدر واستشهد الجوهري
هنا بيت بشر ابن ابى حازم وشرح قوله انزلها مذ مومة ام تذبهها فقالت
اي تذيبها وقال غيره يذيبها من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت
وذايب عليه من الامر كذا وذاوب وجب كما قالوا جدد وبرد وقال الاصمعي
هو من ذاب يقض حجه واصل المثل في الزيد وفي حديث عبد الله فيفرح المكر
ان يذوب له الحق اي يحب وذايب الرجل اذا حق بعد عقل وظهر فيه ذوب
اي حمقه ويقال ذاب حذقة فلان اذا سالته وناقته ذوب اي سمينه وليست
في غاية السمن والذوبان بعبته الوبر وقيل هو الشعر على عنق البعير ومشفره
وسند كذا في ديبان لانها لغتان وعسى ان يكون معاقبه فيدخل كل واحد
منهما على صاحبتها وفي الحديث من اسلم على ذوبه او مائره فهي له الذوبه بعية المال
ليست بها الرجل اي يستقها والمائره المكرمه والذاب العيب مثل الزام والام
والذاز وفي حديث ابن الحنفية انه كان يذوب يصغرا منه اي يضفد وابها
قال والقياس يذيب بالهمز لان عين الذوابه همزة ولكنه جاعل ميمون كما

جاء الذواب على خلاف القياس وفي حديث العار فيصيح في دواب الناس يقال
لصعاليك العرب ولصومها ذواب لانهم كالذباب واصل الدواب الهمة ولكنه
خفف فانقلب واو **ح** الاذيب الما الكثير والاذيب الفرع والاذيب
النشاط الاصغر مرفلا زوايه اذيب قال واحسبه يقال اذيب بالري وهو النشاط
والذبان الشغل الذي يكون على عنق البعير ومسفره والذبان ايضا بقية الوبر
قال شمر لا اعرف الذبان الا في بنت كثير وهو
عسوف لاجواف الملى حميريه **ح** مرشيد بيان الشليل تليها **ح** ويروي الشيب
قال ابو عبيد هو واحد وقال ابو جره **ح** تربخ انهي الرقا حتى نفى ونفى دباب الشا

فصل الرابع

راب

راب اذا اصلح وراب الصدع والانا رابا ورابه
شعبه واصلمه قال الشاعر يزاب الصدع والثاني مرصن من حان ااراه وبعبير
الثاني الفساد اي يصلحه ويعير يميز وقال الفرزدق **ح**
واني من قوم يهضم سقي العدى وراب الثاني والجانب المتخوف اراد بهم
راب الثاني لخدم البال تقدمها في قوله بهم سقي العدا وان كانت حالها
مختلفين الا ترى ان البالي في قوله بهم سقي العدا منصوبه الموضع لتعلمها بالفعل
الظاهر الذي هو سقي العدا القولك بالسيف يضرب زيد والبالي في قوله وهم راب
الثاني مرفوعة الموضع عند قوم وعلى كل حال فهي متعلقة مخدوف ورافعه
للراب والمراب المشعب ورجل راب وراب اذا كان شعب صدوع
الا قد ارجح ويصلح بين القوم وقوم مرابيب قال الطرماح ممدح قومنا **ح**
بصر للدليل في ندوه الحى مرابيب للثاني المنهاض وفي حديث علي عليه السلام يصف
ابا بكر رضي الله عنه كنت للذين رابا الراب الجمع والشد وراب الشا اذا جمعه
وشده برفق وفي حديث عائشة نصف اباها راب شعبها وفي حديثها الاخر راب
الثاني اي اصلح الفاسد وجبر الوهن وفي حديث ام سلمة لعائشة رضي الله عنهما
لايزاب بمن ان صدع قال ابن الاثير قال القتيبي الرايه صدع فان كان محفوظا

فانه يقال صدعت الزجاجة فصدعت كما يقال جبرت العظم فجبر والا فانه
صدع وانصدع وراب بين القوم رابا ابا اصلح ما بينهم وكما اصلحته
فقد رابته ومنه قولهم اللهم اربا بينهم اي اصلح **ح** قال ابن جرير
طعنا طعنه حمرا فنه **ح** حرام رابا بها حتى المما **ح** وكل صدع لامنه فقد
رابته والروبة القطعة تدخل في الانا راب والروبة الرقعة الذي يرفع بها الرجل
اذا كسر والروبة مهموزة ما تشد به الثملة **ح** قال طفيل الغنوي
لعمرى لقد خلى ابن خديع ثلمه **ح** ومن ابن ان لم راب الله راب قال يعقوب
هو مثل القد خلى خديع ثلمه قال وخديع هي امرأة وهي ام يربوع يقول من ابن لسيد
تلك الثلمة ان لم يسدها الله وروبه اسم رجل والروبة قطعة من الخشب يسحب
بها الانار ويسد بها ثلمة الجفنة والجمع رباب ومنه سمي روبة ابن الحاج روبة
قال امية يصف السماء سراه صلاية خلعا صيغت نزل الشمس لسن لها رباب
اي صدوع وهذا رباب قد جا وهو مهموز اسم رجل التمدب الروبة الخشبة
التي تراب بها المشفر وهو القدح الكبير من الخشب والروبة القطعة من الحجر تراب
بها البرمة ونصلح بها **ح** الرب هو الله عز وجل هو رب كل
شي اي مال كره وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الارباب
ومالك الملوك والاملان ولا يقال الرب في غير الله الا بالاضافة قال ويقال
الرب بالالف واللام لغير الله وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحرب نحلته
وهو الرب والشهيد على يوم الحوازين والبلابل **ح** والاسم الربا به قال
يا هند اسقيا بلا حسنه **ح** سقيا مملوك حسن الربا به **ح** والربوبية كالربا به
وعلم ربوبي منسوب الى الرب على غير قياس وحكي احمد بن يحيى لا وربك
لا افضل قال يريد لا وربك فابدل البالي لاجل التضعيف ورب كل
شي مال كره ومستحقه وقيل صاحبه ويقال فلان رب هذا الشي اي ملكه
له وكل من ملك شي فهو ربه يقال هو رب الهرة والدار وفلان
ربه البيت وهن رباب الجبال ويقال رب مشدد ورب مخفف **ح** والشد
المفضل وقد علم الاقوام ان ليس فوقه **ح** رب غير من يعطي الخطوط ويرزق

وفي حديث اشراط الساعة وان تلد المرأة ربها قال الرب يطلق في اللغة
 على المالك والسيد والمدير والمرى والمتمم والمنعم قال ولا يطلق على غير مضاف
 الا على الله عز وجل واذا اطلق على غيره اضيف فيلرب كذا قال وقد جاء في الشعر
 مطلقا على غير الله تعالى وليس بالكبير ولم يذكر الشعر قال واراد به في هذا الحديث
 المولى والسيد يعني ان الامة تلد لسيد لها ولدا فيكون كالمولى لها لانه في
 الحسب كآبائه اراد ان السبي كثير والنعمة تظهر في الناس فيكثر السراى وفي حديث
 اجابة الدعوة اللهم رب هذه الدعوة اى صاحبها وقيل المتمم لها والرايد
 في اهلها والعل بها والاجابة لها وفي حديث ابي هريرة لا تقل للملوك لسيدي
 ردى كره ان يجعل ما لكه رب له لمشاركه الله في الربوبية فاما قوله تعالى
 اذ لرى عند ربك فانه خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونهم
 به ومنه قول السامري وانظر الى الهك الذي اتخذته الها فاما الحديث في ضالة
 الابل حتى ليقاها ربها فان البهائم غير متعبد ولا مخاطبة ففى منزلة الاموال
 التي تحوز اضافة ما لكها اليها وحلهم اربا بها لها وفي حديث عمر رب الصرمة
 ورت الغنمة وفي حديث عروة بن مسعود لما اسلم وعاد الى قومه دخل
 منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يابى الرب وهى الصخرة التي كانت بعد
 بقيف بالطايف وفي حديث وقد يقف كان لهم بيت لسمونه الرب ايضا هو
 بيت الله تعالى فلما اسلموا هدمه المغيرة وقوله عز وجل ارجى الى ربك
 راضية مرضية فادخل في عبدي فيمن قرابه مغناه والله اعلم ارجى الى صاحبك
 الذي خرجت منه فادخل فيه والجمع ارباب وربوب وقوله عز وجل انه رى
 احسن مثواى قال الزجاج ان العزيز صاحب احسن مثواى قال ويجوز ان يكون الله
 ربى احسن مثواى والرب رب الملك قال امر القيس
 فما قاتلوا عن ربهم وربهم ولا اذ بواجا را فقطع سالما اى ملكهم ورب
 يرب ربنا ملكه وطالت مرثم الناس وربا بتم اى ملككم قال علقمة بن عبد
 ولنت امرا فضت اليك ربابى وقبلك رببى فصغت ربوب ويروي
 ربوب وعندي اسم للجمع وانه لمربوب بين الربوبه اى يملكون والعباد مربوبون

لله عز وجل اى يملكون ورب القوم سستهم اى كنت فوقهم وقال ابو نصر
 هو من الربوبية والعرب تقول لين ربى فلا زاحب الى من ان ربى فلا ان يكون
 ربا فوقى وسيد ايملى وروى هذا عن صفوان بن امية انه قال يوم خيبر عند
 الجولة التي كانت من المسلمين فقال ابو سفيان غلبت والله هو اذن فاجابه صفوان
 وقال يغلب الكثكث لان ربى رجل من قريش احب الى من ان ربى رجل من هوازن
 ابن الابارى الرب ينقسم على ثلاثة اقسام يكون الرب المالك ويكون الرب السيد
 المطاع قال الله تعالى فيسقى ربه خمرا اى سيده ويكون الرب المصلح رب الشى اذا
 اصلحه والشد يرب الذى ياتى من العرف انه اذا سئل المعروف زاد وتما
 وفي حديث ابن عباس مع الزبير لان ربى بنو اعمى احب الى من ان ربى غيرهم اى يكون
 على امر او سادة متقدمين معنى بنى امية فانهم الى ابن عباس في النسب اقرب
 من ان الزبير يقال ربه يرب اى كان له ربا وترب الرجل والرب ادعى انه ربهما
 والريه كعبه كانت بخران لمذحج ونى الحرث بن كعب يعظمها الناس وداد ربه
 ضخمه قال حسان بن ثابت وفي كل دار ربه خزيجه واوسيه لى ذرا من
 ورب ولده والصبي يرب ربا وربته ترتبا وترته عن الحياني بمعنى رباه
 وفي الحديث لك نعمة تربها اى يحفظها وتراعيها وترها كما ترى الرجل
 وفي حديث ابن ذى يزن اسدي يربى في العيصات اشبالا اى يربى وهو
 الملع منه ومن رب بالتكثير الذى فيه وترت واربتة ورباه تربيه على تحويل
 التصغير ايضا احسن القيام عليه ووليه حتى يفارق الطفوليته كان ابنه
 اولم يكن والشد الحياى تربيه من الودان شله تربيه ام لا يضيع سخا لها
 وزعم ابن زيد ان ربه لعه قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير الانسا
 وكان يشد هذا البيت كان لنا وهو فلو تربيه كسر حرف المضارعة
 ليعلم ان ثاى الفعل الماضى مكسور كما ذهب اليه سيبويه في هذا النحو
 قال وهى لغة هذيل في هذا الضرب من الفعل والصبي مربوب وربى ولذلك
 الفرى والمربوب المربى وقول سلامة بن جندل
 ليس باسقى ولا افنى ولا شغل لى قى السلى مربوب يجوز ان يكون

اراد بمربوب الضبي وانه يكون اراد به الغرس و يروي مربوب اي هو مربوب ن
 والاسنى الحيف الناصية والافنى الذى في انفه اخدياب والسغل المضطرب
 الخلق والسكن اهل الدار والقفى والقفية ما يؤثر به الضيف والصبي ومربوب من
 صفة حث في بيت قبله من كل حث اذا ما ابتل بلبدة صافي الاديم اسيل
 والحث السريع واليعبوب الغرس الكريم وهو الوايع الجري وقال احمد
 ابن حنبل القوم الذين استرضع منهم النبي صلى الله عليه وسلم اربا النبي صلى الله عليه وسلم
 كانه جمع ريب فعيل بمعنى فاعل وقول حسان بن ثابت
 ولانت احسن اذ برزت لنا يوم الخروج بساحه القصر
 من درة بيضا صافية مما ترتب خاير الحجد
 يعني الدرة التي يربها الصدق في قدر الما والجاير مجتمع الما ورفع لانه فاعل
 ترتب والها العائدة على مما محدد وقه تقديره مما ترتبه خاير البحر يقال ريبه
 وترتبه بمعنى والرب ما ربه الطين عز ثعلب واشد في ريب الطين وما خاير
 والربيه واحدة الرباب من الغنم التي ربيها الناس في البيوت لا لبانها وغنم
 رباب ترتبط قربا من البيوت وتعلق لاسام وهو الذي ذكر ابراهيم النخعي انه لا
 صدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي لسير في الرباب صدقة الرباب التي
 تكون في البيت وليست بسائمة واحدة تار يبه بمعنى مربوبه لان صاحبها
 يرتبها وفي حديث عائشة كان لنا جيران من الانصار لهم رباب وكانوا
 يبعثون النما من البانها وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تاخذوا لولاه ولا الربا
 ولا الماحض قال ابن الاثير هي التي ترى في البيت لاجل اللبن وقيل هي القرية
 العهد بالولادة وجمعها رباب بالضم وفي الحديث ايضا ما بقي في غنى الخل
 او شاه ربا والسحاب يرتب المطر اي جمعه وسميه والرباب بالفتح سحاب ابيض
 وقيل هو السحاب واحدة ربابه وقيل هو السحاب المتعلق الذي تراه
 كانه دوز السحاب قال ابن بري وهذا القول هو المعروف وقد يكون ابيض
 وقد يكون اسود وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظرت في الليلة التي اشري
 به الى قصر مثل الربابه البيضاء قال ابو عبيد الربابه بالفتح السحابه التي قد ركب

من رباب

بعضها

بعضها بعضا وجمعها رباب وبها سميت المرأة الرباب قال الشاعر
 سقى داره ندى حين حل بها النوى مسف الذرى الى التراب تخين وفي
 حديث ابن الزبير اخذ قكم ربابه قال الاصمعي احسن بيت قالته العرب في وصف
 الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على ما ذكره الاصمعي في نسبة البيت اليه
 ابن بري ورايت من ينسبه لعروة بن حلفه المازني
 اذا الله لم يسق الا الكرام فاسق وجوه بني حنبل
 اجش ملنا عز السحاب هزير الصلاصيل والازم
 تكرر خضضات الجنوب ونفرعه هزة الشمال
 كان الرباب دوز السحاب نعام تعلق بالارجل
 والمطربت النبات والثرى ويمنيه والمرب لارض الى لا يزال بها ترى قال
 ذوالرمة خنا طيل تستقر من كل قراره مرب نفت عنها الغنا الروايس وهي
 المرتبة والمرباب وقيل الرباب من الارضين التي كثر نباتها وناسها وكل ذلك
 من الجمع والمرب المحل ومكان الاقامة والاجتماع والتراب الاجتماع ومكان مرب
 بالفتح جمع جمع الناس قال ذوالرمة
 باول ما هاجت لك الشوق منه باجرع مجلال مرب مجلل قال ومن ثم
 قيل للرباب رباب لانهم تجعوا وقال ابو عبيد سمار بابا لانهم تجعوا وقال
 جاورت فاكلوا منه وغمسو ايديهم وتحالفوا عليه وهو يميم وعدي وعك
 والرباب احياضه سمو ابدل لتفرقهم لان المرتبة الفرقه ولذلك اذا نسبت
 الى الرباب قلت ربي بالضم ورت الى واحدة وهو ربه لانه اذا نسبت الشئ الى الجميع
 رددته الى الواحد كما تقول في المساجد مسجدى لان يكون سميت به رجلا
 فلا ترويه الى الواحد كما تقول في انما رانما رى وفي كلاب كلابى قال هذا قول
 سيبويه فاما قول اي عبدة فانه قال سمو ابدل لتراهم اي تعاظمهم قال
 الاصمعي سمو ابدل لانهم ادخلوا ايديهم في رتب وتعاقدوا وتحالفوا عليه
 وقال ثعلب سمو اربا بكسر الراء لانهم تربوا اي تجمعوا ربه وهو خمس
 بتايل تجمعوا فصا روايد واحدة صبه وثور وعك وليم وعدي

وفلان يربى جمع يرب الناس ويجمعهم ورب لا يلبس حيث لزمته واربت لا يلبس مكان
 كذا لزمته واقامت به فهي الرب لوان لم يرب بالمكان واربت لزمته وقال
 رب بارض لا يخطاها الحجر واربت فلان بالمكان والرب باربا والربا اذا قام به
 فلم يبرحه وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من غنى منطر وفقر رب قال ابن الاثير
 او قال ملتب اي لازم غير مفارق الب بالمكان والب اذا اقام به ولزمته وكل
 لازم شياء رب واربت الجنوب دامت واربت السحابة دام مطرها واربت الناقة
 اي لزم الفحل واجتده واربت الناقة بولدها لزمته واربت بالفحل لزمته واجتده
 وهي رب كذلك هذه رواية اي عبيد عن زيد وروضات بن عقيل سمين الرباب
 والربى والرباني الحبر ورب العلم وقيل الرباني الذي يعبد الرب زيدت الالف
 والنون للبالغ في النسب وقال سيبويه زادوا الف والنون في الرباني اذا ارادوا
 تخصيصا بعلم الرب دون غيره كان معناه صاحب علم بالرب دون غيره من
 العلوم وهو كما يقال رجل شعرا في لحيته ورجل في اذا احسن كثرة الشعر
 وطول الحية وغلظ الرقبة فاذا نسبوا الى الشعر قالوا شعري والى الرقبة قالوا
 رقبى ولحي والربى منسوب الى الرب والرباني الموصوف بعلم الرب ابن الاعرابي
 الرباني العالم المعلم الذي يخدم الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال
 محمد بن علي بن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامة
 وروى عن علي انه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل نجاه وهم رعا عاب
 كل نافع قال ابن الاثير هو منسوب الى الرب بزيادة الالف والنون للبالغ في
 قال وقيل هو من الرب بمعنى التربية كانوا يربون المتعلمين بصغار العلوم قبل
 كبارها والرباني العالم الراخ في العلم والدين والذي يطلب بعلم وجه الله تعالى
 وقيل العالم العالم المعلم وقيل الرباني العالي الدرجة في العلم قال ابو عبيد
 سمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلماء بالحلال والحرام والامر والنهي
 قال والاحبار اهل المعرفة بابا الامم وما كان ويكون قال ابو عبيد ن
 واحسب الكلمة ليست بعربية انما هي عبرانية او سريانية وذلك ان انا عينة
 زعم ان العرب لا تعرف الربانيين قال ابو عبيد وانما عرفها الفقهاء واهل العلم

وكذلك قال شمر بن قيس الفلاحين رباني والشد صعل من الشام ورباني
 وروى عن زيد بن عبد الله في قوله تعالى كُونُوا رَبَّانِينَ قال حكما علما غيره الرباني المتأله
 العارف بالله تعالى وفي الرزق العزيز كُونُوا رَبَّانِينَ والربى على فعل بالضم الشاه الى
 وضعت حديثا وقيل هي الشاة اذا اولدت وان مات ولدها فهي ايضا ربى من
 الرباب وقيل ربها ما يلدنها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين وقال الهيا
 هي الحديثه الساج من غير ان تحدد وقتا وقيل هي التي تتبعها ولدها وقيل الربى من
 المعز والرعوث من الضان والجمع رباب بالضم فاد ريقول عز رباب والمصدر
 رباب بالكسر وهو قرب العهد بالولادة قال ابو زيد الربى من المعز وقال غيره
 من الضان والمعز جميعا ورمما جاني الابل ايضا قال الاصمعي الشدنا من جمع ربان
 حنن ام البوني ربانها قال سيبويه قالوا ربى ورباب حديثا الف التانيث وذا
 وبنوه على هذا البناء كما القوا الها من حفرة فقالوا جفارا لانهم ضموا اول هذا
 كما قالوا ظير وظوار ورجل ورجل وفي حديث شرح ان الشاة تخب في ربانها وحكي
 اللحياني غنم رباب قال وهي قليلة وقال رب الشاة رب ربانها اذا وضعت وقيل
 اذا علفت وقيل لا فعل للربى والمرأة تربت الشعر قال الاصمعي
 حرة طفلة الانامل تربت سخاما تكفه خلخال وكل هذا من الاصلاح
 والربيه الحاضنه قال ثعلب لانها تصلح الشى وتقوم به وتجمعه وفي حديث
 المغيرة حملا رباب رباب المرأة حدان ولدها وقيل هو ما بين ان تضع الى ان ياتي
 عليها شهران وقيل عشرين يوما يريد انها تحل بعد ان تلد يسير وذلك مذموم
 في النساء وانما حمد ان لا تحل بعد الوضع حتى تتم رضاع ولدها والربى والربى
 ابن امرأة الرجل من غير وهو بمعنى مربوب ويقال للرجل نفسه راب قال
 مع ابن اوس بن اوس امرأة وذكر ارضائها فان بها جارين لربها رابا ربيب السوا
 يعني عمر بن ابي سلمة وهو ابن ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر
 ابن الخطاب وابوه ابو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والاشى ربيب الازهر
 ربيب الرجل بنت امراته من غيره وفي حديث ابن عباس انما الشرط في الربايب يريد
 بنات الزوجات من غير ازار واجتن الذين معهن قال والربى ايضا يقال لزوج الام

لها ولد من غير يقال لامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيرها ربه وذلك معنى رابه
وراب وفي الحديث الرب كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه يراد به انه
يحمل بامر ربه وفي حديث مجاهد كان يكره ان تزوج الرجل امرأة رابه معنى امرأة زوج امه
لانه كان يرثه غيره والرب والرب زوج الام قال ابو الحسن الرضا هو كاشف الشبه
والشاهد والخير والخبر والراه امرأة الاب ورب المعروف والصنعة والنعمة
يرتبطا وربا وربا بابه حكاهما اللخاني وربتهما ماها وزادها واتمها واصلمها
ورببت قرابته كذلك ابو عمرو وربت الرجل اذا ربيتيما وربت لامرأة ربها
وربابة واصلمته ومنتته وربت الدهن طيبته واخذته وقال اللخاني ربنا الدهن
عدوته بالياسمين وبعض الرياحين قال وجوز فيه ربيته ودهن مربا اذا ربي الحب
الذي اتخدم منه بالطيب والرب الطلاء الحار وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلا
خثارها بعد الاعتصار والطح والجمل الربوب والرباب ومنه سقام ربوب اذا
ربيته اي جعلت فيه الرب واصلمته به وقال ابن زيد رب السمن والزيت ثفلة
الاسود والشد كشايط الرب عليه الاشكال واربت العنب اذا طلع حتى
يكون ربا بؤد ثم به عن اي خيفة وربت الزوق بالرب والحب بالغير والقارار به
ربا وربا منتته وقيل ربيته ذهنته واصلمته قال عمرو بن شاس مخاطبا امراته
وكانت تودى ابنه عرازا

وان عرازا ان يكن غير واضح فاني احب الجوز ذا المنكب العمم
فان كنت مني وتريد بن حجبتي فكوني له كالسمن رب له الادم
اراد بالادم النخى يقول لزوجته لوني لولدي عرازا كسمن رب اديمه اي طلى
رب التمر لان النخى اذا اصلم بالرب طابت رايحه ومنع السمن من غير ان يفسد طعمه
اورحه يقال رب فلان يحبه يرثه ربا اذا جعل فيه الرب ومنه به وهو نخى مربوب
وقوله سلا لها في اديم غير مربوب اي غير مصلم وفي صفة ابن عباس كان على
صلعته الرب من مسك وعن الرب ما يطبخ من التمر وهو الدبس ايضا واذا وصف
الانسان بحسن الخلوق قال هو السمن لا تخم والمرببات للاعاب وهي المعمولات
بالرب كالمعسل وهو المعمول بالعسل وكذلك الرببات الا انها من

الرب

الترية فقال زحبل مربا ومربب والارباب الدنوم كل شئ والربا به بالكسر
جماعة السهام وقيل خيط يشد به السهام وقيل خرقة شد فيها وقال اللخاني
هي السلفه التي تجعل فيها القداح شبيهة بالكانه يكون فيها السهام وقيل هي
شبيهة بالكانه يجمع فيها سهام الميسر قال ابو ذؤيب يصف الحمار واتته
وكان من ربا به وكانه يسر فيض على القداح ويصدع والربا به الجلد
التي تجمع فيها السهام وقيل الربا به سلفة يعصب بها على يد الرجل الحرصه وهو
الذي يدفع اليه القداح وانما يتعلون ذلك لكيلا يجد مس قدح يكون له في صاحبه
هوي والرباب والربا به العهد والميثاق قال علقمة بن عبده
وكنتم امرا افضت اليك رباني وقبلك رمتي فضعت دبوب ومنه قيل
للعشور رباب والربب المعاهد وبه فسرقوا امر القيس
فما قالوا عن ربهم وربهم قال ابن بري قال ابو علي الفارسي ربه جمع رباب
وهو العهد قال ابو ذؤيب يذخر حمرا يوصل بالربا حنا وتولف الجوار ويعطيها
قوله تولف اي تجاور في مكانين والرباب العهد الذي ياخذ صاحبهما من الناس
لاجارتها وجمع الرب رباب وقال ثمر الرباب في بيت اي ذؤيب جمع رب وقال
غيره تقول اذا اجار الجير هذين الحمرا عطي صاحبهما قدح ليعلموا انه قد اجيرت
فلا يعرض لها كانه ذهب بالرباب الى ربا به سهام الميسر والاربا به اهل الميثاق
قال ابو ذؤيب كانت اربهم تضر وغرهم عقد الجوار وكانوا معشرا عذرا
قال ابن بري كون التقدير دوى اربهم ويهزح من سليم والرباب العشور والشد
بيت اي ذؤيب ويعطيها الامان ربا بها وقيل ربا بها اصحابها والربا به الف
من الناس قيل هي عشرة الاف ونحوها والجمع رباب قال يونس ربه ورباب
لجصره وجفاره والربا به كالمربة والري واحد الوتين وهم الالف من الناس
والاربا به الجماعات واحدها ربه والي المنزل العزيز وكان من بني قاتل معه
ربيون كثير قال الفرزدق الربيون الالف وقال ابو العباس احمد بن يحيى قال
الاخفش الربيون منسوبون الى الرب قال ابو العباس ينبغي ان يفتح الالف على قوله قال
وهو على قول الفرزدق من الرية وهي الجماعة وقال الزجاج ربون هم الراوضها وهم

بين الرب والقدح ما من خط
الصفحة من ربه

رب

الجماعة الكثيرة وفيه الرسون العلماء الاتقياء الصبر وكل القولين حسن جميل
وقال أبو طالب الرسون الجماعات الكثيرة الواحدة ربي والرباني العالم والجماعة الرسون
وقال أبو العباس الرسون لا لوف والرسون العلماء وقرأ الحسن ريتيون يضم الرسون
وقرأ ابن عباس ريتون بفتح الراء والرب المالكين المجتمع بفتح الراء والباء وقيل العبد
قال الرازي والبره السمر والما الرب **و**أخذ الشئ بربانه وربانه اي
باوله وقيل بربانه مجعده ولم يترك منه شيئا ويقال فعل ذلك لامر بربانه اي
يحدثانه وطرائه وجدته ومنه قيل شاه ربي وربان الشباب اوله قال ابن احمدر
واما العيش بربانه وانت من افئنه مقتفر **و**يروي مختصر وقول الشاعر
خليل خود عزها شبابه اعجبها اذ كثرت ربانه ابو عمر والربى اول الشباب
يقال ايتته في ربي شبابه وربان شبابه ورباب شبابه وربات شبابه ابو عبيد
الربان من كل شئ حدثانه والكوكب معظمه وقال ابو عبيد الربان بفتح الراء الجماعة
وقال الاصمعي يضم الراء وقال لادن حبه الرب الحير اللازم بمنزلة الرب الذي
يلتق فلا يكاد يذهب وقال اللهم اني اسالك ربه عيش مبارك فقيل له وما ربه
عيش قال طهرته وكثرته وقالوا اذره بربان الشد تعلب **و**
لا تذرههم يذيقون ما فهم وان كان الزاه قال وقالوا في مثل ان كنت ي لشد
ظهرك فارخ من ربي اذك بقول ان عولت على فدعني ابعث واسترخ انت واسترخ
وربان غير مصروف اسم رجل قال ابن سيده اراه سمي بذلك والربى الحاجة يقال
لي عند فلان ربي والربى الراية والربى العقدة المحكمة والربى النعمة والاحسان
والربى بالكسر زينة صيفيه وقيل هو كما اخضر في القيط من جميع ضرور
النبات وقيل هو ضرور من السحر والنبات فلم يجد والجمع الرب قال
ذوالرمة يصف الثور الوحشي **و**اسم يوهب من بختار المرتبة من دى الفوارس
يدعوا انفة الرب والرب شجرة وقيل انها شجرة الخروب المديب
الرب يحمله ناعمه وجمعها رب **و**قال الرب اسم لقوم من النبات لا يبيع في
الصيف بقى خضرها شتا وصيفا ومنها الحلب والرخامى والمكر والعلقي يقال
لها كلها ربه المديب قال الخويون ربت من حروف المعاني والفرق بينها وبين

كم ان ربت للتقليل وكم وضعت للتكثير اذ المراد بها الاستفهام وكلاهما
يقع على النكرات فحفظها قال ابو حاتم من الخطا قول العامة ربنا ربنا كثيرا وربنا
انما وضعت للتقليل غيره ورب ورب وربته كلمة قليلة غير بها فيقال رب رجل
قائم ورب رجل ويدخل عليه التا فيقال ربك رجل ورب رجل الجوهري ورب
حرف خافض لا يقع الا على النكرة يشد ويخفف وقد خفف كلها فيقال رب
رجل وربته ويدخل عليه ما لم يكن ان سلم بالفعل بعد فيقال ربما وفي النزيل العزير
ربما يود الذين كفروا وبعضهم يقول ربما بالفتح وكذلك ربما وربما وربما
وربما والتقليل في كل ذلك الاثر في كلامهم ولذلك اذا حقر سبب ربت
من قوله تعالى ربما يود رده الى الاصل فيقال ربيت قال الجياني قرا الكسائي واصحاب
عبد الله والحسن ربما يود بالتثنية وقرأ عاصم واهل المدينة وزبان جيس ربما
يود بالتخفيف قال الزجاج من قال ان ربت يعني بها الكثير فهو ضد ما يعرفه العرب
فان قال قائل فلم تجازت ربت في قوله ربما يود الذين كفروا ورب للتقليل فلجوا
في هذا ان العرت خوطبت مما تعلمه في التمدد والرجل يمدد الرجل فيقول
له لعلك ستندم على فعلك وهو لا يشك في انه يندم ويقول ربما ندم الانسان
من مثل ما صيغت وهو يعلم ان الانسان يندم كثيرا ولكن يحازه ان هذا لو كان مما
يود في حال واحدة من احوال العذاب او كان الانسان يخاف ان يندم على الشئ
لوجب عليه اجتنابه والدليل انه على معنى التمدد قوله ذرهم ياكلوا ويمتعوا
قال والفرق بين ربما ورب ان ربت لا يليه غير لاسم واما ربما فانه زيدت ما مع
ربت ليلها الفعل تقول ربت رجل خاني وربما خاني زيد ورب يوم بكرت فيه
وربت حمرة شربتها وتقول ربما خاني فلاز وربما حضر في زيد واكثر ما يليه الماضي
ولا يليه من الغابر الا ما كان مستيقنا لقوله ربما يود الذين كفروا ووعدا الله
حق كانه قد كان فهو بمعنى ما مضى وان كان لفظه مستقبلا وقد يلى ربما الاسما
وكذلك ربما والشدان لا عرابى ماوى ياربما غارده شعوا كاللذغة بالميسر
قال الكسائي لزم من خفف فالق احد البان ان يقول ربت رجل فخرجه مخرج الادوات
كما يقول لم صنعت ولم صنعت ويا م حيث ويا م حيث وما شبه ذلك وقال اظنهم انما

امتنعوا من حرم البنا لكثرة دخول النافها في قوهر ربت رجل ورثت رجل يريد الكسائي
 اننا التنايت كوز ما قبلها الامفتوفا او في سنة الفتح فلما كانت التنايت يدخلها
 لثبرا امتنعوا من اسكان ما قبلها التنايت فاثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال
 الحياي وقال في الكسائي ان سمعت بالجزم يوما فقد اخبرتك بقول ان سمعت احدا يريد
 يقول رت رجل فلا سكره فانه وجه القياس قال الحياي في لم يقرأ احدا بما بالفتح ولا
 رت بما وقال ابو الهيثم العرب تريد في رت ها وتجعلها اسماء مجهولة لا يعرف وبطل
 معها عمل رت فلا يخفف بها ما بعدها واذا فرقت بين كمر التي تعمل على رت بشي
 تطل عملها واشتد كاي رات وها يا صدى اعظمه ورته عطا اقدت م العطب
 نصب عطبا من اجل الها المجهولة وقوله رته رجلا ورثها امرأة اضممت فيها العرب
 على غير تقدم ذكر الرتبة التفسير ولم تدع ان توضح ما وقعت به الالتباس مفسره
 بذكر النوع الذي هو قوهر رجلا وامراة وقال ابن جني مره ادخلوا رت على المضم
 وهو على نهاية الاختصاص وحاز دخولها على المعرفة في هذا الموضع لمضارعتها
 النكرة بانها اضممت على غير تقدم ذكر ومن اجل ذلك احتاجت الى التفسير بالنكرة
 المنصوبة بخور رجلا وامراة ولو كان هذا المضم كسائر المضمرات لما احتاجت
 الى تفسيره وحكى الكوفيز رته رجلا قد رات ورثها رجلين ورثهم رجلا لا
 ورثهم لسان من وحد قال انه كايه عن مجهول ومن لم يوجد قال انه رد كلامه
 قيل له مالك جوار قال رت من جوار قد ملكت وقال ابن السراج الخوتون
 كالمجتمعين على ان رت جوارب والعرب تسمى جمادى الاولى ربا وذا القعدة ربا
 وقال كراع رته ورثا جميعا جمادى الاخرة وانما كانوا يسمونها بذلك في
 الجاهلية والبربر القطيع من بقرا الوحش وفيل من الظبا ولا واحدا له قال
 باحسن من ليلى ولا ام شاذ في عضيضة طرف رثها وسط ربر
 وقال كراع البربر جماعة البقر ما كان دون العشرة **رت**
 رت الشي رت رتوبا وترت ثبت فلم يتحرك يقال رت رتوب الكعب اي انصب
 انصابه ورثته ترتيبا اثبتته في حديث لقمان بن عمار رت رتوب الكعب اي انصب
 كما ينصب الكعب اذا رثته وصفه بالشهامة وحده النفس ومنه حديث ابن الزبير

230
 كان يصلي في المسجد الجرام واحجار المنجنيق تمر على اذنه وما يلمقت كانه لعب
 راب وعشر راب بايت دايم وامر راباى د ارناب قال ابن جني يقول ما زلت
 على هذا رابا ورا اما اي مقما قال فالظاهر من امر هذه الميم ان يكون يد لامر البنا
 لان السمع في هذا الموضع رتم مثل رتب قال ويحمل الميم عندي في هذا ان يكون اصلا
 غير بدل من الرتبة وسيا في ذكرها والترتب والترتب كله الشي المقيم الثابت
 والترتب الامر الثابت وامر ترتب على فعل بضم التاء وفتح العين ثاب قال زيادة
 ابن زيد العدرى وهو ابن اخت هدية ملكا ولم يملك وقد نا ولم نقد وكان لنا حقا
 وفي كان ضميرى وكان ذلك فينا حقا رابا وهذا البيت مذكور في اكثر الكتب
 وكان لنا فضل على الناس ترتيبا اي جميعا وتا ترتب الاولى لرايدة لانه ليس في
 الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشي الراب والترتب العبد يتوارثه
 ثلاثة لثباته في الروا واقامته فيه والترتب التراب لثباته وطول بقاياه هاتان
 الاخيرتان عن ثعلب والترتب بضم التاين العبد السور وترتب الرجل رتب رتبنا
 انتصب وترتب الكعب رتوبا انتصب وثبت وارث الغلام الكعب رتا بانثته الهذ
 عن ابن الاعراب اي رتب الرجل اذا سال بعد غنى وارث الرجل اذا انتصب قائما فهو
 راب والشد واذا ايمت من المنام رايته رتوب كعب الساق ليس بزمك
 وصفه بالشهامة وحده النفس يقول هو ابد امستيقظ منتصب والرتبه الواحد
 من رتبات الدرج والرتبه والمرتب المنزلة عند الملوك ونحوها وفي الحديث من
 مات على رتبه من هذه المراتب بعث عليها المرتبة المنزلة الرفيعة اراد بها الغزو
 والحج ونحوها من العبادات الشاقة وهي مفعلة من رتب اذا انتصب قائما والمراتب
 جمعها قال الاصمعي والمرتب المرتبة وهي على الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل
 والصحاري هي الاغلام التي ترتب فيها العيوز والرقبا والرتب الصحور المتقاربة
 وبعضها ارفع من بعض واحدها رتبه وحكي عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء في
 حديث حذيفة قال يوم الدار اما انه سيكون لها وقفات ومراتب فمن مات على
 وقفاتها خير ممن مات في مراتبها المراتب مصايق الاودية في خرونها والرتب
 ما اشرف من الارض كما لبرزخ يقال رتبه وترتب كقولك درجة ودرج والرتب

والرب عبالدرج والرب الشدة قال ذوالرمة يصفت الثور الوحشي
 يقبض الرملة حتى يمزج خلقته روج البرد ما في عيشه رب اي يقبض هذا الثور
 الرملة حتى يمزج خلقته وهو النبات الذي يكون في اذ بارا القيط وقوله ما في عيشه رب
 اي هو في لبن من العيش والربا الناقة المنتصبة في سيرها والرب غلظ العيش وشدة
 وما في عيشه رب ولا عتب اي ليس فيه غلظ ولا شدة اي هو املس وما في هذا الامر
 رب ولا عتب اي عنا وشدة وفي التهذيب اي هو سهل مستقيم قال ابو منصور وهو
 بمعنى النصب والعب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشاعر
 ومرتبة لا يستقال لها الردي لاني بها حلي عن الجمل حاجر والرب الفوت بين
 الخضر والبصر وكذلك بين البصر والوسط وقيل ما بين السبابة والوسطى
 وقد يسكن **رجب** رجب الرجل رجبا فرع ورجب رجبا ورجب
 رجب استحي قال غيرك لست في غيرك رجب ورجب الرجل رجبا ورجب
 رجب رجبا ورجبا ورجبا ورجب رجبا ورجب رجبا ورجب رجبا ورجب رجبا
 والشدة سم احمد ربي فراقا ورجب اي اعظمه ومنه سمي رجب ورجب بالكسر
 اكثر قال اذا العجوز استجبت فاجبتها ولا يهيبها ولا ترجبها هكذا الشدة
 ثعلب ورواية يعقوب في اللفاظ ولا ترجبها ولا تهيبها سمر رجب الشئ هبته ورجب
 عظمته ورجب شهر ستموه بذلك لتعظيمهم اياه في الجاهلية عن القتال فيه ولان
 يستحلون القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بن حمادي وشعبان قوله بن حماد
 وشعبان تاكيد للشارح وايضا لانهم كانوا يؤخرونه من شهر الى شهر فيتحول
 عن موضعه فبن لهم انه الشهر الذي بن حمادي وشعبان لا ما كانوا يسمونه
 على حساب النسي وانما قيل رجب مضر واصله اليهم لانهم كانوا اسد
 تعظيما له من غيرهم وكانهم اختصوا به والجمع ارجاب يقول هذا رجب
 فاذا ضموا له شعبان قالوا ارجان والرجب العظيم وان فلانا لرجب ومنه
 العتيرة وهو ذبحها في رجب وفي الحديث هل تدرون ما العتيرة هي التي يسمونها
 الرجبية كانوا يذبحون في شهر رجب ذبحة ويسبونها اليه والرجب ذبح
 السبايك في رجب يقال هذه ايام رجب وتعتات وكانت العرب ترجب

وكان ذالك لهم سبايك نسكا او ذبايح في رجب ابو عمرو والرجب المعظم لسيده
 ومنه رجب رجب رجبا ورجب رجب رجبا ورجب رجب رجبا ورجب رجب رجبا
 قول الجباب عذيقها المرجب قال لاهري اما ابو عبيدة والاصمى جعلاه من الرجبة
 لامن الترحيب الذي هو معنى التعظيم وقول اي ذوب
 فشرحها من نطفة رجبية سلاسله من ما لصب سلاسله بقول مزج العسل بما
 قلت قد ابقاها مطر رجب هنالك والجمع ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات
 والترحيب ان تدغم الشجرة اذا كثرت حملها ليلا تنكسر اغصانها ورجب الخلة ن
 كانت كرمية عليه فمالت فبني تحتها دكا ناعتمد عليه لصنعها والرجبة اسم ذالك
 المكان والجمع رجب مثل ركبته وركب والرجبة من الخلة منسوبه اليه ونخله
 رجبية ورجبية بن تحتها رجب كذا هما السب نا ذروا السقيلا اذهب في الشدة
 التهذيب والرجبة والرجمة ان تعمد الخلة الكرمية اذا خيف عليها ان تقع
 لطولها ولثرة حملها بيتا من حجارة يربح بها ان تعمد ويكون ترحما ان يجعل حول
 الخلة شوك ليلاليرت فيها راق فيحترق ثمورها الاصمى الرجبة البناء من الصخر يعيد به
 الخلة خشبة ذات شعبتين وقد روي بيت سويد بن صامت بالوجهين جميعا
 ليست بسنها ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوايح نصف نخله بالجودة
 وانما ليس فيها سنها والسنا التي اصابها السنة يعني اضربها الجذب وقيل
 هي التي تحمل سنة وتزل اخرى والعرايا جمع عريه وهي التي يوهب ثمرها والجوايح
 السنون الشدة التي تخرج المال وقيل هذا البيت
 ادين وما دني عليكم بمعتمد ولكن على الشم الجلاد القراوح اي انما اخذ بدين
 على ان اوديه من مالي وما يرزق الله من ثمره نخل ولا اكلفكم قضا ديني عني والشم
 الطوال والجلاد الصابرات على العطش والجرو البرد والقراوح التي احرد لها
 واحد ها قراوح وكان لاصل قراوح خذفت بالاضرورة وقيل رجبها
 ان تضم اعذاقها الى سعاتها ثم يشد بالخصر لئلا يفضها الريح وقيل هو ان يوضع
 الشوك حول الاغذاق لئلا يضلها الكمل فلا تسرق وذلك اذا كانت عريه
 فربيعه يقول رجبها رجبيا وقال الجباب المنذر انا جديها المحكك وعذمتها

المرج قال يعقوب الترحيب هنا ارفاد النخلة من جانب ليمنعها من السقوط اي ان
 لعشيرة تعصدي وتمنعني وترفدني والعذيق تصغير عذوق الفتح وهي النخلة وقد ورد
 في حديث السقيفة انا جدي لها المحك وعديها المرجب وهو تصغير تعظيم وقيل
 اراد بالترحيب التعظيم ورجب فلان مولاه اي عظمه ومنه سمي رجب لانه كان
 يعظم فاما قول سلامة ابن جندل والعاديات اساي لدماها كانا عاقبا انما
 فانه شبهه اعناق الخيل بالخل والمرج وقيل شبهه اعناقها بالحجارة التي تدح عليها
 اللسايك قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترحيب دعما للنخلة وقال
 ابو عبيد يفسر هذا البيت تفسيران احدهما ان يكون شبهه انصابا اعناقها احدا
 ترحيب النخل والاخر اراد الدما التي تراق في رجب وقال ابو حنيفة رجب الكرم
 سويت سروعه ووضع مواضعه من الدعم والقلال ورجب العود خرج منفردا
 والرجب ما بين الضلع والقصر والارحاب الامعاء وليس لها واحد عند ابى عبيد وقال
 كراع واحدها رجب بفتح الراء والجيم وقال ابن جندويه واحدها رجب بكسر الراء
 وسكون الجيم والرواجب مفاصل اصول الاصابع اللاتي تلي الانامل وقيل هي
 نواطن مفاصل اصول الاصابع وقيل هي قصبا لاصابع وقيل هي ظهور السلاويا
 وقيل هي ما بين البراجم من السلاميات وقيل هي مفاصل الاصابع واحدها راجبه
 ثم البراجم ثم الاشاجع اللاتي تلي الكف ابن الاعرابي الراجبة البقعة الملسا بين البراجم
 قال والبراجم المشجحات في مفاصل الاصابع وفي كل اصبع ثلث برجمات لا الهام
 وفي الحديث لا بقور وواجبكم هي ما بين عقدا لاصابع من داخل واحدها راجبه
 والبراجم العقد المتشجحة في ظاهرها لاصابع الليث راجبة الظاهر الاصبع التي تلي
 الدائرة من الجانبين الوحيين من الرجلين وقول صخر النقي
 تمل بها طول الحياة فقدره له حيد اطرافها كالأرجب شبه ما تنام من
 من قرنه مما تنام من اصول الاصابع اذا صمنت الكف وقال كراع واحدها راجبه
 قال ولا ادري كيف ذلك لان فعله لا كسر على فواعل ابو العيشل رحمت فلان
 يقول ورحمته معنى صككته والرواجب من الحمار عروق مخارج صوته عن ان
 الاعرابي والشد طوي بطنه طول الطراد فاصححت تغفل من طول الطراد رواجبه

ان يكون

والدرب

والرجبه بنا على صادية الدب وغيره يوضع فيه لحم ويشد بحيط فاذا اخذته
 سقط عليه الرجبه **رحب** الترحب بالضم السعة رجب الشئ رجباً
 ورجابة فهو رجب ورجيب ورجاب وارحبا السع وارحبت الشئ وسعته قال
 الحاج حين قتل ابن القيريه ارجب يا غلام جرحه وقيل الخيل ارجب وان جنى
 اي توسع وتباعدي ونحى نجرحها قال الكمي بن معروف
 نعلنا هي وهلا وارحب وفي اياتنا ولنا اقلينا وقالوا رجت عليك وطلت
 اي رجت البلاد عليك وطلت وقال ابو اسحق رجت بلادك وطلت اي السعت
 واصابها الطل وفي حديث ابن زميل على طريق رجب اي واسع ورجل رجب الصد
 ورجب الصدر ورجب الجوف واسعها وفلان رجب الصدر اي واسع
 الصدر وفي حديث ابن عوف قلدوا امرؤكم رجا الذراع اي واسع القوة
 عند الشدايد ورجبت الدار وارحبت بمعنى اي السعت وامرأة حارب
 واسعه والرجب بالفتح والرجب الشئ الواسع تقول منه بلد رجب وارض رجب
 الازهرى ذهب الفراء الى انه يقال بلد رجب وبلاد رجب كما يقال بلد سهل
 وبلاد سهل وقد رجت رجب ورجب رجباً ورجابة ورجبت رجباً
 قال الازهرى وارحبت لغة بذلك المعنى وقد رجا رجا اي واسعه وقول
 الله عز وجل وصاقت عليهم الارض بما رجت اي على رجبها وسعتها وفي حديث
 لعب بن مالك فخر كما قال الله تعالى وصاقت عليهم الارض بما رجت
 وارض رجبته واسعه ابن الاعرابي والرجبه ما السع من الارض وجمعها رجب
 مثل قرنه وقرني قال الازهرى وهذا جي شاذ في باب الناقص فاما السالم
 فما سمعت فعله جمعت على فعل قال وابن الاعرابي نعه لا يقول الا ما قد سمعه
 وقولهم في حجة الوارد اهلا ومرحبا اي صادفت اهلا ومرحبا وقالوا امرجبه
 الله ومسهلك وقولهم مرحبا واهلا اي آيت سعة وآيت اهلا فاستانس
 ولا تستوحش وقال الليث معنى قول العرب مرحبا انزل في المرحب والسعة واعم
 ملك عندنا ذلك وسيل الحليل عن نصب مرحبا فقال فيه كمين الفعل اريد به ارم
 او اقم فنصب يفعل مضمر فلما عرفت معناه المراد به اميت الفعل قال الازهر

وقال غيره في قولهم مرجأ اتيت ولقيت رجبا وسعة لاضيقا وكذلك اذا قال
 سهلا اراد تزلزلت بلدا سهلا لا جزنا غليظا سمعنا ابن الاعراب يقول مرجأ
 ومسهلك ومرجأ بك الله ومسهلك الله وتقول العرب لا مرجأ بك اي لا رجأ
 عليك بلادك قال وهي من المصادد التي تقع في الدعا للرجل عليه نحو سقيا ورجيا
 وجدعا وعقرا يريدون سقيا الله ورجعا الله وقال الفراء معناه رجب الله
 بك مرجأ كانه وضع موضع الترحيب ورجب بالرجل رجبا قال له مرجأ ورج
 به دعا الى الرجب والسعة وفي الحديث قال لخرمة بن حكيم مرجأ اي لقيت
 رجبا وسعة وقيل معناه رجب الله بك مرجبا فجعل المرجب موضع الترحيب ورجبه
 المسجد والدار بالتحريك ساحتها ومشعرها قال سيبويه رجه ورجاب كرقبه
 ورقاب ورجب ورجبات لازهرى قال الفراء يقال للصحرايين اقبية القوم
 والمسجد رجه ورجبه وسميت الرجه رجه لسعتها مما رجت اي بما السعة
 يقال منزل رجب ورجب ورجاب الوادي مسایل الما من خانيه فيه واحدا
 رجه ورجبه مجتمع ومنبته ورجاب الجحوم سعة انظار الارض
 والرجه موضع العنب بمنزلة الجرين للتمز وكلمه من الانساع وقال ابو حنيفة
 الرجه والرجه والسقيلا اكثر ارض واسعة منبات محلال وكلمه شاده تحكى
 عن نضر بن سيار ارجكم الدخول في طاعة ابن الكرماني اي اوسعكم فغدي بفعل
 وليست متعدية عند النخوين الا ان ابا علي الفارسي حكى ان هديلا تعد بها
 اذا كانت قابله للتعدى معناه لقوله ولم يتصر العين فيها كلابا قال
 في الصحاح لم يحكى في الصحيح فعل يضم العين متعديا غير هذا واما المعتل فقد
 خلفوا فيه قال الساسي اصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه
 يتعدى وليس كذلك لطلته لا ترى انك تقول طويل لازهرى قال الليث
 هذه كلمة شاده على فعل جاوز وفعل لا يكون مجاوزا ابدا قال لازهرى لا
 جاوز رجبكم عند النخوين ونضر ليس بحجة والرجي على بنا فعلى غرض ضلع في المصدر
 واما يكون الناحر في الرجيين وهما مرجعا المرفعين والرجيان الضلعان اللتان
 يليان الابطين في اغلا الاضلاع وقيل هما مرجعا المرفعين واحدهما رجي

وقيل الرجي ما من معرزال عنق المنقطع الشرا سيف وقيل هي ما من ضلع اصل
 العنق الى مرجع الكتف والرجي سمة تسم بها العرب على جنب البعير والرجيا من الفرس
 اعلى الكشحين وهما رجبا وان لازهرى الرجي منبض القلب من الدواب والانسان اي
 مكان منبض قلبه لمنبض قلبه وخفقانه ورجبة مال بن طوق مدبنة اخذتها مالك على
 شاطئ الفرات ورجابه موضع معروف وهي مواضع مستوطيه يستنقع الماي فيها
 وهي اسرع الارض بنا تاتكون عند منتهى الوادي وفي وسطه وقد تكون في المكان
 المشرف يستنقع فيها الما وما حولها مشرف عليها واذا كانت في الارض المستوية
 نزلها الناس فاذا كانت في بطن المسيل لنزلها الناس فاذا كانت في بطن الوادي
 فهي اقنه ممسك لما ليست بالقبيرة جدا وسعتها قد رغلوة والناس ينزلون ناحية
 منها ولا يكون الرجاب في الارض وتكون في بطون الارض وفي ظواهرها وبنورج
 بطن من حمير وبنورج بطن من همدان وارحب قبيلة من همدان وبنوارحب بطن
 من همدان انهم نسب الجايب لارجيه قال الكمي شاهد على القبيلة من رجب
 يقولون لم يورث ولو لا تراثه لقد شركت فيه بكيل وارحب الليثا رجي
 او موضع نسب اليه الجايب لارجيته قال لازهرى ويحمل ان يكون ارجب فخلا
 نسب اليه الجايب لانها من سله والرجب لا كول ومرجبا سم ومرجبا عبد الله
 ابن عبد والرجابه اطربا بمدنية وقول النابغة الجعدي
 وبعض الاخلا عند البلاء والمرزاروع من ثعلب
 وليف توصل من اصحت خلا لته كاي مرجب

اراد كلاله اي مرجب يعني به الظل **الاردب** مكان
 ضخم لاهل مصر قيل يضم اربجا وعشرين قال الاخطا
 قوم اذا استنبح الاصناف كلهم قالوا لا تم بولي على النار
 والخبركا لعنبر الهندي عندهم والقم سبعون اربا دينار
 قال الاصمعي وغيره البيت الاول من هذين البيتين المجامع قالته العرب لانه جمع
 ضروبا من الهما لانه نسيم الى الخلل لكونهم يطعنون نارهم مخافة الضيفان
 ولو نهم يخلون بالما فيعوضون عنه البول وكونهم يخلون بالخطب فنارهم

ضعيفة يطغىها بوله وكون تلك البولة بولة عجوز وهي اقل من بولة الشابة ووصفهم
بامتهان اتمم وذلك للمومهم وانهم لا خدم لهم قال الشيخ ابو محمد بن بري قوله الار
مكال ضخم لاهل مضرب ليس يصحح لان الار دب لا يكال به وانما يكال بالوبنة والارد
بهاست وبنات وفي الحديث منع العراق دهرها وقفيزها ومنعت مضاربها وعدم
من حيث بدائهم الازهرى الار دب ميكال معروف لاهل مضربا لانه ياخذ اربعة
وعشرين صاعا من الطعام بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والقليل نصف الار دب
قال والارد دب اربعة وستون منا من بلدنا ويقال للبا لوعة من الحرف الواسعة
ارد به شهيت بالارد دب المكال وجمع الار دب ارادب والارد دب القناه التي
تجرى فيها الماعلى وجه الارض والارد دب القرميد وفي الصحاح الارد به القرميد
وهو الاجر الكبير **المرزبة** والمرزبة والازبة عصية من حديد والازبة
التي تكسرها المدرفا فان قلتها بالميم خففت الباء وقلت المرزبة والشدة الفراء
ضربك بالمرزبة العود النحر وفي حديث ابي جندب اذا رجل اسود يضربه بمرزبه
المرزبه بالتحفيف المطرقة الكبيرة التي تكون للحداد وفي حديث الملك وبيد مرزبه
ويقال لها الارزبه ايضا بالهمز والتشديد ورجل ارزب ملحق بحرد حل قصير
غليظ شديد ارزب ضخم وكذلك الركب **قال**
ان لها الركب ارزبا كأنه جبهة ذراجا والارزب فرج المرأة وعن كراع
جعله اسما للجوهري ركب ارزب اي ضخم قال ربه كرا الحياخ ارزب
ورجل ارزب كبير قال ابو العباس الارزب العظيم الجسم الاحمق والشدة الاصغر
لرا الحياخ ارزب والمرزب لغة في الميزاب وليست بالفضيحة وانكره
ابو عبيدة والمرزب السفينة العظيمة والجمع المرازيب **قال جرير**
يمنش من كل محشي الردى قدف **كما تقارب في اليم المرازيب** الجوهري
المرازيب السفن الطوال واما المرازبه من الفرس فمغرب الواحد مرزبان بضم الراء
وفي الحديث ائت الحيرة فرائتهم يسجدون لمرزبان لهم هو بضم الراء احد مرزبة
الفرس وهو الفارس الشجاع المتقدم على القوم ووز الملك وهو معرب ومنه قولهم
للاسد مرزبان الزاره والاضل فيه احد من اربعة الفرس قال ابن حجر في صفة

استد **ليث** عليه من البردي هبرية **كالمرزبان** في عيال باوصال **قال**
قال ابن بري والاهري ما سقط عليه من اطراف البردي ويقال للحزاز في الراس هبرية
وابرية بالراء والعيال المتختر في مشيه من رواه عيار بالراء معناه انه يذهب
باوصال الرجال اي اجتمعت ومنه قولهم ما ادرى اي الرجال عاره اي ذهب به
والمشهور فيمن رواه عيال ان يكون بعد باوصال لان العيال المتختر اي يخرج العشي
وهي الاصيل متختر او من رواه عيار بالراء الذي بعد باوصال والذي ذكره
الجوهري عيال باوصال وليس كذلك في شعره انما هو على ما قدمنا ذكره قال
الجوهري ورواه المفضل كالمرزبان في تقديم الراي عيار باوصال بالراء ذهب
الى زبرة الاسد فقال له الاصمعي باعجناه الشئ يشبه نفسه وانما هو المرزبان
وقول فلان على مرزبة لدا وله مرزبة كذا كما تقول له دهقنه كذا قال ابن بري
عن الاصمعي انه يقال للسن من العجم مرزبان ومزبان بالراء والراي قال فعلى
هذا يصح ما رواه المفضل **الرسوب** الرسوب الذهاب في الماء
سفل رسب الشئ في الماء رسب رسوبا ورسب ذهب سفلا ورسب عيناه غارتا
وفي حديث الحسن يصف اهل النار اذا طفت بهم النار ارسبتهم الاغلال
اي اذا رقتهم واظهرتهم حطتهم الاغلال ثقلا الى سفلهما وسيف رسب ورسو
ما من يغيب في الضربة قال الهذلي ايضا كارجع رسب اذا ما ناخ في محفل خجل
وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سيف يقال له رسوب اي يمضي في الفرس
ويغيب فيها وكان الخالد بن الوليد سيف سماه رسوبا وفيه يقول
ضربت بالمرسب رائس البطريق **بصارم** ذي هبة فتيق **كانه** اله للرسوب
وقول ابن الاعرابي فخت من سالفه ومن قفا **عبدا** اما رسب القوم طفا
قال ابو العباس معناه ان الحما اذا مرزبوا في محافلهم طفا هو يحملها اي ترا
بحملها والمراسب الاواسي والرسوب الحليم وفي النوادر الرسوب والروسب والروسم
الداهية والرسوب الكثرة كما انها لمينها عند الجماع ورجل راسب ثابت
وبنور اسب حمى من العرب قال وفي العرب حيان بن سبان الى راسب حمى في قضا
وحى في الاسد الذين منهم عبد الله الراسي **التهذيب** ابو عمرو

المراشيب جعود روس الجروس والجعود الطين والجروش الدنان **رضب**
الرضاب ما يرضب الانسان من ريقه كانه يمتصه واذا قبل جاريته رصب ريقها
وفي الحديث كافي انظر الى رضاب براق رسول الله صلى الله عليه وسلم البراق
ما سأل والرضاب منه ما تحب والتشريع يريد كافي انظر الى ما تحب وانتشر من رذا
حين نقل فيه قال الهروي وانما اضاف في الحديث الرضاب الى البراق لان البراق من
الريق ما سأل وقد رصب ريقها يرضبه رضبا وترضيته رشفه والرضاب الريق
وقيل الريق المرشوف وقيل هو يقطع الريق في الفم وكثرة ما الانسان يغب
عنه بالمصدر قال ولا ادري كيف هذا وقيل هو يقطع الريق قال ولا ادري
كيف هذا ايضا والمراضب لارياق العذبة والرضاب قطع الثلج والسكر والبرد
قاله عمارة بن عقيل والرضاب لغاب العسل وهو رغوته ورضاب المسك
قطعه والرضاب فتات المسك **ق**

واذا تبسمت بدى جبنا كرضاب المسك بالما الخضرة ورضاب الفم ما يقطع من
ريقه ورضاب الندى ما تقطع منه على الشجر والرضب الفعل وما رضب
عدب قال روبه كالحل في الماء الرضاب العدب وقيل الرضاب
ها هنا البرد وقوله كالحل اي كعسل الحبل ومثله قول كثير كاليهودى من نظار
اراد كحل اليهودى لا ترى انه قد وصفها بالرقال وهى الطوال من النخل ونطاه
خير بعينها ويقال لحب الثلج رضاب الثلج وهو البرد والراضب من المطر السح
قال حذيفة بن اليزيد يصف صنعا في مغارة

خناعه صنيع دجت في مغارة واذكر كفها قطار وراضب اراد صنيعا
فاشكن الباء ومعنى دجت بالجم دخلت ورواه ابو عمر ودجت بالحاء اي البت
وخناعه ابو قبيلة وهو خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركه وقد رضب
المطر وارضب قال روبه كان من زمان مستهل الارضاب روى قلايا في ظلال الانهار
ابو عمر ورضبت السماء وهصبت ومطر راضب اي هاطل والراضب ضرب
من السدر واحدثه راضبه ورضبه فان راضب راضب في جميعها اسم
للجمع ورضبت الشاه لرضبت قليله **رطب** الرطب بالفتح صد

والرطب الناعم رطب بالضم يربط رطوبته ورطابه ورطب فهو رطب ورطيب
ورطبه انا ترطيبا وجارية رطبه رخصه وعلام رطب فيه لين النساء ويقال
للراة يارطاب تشب به والرطب كل عود رطب وهو جمع رطب وغصن
رطيب ورش رطيب اي ناعم والمربوب صاحب الرطوبة وفي الحديث من اراد
ان يقرأ القرآن رطبا اي لينا لا شدة في صوت قارئه والرطب والرطب الرعي
الاخضر من يقول الربيع وفي التهذيب من البقل والحر وهو اسم للجبن والرطب
بالضم سائلة الطاء الكلا ومنه قول ذى الرمة

حتى اذا معمجان الصيف هب له باجة نشر عنها الماء والرطب وهو مثل
عسر وعسر اراد يجمع كل عود رطب والرطب جمع رطب اراد ذوى كل
عود رطب فهاج وقال ابو حنيفة الرطب جماعة العشب الرطب وارض
مرطبه اي معشبه لثيرة الرطب والعشب والكلا والرطبه روضة الغصنة
ما دامت خضرا وقيل هي الغصنة نفسها وجمعها رطاب ورطب الدابة
علفها رطبه وفي الصحاح الرطبه بالفتح القصب خاصه ما دام طريا رطبا
تقول منه رطبت للفرس رطبا ورطوبا عن ابن عبيد وفي الحديث ان امرأة قال
يا رسول الله انا كل على انا واناينا فاجل لنا من اموالهم قال الرطب تاكلينه
وتقدينه اراد ما لا يدخر ولا يبقى كالغواكه والبقول وانما خضر الرطب
لان خطبه اليسر والفساد اليه اسرع فاذا ترك ولم يترك هلك ورمى
بخلاف اليا بس اذا رفع واذا خرف وقعت المساحة في ذلك بترك الاستندان
وان تجرى على العادة المستحسنه فيه قال وهذا فيما بين اليا والامهات والا
دون الازواج والزوجات فليس لاحدهما ان يفعل شيئا الا باذن صاحبه
والرطب نضج البسر قبل ان يثمر واحده رطبه قال سيبويه ليس رطب
بتكثير رطبه وانما الرطب كالتمر مذكر يقولون هذا الرطب ولو كان تكثيرا
اشواك العرب وقال ابو حنيفة الرطب كالبسر اذا انضج فلا زحلا وفي
الصحاح الرطب من التمر معروى واحده رطبه وجمع الرطب رطاب ورطا
مثل ربع ورباع وجمع الرطبه رطبات ورطب ورطب الرطب ورطب

وَارْطَبَ حَا زَا وَانْ رَطَبَهُ وَثَمْرَ رَطَبَ مَرَطَبَ وَارْطَبَ الْبَشْرَ صَارَ رَطْبًا وَارْطَبَتِ
 النُّخْلَةُ وَارْطَبَ الْقَوْمُ ارْطَبَ خَلْمَهُ وَصَارَ مَا عَلَيْهِ رَطْبًا وَرَطَبَهُمْ اطْعَمَهُمْ
 الرُّطْبُ ابْنُ عُمَرَ وَادْبَلَعَ الرُّطْبُ الْيَبْسَ فَوَضَعَ فِي الْجَرَارِ وَصَبَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَذَلِكَ
 الرُّيْطُ فَارْصَبَتْ عَلَيْهِ الدُّنْبُ فَوَضَعَ الْمَصْفَرَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ لِلرُّطْبِ رَطْبٌ يَرُطِبُ
 وَرَطْبٌ يَرُطِبُ رَطْبُوتَهُ وَرَطَبْتُ الْبُسْرَةَ وَارْطَبْتُ فَهِيَ مَرُطَبَةٌ وَارْطَبْتُ وَارْطَبْتُ
 الْمَبْتَلَى بِالْمَاءِ وَرَطَبْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ وَارْطَبَهُ كَلَاهُمَا بَلَهُ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُو
 بَشْرَةَ دَمَتْ الْكَثِيبُ بِدُورِهِ ارْطَبْتُ يَعْزُذُ بِهِ إِذَا مَا يَرُطِبُ **ر**
 الرَّعْبُ وَالرَّعْبُ الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ رَعْبُهُ يَرْعِبُهُ رُعْبًا وَرُعْبًا فَهُوَ مَرْعُوبٌ
 وَرَعِيبٌ فَزَعَهُ وَلَا تَقْلُ ارْعِبْهُ وَرَعْبُهُ رَعِيبًا وَتَرَعًا بِأَفْرَعٍ رَعْبًا وَارْتَعَبَ
 فَهُوَ مَرْعَبٌ وَمَرْتَعَبٌ أَيُّ فَرْعٍ وَفِي الْحَدِيثِ نَضَرْتُ بِالرَّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ كَانَ
 أَعْدَا النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِ افْتَقَعَ اللَّهُ فِي قُلُوبِهِمُ الْخَوْفَ مِنْهُ فَإِذَا كَانَ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مَسِيرَةُ شَهْرٍ هَاجَتْ بُوهُ وَفَزَعُوا مِنْهُ وَفِي حَدِيثِ الْحَدَّثِ قَالُوا لَا يَلِي
 رَعْبُونا عَلَيْنَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا جَاءَ فِي رِوَايَةٍ بِالْعَيْنِ الْمَمْلُوءَةِ وَيُرْوَى بِالْعَيْنِ
 الْمَجْمُوعَةِ وَالْمَشْهُورُ بِعَوْنِ الْبَغِيِّ قَالَ وَقَدْ تَكَرَّرَ الرَّعْبُ فِي الْحَدِيثِ وَالرَّعَابُ
 الْفَرْوَقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَرْعَبَةُ الْقَفْزَةُ الْخَفِيفَةُ وَهُوَ أَزْوَاجُ رَجُلٍ فَيَقْعُدُ
 بِجَنْبَيْكَ وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلٌ وَرَعِبَ الْخَوْضُ يَرْعِبُهُ رَعْبًا مَلَأَهُ وَرَعِبَ السَّيْلُ
 الْوَادِي يَرْعِبُهُ مَلَأَهُ وَهُوَ مِنْهُ وَسَيْلٌ رَاعِبٌ يَمْلَأُ الْوَادِي قَالَ مِلْحٌ بْنُ الْحَلَمِ
 الْهَدَلِيُّ بَدَى هَيْدًا بِأَيِّ الرِّيحِ تَحْتَ وَدَقَهُ فَتُرْوَى وَإِنَّمَا كُلُّ وَادٍ فِي رَعْبٍ
 وَرَعِبَ فَعَلَّ مَتَعَدٌ وَغَيْرُ مَتَعَدٍ يَقُولُ رَعِبَ الْوَادِي فَهُوَ رَاعِبٌ إِذَا امْتَلَأَ بِالْمَاءِ
 وَرَعِبَ السَّيْلُ الْوَادِي إِذَا امْلَأَهُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ نَقَصَ الشَّيْءُ نَقَصْتَهُ فَمِنْ رِوَاةٍ فَيَرْعِبُ
 بِضَمٍّ لَمْ يَكُنْ كُلُّ وَفَحٍ بِأَرْعَبٍ فَمَعْنَاهُ يَمْتَلِئُ وَمِنْ رِوَاةٍ فَيَرْعِبُ بِضَمٍّ أَيْ مَعْنَاهُ فَيَمْلَأُ
 وَقَدْ رُوِيَ بِضَمٍّ كُلُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مَقْدَمًا لِرَعِبَ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ
 فَضَرِبْتُ وَكَذَلِكَ أَمَا كُلُّ وَادٍ فِي رَعْبٍ وَفِي رَعْبٍ ضَمِيرُ السَّيْلِ وَالْمَطَرُ وَرَوَى
 فَيُرْوَى بِضَمٍّ أَيْ وَكَسْرٍ الْوَادِي بَدَلُ قَوْلِهِ فَتُرْوَى فَالْوَادِي عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي مَوْضِعٍ
 نَصَبٌ يَرْوَى وَفِي رِوَايَةٍ ضَمِيرُ السَّيْلِ وَالْمَطَرُ وَمِنْ رِوَاةٍ فَتُرْوَى رَفَعَ الْوَادِي بِالْأَبْدِ

يُرْوَى خِيَرُهُ وَالرَّعِيبُ الَّذِي يَقْطُرُ دَسْمًا وَرَعِبَتِ الْحَمَامَةُ رَفَعَتْ هَدْيَهَا وَشَدَّ
 وَالرَّاعِي جَبَسَ مِنَ الْحَمَامِ وَحَمَامَتُهُ رَاعِيَتُهُ تَرْعِبُ فِي صَوْتِهَا تَرْعِيبًا وَهُوَ شَدَّةُ ن
 الصَّوْتِ جَاءَ عَلَى لَفْظِ النَّسَبِ وَلَيْسَ بِهِ وَقِيلَ هُوَ النَّسَبُ إِلَى مَوْضِعٍ صِغَةً اسْمُهُ وَتَقُولُ
 أَنَّهُ لَشَدِيدُ الرَّعْبِ قَالَ رُوِيَ وَلَا أَحِبُّ الرَّعْبَ أَنْ دَعَيْتُ وَيُرْوَى
 أَنْ رَقِيتُ أَرَادَ بِالرَّعْبِ الْوَعْدَانِ رَقِيتُ أَيُّ خَدَعْتُ بِالْوَعْدِ لَمْ أَنْفَدُ وَلَمْ
 أَخْفُ وَالسَّنَامُ الْمَرْعَبُ الْمَقْطَعُ وَرَعِبَ السَّنَامُ وَغَيْرُهُ يَرْعِبُهُ وَرَعْبُهُ قِطْعَةٌ
 وَالرَّعِيبَةُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ تَرْعِيبٌ وَقِيلَ التَّرْعِيبُ السَّنَامُ ن
 الْمَقْطَعُ شَطَائِبَ مُسْتَطِيلَةً وَهُوَ اسْمٌ لَا مَصْدَرٌ وَحَلَّى سَيْبُوتُهُ التَّرْعِيبُ وَالتَّرْ
 عَلَى الْإِبْتِغَاءِ وَلَمْ يَحْفَلِ بِالسَّائِكِينَ لِأَنَّهُ خَاجِرٌ غَيْرُ حَصِينٍ وَسَنَامٌ رَعِيبٌ أَيُّ مَمْلُوكٍ سَمِينٍ
 وَقَالَ سَمُرَةُ رَعِيبُهُ أَرْجَاهُ وَسَمْنُهُ وَغَلْظُهُ كَأَنَّهُ يَرْتَحِمُ مِنْ سَمْنِهِ وَالرَّعُوبَةُ
 كَالرَّعِيبَةِ وَيُقَالُ اطْعَمْنَا رَعُوبَتَهُ مِنْ سَنَامٍ عِنْدَهُ وَهُوَ الرَّعِيبُ وَجَارِيَةٌ رَعُوبَةٌ
 وَرَعُوبٌ وَرَعِيبٌ شَطْبَةٌ تَارَهُ الْآخِرَةُ عَنِ السَّيْرِ فِي مَزْهَدٍ وَالْجَمْعُ الرِّغَا
 قَالَ حَمِيدٌ رَعَابِيْبٌ يَصْرُفُ قَصَارَ رَعَانَفٍ وَلَا قَمْعَاتٍ حَسَنِينَ قَرِيبٍ
 أَيُّ لَا تَسْتَحْسِنُهَا إِذَا بَعْدَتْ عَنْكَ وَأَمَّا تَسْتَحْسِنُهَا عِنْدَ النَّامِلِ لَدِمَامَةٍ
 قَامَتِهَا وَقِيلَ هِيَ الْبَيْضُ الْحَسَنَةُ الرُّطْبَةُ الْجَلُوهُ وَقِيلَ هِيَ الْبَيْضُ فَقَطَّنَ
 الشَّدَّ اللَّيْثُ ثُمَّ ظَلَمْنَا فِي شَوَارِعِهِ مَلْهُوجٍ مِثْلَ الْكَسِيِّ نَكْسَبُهُ وَقَالَ ظ
 الْكَمَانِي هِيَ الْبَيْضُ النَّاعِمَةُ وَيُقَالُ لَأَصْلُ الطَّلَعَةِ رَعُوبَتُهُ أَبْضًا وَالرَّعُوبَةُ
 الطَّوْلَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَنَاقَهُ رَعُوبَتُهُ وَرَعُوبٌ خَفِيفَةٌ طَيَّاسَةٌ قَالَ عَمِيْدُ
 ابْنُ الْأَبْرَصِ إِذَا حَرَكْتُهَا السَّاقُ قَلَّتْ نَعَامَتُهُ وَأَزْجَرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرَعُوبٍ
 وَالرَّعُوبُ الضَّعِيفُ الْحَيَّازُ وَالرَّعْبُ رَقِيقَةٌ مِنَ السَّحَرِ رَعِبَ الرَّاقِي رَعْبًا
 وَرَجُلٌ رَعَابٌ رَقَامٌ ذَلِكَ وَالْأَرْعَبُ الْقَصِيرُ وَهُوَ الرَّعِيبُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ
 رَعِبٌ وَرَعِبٌ قَالَتْ امْرَأَةٌ أَنِّي لَا هَوَى لَاطُولِيْنَ الْعُلْبَاءِ وَابْغَضَ الْمَشِيبِينَ الْعُرَا
 وَالرَّعْبُ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ ثَبَتَ **ر** الرَّغْبُ وَالرَّغْبُ وَالرَّغْبُ
 وَالرَّغْبَةُ وَالرَّغْبُوتُ وَالرَّغْبِيُّ وَالرَّغْبِيُّ وَالرَّغْبَاءُ الضَّرَاعَةُ وَالْمَسْلَةُ وَيُ
 حَدَّثُ الدَّعَارُ رَغْبَةً وَرَهْبَةً إِلَيْكَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَعْمَلُ لَفْظِ الرَّغْبَةِ وَحَدَّثَهَا

وَلَوْ أَعْمَلُهُمَا مَعًا لَقَالَ رَغْبَةُ إِلَيْكَ وَرَهْبَةُ مِنْكَ وَلَكِنْ لَمَّا جُمِعَا فِي النَّظْمِ جُمِلَ
 أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ وَرَجَحْنَا الْجَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا وَقَوْلِ الْآخَرِ
 مَتَقَلَّدًا أَسِيفًا وَرُحْمًا ۖ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لَوْ أَلَهُ عِنْدَ مَوْتِهِ جِزَاكَ
 اللَّهُ خَيْرًا فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَقَالَ رَاغِبٌ وَرَاهِبٌ يَعْنِي أَنْ تَقُولَ لِي هَذَا الْقَوْلُ أَمْ
 قَوْلُ رَاغِبٍ فِيمَا عِنْدِي أَوْ رَاهِبٍ مِنِّي وَقِيلَ لِي رَاغِبٌ فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ وَرَاهِبٌ
 مِنْ عَذَابِهِ فَلَا تَقُولْ عِنْدِي عَلَى مَا قُلْتُمْ مِنَ الْوَصْفِ وَالْأَطْرَافِ وَرَجُلٌ رَغِبَتْ
 مِنَ الرَّغْبَةِ وَقَدْ رَغِبَ إِلَيْهِ وَرَغْبُهُ هُوَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ۖ وَالشَّدِيدُ
 إِذَا مَالَتْ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ رَغِبَتْ إِلَيْهِ وَمَالُ النَّاسِ حَيْثُ يَمِيلُ ۖ وَفِي الْحَدِيثِ
 أَنْ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَتْ أَتَتْنِي أُمِّي فِي الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ وَهِيَ كَافِرَةٌ فَسَأَلَتْنِي فَقَالَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلُهَا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ أَلَا زَهْرِي قَوْلُهَا أَتَتْنِي أُمِّي رَاغِبَةٌ
 أَيْ طَائِعَةٌ تَسْأَلُ شَيْئًا يَقَالُ رَغِبْتُ إِلَى فُلَانٍ أَيْ كَذَا أَوْ لَهَا أَيْ سَأَلَتْهَا آتَاءُ
 وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِيَفَانْتُمْ إِذَا مَرَجَ الَّذِينَ فَطَرْتُمُ الرَّغْبَةَ
 قَوْلُهُ ظَهَرَتْ الرَّغْبَةُ أَيْ كَثُرَ السُّؤَالُ وَقُلْتُ الْعَفَّةُ وَمَعْنَى طَهُورِ الرَّغْبَةِ الْحَرَصُ
 عَلَى الْجَمْعِ مَعَ مَنْعِ الْحَقْرِ رَغِبْتُ رَغْبَةً إِذَا حَرَصْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَمَعْتُ فِيهِ وَالرَّغْبَةُ
 السُّؤَالُ وَالطَّلْبُ وَارْعَبْنِي فِي الشَّيْءِ وَرَعْبُنِي مَعْنَى وَرَغْبَتُهُ اعْطَاهُ مَا رَغِبَ قَالَ
 سَاعِدَةُ بْنُ حَوِيَةَ لَعَلْتُ لَدَهْرِي أَنَّهُ هُوَ غَزَوْتِي وَأَنِّي ۖ رَغِبْتَنِي غَيْرَ فَاعِلٍ
 وَالرَّغْبِيَّةُ مِنَ الْعَطَا الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرِّغَابُ قَالَ التَّمِيمِيُّ تَوَلَّبَ ۖ
 لَا تَغْضَبْنِي عَلَى أَمْرٍ فِي مَالِهِ ۖ وَعَلَى كَرَامٍ صَدَبٌ مَا لَكَ فَاغْضَبَ ۖ
 ۖ وَمَتَى تَصْبُكُ خُصَاصَةً فَارْجِ الْغِنَا وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَابَ فَارْعَبَ ۖ
 وَيُقَالُ إِنَّهُ لَوْ هَوَتْ لِكُلِّ رَغْبَةٍ أَيْ لِكُلِّ مَرْغُوبٍ فِيهَا وَالْمَرَاغِبُ الْمُطْطَرِبُ
 لِلْمَخَارِ وَدَعَا اللَّهُ رَغْبَةً وَرَغْبَةً عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِي السَّرِّيلِ الْعَزِيزُ تَدْعُونَ
 رَغْبًا وَرَهْبًا قَالَ وَجُورُ رَغْبًا وَرَهْبًا وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا اقْرَأَ بِهَا وَنَصَبَا عَلَى الْفَهْمَا
 مَفْعُولٌ لِهَمَّا وَجُورُ فِيهِمَا الْمَصْدَرُ وَرَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ رَغْبًا وَرَغْبُهُ وَرَعْبُنِي عَلَى
 قِيَّاسِ كَرِي وَرَغْبًا بِالْجُحْرِ أَرَادَهُ هُوَ وَرَاغِبٌ وَارْتَغِبْتُ فِيهِ مِثْلَهُ وَتَقُولُ

إِلَيْكَ الرُّغْبَى وَمِنْكَ النُّجْمَا وَقَالَ يَعْقُوبُ الرُّغْبَى وَالرُّغْبَى مِثْلُ النُّجْمَا وَالنُّجْمَى وَفِي الْحَدِيثِ
 أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو كَانَ يَزِيدُ فِي بَلْبِيَّتِهِ وَالرُّغْبَى إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ فِي رِوَايَةِ الرُّغْبَا بِالْمَدَنِ
 وَهُمَا مِنَ الرَّغْبَةِ كَالنُّجْمَى وَالنُّجْمَا مِنَ النُّجْمَةِ أَبُو زَيْدٌ يَقَالُ لِلْبَيْتِ يُعْطَى مِنْ غَيْرِ طَبْعٍ جُودٌ
 وَلَا سَجِيَّةَ لَهُمْ رَهْبًا خَيْرٌ مِنْ رَغْبًا تَقُولُ فَرَقَ مِنْكَ خَيْرُكَ وَآخِرِي أَنْ يُعْطَا
 عَلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ لَكَ قَالَ وَمِثْلُ اللَّعَامَةِ فِي هَذَا فَرَقَ مِنْ جِهَةٍ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ يَقُولُ لَا
 تَرْهَبْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْعِبَ فِيكَ قَالَ وَفَعَلْتُ ذَلِكَ رَهْبًا أَيْ مِنْ رَهْبَتِكَ قَالَ وَيُقَالُ
 الرُّغْبَى إِلَى اللَّهِ وَالْعَمَلُ إِلَى الرَّغْبَةِ وَأَصَابَتْ مِنْهُ الرُّغْبَى أَيْ الرَّغْبَةُ الْكَثِيرَةُ وَفِي حَدِيثِ
 ابْنِ عَمْرٍو لَا تَدْعُ رَهْبًا فَانْ فِيهِمَا الرِّغَابُ قَالَ الْكَلْبِيُّ الرِّغَابُ مَا يَرْغَبُ
 فِيهِ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ يَقَالُ رَغِبْتُ وَرَغَابْتُ وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ مَا يُرْغَبُ فِيهِ ذَوَارِغُ
 لِلنَّفْسِ وَرَغِبْتُ النَّفْسَ سَعَةَ الْأَمَلِ وَطَلَبْتُ الْكَثِيرَ وَمِنْ ذَلِكَ صَلَاةُ الرِّغَابِ وَاحِدَتُهَا
 رَغْبَةٌ وَالرَّغْبِيَّةُ الْأَمْرُ الْمَرْغُوبُ فِيهِ وَرَغِبْتُ عَنْ الشَّيْءِ تَرْكُهُ مُتَعَدِّيًا وَزَهْدُهُ فِيهِ
 وَلَمْ يَرُدَّهُ وَرَغِبْتُ بِنَفْسِهِ عَنْهُ رَأَى لِنَفْسِهِ عَلَيْهِ فَضْلًا وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي لَا رَغْبَ بَكَ
 عَنْ الْأَذَانِ يَقَالُ رَغِبْتُ بِغُلَانٍ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ إِذَا رَهَبْتَهُ وَزَهَدْتَهُ فِيهِ وَالرَّغْبُ
 بِالضَّمِّ لَثَرَةُ الْأَكْلِ وَشَدَّةُ النَّمَةِ وَالشَّرُّ وَفِي الْحَدِيثِ الرَّغْبُ شَوْمٌ وَمَعْنَى
 الشَّرُّ وَالنَّمَةُ وَالْحَرَصُ عَلَى الدُّنْيَا وَالتَّبَقُّرُ فِيهَا وَقِيلَ سَعَةُ الْأَمَلِ وَطَلَبُ
 الْكَثِيرِ وَقَدْ رَغِبْتُ بِالضَّمِّ رَغْبًا وَرَغْبًا فَهُوَ رَغْبُ التَّهْدِيدِ وَرَغْبُ الْبَطْنِ كَثْرَةُ
 الْأَكْلِ وَفِي حَدِيثٍ مَا زِلْتُ أَمْرًا بِالرَّغْبِ وَالْحَرَمُ مَوْلَا أَيْ سَعَةُ الْبَطْنِ
 وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ وَيُرْوَى بِالرَّيِّ عَنِ الْجَمَاعِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِيهِ نَظَرُ وَالرَّغَابُ بِالْفَتْحِ
 الْأَرْضُ اللَّبْنَةُ وَارْضُ رَغَابٌ وَرَغِبْتُ تَأْخُذُ مَا الْكَثِيرُ وَلَا تَسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ
 وَقِيلَ هِيَ اللَّبْنَةُ الْوَاسِعَةُ الذَّمِيمَةُ وَقَدْ رَغِبْتُ رَغْبًا وَالرَّغْبُ الْوَاسِعُ الْجَوْشُ
 وَرَجُلٌ رَغِبُ الْجَوْشِ إِذَا كَانَ الْوَلَا وَقَدْ رَغِبْتُ رَغْبًا يَقَالُ حَوْضٌ
 رَغِبْتُ وَسَقَارُ رَغِبْتُ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَإِذَا رَغِبْتُ صَحْمٌ وَاسِعٌ كَثِيرٌ لِأَخِذٍ لِلْمَاءِ
 وَوَادٍ زَهِيدٌ قَلِيلٌ لِأَخِذٍ وَقَدْ رَغِبْتُ رَغْبًا وَرَغْبًا وَكُلَّمَا السَّعَةُ فَقَدْ رَغِبْتُ
 رَغْبًا وَإِذَا رَغِبْتُ وَاسِعٌ وَطَرِيقٌ رَغِبْتُ كَذَلِكَ وَالْجَمْعُ رَغْبٌ قَالَ الْحَطِيبُ
 مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَمَا لَا شَيْءَ قَدْ جَعَلْتُ ۖ أَيْدِي الْمَطِيَّةِ عَادِيَّةٌ رَغْبًا ۖ

ويروي ركباً جمع ركوب وهي الطريق التي بها آثار وترغب المكان إذا اتسع فهو
متراغب وجعل رغب ومرغب ثقيل قال — ساعد بن حويه **٦**
خوت قد ترى في الجبل على ما كان مرغب ثقيل **٦** وقر رغب السجوه كثير
الاخذ بقوايمه من الارض والجمع رغب وأبل رغب كثير **٦** قال — لبيد
ويوماً من الرهبان رغب كأنها **٦** أشادنا قنوانه او مجادل **٦** وفي الحديث
افضل الاعمال من الرغب قال ابن الاثير هي الواسعة الدرا لكثير النفع جمع الرغب
وهو الواسع جوف رغب وواد رغب وفي حديث خديفة طعن لهم ابو بكر
طعنة رغبته ثم طعن بهم عمر كذلك اي طعنه واسعة كبره قال الحري شو
ان شاء الله تعالى لتسير اي بكر الناس الى الشام وفتحها اياها وتسير عمر الى العراق
وفتحها بهم وفي حديث اي الدرداء ليس العوز على الدين فلبخيب وبطن رغب **٦**
حديث الحاج لما اراد قتله سعيد بن جبير ايتوني بسيف رغب اي واسع الحدين
ياخذ في ضربته كثير من المضرب ورجل مرغب مثل غني عن ابن الاعرابي والنشد
الا لا يغزل امرأ من سوامه **٦** سوام اخ ذاتي القتر انة مرغب **٦** سمر رجل مرغب
اي مؤسره مال كثير رغب والرغبانه من النعل العقدة التي تحت الشسع
وراعب ورغب ورغبان اسما ورغبان مرغوفة **٦** قال كثير عزه
اذا وردت رغباً في يوم وردها **٦** فلو صدى اعطاشه وبلداه والمرغب
نهر بالبرية ومرغابين موضع وفي التهذيب اسم موضع لنهر بالبرية **٦**
في اسم الله تعالى الرقيب وهو الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء فعيل بمعنى فاعل
وفي الحديث اربوا محمداً في اهل بيته اي احفظوه فيهم وفي الحديث ما من بيت
الا اعطى سبعة بجار قبا اي حفظة يكونون معه والرقيب الحفيظ ورقبه ورقبه
رقبه ورقباناً بالكسر فيهما ورقوباً وترقبه وارقبه انتظره ورصده ون
والترقب الانتظار وكذلك لا رقباب وقوله تعالى لم تر قب قولي معناه لم
تنظر قولي والترقب تنظر وتوقع شيء ورقيب الجيش طليعته ورقيب الرجل
خلفه من ولده او عشيرته والرقيب المنتظر وارقب اشرف وعلا والمرقب
والمرقبه الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وما اوفيت عليه من علم اورايه

لنصير من بعد وارقب المكان علا واشرف قال بالجد حيث ارتقت معزاوه
اي اشرفت الجدها الجدد من الارض شمر الرقبه هي المنظره في راس جبل او حصن
وجمعه مراقب وقال ابو عمر والمراقب ما ارتفع من الارض والنشد **٦**
ومرقة كالزج اشرف راسها **٦** اقلب طرقي فضا عريض **٦** ورقب الشئ
برقبه ورأقبه مراقبه ورقبا باحرسه حكاة ابن الاعرابي **٦** والنشد
براقب النجم رقاب الحوت **٦** يصف رفيقا له يقول يرتقب النجم حرصاً على الرجل
لحرص الحوت على الماء ينظر النجم حرصاً على طلوعه حتى يطلع فيرجل والرقبه التحفظ
والفرو ورقب القوم حارسهم وهو الذي يشرف على مرقبه لحرصهم والرقب
الحارس الحافظ والرقابه الرجل الوغد الذي يرقب القوم رحلهم اذا غابوا
والرقب الموكل بالضرب ورقب القداح الامين على الضرب وقيل هو
امين اصحاب الميسر قال كعب بن زهير لها خلف اذا بناها ارملة مكان الرقب من البنا
وقيل هو الرجل الذي يقوم خلف الخرسه في الميسر ومعناه كله سوا الجمع
رقبا التهذيب ويقال الرقيب اسم السهم الثالث من قداح الميسر **٦** والنشد
كمقعد الرقب للضربا ايديهم نواهد **٦** قال — الليثاني وفيه ثلثة فروض
وله غنم ثلثة انصبا ان فاز وعليه غنم ثلثة انصبا ان لم يفز وفي حديث
حضر زمزم فغار ستم الله ذي الرقيب الرقيب الثالث من سهام الميسر والرقب
النجم الذي في المشرق يراقب الغارب ومنازل القمر كل واحد منها رقب
لصاحبه كلما طلع منها واحد سقط اخر مثل الثريا رقيبها الاكليل اذا طلعت
الثريا عشا غاب الاكليل واذا طلعت الاكليل عشا غابت الثريا ورقب النجم
الذي يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل والنشد **٦**
احقاعباد الله ان لست لاقيا **٦** يثينه او يلقى الثريا رقيبها **٦** وقال المنذري
سمعت ابا الهيثم يقول لاكليل راس العقرب ويقال ان رقب الثريا من الانواء
الاكليل لانه لا يطلع ابد حتى تغيب كما ان الغفر رقيب الشرطين لا يطلع الغفر
حتى يغيب الشرطان وكما ان الثريا رقيب البطين لا يطلع احدهما ابد الا
لسقوط صاحبه وغيبوبته فلا يلقى احدهما صاحبه وكذلك الشوله رقيب

سرينا

الحقعه والنعايم رقيباً لهنعه والبلده رقيب الذراع وانما قيل للعيوق رقيب
 الثريا تشبيهاً برقيب الميسر ولذلك قال — ابودوب —
 فوردن والعيوق مقعد راي الصر باخلف النجم لا يتقلم ، النجم هاهنا الثريا اسم
 علم غالب والرقيب نجم من نجوم المطر يرافق نجم آخر وراقب الله في امره اي خافه وان
 الرقيب فرس الزبرقان زبد ركانه كان راقب الحيل لتسبقه والرقبي ان يعطي الانسا
 الانسان داراً او ارضاً فايها مات رجع ذلك المال الى ورثته وهي من المراقبة سميت
 بذلك لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه ويكل الرقيب ان يجعل المنزل
 فلان يسكنه فان مات سكنه فلان وكل واحد منهما يراقب موت صاحبه وقد
 ارقبه الرقي وقال اللجاني ارقبه الدار جعلها له رقيب ولعقبه بعده منزلة الوقف
 وفي الصحاح ارقبه داراً او ارضاً اذا اعطيت اياها وكانت للبا في منكم وقلت ان
 مت قبلك فهي لك وازمت قبل في في والاسم الرقي وفي حديث النبي صلى الله عليه
 وسلم في العمري والرقبي انها لمن اعمرها ولمن ارقبها ولورثتهما من بعدهما قال
 ابو عبيد حدثني ابن علقمة عن حجاج انه سأل ابا الزبير عن الرقي فقال هو ان يقول
 الرجل للرجل قد وهب له داراً ازممت قبل رجعت الى وازمت قبلك فهي لك
 فهذا ايديك عن المراقبة قال والذي كانوا يريدون من هذا ان يكون الرجل
 يريد ان يفضل على صاحبه بالشئ فيستمتع به مادام حياً فاذا مات الموهوب له
 لم يصل الى ورثته منه شي فجات سنة النبي صلى الله عليه وسلم بنقض ذلك انه من
 ملك شياً في حياته فهو لورثته من بعده قال ابن الاثير وهي فعل من المراقبة والفقه
 فيها مختلفون ومنهم من جعلها كالغارية قال وجات في هذا الباب اثنا عشرة
 وهي لكل من وهب هبة واشترط فيها شرطاً ان الهبة جازية وان الشرط باطل
 ويقال ارقبت فلان داراً واعمرته داراً اذا اعطيت اياها بهذا الشرط فهو رقيب
 وانا رقيب ويقال ورث فلان ما لا عن رقبته اي عن كلاله لم يرثه عن ابيه وورث
 محمداً عن رقبته اي عن كلاله لم يرثه عن ابيه وورث محمداً عن رقبته اذا لم يكن اباوه
 اماجداً اماجداً قال الحميت كان السدا والندامجد ومكرمة تلك المكارم لم يورث عن رقب
 اي ورثها عن دني فدي من ابيه ولم يرثها من ورا ورا والمراقبة في عروض المضارع

اصل

الفتنة

سبح

والمقتضب ان يكون الحزمره مفاعيل ومرة مفاعيل لان آخر السبب الذي في آخر الجزون
 هو النون من مفاعيلن لا ثبت مع آخر السبب الذي قبله وهو آليا في مفاعيلن وليست
 بمعاقبه لان المراقبة لا يثبت فيها الجزان المترابان وانما هو من المراقبة المتقدمة الذكر
 والمعاقبه مجتمع فيها المتعاقبان التديب اللث المراقبة في آخر الشعر عند التجربة بين
 حرفين هو ان يسقط احدهما ويثبت الآخر ولا سقطان ولا يثبتان جميعاً وهو في
 مفاعيلن الى المضارع لا يجوز ان يتم انما هو مفاعيل او مفاعيلن والرقيب ضرب من الجاد
 كانه يرقب من بعض رقب التهذيب ضرب من الحيات خيث والجمع رقب ورقبات والرقوب
 من النساء التي تراقب بعلمها يموت فترثه والرقوب من الابل التي لا تدنو الى الحوض من
 الزحام وذلك لكرمها سميت بذلك لارتقبا لابل فاذا فرغت من شربها شربت هي
 والرقوب من الابل والنساء التي لا يبقى لها ولد قال عبيد كانهما شجرة رقب
 وقيد هي التي مات ولدها وكذلك الرجل قال — الشاعر —
 فلم يخلق قبلنا مثل امنا ولا كايدينا عاشر وهو رقب ، وفي الحديث انه
 قال ما تعدون فيكم الرقب قالوا الذي لا يبقى له ولد قال بل الرقب الذي
 لم يقدم من ولده شياً قال ابو عبيد وكذلك معناه في كلامهم انما هو على
 فتد الا ولاد قال سحر النخعي فما از وحده مقلات رقب بواجدها اذا يغزوا بصيد
 قال ابو عبيد وكان مذهبه عند هم على مصائب الدنيا جعلها رسول الله
 صلى الله عليه وسلم على فقد هم في الآخرة وليس هذا خلاف ذلك في المعنى
 ولكنه تحويل الموضع الى غيره نحو حديث آخر ان الجروب من حرب دينه وليس
 هذا ان يكون من سلب ماله ليس محروب قال ابن الاثير الرقب في اللغة للرجل
 والمرأة اذا لم يرث لهما ولد لانه يرقب موته ويرصده خوفاً عليه فعليه مقله النس
 صلى الله عليه وسلم الى الذي لم يقدم من الولد شياً اي يموت قبله تعريفاً ان
 الاجر والثواب لمن قدم شياً من الولد فان الاعتداد به اعظم والنفع اكثر
 وان فقد هم وان كان في الدنيا عظيماً فان فقد الاجر والثواب على الصبر
 والسليم للقضا في الآخرة اعظم وان المسلم ولد في الحقيقة من فقد واحسبه
 ومن لم يرزق ذلك فهو كالأذى لا ولده ولم يقله صلى الله عليه وسلم ابطلا

لتفسيره اللغوي انما هو كقوله انما المحروب من حرب دينه ليس على ان من اخذ ماله
غير محروب والرقبة العنق وقيل اعلاها وقيل موخر اصل العنق والجمع رقب
ورقات ورقاب وارقب الاخيرة على طرح الزايد حكاة ابن الاعراب والله
ترد بنا في سهل لم ينضب منها عرضات عظام الارقب وحلة ابودو
للتخل فقال تطل على التمر منها حوارس مراضيع صهب الريش زغب رقابها
والرقت غلظ الرقبة رقب رقباء وهو ارقب بين الرقبى غليظ الرقبة ورقب
ايضا على غير قياس والارقب والرقباني الغليظ الرقبة قال سيبويه هو من ناد
معدول والنسب والعرب تلم العجم برقاب المزاد لانهم حمرو ويقال لامة
الرقبانية رقبا لا سعت به الحرة قال ابن دريد يقال رجل رقبان ورقباني ايضا
ولا يقال للمرأة رقبانية والمرقب الجلد الذي يلح من قبل راسه ورقبته قال
سيبويه وان سميت برقبته لم تصنف اليه الا على القياس ورقبته طرح الجلب في رقبة
والرقبة المملوك واعتق رقبة اي ستمه وفك رقبة اطلق اسيرا سميت الجملة
باسم العضو لشرفها التمدب وقوله تعالى في اية الصدقات والمولفة قلوبهم
وفي الرقاب انهم المكاتبون ولا يبتدأ منه مملوك فيعتق وفي حديث قسم
الصدقات وفي الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نضيبا من الزكاة
ويكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليتهم الليث يقال اعتق الله رقبتك
ولا يقال اعتق الله عنقه وفي الحديث كما انما اعتق رقبة قال ابن الاثير
وقد تكررت الاحاديث في ذكر الرقبة وعنقها وتحريرها وفكها ففي
الاصل للعنق فجعلت كايده عن جميع ذات الانسان تسمية الشيء بعينه فاذا قال
اعتق رقبة فكأنه قال اعتق عبدا او امة ومنه قولهم ذنبه في رقبتك وفي
حديث ابن سيرين لنا رقبا لارض في نفس الارض يقال يعني ما كان من ارض
الخزاج فهو للمسلمين ليس لاصحابه الذي كانوا فيه قبل الاسلام شي لانها
فتحت عنوة وفي حديث بلال والركائب المناخة لك رقابهم وما عليهم في دنواهم
واجالهم وفي حديث الجند ثم لم تنس حق الله في رقابها وظهورها اراد بحق
رقابها الاحسان اليها ونحو ظهورها الحمل عليها وذو الرقبية احد شعرا العرب

وهو لقب مالك القشيري لانه كان اوقصر وهو الذي اسرحا جبر زرارته
يوم جبلته والاشعر الرقباني رجل من فرسان العرب وفي حديث عبيد بن حصن
ذو الرقبية وهي فتح الراول لسر القاف جبل بحس **ر**
ركب الدابة يركب ركوبا على عليها والاسم الركبة بالفتح والركبة مرة واحد
وكما على فقد ركب وارتكب والركبة بالفتح ضرب من الركوب يقال هو حن
الركبة وركب فلان فلانا بامر وارثته وكل شي علاشيا فقد ركبته وركبه
الدين وركب الهول والليلد ونحوهما مثلاً بذلك وركب منه امراً اقيجاً وارثته
وكذلك ركب الذنب وارثته كعله على المثل وارتكب الذنوب اي اتاهها
وقال بعضهم الراب للبعير خاصة والجمع ركاب وركبان وركوب ورجل ركب
وركاب الاولى ثمر الركوب والابن ركبته قال ابن السكيت وغيره يقول مربنا
راب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الراب على جافر فرس او حمار او بغل قلت
مربنا فارس على حمار ومربنا فارس على بغل وقال عماره لا اقول لصاحب الحمار
فارس ولكن اقول حمار قال ابن بري قول ابن السكيت مربنا راب اذا كان على بعير
خاصة انما يريد اذا لم يصفه فان اصفته جاز ان يكون للبعير والحمار والفرس
والبغل ونحو ذلك فنقول هذا راب جبل ورايب فرس ورايب حمار فان ايت
يجمع يختص بالابل لم تصفه لقولك ركب وركبان لا يقول ركبابل ولا ركبازابل
لازلرب والركبان لا يكون الا لركاب الابل وغيره واما الركاب فيجوز اضافته
الى الجمل والابل وغيرهما لقولك ها ولا ركاب خيل وركاب ابل بخلاف الرب
والركبان قال واما قول عماره اني لا قول لراب الحمار فارس فهو الظاهر لان
الفارس فاعل ما خود من الفرس ومعناه صاحب فرس ورايب فرس مثل قولهم
لابن وقامر ودراع وساييف ورايح اذا كان صاحب هذه الاشياء وعلى هذا
قال العنبري فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
فجعل الفرسان اصحاب الجمل والركبان اصحاب الابل والركبان الجماعة منهم قال
والرب ركباز الابل اسم للجمع قال وليس بتفسير راب والرب اصحاب الابل في
السفر دون الدواب وقال لاخفش هو جمع وهم العشرة فما قولهم واري زار

قد يكون للجلد والابل قال السليلك ابن السلكه وكان فرسه قد عطب او عقر وما يدريك ما نقرى اليه اذا ما الركب في نهب غاراه وفي التزليل العزيز والرد اسفل منكم فقد يجوز ان يكونوا ركب خيل وان يكونوا ركب ابل وقد يجوز ان يكون الجيش منهما جميعا وفي الحديث بشر ركب السعاه يقطع من حصن مثل قودر جسر الركب بمعنى القتل بمعنى الراب كالمضرب والصرم للضارب والصارم وفلان ركب فلان الذي ركب معه واذا دبر ركب السعاه من ركب عمال الزكوه بالرفع عليهم وليست عليهم ويكتب عليهم اكثر مما قبضوا وينسب اليهم الظلم في الاخذ قال وجوز ان يراد من ركب منهم الناس بالظلم والغشم او من يحجب عمال الجور يعني ان هذا الوعيد لمن يحجبهم فما الظن بالعمال انفسهم وفي الحديث سيايتكم ركب مبغضون فاذا جاؤم فترهبوا بصمير يريد عمال الزكاه وجعلهم مبغضين لما في نفوس ارباب الاموال من حبها وكراهة فراقها والركب تصغير ركب والركب اسم من اسماء الجمع كقوله ورهط قال ولهذا اصغره على لفظه وقيل هو جمع راب لصاحب وصاحب قال ولو كان ذلك لقال في تصغيره ويكوز كما يقال صوبحون قال والراكب في الاصل هو ركب الابل خاصة ثم السع فاطلق على كل من ركب دابة ن وقول علي رضي الله عنه ما كان معنى يومئذ فرس الانفس عليه المقداد بن الاسود يصح ان الركب هاهنا ركب الابل والجمع ارب وركوب والركب بالتحريك اقل من الركب والاركو ب اكثر من الركب قال الشدة ابن جني

اعلقت بالذيب جلا ثم قلت له الحق باهلك واسلم ليها الذيب

اما تقول به شاه فياكلها او ان تتبعه في بعض الاراي

اراد بتبعها خذنا لالف لسببها لها باليا والواو لما بينهما وبينها من النسبة وهذا شاد والركاب الابل التي يسار عليها واجدتها راجلة ولا واحد لها من لفظها وجمعها ركب بضم الكاف مثل كتب وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا سافرتم في الخصب فاعطوا الركاب اسنتها اي امكنوها من المرعى واورد الازهري هذا الحديث فاعطوا الركب اسنتها قال ابو عبيد الله جمع الركاب ثم جمع الركاب ركا وقال ابن الاعرابي الركب لا يكون جمع ركاب

وقال غيره بغير ركوب وجمعه ركب وجمع الركاب ركاب ابن الاعرابي راب وركاب وهو ناد رابن الاثر الركب جمع ركاب وهي الرواحل من الابل وقيل جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة معول بمعنى مفعول قال والركوبه اخضر منه وركب ركاب اي يحل على ظهور الابل من الشام والركاب للسرير كالعز للرجل والجمع ركب والركب الذي يستغير فرسا يغزو عليه فيكون نصف الغنمة له ونصفها للمعبر قال ابن الاعرابي هو الذي يدفع اليه فرس لبعض ما يصيب من الغنم وركبه الفرس دفعه اليه على ذلك والشدة

لا يركب الخيل الا ان ركبها ولوتناجن من حمور من سود وركبت الرجل جعلت له ما يركبه وركب المهرجان ركب فهو مرب ودابه مرجه بلغت ان تغزى عليها ابن شميل في كتاب الابل التي تخرج لها عليها بالطعام يسمى ركابا حين تخرج وبعد ما يجي ويسمى غيرا على هاتين المنزلتين والتي لسافر عليها الى مكة ايضا ركاب تحمل عليها الحاميل والتي يكرزون ويحملون عليها متاع التجار وطعامهم كلها ركاب ولا يسمى غيرا وان كان عليها طعام اذا كانت مواجره بكرى ولبس العير التي باي اهلها بالطعام ولكنها ركاب والجماعة الركاب والركابات اذا كانت ركاب ركاب لك وركاب لهدا حينما في ركاباتنا وهي ركاب وان كانت مرعية بقول ترد علينا الليلة ركابنا وانما سمي ركابا اذا كان نفسه بانبعث بها او تحدر عليها وان كانت لم تركب قط هذه ركاب بن فلان وفي حديث حذيفة انما تملكون اذا صرتم تمشون الركبات كنتم يعاقب الحجل لا تعرفون معروفنا ولا نكر ون منكر معناه انكم تركبون رؤسكم في الباطل والفن تبع بعضكم بعضا بلاروية والركاب الابل التي تحمل القوم وهي ركاب القوم اذا حملت او اريد الحبل عليها سمي ركابا وهو اسم جماعة قال ابن الاثير الركب المره من الركوب وجمعها ركبات بالتحريك وهي منصوبة بفعل مضمر هو حال من فاعل تمشون والركبات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى به عنه والتقدير تمشون بركبون الركبات مثل قولهم ارسلها العراكا اي ارسلها بعيرن العراكا والمعنى تمشون راكبين رؤسكم هاتين مسترسلين فيما لا ينبغي لكم كنتم في شرعكم

اليه ذكور الجمل في سرعتها ولها قمتها حتى انما اذا رات الاشئ مع الصايد القنت
نفسها عليه حتى تسقط في يده قال ابن الاثير هكذا شرحه الزحشرى قال وقال
القيتي اراة تمسوز على وجوهكم من غير ثبوت والمركب الذابة تقول هذا
مركب والجمع المراكب والمركب المصدر تقول ركبتم ركبا اى ركوبا والمركب الموضع
وفي حديث الساعة لوتج رجل مهنرا لم يركب حتى تقوم الساعة يقال ركب المهنر
يركب فهو مركب كسر الكاف اذا خال له ان يركب والمركب واحد مراكب البر والبحر
وركاب السفينة الذين تركبونها وكذلك ركاب الما الليث العرب تسمى من يركب
السفينة ركابا السفينة واما الركاز والاركو ب والركب فراب الدواب يقال
مرؤا بنا ركوبا قال ابو منصور وقد جعل ابن احرر ركاب السفينة ركابا فقال
يهد بالفرقد ركابها كما يهد الراب المعتمر يعنى قومًا ركبو سفينة فعمت السما
ولم يهدوا فلما طلع الفرقد كبروا لانهم اهدوا والسمت الذي يرمونه
والركوب والركوبة من الابل التي تركب وقيل الركوب كل دابة ترب والركوب
اسم لجميع ما يركب اسم للواحد والجميع وقيل الركوب المركوب والركوبه المعينه
للكوب وقيل هي التي يلزم العمل من جميع الدواب يقال ماله ركوبه ولا حمله
ولا حلوبه اى ما يركبه ويحلبه ويحمل عليه وفي التنزيل العزيز وذللناها لهم
فمنها ركوبهم ومنها ياكلون قال الفراء اجمع القراء على فتح الراء لان المعنى منها
يركبون ويقوى ذلك قول عائشة في قرائتها فنها ركوبهم قال الاصمعي الركوبه
ما يركبون وناقه ركوبه وركبانه وركب اى ترب وفي الحديث ابغى ناقه
حلبانه ركبانه اى تضلع للحلب والركوب وحكى ابو زيد ناقه ركوب
وطريق ركوب ركوب مركوب مدلل والجمع ركب وعود ركوب كذلك ويعبر
ركوب به اثار الدبر والقتب وفي حديث ابي هريرة فاذا عمر وقد ركبني اى سعى
وجا على اثرى كان الراكب ليسير بسير المركوب يقال ركبته اثره وطريقه اذا
تبعته ملتصقا به والراكب والراكبه فسيله يكون في اعلى النخلة مبتدليه لا يبلغ
الارض وفي الصحاح الراكب ما يثبت من الفسيل في جذع النخل وليس له في
الارض عروق وهي الركوبه والراكوب ولا يقال لها الركابه انما الركابه

المراة الكثيرة الركوب على ما تقدم هذا قول بعض اللغويين وقال ابو حنيفة الركابه
الفسيله وقيل شبهه فسيله تخرج في اعلى النخلة عند قمتها وربما حملت مع
امها واذا قطعت كان افضل للام فابنت ما نعى غير من الركابه وقال ابو عبيد
سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفسيله في الجذع ولم تكن مستنارصه فهو من جنس
النخل والعرب تسميها الراكب وقيل فيها الركوب وجمعها الروايب
والرياح ركاب السحاب في قول امية تردد والرياح لها ركاب وتراب
السحاب وترابهم صار بعضه فوق بعض وفي النوادر يقال ركب من نخل وهو ما
غرس جدوله او غير جدول وركب الشئ وضع بعضه على بعض وقد ترب وتراب
والمتراكب من القافيه كل قافيه توالى فيها لثمة اخرف متحركة بين سالتين
وهي مغالطن ومغتلن وفعلن لان في فعلن نونا ساكنه واخر الحرف الذي قبل
فعلن نون سائنه وفعل اذا كان يعتمد على فعل متحرك نحو فعلن فعل لللام
الاخره ساكنه والواو في فعلن ساكنه والتركيب يكون اسما للمركب في الشئ
كالنصر يركب في كفة الخاتم لان الفعل والمفعول كل يرد الى فعل وثوب مجد
جديد ورجل مطلق طليق وشئ حسن التركيب وتقول في تربيب الفص في الخاتم
والنصل في السهم ركبته فتركب فهو مركب وركيب والمركب ايضا الاصل ن
والمبنت تقول فلان كرم المركب اى كرم اصل منصبه في قومه وركبان السبل
سوابقه التي تخرج من القنبع في اوله يقال قد خرجت في الحب ركباز السبل وروا
الشيم طرايق بعضها فوق بعض في مقدم السنام فاما التي في المؤخر فهي الروادف
واحدتها رابه ورادفه والركبتان موصل ما بين اسافل النخدين واعلى الساقين
وقيل الركبة موصل الوظيف والذراع وركبة البعير في يده وقد يقال
لذوات الاربع كلها من الدواب ركب وركبتا يدي البعير المفضلان للذان
يليان البطن اذا برك واما المفضلان للسان من خلف فهما العرقوبان وكل
ذي ربع ركبته في يديه وعرقوباه في رجليه والعرقوب موصل الوظيف
وقيل الركبة مرفق الذراع من كل شئ وحكى الليثاني بعير مستوي الرب
كانه جعل كل جزء منها ربه ثم جمع على هذا والجمع في القله ركبات وركبات

والكثير ركب وكذلك جمع كل ما كان على فله الا في نبات اليا فالهمل لا يحركون موضع العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة والاركب العظيم الركبة وقد ركب ركباً وتعير اركباً اذا كان اخدي ركبتيه اعظم من الاخرى والركب بياض الركبة وركب الرجل شكاركته وركب الرجل ركبه ركباً مثال كتب صرت ركبته وقيل هو اذا ضربته بركبته وقيل هو اذا اخذ بفودي شعره او بشعره ثم ضرب جملته بركبته وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبته افه بركبته هو من ذلك وفي حديث ابن سيرين انما تعرف الازد وركبها اتق الازد لا ياخذوك فيركبك اي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفاً في الازد وفي الحديث ان المهلب ابن ابي صفرة دعا بمعاوية بن عمرو وجعل يركبه برجله فقال صلح الله الامير اعفني من ام كيسان وهي كنية الركبة بلغت الازد ويقال للمصل الذي اشترى السجود في جهته بين عينيه مثل ركبة العنز ويقال لكل شئ يستويان ويتكافان هما كرتي العنز وذلك انهما يتعان معاً الى الارض منها اذا رصت ن والركب المشاره وقيل الجدول بين الدبرين وقيل هي ما بين الحايطين من التحد والام وقيل هي ما بين النهرين من الكرم وهو الظاهر الذي بين النهرين وقيل هي المزرعة التهذيب وقد يقال للقراح الذي يزرع فيه ركب ومنه قول تابطشرا فيوماً على اهل المواشي وتارة لاهل ركب ذي تميل وسنبل التميل بنية ما بقي بعد تصويب المياه قال اهل الركب هم الحصار والجمع ركب والركب بالتحريك القانة وقيل منبها وقيل هو ما اخذ عن البطن فكان تحت الشدة وفوق الفرج كذلك مذكور صريح به الحياني وقيل الركبان اصلاً الفخذين للذان عليهما الحما الفرج من الرجل والمرأة وقيل الركبان ظاهر الفرج وقيل هو الفرج نفسه قال عمرو غمر بالركب اذات الحق بين سماطي ركب مخلوق والجمع اركاب وراكب الشدة الحياني ياليت شعري عتك يا غلاب تحملتها احسن الاركاب اصفر قد خلق بالملاب لجهة الترتي في الجلباب قال الخليل هو المرأة خاصه وقال الفراء هو للرجل والمرأة والشدة الفراء

لا يفتح الجارية

لا يفتح الجارية الحضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من وزن يلقى الاركاب ويعقد الا يرله لغاب التهذيب ولا يقال ركب للرجل وقيل يجوز ان يقال ركب للرجل والراكب راس الجبل والراكب النخل الصغار يخرج في اصول النخل الكبار والركبة اصل الصليانة اذا قطعت ورؤيته وركوب جميعاً شدة معروفة صمعه سلمها النبي صلى الله عليه وسلم قال ولكن كراً في ركوبه اعسراً وقال علقمة فان المندى رحله فركب رحله هضبه ايضاً ورواية سيبويه رحلة فركوب اي ان رجل ثم ركب وركوبه ثنية بين مكة والمدينة عند العرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في مهاجرة الى المدينة وفي حديث عمر ليت بركبة احب الي من عشرة ابيات بالشام ركبته موضع بالحجاز بين عمره وذات عرق قال مالك بن النضر يريد لطول الاعمار والبقاء ولشدة الوبا بالشام وركوب موضع قال جنوب اخت عمرو ذي الكلب ابلغني كاهل عنى مغلغلة والقوم من دونهم حياء

ر **الارب** معروفة يكون للذكر والانثى وقيل الارنب الانثى والخز والذكر والجمع اربان واران عن الحياني فاما سيبويه فلم يحذر ان الانثى في الشعر والشدة لاي كاهل يشكر يشبه ناقته بعقاب

كان رجل على شغواي حاد رة ظمياً قد بل من طل خواينها لها اشارير من لحم تمره من الثعالى وخز من اربها يريد الثعالى والارانب ووجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى اليا ابد لها من الباء وفي الصحاح ابدل من الباء حرف اللين والشعوى العقاب سميت بذلك من الشغوا وهو انخفاف مقارها الاعلى والحاد رة الغليظة والظميا المائل الى السواد وخواينها يريد خوا في ريش جناحها والاشارير جمع اشرا رة وهي اللحم المخفف وتتمره وتعطعه واللحم المتمد المقطع والوخش منه ليس بالكثير وكسأمر بنا في لونه لوز الارنب وموزن ومرب خلط في غزله وبد الارنب وقيل الموزن كالمربنا في قالت ليلي لا خيليه نصف قطاه تدلت على فراخها وهي حص الروس لاريش عليها

تدلت على حصر الروس كما نفا كرات غلام في كسامورب وهو واحد ما
 جاء على اصله مثل قول خطام المجاسي
 لهربق من اي بها جليل غير خطام ورماد كيفين
 وغيره وذا جادل او ودين وصاليات ككما بويقين اي لم يبق من هبة
 الدار التي خلت من اهلها مما تجلي به وتعرف غير رماد القدر والاثنان في حجره
 القدر والوتد الذي ليسد اليه جبال البيوت والود الود لا انه ادغم الثاني
 الدال فقال وذا الجادل المنتصب قال ابن رزي ومثله قول الآخر
 فانه اهل لان يوكما والمعروف في كلام العرب لان بكرم وكذلك هو مع
 حروف المضارعة نحو اكرم وتكرم ويكرم قال وكان قياس سبعين من قوله
 اسيت القدر اذا جعلتها على الاثنان وهي الجحارة وارض مرينه ومورينه بكسر
 النون الاخيرة عن كراع لثيرة الاراب قال ابو منصور ومنه قول
 الشاعر لرات غلام من كسامورب قال كان في العربية مرين فرد الى
 الاصل قال الليث الفاربن زايده قال ابو منصور وهي عند اكثر النحويين
 قطيعة وقال الليث لا يحكي كلمة في اولها الف فتكون اصلية الا ان يكون الهمزة
 ثلثة احرف مثل الارض والارض والامر ابو عمر المرينه القطيعة ذات
 الحمل والارينه طرف الالف وجمعها الاراب ايضا يقال هم شم الانوف
 وارده اراينهم وفي حديث الحذري ولقد رايت على انف رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وارينه اثر الطين والارين والمرين جرد كاليربوع قصير
 الدنب والارين موضع قال عمرو بن معدي كرب
 عجت لساني عبيد عجة لعمري لسوتنا عذاه الارين والارين ضرب
 من الحلي قال ربه وعلقت من ارب ونخل والارين عيشة
 شبيهة بالنفي الا انها ارق واصنع والين وهي باجعة في المال جدا ولها اذا
 جفت سفا كما حول تطاير فارزي العيون والمتاخر عن خيفة وفي حديث
 استسقا عمر حتى رايت الارينه ياكلها صغارا لابل قال ابن الاثير هكذا يروى

اكثر المحدثين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه احدهما انها واحدة
 الاراب حملها السيل حتى تعلقت في الشجر فاكنت قال وهو بعيد لان الابل
 لا تاكل اللحم والثاني ان معناه انها بنت لا يكاد يطول فاطالة هذا المطر
 حتى صار للابل رعي والذي عليه اهل اللغة ان اللفظة انما هي الارينه بياحتها
 نقطتان وبعد هانوز وهوبت معروف يشبه الحظمي عريض الورق وسند
 في ارن الا زهرى قال شمر قال بعضهم سالت الاصمعي عن الارينه فقال بنت قال سمر
 وهو عندي الارينه سمعت في الفصحى من اعراب سعد بن بكر سطن من قال ورايته
 بنا تاشبه الحظمي عريض الورق قال سمر وسمعت غير من اعراب كانه يقول
 هو الارين وقالت اعرابته سطن مره الارينه وهي خطميناء وغسول الراس قال
 ابو منصور وهذا الذي حكاه سمر صحيح والذي روى عن الاصمعي انه الارينه
 غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذا الحرف فسالك عنه غير واحد من الاعراب
 حتى احلمه والرواه ربما صحفوا وغيره وقال ولم اسع الارينه في باب
 النبات من واحد ولا رايتها في بيوت البادية قال وهو خطأ عندي قال
 واحسب القتيبي ذكر عن الاصمعي ايضا الارينه وهو غير صحيح وارنب اسم امرأة
 قال معن بن اوس متى تاتهم ترغ بناني برنه وتصدح بنوح يفرع النوح ارب
رهب رهب بالسر رهب رهبة ورهباً بالضم ورهباً بالتحريك
 اي خاف ورهب الشيء رهباً ورهباً ورهبته خافه والاسم الرهب والرهبى
 والرهبوت والرهبوتى ورجل رهبوت يقال رهبوت خير من رحوت
 اي لان رهب خير من ان ترحم والشدة الزهرى للعجاج يصف عيراوانه
 عطيه رهباها اذا ترهبا على اصططات الكشح بولا زعربا عصاره الحارلى
 رهباها التي ترهبه كما يقال هالك وهلى اذا ترهبا اذا نودا وقال
 الليث الرهب جزم لغة في الرهب قال والرهبى اسم من الرهب يقول الرهبى
 من الله والرغبى اليه وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك الرهبة الخوف
 والغزع جمع من الرغبة والرهبه ثم اعمل الرغبه وحدها كما تقدم في
 الرغبة وفي حديث رضاع الكبير فقب سنه لاحد لها رهبة قال ابن

غلبا

الاثر هكذا جاني روايه اى من اجل رهبته وهو منصوب على المفعول له اورهبه
 ورهبته واسترهبته اخافه وفرعه واسترهبته استدعى رهبته حتى رهبه الناس
 وبذلك فسرقوله عز وجل واسترهبوههم وكجا واسم عظيم اى رهيوهم وترهب
 غيره اذا توعده وفي حديث نهر بن حكيم اى لاسمع الراهبه قال ابن الاثير هي الحاله
 التي ترهب اى تفرع وفي رواية اسمعك راهبا اى خائفا وترهب الرجل اذا صار
 راهبا يخشى الله والراهب المتعبد في الصومعة واحد رهبان النصاري ومصدر
 الرهبه والرهباينه والجمع الرهبان والرهباينه خطأ وقد يكون الرهبان واحدا
 وجمعا من جعله واحدا جعله على بنا فلان الشدا بن الاعراى
 لو همت رهبان ديز في القللا لاخذد الرهبان تسعي فنزل قال
 ووجه الكلام ان يكون جمعا بالنون قال وان جمعت الرهبان الواحد رهابين
 ورهابينه جاز وان قلت رهباينون كان صوابا وقال جرير فمن جعل رهبان
 جمعا رهبان مدين لورا اول تنزلوا والعصم من شغل العقول القادر وعلى
 عاقل صعد الجبل والقادر المسن من الوعول والرهباينه مصدر الراهب والام
 الرهبانية وفي التزيل وجعلنا في قلوب الذين استعوه رافة ورحمة ورهبانية
 ابتدعوها ما كتبنا عليها الا ابتغوا رضوان الله قال الفارسي رهباينه منصوب
 بفعل مضمر كأنه قال وابتدعوا رهباينه ابتدعوها ولا يكون عطفا على ما
 قبله من المنصوب في الآية لان ما وضع في القلب لا يبتدع وقد ترهب والترهب
 التعبد وقيل التعبد في صومعته قال واصل الرهبانية من الرهبه ثم صارت
 اسما لما فضل عن المقدار وافرط فيه ومعنى قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها
 قال ابو اسحق يحتمل ضربين احدهما ان يكون المعنى في قوله ورهبانية ابتدعوها وابتدعوها
 رهباينه ابتدعوها كما تقول ترايت زيدا وعمرا الرمثه قال ويكون ما كتبنا ما
 عليهم معناه لم نكتب عليهم البتة ويكون الابتغاء رضوان الله وابتغوا رضوان الله
 اتباع ما امر به فهذا والله اعلم وجه وفيه وجه اخر ابتدعوها جاني في التفسير
 انهم كانوا يرون من ملوكهم ما لا يصبرون عليه فاتخذوا اسرا با وصواع
 وابتدعوا ذلك فلما الزموا انفسهم ذلك التطوع ودخلوا فيه لزمهم تمامه

ان

كما ان الانسان اذا جعل على نفسه صوما لم يفرض عليه لزمه ان يمتد والرهبة
 فعلته منه او فعله على تقدير اضليته النوز وزيادتها قال ابن الاثير والرهباينه
 منسوبة الى الرهبنة بزيادة الالف وفي الحديث لارهبانية في الاسلام هي كما
 واعتنا في السلاسل وما اشبه ذلك مما كانت الرهبانية تتكلمه وقد وضعا
 الله عز وجل عزامة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير هي من رهبنة النصاري
 قال واصلها من الرهبه الخوف كانوا يترهبون بالخل من اشغال الدنيا وترك
 ملادها والزهد فيها والعزلة عن اهلها وتقدم مشا فها حتى ان منهم من يحس نفسه
 ويضع السلسلة في عنقه وغير ذلك من انواع التعذيب فنفاها النبي صلى الله عليه
 وسلم عن الاسلام ونهى المسلمين عنها وفي الحديث عليكم بالجهاد وانه رهبانية
 امتي يريد وان الرهبان وان تركوا الدنيا وزهدوا فيها وتخلوا عنها فلا تزل ولا
 زهد ولا خلل التزم بدل النفس في سبيل الله وكما انه ليس عند النصاري عمل
 افضل من الترهيب ففي الاسلام لا عمل افضل من الجهاد ولهذا قال ذروة سنام
 الاسلام الجهاد في سبيل الله وذهب الجمل فخص ثم برك من ضعف يصلبه والرهو
 الناقة المهزولة جدا قال ومثلك رهبي قد تزلت رديه تقلب عينها اذا مر طائر
 وقيل رهبي قها هنا اسم ناقة وانما سماها بذلك والرهبي كرهبي قال الشاعر
 والواح رهبي كان الشوع اسم في الدف منه سطارا وقيل الراهب
 الجمل الذي استعمل في السفر وكل والاثري رهبته وارهبا الرجل اذا ركب
 رهبا وهو الجمل العالي واما قول الشاعر
 ولا بد من غزوة بالمصيف رهب تكل الوقاح الشكورا فان الراهب من غزوة
 الغزوة وهي التي كل ظميرها وهزل وحكي عن اعراى انه قال رهبته
 ناقة فلان فقعد عليها بجانبها اى حمدها السير فظلمها واحسن اليها حتى ثابت
 اليها نفسها وناقته رهب ضامر وقيل الراهب العريض العظام المشبوح الحلو
 قال رهب بنيان الشامى خلق والرهب السهم الرقيق وقيل العظيم
 والرهب النصال الرقيق من نصال السهام والجمع رهبا قال ابو دويب
 قد ناله رب الكلابكته يضر رهبا ريشن مفرع وقال صخر العن

ظ

التي سبى عنى وعيندهم بيض رهاب ويختر أجده

وصارم اخلصت خشبته ابيض مخوف في منته ربد

الحجا الترس والاجدا المحكم الصنعة وقد فسرناه في ترجمة جنا وقوله تعالى واضمم اليك جناحك من الرهب قال ابو اسحق من الرهب والرهب اذا جرم الهاضم التراب واذا احرل الها فتح الراومعناهما واحدا مثل الرشد والرشد قال ومعنى جناحها هنا يقال العصد ويقال اليك كلها جناح قال لازهرى وقال مقابل في قوله من الرهب الرهب كم مد رعيته قال لازهرى واكثر الناس ذهبوا في تفسير قوله من الرهب انه بمعنى الرهبة ولو وجدت اماما من السلف جعل الرهب كما لذهبت اليه لانه صحيح في العرنية وهو اشته بسياق الكلام والتفسير والله اعلم انما اراد والرهب الكم يقال وضعت الشي في رهي اي في نوعه يقال لكم القميص القز والردز والرهب والخلاف ابن الاعرابي رهب الرجل اذا اطال رهبه اي كتمه والزها به والزها به على وزن السحابة عظيم في الصدر مشرف على البطن قال الجوهري مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكلب والجمع رهاب وفي حديث عوف بن مالك لا يمتلي ما بين يميني الى رهابتي فها حب الى من ان عمتلى شعرا الرهابه عضوف كسا اللسان معلق في اسفل الصدر مشرف على البطن قال الخطابي ويروى بالنون وهو غلط وفي الحديث فرأت السكاكين تدور بين رهابته ومعدته ابن الاعرابي الرهابه طرف المعدة قال والعلعل طرف الصلع الذي يشرف على الرهابه قال ابن شميل في قصر الصدر رهابته قال وهو لسان القصر من اسفل قال والقصر مشاشر وقال ابو عبيد في باب البخل يعطى من غير طبع جود قال ابو زيد يقال في مثل هذا رهبان خير من رعبان يقول فرقه خير من جبهه واخرى ان يعطيك عليه قال ومثله الطعن بظار ويقال فعلت ذلك من رهبان اي من رهبته والرغبى الرغبه ويقال رهبان خير من رعبان بالضم فيها ورهبى موضع ودارة رهبى موضع هنالك ومرهب اسم **رو** اللبن الرايب واليغل اللبن يروب وروبا وروبا خروا وادرك فهو رايب وقيل الرايب الذي يخض يخرج زبده ولبن روب ورايب وذلك اذا لفت

دوايته وتكد لبنه وانى مخضه ومنه قيل اللبن المخوض رايب لانه يخلط بالما عند المخض يخرج زبده تقول العرب ما عندي شوب ولا روب فالروب اللبن الرايب والشوب العسل المشوب وقيل الروب اللبن والشوب العسل من غير ان يحد وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشرا تقول ذلك في السلعة بيعها اي اني تري من عيشها فقوم مثل ذلك ولا قال ابن الاثير في نفسه هذا الحديث اي لا عسولة يخلط ومنه قيل اللبن المخوض رايت كما تقدم الاصع من امثالهم في الذي يخطى ويصيب هو يشوب وروب قال ابو سعيد معنى يشوب يضيغ ويدب يقال للرجل اذا اضيغ عن صاحبه قد شوب عنه قال ويروب اي كسل والشوب ان يضيغ تضعا غير مبالغ فيه فهو معنى قوله يشوب اي يدافع مدافعة لاساغ فيها ومرة يكسا فلا يدافع بته قال ابو منصور وقيل في قولهم هو يشوب اي يخلط الما باللبن فيفسده ويروب يصلح من قول ابن الاعرابي رايت اذا اضلح قال والروبه اصلا ح الشان والامرؤ ذرهما غير مهموزين على قول من يحول الهمزة واوا ابن الاعرابي رايت اذا اضلح ورايت سكر ورايت اتم قال ابو منصور اذا كان رايت بمعنى اضلح فاصله مهموز من رايت الصدع وقد مضى ذكره وروب اللبن ورايته جعله رايبا وقيل المروب قبل ان يخضر والرايب بعد المخض واخراج الزبد وقيل الرايب يكون ما مخض وما لم يخض قال الاصع الرايب الذي قد مخض واخر زبدته والمروب الذي لم يخض بعد وهو في السقا لهم يوخذ زبدته قال ابو عبيد اذا اختر اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبدته واسمه على حاله بمنزلة العسرا من الابل وهي الحاميل ثم تضع وهو اسمها **والشدا** الاصع سقال يوما عزرا سا ومنك بالرايب الخاثر تقول انما سقال المخوض ومنك بالذي يخض ولهم نزع زبدته فاذا اذرك اللبن لم يخض قيل قد رايت ابوزيد الترويب ان يعمد الى اللبن اذا جعلته في السقا فعملته ليدركه المخض ثم تخضه ولم يرب حسنا هذا نص قوله واراد بقوله حسنا بعا والمروب الانا والسقا الذي يروب فيه اللبن وفي التهذيب ان يروب فيه اللبن قال **عجبر** من عامر بن حنبل يعض ان تظلم ما في المروب **وسقا** مروب روب

فيه اللبن وفي المثل للعرب هون مظلوم سقام روب واصله السقام حتى بلغ
او ان المخذول والمظلوم الذي يظلم فيسقى ويشرب قبل ان يخرج زبدته ابو زيد
باب الرجل الدليل المستضعف هون مظلوم سقام روب وظلمت السقام اذا سقيته
قبل ادراكه والروبة بقية اللبن المروب يترك في المروب كي اذا صب عليه
الخليب كان اسرع لروبه والروبة والروبة خميرة اللبن الفصح عن كراع وروبة
اللبن خميرة يلقى فيه من الحامض لروب وفي المثل شربك روبته كما يقال
احل حبلالك سطره غيره الروبة خمير اللبن الذي فيه زبدته واذا اخرج زبدته
فهو روبة ويسمى ايضا رايبا بالمعنيين وفي حديث الباقر ايجلوز في البئد الدردى
قيل وما الدردى قال الروبة الروبة في الاصل خميرة اللبن ثم استعملت كما اصلح
شيئا وقد يميز قال ابن الاعراب روي عن بكري وصيته لعمر بنى الله عنهما عليك
بالرايب من الامر واياك والرايب منها قال ثعلب هذا مثل اراد عليك بالامر الصا
الذي ليس فيه شبهة ولا كدر واياك والرايب اي الامر الذي فيه شبهة وكدر
ابن الاعراب شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع او شري والروبة والروبة
الاخيرة عن الحيا في حمام ما الفحل وقيل هو اجتماعه وقيل هو ما وه في رحم
الناقة وهو غلظ من المياة وابعد مطرعا وما يقوم بروبة امره اي جماع امره
كانه من روبة الفحل الجوهرى وروبة الفرس ما وه في حمامه يقال اعري روبة
فرسك وروبة لحلك اذا استطرقت اياه وروبة الرجل عقله يقول وهو يحدثني
وهو اذا ذاك غلام ليس لي روبة والروبة الحاجة وما يقوم فلان بروبة اهله
اي شأنهم وصلاتهم وقيل اي مما اسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم بقوم
وموتهم والروبة اصلاح الشان والامر والروبة قوام العيش والروبة الطائفة
من الليل وروبة ابن الحاج مشتق منه فيمن لم يميز لانه ولد بعد طائفة من الليل
وفي التهذيب روبة ابن الحاج مأموز وقيل الروبة الساعة من الليل وقيل مضت
روبة من الليل اي ساعة وبقيت روبة من الليل كذلك يقال هرو عننا من روبة
الليل وقطع الخمر روبة اي قطعته وقطعه ورايت الرجل روبا ورؤوبا وغير
وفترت نفسه من شبع او غار وقيل سكر من النوم وقيل اذا قام من النوم خاثر البدن

النفس

والنفس وقيل اخلط عقله ورايه وامره ورايت فلانا رايبا اي مختلطا خاشا
وقوم روي اي خلطا لا تنفس مختلطون ورجل رايب واروب وروبان والاش رايبه
عن الحيا في لعمري ذلك من قوم روي اذا كانوا ذلك وقال سيبويه هم الذين
اخذهم السقم والوجع فاستقلوا نومًا ويقال شربوا من الرايب فسكروا قال بشر
فاما عتيم عتيم بن مرفا لغاهم القوم روي نيا ما وهو في الجمع شبهة بهلكي وسكري
واحد هم روبا وقال لاصي واحد هم رايب مثل ما يوق وموتى وهالك وهلكي
وراب الرجل وروب اعني عن ثعلب والروبة الخمر والكسل من كثرة شرب اللبن
وراب دمه روبا اذا كان هلاكه ابو زيد يقال دع الرجل فقد راب دمه يرو
روبا اي قد خان هلاكه وقال في موضع اخر اذا تعرض لما سيفك دمه قال وهذا
لعولهم فلان بحسن نجيعة ويفور دمه وروبت مطية فلان روبا اذا اعيت والرو
مكرمه من الارض كثرة النبات والشجر هي ابي الارض كلا وبه سمي روبة من الحاج
قال وكذلك روبة القمح ما يصل به والجميع روب والروبة شجر القل والروبة
كلوب منحرج به الصيد من الحمر وهو المحرش عن العيش الا عراي وروبة ابو بطن
والله اعلم **باب** الرب صرف الدهر والرب والزبد الشل
والظنة والهمة والروبة بالكسر والرب ما رابك من امر وقد رابني الامر وارابي
وارب الرجل حلت فيه ربه وربته او صلت اليه الربة وقيل رابني علمت منه
الروبة وارابي او همني الربة وظننت ذلك به ورابي فلان يرمني رايب منه ما يريك
ويكرهه وهديل يقول رابي فلان وارتاب فيه اي شك واستررت به اذا رابت
منه ما يريك واراب الرجل صار ذا ربة فهو مريب وفي حديث فاطمة رضي ما يريها
اي يسوني ما يسوها وبزغني ما يزغها هو من رابي هذا الامر وارابي اذا رابت منه
ماتكة وفي حديث الطي الحافق لا يربيه احد بشي اي لا يعرض له ويزعجه وروي
عن عمر رضي الله عنه انه قال مكسبه فيها بعض الربة خير من مسلة الناس قال
القبيني الربة والرب الشك تقول كبت بشك فيه احلال ام حرام خير من سوال
الناس لم يقدر وراعي الكسب قال ونحو ذلك المشبهات وقوله تعالى لا ريب فيه
معناه لا شك فيه وريب الدهر صروفه وحوادثه وريب المنون حوادث الدهر

وارباب الرجل اذا صار دابة فهو مربوب وارابي رجل في دابة حكاهما سيبويه
 التمديد ارباب الرجل مربوب اذا جابهممة واربت فلانا اي اتممته وراي الامر
 ربا اي نابي واصابي وراي امره يربني اي ادخل على شرا وخوفا قال ولغه رديه
 اراي هذا الامر قال ابن الاثير وقد تكرر ذكر الرب وهو بمعنى الشك مع الممة
 تقول رايت الشك وارايتني بمعنى شككني واوهمني الرتبة به فاذا استيقنته قلت
 رايتني غير الف وفي الحديث دع ما يربك الى ما لا يربك يروي بفتح اليا وضمتها اي
 دع ما لا تشك فيه الى ما لا تشك فيه وفي حديث اي بكر في وصيته لعمر رضي الله عنهما
 قلت لعمر عليك بالراب من الامور واياك والراب منها قال ابن الاثير الراب
 من اللبن ما اوب محض واخذ زبد المعنى عليك بالذي لا شبهة فيه كالراب من
 الالبان واياك والراب منها اي الامر الذي فيه شبهة وكدر وقيل المعنى
 ان الاول من راب اللبن ربوب فهو راب والثاني من راب يرب اذا وقع في الشدة
 اي عليك بالصافي من الامور ودع المستبته منها وفي الحديث اذا ابغى الامير للربة
 في الناس افسد هم اي اذا اتمهم وجا هرهم بسوا الظن فيهم ادهم ذلك ان
 ارتكاب ما ظن بهم ففسدوا وقال اللحياني يقال قد رايت امره يربني ربا
 وربه هذا كلام العرب اذا كانوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوا الالف
 قال وقد حوز فيما يوقع ان يدخل الالف فنقول رايتني الامر قال خلد بن زهر
 الهدى يا قوم مالي وابادي وبكنت اذا اتوته من غيب
 يشمر عطني ويرثوني كاني اربته برب
 قال ابن بري والصحيح في هذا ان رايتني بمعنى شككني واوجب عندي ربه كما
 قال الآخر قد رايتني من دلو اضطرابها واما ارب فانه قد
 يأتي متعديا وغير متعد فمن عداه جعله بمعنى راب وعليه قول خالد
 كاني اربته برب وعليه قول ابي الطيب ايدى ما اربك من ريب
 ويروي كاني قد ربت برب فيكون على هذا رايتني وارايتني بمعنى واحد
 واما ارب الذي لا يتعدى فعنا اني ربت كما يقول الام اذا اتى عما
 يلام عليه وعلى هذا توجه البيت المنسوب الى المتلمس والى بشار بن برد وهو

وهو الصافي م

اخول

اخول الذي اربته قال انما اربت وازلايته لانه لا جانب له والرواية الصحيحة في
 هذا البيت اربت بضم التاء اي اخول الذي اربته بربته قال انا الذي اربت اي انا
 الرتبة حتى تقوم فيه الرتبة ومن رواه اربت بفتح التاء فانه زعم ان ربت بمعنى اوجت
 له الرتبة فاما اربت بالضم فعنا او همته الرتبة ولم تكن واجبة مقطوعا لها قال
 الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر انه سمع هديلا يقول ارايتني امره واواب الامر صار
 ذارب وفي التزييل العزيز انهم كانوا في شك مربوب اي ذي ريب وامر رباب
 مفرع وارباب به اتهم والرب الحاجة قال كعب بن مالك الانصاري
 قضينا من هامة كل ريب وخبر ثم اجمعتا السبوقا وفي الحديث ان
 اليهود مروا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم
 ما رايتكم اليه اي ما اربكم وحاجتكم الى سوا الله وفي حديث بن مسعود ما رايتك
 قطعا قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا يروونه يعني بضم الباء وانما وجهه ما را
 اي ما حاجتك قال ابو موسى يحتمل ان يكون الصواب ما رايتك بفتح الباء اي ما اقلقت
 والحال اليه قال وهكذا يروونه بعضهم والرب اسم رجل والرب اسم موضع
 قال ابن احرر فسار به حتى اتيت امه مقيما با على الرب عند الافا كل

فصل الزاي

ز اب القرية يزايها زابا وازداها حملها ثم قتل بها سريعا
 والازدياب الاحتمال وكل ما حملته عمره فقد زابته وزاب الرجل وازد اب
 اذا حمل ما يطيق واسرع في المشي قال وازد اب القرية ثم حمرا وزابت
 القرية وزعتها وهو حملها محتضنا والزاب من زاب شيئا فحمله بمره وا
 وزاب الرجل اذا شرب شربا شديدا الاصمعي زابت وقابت اي شربت
 وزابت به زابا وازد ابته وزاب بحمله جزء **ز** انب الزايب
 القوارير عن ابن الاعرابي ونحن بنوع عم على دال بيننا زانب فيها بغضة
 ولا واحد لها **ز**يب الزيب والجمع الزب والزيب طول الشعر وكثرة
 شعر الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزب والزيب طول الشعر وكثرة

الزاي

قال ابن سيدة الزغب والزب في الرجل كثرة الشعر وطوله وفي الابل شعر الوجه
والعنوز وقيل الزب في الناس كثرة الشعر في الاذن والحاجبين والابل
كثرة شعر الوجه والعينين زب زب زباً وبغير زب وفي المثل كل زب نفور
قال الاحظل زب الحاجبين بجوب سوء من النفور الذين با زفنان وقال اخر
ازب القفا والمنكبين كانه من الصرصر انيات عود موقع ولا يكاد
يكون الا زب النفور لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح ينفور
قال الكميث اوتينا ساي لازب النفور قال ابن بري هذا العجز مغير والبيت
جماله بلونك في هبوات الحاج فلم تك فيها الا زب النفور ورايت في لجة
للشيخ بن الصلاح المحدث حاشيته عظاميه از هذا الشعر

رجاء بالوعطف عطف الحلووم ورجعه حيران ان كان حاراً
وخوف بالظن ان لا يتلاف اوتنما ساي لازب النفور

وبن قول ابن بري وهن الحاشية فرق ظاهر والزبا الاشت بشعرها واذ زبا
لشرة الشعر وفي حديث الشعبي كان اذا سئل عن مسألة معضلة قال زبا ذات وبر
لوسيل عنها اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عضلت بهم يقال للدهية
الصعبة زبا ذات وبر يعني انها جمعت بين الشعر والوبر اذا بها مسألة مشكلة
شبهها بالناقاة النفور لصعوبتها ودا هية زبا كما قالوا اشعر او يقال
للهاهية المنكرة زبا ذات وبر ويقال للناقاة الكثرة الوبر زبا والجل ازب
وعام ازب محبب كثير النبات وزبت الشمس زبا وازبت وزبت دنت
للغروب وهو من ذلك لانها تتوارى كما يتوارى لوز العضوب بالشعر وفي
حديث عروة بن سفيان النار وفدهم فيرجون اليهم زبا جئنا الزب جمع الازب
وهو الذي تدق اعاله ومفاصله وتعظم سفلته والجن جمع الاجن وهو الذي
اجتمع في بطنه الماء الاصفر والزبا لذكر بلغة اهل اليمن وحضر ابن دريد ذكر
الانسان وقال هو عزى صحيح والنشد

قد حلفت بالله لا اجته ان طال خصياه وقصر زبه والجمع ازب
وازبات وزبة والزب الحية يمانية وقيل هو مقدم الحية عند اهل

اليمن قال الشاعر ففاضت دموع المحمدين بعجة على الزب حتى الرب في الماغمس قال
سمر وقتل الزب الالف بلغة اهل اليمن والزب ملوك القرية الى اسمها يقال زبتهما
فازدبت والزب السم في فخر الحية والزب زباً لما ومنه قوله حتى اذا انكشف
والزب دأوى العنب معروف واجدته زبته وقد اذبت العنب وزبت فلا زب عنه
تريباً واستعمل اعراى من اعراب الشراة الزب في التين فقال الفيلاني بن شديد السود
جيد الزب يعني بابسه وقد زبب الدن عن خيفة ايضاً والزب فيه فرجه يخرج في
اليدي كالعرفه وقيل تسمى العرفه والزب اجتماع الريتين الصماغين والربا
زب تان في شد في الانسان اذا اثار الكلام وقد زب شد قاه اجتمع الريتين صا
مغيباً واسم ذلك الريتين زب ثم الرجل عند الغيط اذا زابت له زبتين في
جني فيه عند ملق شفتيه مما يلي اللسان يعني ريقاً يابساً وفي حديث بعض القرشيين
عرق وخرجت صماغان التي خرج زب فيك في جاني شفتيك فتقول تكلم فلان حتى
زب شد قاه اي خرج الزب عليها وزبب الرجل اذا امتلا غيظاً ومنه الحية ذو
الريتين وقيل الحية ذات الريتين لها نقطتان سودا تان فوق عيها وفي
الحديث يحيى كنز احدكم يوم القيامة شجاعاً اقرع له رستان الشجاع الحية التي
تمرط جلد راسه وقوله رستان النكتان السودا وان فوق عينيه وهو وحش
ما يكون من الحيات واجته قال ويقال ان الريتين هما الزبتان يكونان في شد
الانسان اذا غضب واكثر الكلام حتى يزد قال ابن الاثير الزب بكة سودا فوق
عن الحية وهما نقطتان يكتفان فاما وقيل هما زبتان في شد قاه وروي عن ابي
عيلان بنت حريز انها قالت ربما الشدت ابي حتى تريب شد قاي قال الراجز
ابي اذا ما زبب الاشداق وكثر اللجاج واللقلاق ثبت الجنان مرحم وداق
اي دان من العذو وود وابدنا والزبب التزيب في الكلام وزبب اذا غضب
وزبب اذا انهدم في الحرب والزبب ضرب من السفن والزبب بجمع من
الفار لا شعر عليه وقيل هو فار احمر حمر الشعر وقيل هو فار الصم
قال الحرث بن حنزة وهم زباب جابر لا تسع الاذان رعدا اي لا
تسع اذا انهم صوت الرعد لا نهم صم طرش العرب تضرب بها المثل فتقول

اسرق من زبابة ويشبه بها الجاهل واحده زبابة وبها طرش وجمع زبابا وزبابا
وقيل الزباب ضرب من الجراد عظام والشد وشبه شرعوب راي زبابا
الشرعوب زعرور يقال راي جرذا فصحنا وفي حديث علي كرم الله وجهه انا
والله اذ امثل الذي احيط بها فقتل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم اختفى عنها
فاجتر رحلها فذبحت اراذ الضبع اذا اراد واصيد ما احاطوا بها في حجرها
ثم قالوا لها زباب زباب كما انهم يؤسوها بذلك قال والزباب جنس من
الفار لا تسع لعلها تاكله كما ما كل الجراد المعنى لا الوزن مثل الضبع تخادع عن حيفا
والزباب اسم الملكة الرومية ومد وتقص وهي ملكة الجزيرة تقدم من ملوك الطوائف
والزباب شعبة ما لبني كليب قال تخمنا ان السليطي يهجو اجريرا

اما كليب فان اللوم خالفها ما سال في حلفه الربا وادبها واحده زبابة
وبنوزبه بطن وزبان اسم من جعل ذلك فعلا من زين صرفه ومن جعله فعلا
من زب لم يصرفه ويقال زب الجمل وزابه وازدبه اذا حمله

ما سمعت له زجة اي كلمة **زجب** زجب اليه زجبا دانا ابن
دريد الزجب الدنوم من الارض رجبت الى فلان وزجب الى اذا تدانينا قال
الازهرى جعل زجب بمعنى رجعت قال ولعلها لغة قال ولا احفظها لغيره

زخرب الزخرب الذي قد غلظ وقوى واشتد الازهرى رو
ابو عبيد هذا الحرف في كتابه بالخاء زخرب وجاءه في حديث مرفوع وهو
الزخرب الخوار الذي قد عجل واشتد لجمه قال وهذا هو الصحيح والحا

عندنا تصحيف **زخب** روى ثعلب عن ابن الاعرابي الزخبا الناقة
الصلبة على السير **زخرب** الزخرب بالضم وتشديد الباء القو
الشديد وقيل الغليظ وقيل هو من اولاد الابل الذي قد غلظ جسمه

واشتد لجمه يقال صار ولد الناقة زخربا اذا غلظ جسمه واشتد لجمه وفي
الحديث انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولان تركه
حتى يكون ابن كحاض وابن لبون زخربا خير من ان يكا اناك وقوله ناكك الفرع اول

ما مله الناقة كانوا اندحوته لاهتهم فكم ذلك وقال لان تركه حتى يكبر
وتنتفع

وتنتفع لحمه خير من انك تذبحه فتقطع لبن امه فبكت اناك الذي لتحلب فيه
وتحلب ناكك والهة بفقد ولدها **زخلب** فلان من خلب يخرأ

بالناس **زرب** الزرب المدخل والزرب والزرب موضع الغنم
والجمع فيهما زروب وهو الزرب ايضا والزرب والزرب حظيرة الغنم من خشب
تقول زرب الغنم ازربها زربا وهو من الزرب الذي هو المدخل وان زرب

في الزرب ان زربا اذا دخل فيه والزرب والزرب يرحقها الصايد يكي فيها
للصيد وفي الصحاح قتره للصيد وان زرب الصايد في قتره دخل قال ذوالرمة
وبالسمائل من خلان مقتنص رذل الثياب خفي النحر من زرب وجلان قبيلة

والزرب قتره الزامي قال رويه في الزرب لو يمتنع سررا ما يصق
والزرب مكمن السبع وفي الصحاح زربة السبع بالاضافة الى السبع موضع
الذي يكن فيه والزرب الى البسط وقيل كما بسط واتكى عليه وقيل هي

الطنافس وفي الصحاح التمارق والواحد من كل ذلك زربة بفتح الزاي وسكون
الراء ابن الاعرابي الزخاج في قوله تعالى وزراي مبنوثة الزراي البسط وقال
الفرار هي الطنافس لها حمل رقيق وروي عن المورخ انه قال في قوله تعالى وزرا

مبنوثة قال زراي البنت اذا اصفر واحمر وفيه خضرة وقد ازرب
فلما راوا لوان في البسط والفرش شبهوها بزراي البنت وكذلك العجوة
من الثياب والفرش وفي حديث بن العنبر فاحذوا زربة ابي فامرهم فزرو

الزربة الطنفسة وقيل البساط والحمل وكسروا واها وتفتح وتضم
وجمعها زراي والزربة النطع وما كان على صنعتها وازرب البقل اذا بدا فيه
البس خضرة وصغرة وذات الزراب من مسجل سيدنا رسول الله صلى الله

عليه وسلم بن مكة والمدنية والزرب مسيل الماء وزرب الماء وسرب
اذا سال ابن الاعرابي الزياب الذهب والزياب الاصفر من كل شي ويقال
للميزاب المزاب والمزاب وقال المزاب لغة في الميزاب قال ابن السكيت هو

الميزاب وجمعه ما ارب ولا يقال المزاب ولذلك الفرأ وابو حاتم وفي حديث
ابن هريرة ويل للعرب من شر قد اقرب ويل للزربة قيل وما الزربة قال

الذين يدخلون على الامرا فاذا قالوا اشرا او قالوا شيئا قالوا صدق سمعهم
 في ملوهم بولحدة الزراي وما كان على صنعها والوانها وشبههم بالغنم
 المنسوبة الى الزرب وهو الخطيرة التي تاي اليها في انهم ينقادون للامراء ويمضون
 على مشيتهم اقياد الغنم لراعيها وفي زجر راعي تسمى للزرب والسف
 وتكسر زاءه وتفتح واللف الموضع السائر يريد انها تعلق في الحضاير والبيوت
 لا بالكلاء ولا بالمرعى **زرب** زرد به خفته وزرد منه لذل
زرب الزرب الكيخ **زرب** الزرب ضرب
 من الثياب طيب الرائحة وهو فحل وقيل الزرب ضرب من الطيب وقيل
 هو حجر طيب الرائحة وفي حديث ام زرع المشترى زرب والريح زرب وقال
 ابن الاثير في تفسيره هو الزعفران وحوزان يعني طيب رائحته وحوزان يعني طيب
 ثيابه في النار وقال الرازي واباي تغزل ذاك الاشنب كاتما ذر عليه الزرب
 والزرنب فرج المرأة وقيل هو فرجها اذا عظم وهو ايضا طاهره ابن الاعراب
 الكينة لحمه داخل الزردان والزرب خلعها لحمه اخري **زرب**
 زعب الاناء زعبه زعبا ملاء ومطر زاعب يزعب كل شئ اي يملؤه والنشد
 يصف سيدا ما جازت العفر من ثاله فالر وخامنه مرعوبة المسيل اي يملؤه
 وزعب السيل الوادي يزعبه زعبا ملاء وزعب الوادي نفسه يزعب
 ملاء ورفع بعضه بعضا اي يملؤه وسيل زعوب زاعب وجانا سيل زعب
 زعبا اي يتدافع في الوادي ويجري واذا قلت يزعب بالراء يعني ملاء الوادي
 وزعب المرأة يزعبها زعبا جامعا ملاء فرجها بفرجه وقيل ملاء فرجها
 ماء وقيل لا يكون الزعب الا من ضم واذا دعت الشئ اذا حملته يقال مر به
 فازدعبه وقرية مرعوبة ومزودة مملوءه وزعب القرية ملاءها والنشد
 من القرى يزعبها الجميل اي يملؤها وزعب القرية احتلها وهي مملوءة يقال
 جافلان يزعبها ويزاها اي يملؤها مملوءه وزعبت القرية دفعت ماها وفي
 حديث اي الهيثم فلم يلبث ان جابقرية يزعبها اي يتدافع بها ويحملها ثقلها وقيل
 زعب يحمله اذا استقام وزعب يحمله يزعب واذا دعت تدافع ومز يزعب به

مرسريا وزعب البعير يحمله يزعب مر به مثقلا وزعبته غني زعبا دفعت والزاع
 من الرماح الذي اذا هز تدافع كله كانه اخره يجري في مقدمه والزاعبه رماح
 منسوبة الى زاعب رجل اولد قال الطرماح
 واجوبه كالزاعبية وخزها يبادها شيخ العراقي من امرداه وقال المبرد
 ينسب الى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يحمل لاسنه ويقال فلان زاعب
 وقال الاصمعي الزاعبي الذي اذا هز كان يحويه يجري بعضها في بعض لينة وهو
 من قولك مر يزعب يحمله اذا مر مر اسهلا والنشد
 ونصل كفضل الزاعبي فيق **زاعب** اراد كفضل الرمح الزاعبي ويقال الزاعبية
 الرماح كلها والزاعب الهادي السباح في الارض قال ابن هرمة
 يكاد يهلك فيها الزاعب الهادي وزعب الرجل في قبه اذا اكثر
 حتى يدفع بعضه بعضا وزعب له من المال قليلا قطع وفي الحديث ان النبي صلى الله
 عليه وسلم قال لعمر بن العاص اني ارسلت اليك لابعثك في وجه يسلمك الله
 وبغيمك وازعب لك زعبه من المال اي اعطيك دفعة من المال والزعبه الدفعة
 من المال قال واصل الزعب الدفع والقسم يقال زعبت له زعبه من المال
 وزعبه وزعبت زعبه دفعت له قطعة وافرم من المال واصل الزعب الدفع
 والقسم يقال اعطاك زعبا من ماله فازدعبه وزعبا من ماله فازدعبه
 اي قطعه وفي حديث علي وعطيته انه كان يزعب لقوم ويخوص لآخرين الزعب
 الكثرة وزعب النخل يزعب زعبا صوت والزعب والنعب صوت الغراب
 وقد زعب ونعب بمعنى واحد وقال شمر في قوله زعب الغراب وليته لم يزعب
 يكون زعب بمعنى زعم ابدل الميم بثل عجب الذب وعجمه وزعب الشراب
 يزعبه زعبا شر به كله وتز زعب غليظ وذكره زعب لذلك والاز
 والزعبوب العقيير من الرجال وقال ابن السكيت الزعب اللبام القصار واحدهم
 زعبوب على غير قياس والنشد من الزعب لم يضرب عدو بالسيف وبالفارس
 وروي بوزاب عن عراي انه قال هذا البنت يحترق يزعبه وزعبه اي
 بنفسه والزعب النشاط والسرعة والزعب الغيظ وزعب اسم

زعب

وزعبه اسم حمار معروف قال جرير زعبه والشحاج والقنابل
وفي حديث سحر النبي صلى الله عليه وسلم انه كان تحت زعوبة او زعوفة قال
ابن الاثير معنى زاعوفه وهي حجرة تكون في اسفل البير اذا حضرت وهو مذكور
في موضعه وفي حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها وزعبان اسم رجل
زَعْب الزعْب الشعيرات الضفر على ريش الفرخ وقيل هو
صغار الشعرة والريش ولنيه وقيل هو دقاق الريش الذي لا يطول ولا يجود
والزعْب ما تعلو ريش الفرخ وقيل الزعْب اول ما يبدو من شعر الصبي
والمهتر وریش الفرخ واجدته زعبه والنشد
كاز لنا وهو فلو يريه مجتاز الحلق يطير زعبه وقال ابو ذؤيب
نظل على الثمر منها جوارس مراضيع صنب الريش زعب رقابها والفرخ
زعب وقد زعب الفرخ تزعبا ورجل زعب الشعره ورقبه زعبان
والزعْب ما يبقى في راس الشيخ عند رقة شعره والفعل من ذلك كله زعب
زعبا فهو زعب وزعب وزعبت واذا غابت واذا غاب الكرم واذا غابت صاري ابن
الاعصان التي يخرج منها العناقيد مثل الزعب قال وذلك بعد جري الماء فيه
وقال ابو عبيد في المصنف في باب الكماء نبات او برهي المزعبه لجعل
الزعْب لهذا النوع من الكماء واسمها فغلا والزعابه اقل من الزعب وقيل
اصغر من الزعب وما اصببت منه زعابه اي قدر ذلك وقال ابو حنيفة من البئر
الازعْب وهو اكبر من الوحش عليه زعب فاذا جرد من زعبه خرج اسود وهوتين
غليظ خلوا وهو في البئر وفي الحديث اهدى للنبي صلى الله عليه وسلم قناع من
رطب واجر زعب فالقناع للطبق والاجرها هنا صغارا والقنابلهت بصغارا ولا
الكلاب ليحيها واحد هاجر وكذلك جوا الخطل صغاراها والزعب من القنابله
التي تعلوها مثل زعب الوبر فاذا اكثرت القنابله تساقط زعبها واملاست
واحد الزعب زعب وزعبا شبه ما على القنابله من الزعب بصغارا الريش اول
ما يطلع واذا زعب ما على الخوان اجترقه كان دغفه والزعبه دوبيه تشبه
الفاره وزعبه موضع عن ثعلب والنشد

عليه

عليه اطراف من القوم لم يكن طعامهم حجاب زعبه اسمرا وزعبه من حمير
جرير الخطفي قال زعبه لا يسال الا عاجلا يحسب شكوي الوجات باطلا
قد قطع الامراين والسلاسل وزعبه وزعيب سمان وزعابه موضع بقرب
المدنية **زَعْب** الزعْب والزعْدب والزغادب الهدير الشديد قال الحاج
بمذ ذار او هدير ازعديا وقال رويده يصف خلا وزبدا من هديره زغادبا
والزعْب من اسم الزبدي والزعْب الالهالة النشد ثعلب
وانته زعدي وحتي بعد طرير وتامك وتعال اراد وسنام تامك وذعب
ثعلب الى ان البان زعدي زائدة واخذه من زعدي البعير في هديره قال ابن
سيده وهذا كلام تصيق عن اجتماع المعادير واغوى ما يذهب اليه فيه
ان يكون اراد انهما اضلا متقاربان لسبط وسبط قال ابن جني وان اراد ذلك
ايضا فانه قد تجرّف والزغادب الفخ الوجه السمحة العظيم الشفتين وقيل
هو العظيم الجسم وزعدي على الناس الحف في المسئلة **زَعْب**
الحور الزغارب الكثرة الميانه وحور زعرب كثير لما قال الكمي
وفي الحكم ابن الصلت منك محيلة نوابها وحور من فالك زعرب
الفعال للواحد والفعال للانين ويقال يحور زعرب وزعرب بالبا والفاء
وسند كره في الفاء والزعرب الما الكثرة وعين زعوبه كثيرة الما وكذلك البير
وما زعرب قال الشاعر بشري كعب بنو العقب من دى لاها صيب بما زعرب
وبول زعرب كثير قال الشاعر على اضطمار اللوح بولا زعربا ورجل زعرب
بالمعروف على المثل وفي التهذيب رجل زعرب المعروف كثير **زَعْب**
الازهري لا يدخلك من ذلك زعبله اي لا يحل في صدرك منه شك
ولا وهم **زَعْب** زعبله في حجرة وزعبله في الجرد في الكوة
فانزعت اي دخلته فدخل وانزعت في حجرة دخل وزعبله هو التهذيب
ويقال انزعت وانزعت اذا دخل في الشئ والزعب الطريق والزعب الطرف
الضيقة واحدها زعبله وقيل الواحد والجميع سوا وطريق زعبل اي ضيق قال
جود ويب ومتلف مثل فرس الراش تجلجده مطارب زعبلها فيح

ابدل زقبا من مطارب قال ابو عبيد المطارب طروق صفة واحد لها مطربه والرفب
 الصفة وروى زقبا بالضم وقال الليث في طريق رقب ضيق فجعله صفة فزقبت
 على هذا من قول ابي ذؤيب . مطارب زقبت نعت لمطارب . وان كان لفظه
 لفظ الواحد وروى زقبت بالضم وازقبا موضع قال الاخطا
 ازب الحاجبين يعرف سور من النفا الذين يازقان ابو زيد زقبت المكاء قريبا
 واشهد وما زقبت المكاء في سورة الضحى بنور من الوشم يهتر ما يد **زقبت**
 ابن الاعراب في الركب لقاء المرأة ولد لها برجره واحدة يقال زكبت به وازلجت
 وامصعت وحطت به الجوهرى زكبت المرأة ولد لها رمت به عند الولادة والا نا
 ملاه والمرأة تلها وزكبت به امه زكبا رمته وزكبت بطفته زكا وزكمت بهاري
 بها وانقض بها والزكبة النطفة والركبة الولد لانه عن النطفة يكون وهو الام ركة
 في الارض وزكبه اى لام شى لغرض به شى وزعم يعقوب ان الباهنا يدلى من ميم
 زكمه والركب النكاح وازكبت البحر اقمه في هذه اوسر وب والركب
 المل وركب اناه يزكبه زكبا وزكوبا ملاه والمركبة الملقوطة من النساء والملو
 من الجوارى الحلا سنة في لونها **زكبت** رايه في اصل من اصول
 الصالح مقرو على الشيخ ابي محمد بن ربي رحمه الله زكبت الصبي بامه يركب زكبا
 لزمها ولم يفارقتها عن الجرحى الليث ازكبت في معنى استكبت قال وهى لغه رديه
زكبت زكبت اللقمة ابتلعها حكاة ابن ذريرة قال وليس ثبت
زكبت ازكبت السيل كثرت وتدافع سيل من زكبت كثير
 قمشه والمزكبت ايضا الفرخ اذا طلع ريشه والعرى اعل وازلعت السحاب لفت
 واشهد تبدوا اذا دفع الضباب لسورة واذا ازلعت ضبابه لم تبدل
زكبت ازلعت الطائر شوك ريشه قبل ان يسود والمزكبت الفرخ
 اذا طلع ريشه وازلعت الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام وقال الليث ازلعت
 الطائر والریش في كل يقال اذا شوك **زكبت** وقال **زكبت**
 ترب جوفا من لغبا ترى له انايب من مستعمل الریش جمعا وازلعت الشعر
 وذلك في اول ما ينبت لنا وازلعت شعر الشيخ كان غاب وازلعت الشعر

اذنا

وازلعت الشعر اذا نبت بعد الخلق **زكبت** زكابه العقب وزكابهها
 كلها ابرتها التي تلدغ بها والونا با شبه الحاط يقع من انوف الابل فعلى هكذا
 رواه بعضهم والعتوب الذنابا وقد تقدم وزنبه وزنب كلناهما امرأة
 وابوزنبه كنية من كناهم قال نكدت با زنبه اذا سالنا حاجتنا ولم تكد صبا
 وهو تصغير زنب بعد الترخم فاما قوله بعد هذا الجنب الجوش با زنب
 وجاد على منازل السحاب فانما اراد بها زنبه فرخمه في غير الند اضطرازا
 على لغة من قال يا حار ابو عمر والارنب السمين وبه سميت المرأة زنب وقد
 زنب زنب زنا اذا سمن والزنب السمن ابن الاعراب الزنب شجر حسن المنظر طيب
 الرائحة وبه سميت المرأة وواحد الزنب للشعر زنبه **زكبت** ابو عمرو
 الزنج والزجبان المنطقة والزنج ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها اذا حاست
زكبت زكبت ما بعينه **زكبت** قال **زكبت**
 سرح لواء الكا وزكبت والنواز قصبت متقبة البنواز ما ايضا والعقب
 هنا خارج ما العيون ومتقبة مفتوح يخرج منه الماء وقيل شقت بالماء
 وهو تعبير ضعيف لان الراجز اما قال متقبة لا متقبة فالحكم ان يعبر عن اسم
 المفعول بالفعل المصوغ للفعول **زهبت** الازهرى عن الجفري
 اعطاه زهبا من ماله فازد به اذا احتمله وازد عنه مثله **زهبت**
زهبت اسم زهلب خفيف اللحية زعموا **زهبت**
 التهذيب العرا راب يزوب اذا اسفل هربا قال وقال ابن الاعراب زاب
 اذا جرى وساب اذا اسفل في خفي **زيب** الازيب الجنوب هذليه
 وهى النكبا التي تجرى بين الصبا والجنوب وفي الحديث ان الله تعالى رحا يقال
 لها الازيب ذنابا باب معلق ما بين مضاعيه مسيرة خمس مائة عام فترى حكم
 هذه ما تنقص من ذلك الباب فاذا كان يوم القيامة فتح ذلك الباب فصارت
 الارض وما عليها ذروا وقال ابن الاثير واهل مكة يستعملون هذا الاسم
 كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وهى فيكم الجنوب قال ثمر اهل اليمن
 ومن ركب البحر فمابين جده وعدن سمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسم

شبهه
ذات

عُرِدَ ذَلِكَ أَنَّهُ نَصِفُ وَتُذِيرُ الْجَرَحَ حَتَّى لَسْتُورَهُ وَتَقْلِبُ اسْفَلَهُ فَتَحْمِلُهُ أَغْلَاهُ وَقَالَ
ابْنُ سَمِيلٍ كُلُّ رَجُلٍ أَرَبٌ فَإِنَّمَا أَرَبُهَا شَدُّ نَهْأَ وَالْأَرَبُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ حَكَاهُ ابْنُ أَبِي
عَرِيبَةَ عَنْ عُمَرَ الشَّيْبَانِيِّ وَالشَّدُّ اسْقَانِي اللَّهُ رَوَاهُ مُشْرِبُهُ بِبَطْنِ الرَّحْمَنِ فَاضْتَحَبَهُ
عَنْ نَجْدٍ الْجَرَجِيَّشِ أَرَبُهُ الْكِرَاحِيُّ وَالْجَبَّةُ جَمْعُ حَبِّ الْحَابِيَةِ الْمَاءُ وَالْأَرَبُ
عَلَى أَفْخَالِ السَّرْعَةِ وَالنَّشَاطِ مَوْنٌ يَقَالُ مَرَفْلَانُ وَلَهُ أَرَبٌ مُنْكَرَةٌ إِذَا مَرَّ مَرَّاتٍ
مِنْ النَّشَاطِ وَالْأَرَبُ الْبَسِيطُ وَأَخَذَهُ الْأَرَبُ بِي الْفَرْعِ وَالْأَرَبُ الرَّجُلُ الْمُقَارِبُ
الْمَشَى وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرَةِ الْمُتَقَارِبِ الْخَطْوُ أَرَبٌ وَالْأَرَبُ الْعِدَاوَةُ وَالْأَرَبُ
الَّذِي قَالَ الْأَعَشَى يَذْكُرُ رَجُلًا مِنْ قَبِيلِ عِيلَانَ كَانَ بَجَارِ الْعَمْرِ وَنِ الْمَنْذَرِ وَكَانَ
اتَّخَذَ هَذَا جَا قَائِدَ الْأَعَشَى بَانَهُ سَرَقَ رَاحِلَةً لَهُ لَانَهُ وَجَدَ بَعْضَ حَمَاهَا فِي بَيْتِهِ
فَأَخَذَ هَذَا جَا وَضَرَبَ الْأَعَشَى جَا لَسَرَفَقَامَ نَاسٍ مِنْهُمْ فَأَخَذُوا مِنْ الْأَعَشَى قِمَمَةً
الرَّاحِلَةَ فَقَالَ الْأَعَشَى دَعَا رَهْطَهُ حَوْلَ الْجَا وَالنَّصْرَةَ وَنَادَيْتُ حَيَا بِالْمَسَاءَةِ غَيْبًا
فَاعْطَوْهُ مِنْ النِّصْفِ أَوْ اضْعَفُوا لَهُ وَمَا كُنْتُ فَلَا قَبْلَ ذَلِكَ أَرَبًا أَيْ كُنْتُ

غَرَبًا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لَا نَاصِرَ لِي وَقَالَ قَبْلَ ذَلِكَ
وَمِنْ غَرَبٍ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرِي مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجِدًا
وَيَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتِ وَأَنْ لَيْسَ كَمَا سَا النَّارُ فِي رَأْسِ كِبْكَبَا
وَالنِّصْفُ النِّصْفَةُ يَقُولُ أَرْضُوهُ وَأَعْطُوهُ النِّصْفَ وَفَوْقَهُ وَامْرَأَةُ أَرَبِيَّةٌ
حَيْكَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْأَرَبُ الْقَنْفُ وَالْأَرَبُ مِنَ اسْمِ الشَّيْطَانِ وَالْأَرَبُ
الدَّاهِيَةُ وَقَالَ أَبُو الْمَكَارِمِ الْأَرَبُ الْبَهْمَةُ وَهُوَ وَلَدُ الْمَسَاءَةِ وَالشَّدُّ غَيْرُهُ
وَمَا كُنْتُ فَلَا قَبْلَ ذَلِكَ أَرَبًا وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ رَجُلٌ أَرَبٌ وَقَوْمُ أَرَبٍ
إِذَا كَانَ جِلْدًا أَوْ رَجُلٌ رَبٌّ أَيْضًا وَيَقَالُ تَرَبُّبٌ لِحِمْدٍ وَتَرَبُّبٌ إِذَا تَكَلَّمَ وَاجْتَمَعَ

فصل السير المهملة

سَابَهُ لِسَابَهُ سَابًا خَفَقَهُ وَقِيلَ سَابَهُ خَفَقَهُ حَتَّى قَتَلَهُ وَكَانَ
حَدِيثُ الْمُبَعَّثِ فَأَخَذَ جَبْرِيْلُ خَلْقِي فَسَابَنِي حَتَّى اجْمَعْتُ بِالْبَكَارِ إِذَا دَخَلْتُ فَقَالَ
سَابَتُهُ وَسَابَتَهُ إِذَا خَفَقَهُ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ السَّابُّ الْعَصْرُ فِي الْحُلُوقِ كَالْحَقِّ وَسَيِّبَتْ

مِنْ الشَّرَابِ وَسَابَ مِنَ الشَّرَابِ لِسَابٌ سَابًا وَسَبَّ وَسَابًا كَلَاهَا رَوَى
وَالسَّابُّ رَقُّ الْحَمْرِ وَقِيلَ هُوَ الْعِظْمُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ الرِّقُّ إِيَّاكَ وَبَقِيلَ هُوَ
وَعَامِنْ أَدَمَ يُوضَعُ فِيهِ الرِّقُّ وَالْجَمْعُ سَوَوْتُ وَقَوْلُهُ
إِذَا دَقَّتْ فَهَاتَا قَلَّتْ عُلُقُ مَدَمَسٍ أَرِيدَ بِهِ قِيلَ فَعُوْدِرِي سَابٌ إِنَّمَا هُوَ
فِي سَابٍ فَبَدَلَ الْهَمْزَةَ أَبْدَالَ صَحِيحًا لِأَقَامَةِ الرَّدْفِ وَالْمِسَابُ الرِّقُّ
كَالسَّابِ قَالَ سَاعِدُ بْنُ جُوَيْهِ الهَدْيُ
مَعَهُ سَقَا لَا يَفْرُطُ حِمْلَهُ صَفَرٌ وَخِرَاصِرٌ لِحَزْنٍ وَمِسَابٌ صَفَرٌ بَدَلٌ وَخِرَاصِرٌ مَعْطُ
عَلَى سَقَا وَقِيلَ هُوَ سَقَا الْعَسَلُ قَالَ شَمْرُ الْمِسَابُ أَيْضًا وَعَاجِلٌ فِيهِ الْعَسَلُ
وَفِي الصَّحَاحِ الْمِسَابُ سَقَا الْعَسَلُ وَقَوْلُ ابْنِ دُؤَيْبٍ يَصِفُ مَسَارَ الْعَسَلِ
تَابِطُ خَافَهُ فِيهَا مِسَابٌ فَاصْبَحَ يَقْدِرِي مَسَدًا الْبَشِيقُ أَرَادَ مَسَابًا لِحَفْظِ الْهَمْزَةِ
عَلَى قَوْلِهِمْ فِيمَا حَكَاهُ صَاحِبُ الْكَتَابِ الْمَرَاهُ وَالْكَمَاهُ وَأَرَادَ شَبَقًا بِمَسَدٍ
فَقَلَّتْ وَالشَّيْءُ الْجَلُّ وَسَابَتِ السَّقَا وَسَعَتُهُ وَانَّهُ لَسُوبَانٌ مَالِي حُسْنِ الرِّعْيَةِ وَالْمُحَا
لَهُ وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ هَكَذَا حَكَاهُ ابْنُ حَنِيٍّ وَقَالَ هُوَ فَعْلَانٌ مِنَ السَّابِ الَّذِي هُوَ الرِّقُّ
لِأَنَّ الرِّقَّ إِنَّمَا وَضَعُ لِحَفْظِ مَا فِيهِ **س**َابِلٌ السَّتُّ الْقَطْعُ سَبَتَهُ سَابًا
قَطَعَهُ قَالَ ذُو الْحِزْوِ الطَّنُوِي

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ بَانَ سَبٌّ مِنْهُمْ عِلَامٌ فَسَبَّ
عَرَايِقُ قَوْمٌ طَوَالَ الذَّرَى تَحَرَّوْا بِكُلِّهَا لِلرَّكْبِ
بَابِصْنِ دِي شَطِيبٍ بِاتِّسَرٍ يَقَطُّ الْعِظَامَ وَيَبْرِي الْعَصَبَ
الْبَوَابِكُ جَمْعُ بَابِكَةٍ وَهِيَ السَّمِيْنَةُ يُرِيدُ مَعَاقِرَةَ إِي الْفَرْزُ ذُو عَالِبٍ رَصْعُ
لِسُحَيْمِ بْنِ وَشَلِّ الرِّيَاحِ لَمَّا تَقَارَفَ بَصُورُ فَعَقَرُ حَيْمٍ خَسَاثٌ بَدَّالُهُ وَعَقَرُ غَالِبٍ
مَا يَدُ الْهَدْيِ يَرَادُ بِقَوْلِهِ سَبَّ أَيْ غَيْرًا بِالْخَلِّ فَنَبَتْ عَرَايِقًا بِلَهْ أَنْفَةٍ مِمَّا غَيْرُهُ كَالسِّفِ
لِسَمِي سَبَاتِ الْعَرَايِقُ لِأَنَّهُ يُقَطُّهَا الْهَدْيُ وَسَبَسَتْ إِذَا قَطَعَ رَحِمَهُ وَالسَّابُّ
التَّقَاطُعُ وَالسَّبُّ الشَّمُّ وَهُوَ مَصْدَرٌ سَبَّهَ لِسَبَّهَ سَبًّا شَمَّمَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ ذَلِكَ
وَسَبَّهَ أَكْثَرُ سَبَّهَ قَالَ لَا كَعَرَضَ الْمَحْسَرُ كَرِهَ عَمَّا لَيْسَتْ بِنِي عَلَى الطَّلِيمِ
أَرَادَ الْأَمْعَرُ صَافِرًا إِذَا الْكَافُ وَهَذَا مِنْ الْأَسْتِنَا الْمَقْطُوعُ عَزَا الْأَوَّلِ

وَمَعْنَاهُ لَكِنْ مُعْرِضًا وَفِي الْحَدِيثِ سَبَابُ الْمُسْلِمِ فَسَوْفَ وَقَالَ لَهُ كَفَرَ السَّبُّ الشَّتْمُ
قِيلَ هَذَا مَحْمُولٌ عَلَى مَنْ سَبَّ أَوْ قَالَ مُسْلِمًا مِنْ غَيْرِنَا وَيْلٌ وَقِيلَ إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ
عَلَى حِمَّةِ التَّغْلِيظِ لِأَنَّهُ يَجْرِجُهُ إِلَى الْفُسُوقِ وَالْكَفْرِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَمْشِينَ أَمَّا مَر
أَيْكَ وَلَا تَجْلِسْ قَبْلَهُ وَلَا تَدْعُهُ بِاسْمِهِ وَلَا تَسْتَسْتِ لَهُ أَيْ لَا تَعْرِضْهُ لِلْسَّبِّ وَخَرَّ
إِلَيْهِ بَارِسًا بِغَيْرِكَ فَيَسُبُّ أَبَاكَ بِحَاجَاةٍ لَكَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَقَدْ جَاءَ مَفْسَرًا
فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَازِيُّ مِنْ أَكْبَرِ الْبُكَارِيِّ أَنَّ سَبَّ الرَّجُلِ وَالِدَيْهِ قِتْلٌ وَكَيْفَ
يَسُبُّ وَالِدَيْهِ قَالَ يَسُبُّ الرَّجُلُ فَيَسُبُّ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَسُبُّوا الْأَبْلَ
فَإِنَّ فِيهَا رِقْوَةَ الدَّمِ وَالسَّبَّابَةَ الْأَصْبَحَ الَّتِي يَنْزِلُ الْبَهَامُ وَالْوَسْطَى صِفَةٌ غَالِبَةٌ
وَهِيَ الْمُسْتَحْتَمَةُ عِنْدَ الْمُصَلِّينَ وَالسَّبَّةُ الْعَارُ وَيُقَالُ صَارَ هَذَا الْأَمْرُ سَبَّةً عَلَيْهِمْ
بِالضَّمِّ أَيْ عَارًا يَسُبُّ بِهِ وَيُقَالُ بَيْنَهُمْ أَسْبُوبَةٌ يَتَسَابَوْنَ بِهَا أَيْ شَيْءٌ تَشْتُمُونَ
بِهِ وَالسَّبَابُ التَّشَاتُّمُ وَتَسَابَوْا تَشَاتَمُوا وَتَسَابَهَ مَسَابَهَ وَسَبَابًا شَامَتَهُ
وَالسَّبِيْبُ وَالسَّبُّ الَّذِي يَسَابُكَ وَفِي الصَّحَاحِ وَسَبِكَ الَّذِي يَسَابُكَ قَالَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ يَحْجُو أَمْشُكِينَ الدَّارِي **هـ هـ هـ هـ هـ**
لَا تَسْنِدْنِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ أَنْ سَبَّيْتُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ **هـ** وَرَجُلٌ سَبَّ كَثِيرَ السَّبَابِ
وَرَجُلٌ مَسَّبَ بِكُثْرَةِ الْمِيمِ كَثِيرَ السَّبَابِ وَرَجُلٌ سَبَّهَ أَيْ لَيْسَ بِهِ النَّاسُ وَسَبَّهَ
أَيْ لَيْسَ النَّاسُ وَأَبْلُ مَسْبِيَّتِهِ أَيْ خِيَارُهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ لَهَا عِنْدَ الْأَعْيَابِ لَهَا قَاتِلُهَا
اللَّهُ وَقَوْلُ الشَّاحِ يَصِفُ حُمْرَ الْوَحْشِ وَسَمَنَهَا وَجُودَهَا **هـ**
مَسْبِيَّتُهُ قَبْلَ الْبَطْوَزِ كَمَا لَهَا رِمَاحٌ يَخَاهَا وَجَمَّةُ الرَّحَى دَاكِرَةٌ تَقُولُ
مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا سَبَّهَا وَقَالَ لَهَا قَاتِلُهَا اللَّهُ مَا أَجُودَهَا وَالسَّبُّ السُّبُّ وَالسَّبُّ
الْحِمَارُ وَالسَّبُّ الْعِمَامَةُ وَالسَّبُّ شَقَّةٌ كَنَازَ رَقِيقَةً وَالسَّبُّ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ
السُّبُوبُ وَالسَّبَابُ **هـ** قَالَ الرِّبَازُ السَّعْدِيُّ يَصِفُ قَفْرًا قَطَعَهُ فِي الْهَاجِرَةِ
وَقَدْ نَسِجَ الشَّرَابُ بِهِ سَبَابَ يَنْبِرُهَا وَيَسْبِدِيهَا وَيَجِدُ صَفْقَهَا **هـ**
يَنْبِرُ وَيَسْبِدِي بِهِ الْخَوَزَنُ سَبَابًا يَجِدُهَا وَيَصْفُقُ **هـ** وَالسَّبُّ الثُّوبُ
الرَّقِيقُ وَجَمْعُهُ أَيْضًا سُبُوبٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو السُّبُوبُ الثِّيَابُ الرَّفَاقُ
وَإِحْدَاهَا سَبٌّ وَهِيَ السَّبَابُ وَاحِدُهَا سَبِيْبَةٌ **هـ** وَالشَّدُّ

وَسَبَّحْتُ لَوَامِعِ الْحُرُورِ سَبَابًا كَسَرْتُ الْحُرُورَ **هـ** وَقَالَ ثَمَرُ السَّبَابِ مَتَاعٌ كَانَ
يُجَاهُهَا مِنْ نَاحِيَةِ النِّيلِ وَهِيَ مَشْهُورَةٌ بِالْكَرْخِ عِنْدَ التَّجَارِ وَمِنْهَا مَا يَعْمَلُ بِمَضْرُوطِهَا
تَمَازُجٌ سَبَّ وَالسَّبِيْبَةُ الثُّوبُ الرَّقِيقُ وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي الثُّوبِ زَكَاةٌ وَفِي
الثِّيَابِ الرَّفَاقُ الْوَاحِدُ سَبَّ بِالْكَسْرِ عَنِ إِذَا كَانَتْ لَغِيرِ التَّجَارَةِ وَقِيلَ إِنَّمَا فِي
السُّبُوبِ بِالْيَاءِ وَهِيَ الرِّكَازُ لِأَنَّ الرِّكَازَ حُبُّ فِيهِ الْحُسْنُ لَا الزَّكَاةَ وَفِي حَدِيثِ
صَلَاةِ ابْنِ أَشِيْمٍ فَإِذَا سَبَّ فِيهِ دَخَلَهُ رَطْبُ أَيْ ثُوبٌ رَقِيقٌ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ
أَنَّهُ سِيلَ عَنْ سَبَابٍ تَسَلَّفَ فِيهَا السَّبَابُ جَمْعُ سَبِيْبَةٍ وَهِيَ شَقَّةٌ مِنَ الثِّيَابِ أَيْ بَوَاقٍ
كَانَ وَقِيلَ مِنَ الْكَازِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَعَدَّتْ إِلَى سَبِيْبَةٍ مِنْ هَذِهِ
السَّبَابِ فَحَشَتْهَا صُوفًا ثُمَّ اتَّخَذَتْ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ دَخَلَتْ عَلَى خَالِدٍ وَعَلَيْهِ سَبِيْبَةٌ
وَقَوْلُ الْحَبَلِ السَّعْدِيِّ الْمَقْلِيُّ يَا أُمَّ عُمَرَ أَنْتِ تَخَاطَبِي رَبَّ الزَّمَانِ لَا لِبَرٍّ **هـ**
وَإِشْدَادُ مَنْ عَوَّفَ حُلُولًا كَثِيرَةً **هـ** حُجُوزُ سَبِّ الزُّمَرِ قَانِ الْمَرْعُوفِ **هـ** قَالَ ابْنُ بَرٍّ
صَوَابُ إِشْدَادِهِ وَإِشْدَادُ بِنَصَبِ الدَّالِ وَالْجُلُولُ الْأَحْيَاءُ الْمُجْتَمِعَةُ وَهِيَ جَمْعُ حَالٍ
مِثْلُ شَاهِدٍ وَشُهُودٍ حُجُوزٌ يَطْلُبُونَ لِاخْتِلَافِ إِلَيْهِ لِنَظَرِ وَهُوَ وَقِيلَ عَنِ عَمْرِو بْنِ
وَقِيلَ عَنِ اسْتَدِّهِ وَكَانَ مَقْرُوفًا فِيهَا زَعَمَ قَطْرُهَا وَالْمَرْعُوفُ الْمَلُونُ بِالْمَرْعُوفِ
وَكَانَتْ سَادَةُ الْعَرَبِ تَصْبِغُ عَمَائِمَهُمَا بِالْمَرْعُوفِ وَالسَّبَّةُ الْأَسْتُ وَسَالِ الثَّمَانِ
ابْنُ الْمُنْذَرِ رَجُلًا فَقَالَ وَكَيْفَ صَنَعْتَ فَقَالَ طَعَنْتُهُ فِي الْكَبَةِ طَعْنَةً فِي السَّبَةِ نَ
فَانْقَضَتْهَا مِنَ اللَّبَةِ فَقُلْتُ لَا بِي حَاطِمُ كَيْفَ طَعَنْتُهُ فِي اللَّبَةِ وَهُوَ فَارِسُ فَضْلِكَ وَقَالَ
أَنْهَزَمَ فَاتَّبَعَهُ فَلَمَّا رَهِقَهُ أَكْبَتْ لِيَاخِذَ بِمَعْرِفَةٍ فَزَسَّهَ فَطَعْنَهُ فِي سَبْتِهِ وَسَبَّهَ لَيْسَبَّهُ
سَبًّا طَعْنَهُ فِي سَبْتِهِ وَأُورِدَ الْجَوْهَرِيُّ هُنَابِتَ ذِي الْحُرُوقِ الطُّهَوِيِّ **هـ**
بَارِسَتْ مِنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ **هـ** ثُمَّ قَالَ مَا هَذَا أَنْصَدُ يَعْنِي مَعَاظِرَهُ غَالِبٌ وَحَيِّثُ
فَقَوْلُهُ سَبَّ سَبَّ سَبَّ عَقَرْتُ قَالَ ابْنُ بَرٍّ هَذَا الْبَيْتُ فَسَدَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى غَيْرِ
مَا قَدَّمَ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى فَيَكُونُ شَاهِدًا عَلَى سَبِّ مَعْنَى عَقَرْتُ لَا مَعْنَى طَعْنَهُ فِي السَّبَةِ
وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ يَغْتَسِرُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَرَايَتُ كَرِيمٍ طَوَالَ الدَّرِيِّ
وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عَقَرْتُ نَصْبَهُ لِعَرَايَتِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ مُسْتَوْفًى فِي صَدْرِ
هَذِهِ الرَّحْمَةِ وَقَالَتُ بَعْضُ نَسَائِ الْعَرَبِ لَا يَبْهَأُ وَكَانَ مَجْرُوحًا يَأْتِيهِ أَقْلُوكَ

قال نعم اي منه وسبوني في طعنوه في سبته الازهرى السب الطيمات عن ابن
الاعرابي قال الازهرى جعل السب جمع السبه وهي الدر ومضت سبه وسبته
من الدهر اي ملاوه نوز سبه بدل من سبه كاجاص واجاض لانه ليس في الكلام
سب الكسائي عشنا بها سبه وسبه لقولك برهه وحقه وقال ابن شميل
الدهر سباب احوال حال كذا وحال كذا يقال اصابتنا سبه من برد في الشتاء
وسبه من صحو وسبه من حجر وسبه من روح اذا دام ذلك اياما والسب والسيب
الشفة وخضر بعضهم به الشفة البيضاء وقول علقمة بن عبد
كان ابن ربهتم طي على شرف مقدم بسبا الكان مكنوم انما اراد بسباب
فجدف وليس مقدم من تحت الطي لان الطي لا يقدّم انما هو في موضع خبر المبتدأ
كانه قال هو مقدم بسبا الكان والسبب كل شئ يتوصل به الى غيره وفي نسخة
كل شئ يتوصل به الى شئ غيره وقد تسببت اليه والجمع اسباب وكل شئ يتوصل
به الى شئ فهو سبب وجعلت فلانا سببا الى فلان في حاجتي وودحاي وضله
وذريجه قال الازهرى وتسبب ما لشيء اخذ من هذا لان المسبب عليه المالك
جعل سببا لوصوله الى المال الى من وجب له من اهل الف وقوله تعالى وتقطع بهم
الاسباب قال ابن عباس المودة وقال مجاهد توصلهم في الدنيا وقال ابو زيد
الاسباب المنازل وقيل المودة قال الشاعر وتقطع اسبابها وزما
فيه الوجهان معا المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه
التسبيب والسبب اعتلاقه واسباب السماء ما راقها قال زهير
ومن هاب اسباب المنية يلعبها ولورام ان يرى السماء بسلم والواحد سبب
وقيل اسباب السماء نواحيها قال الاعشى
لين كنت في جب ثمانين قامة وريق اسباب السماء بسلم
ليستد رحلك الامر حتى تهز وتعلم اني لست عنك بحجر
والجرم الذي لا يستبيح الدماء تهز زكراهه وقوله عز وجل لعل يبلغ الا
اسباب السموات قيل هي ابوابها وارتقى في الاسباب اذا كان فاضل
الذين والسبب الجبل في لغة هذيل وقيل السب الوتد وقول ابي ذؤيب

يصف مشتارا العسل تدلى عليها بن سب وخيطه خرد اميل الوكف بكوا غرابها
قيل السب الجبل وقيل الوتد وسيا في الحيطه مثل هذا الاختلاف وانما يصف
مشتارا العسل اراد انه تدلى من راس جبل عليه خلية عسل ليستارها بجبل شه في
وتدابعته في راس الجبل وهو الحيطه وجمع السب اسباب والسبب الجبل كالسب
والجمع كالجمع والسبب الجبال قال ساعد
صت اللهيء لها السبب بطينه على العقاب كما يلط المحب وقوله عز
وجل من كان يظن ان لن ينصره الله في الدنيا والاخرة فليمدد بسبب الى السماء
معناه من كان يظن ان لن ينصره الله سبحانه محمد صلى الله عليه وسلم حتى يظهره على الدين
كله فليمت غيظا وهو معنى قوله تعالى فليمدد بسبب الى السماء والسبب الجبل والسماء
السقف اي فليمدد جبلا في سقفه ثم يقطع اي ليمد الجبل حتى يقطع فيموت محتفا وقال
ابو عبيدة السبب كل جبل حدرته من فوق وقال خالد بن حنبل السبب من الجبال
القوى الطويل قال ولا يدعى الجبل سببا حتى يصعد به ويخدر به وفي الحديث
كل سبب وسبب ينقطع الاسباب ونسبى النسب بالولادة والسبب بالزواج وهو
من السبب وهو الجبل الذي يتوصل به الى الماتم استعير لكل ما يتوصل به الى شئ
لقوله تعالى وتقطع بهم الاسباب اي الوصل والمودات وفي حديث عتبة وان
كان رزقه في الاسباب اي في طرق السماء وابوابها وفي حديث عوف بن مالك
انه راى في المنام كان سببا دلى من السماء اي جبلا وقيل لا يسمى الجبل
سببا حتى يكون طرفه معلقا بالسقف او نحوه والسبب من مقطعات الشعر حرف
متحرك وحرف ساكن وهو على ضربين سببان مقرونان وسببان مفروقان
فالمقرونان ما نوالا فيه ثلث حركات بعد ما ساكن نحو متغامن متغالين
وعلن من مفاعلتن فحركة النامن متغاف قد قرنت السببين واذا كان حركة
اللام من علتن قد قرنت السببين ايضا والمفروقان هما اللذان يقوم كل واحد
منهما بنفسه اي يكون حرف متحرك وحرف ساكن وتلووه حرف متحرك نحو مستف
من مستغلن ونحو علن من مفاعلن وهذه الاسباب هي التي يقع فيها الزحاف
على ما قد اكلته صناعة العروض وذلك لان الجز غير معتد عليه وقوانه

حبب لنا العالمين بالسبب يجوز ان يكون الجبل وان يكون الحيط قال ابن دريد
 هذه امرأة قدرت عجيزتها خيط وهو السبب ثم القته الى النساء ليفعلن كما
 فعلت فقبلتهن وقطع الله به السبب اي الحياة والسبب من الفرش شعر الذيب
 والعرف والناصية وفي الصحاح السبب شعر الناصية والعرف والذيب
 ولم يذكر الفرش وقال الرازي هو شعر الذيب وقال ابو عبيدة هو شعر
 الناصية والشعر توافي السبب طويل الذنب والسبب والسبب
 الحصلة من الشعر وفي حديث استسقا عمر رضي الله عنه رايته العباس وقد
 طال عمره وعينه ينضمان وسبايه تجول على صدره يعني ذوابيه واحدها
 سبب قال ابن الاثير وفي كتاب الهروي على اختلاف نسخته وقد طال
 عمره وانما هو طال عمداي كان اطول منه لان عمدا استسقى اخذ
 العباس اليه وقال اللهم انا نتوسل اليك بعم نبيك وكان الجانيه فراه الرازي
 وقد طاله اي كان اطول منه والسبب العضاه تكثر في المكاني
سبب الساس والسبب شجر نخيد منه الشمام قال
 يصف قانصا ظل نصا ديها دوين المشرب لا يطبقه الكيوم المذهب
 وكل حش من فروع السبب اراد لاطيا فابدل من الحمزة يا وجعلها
 من باب قاص للضرورة وقول ربه راحت وراح لعصى السبب
 يحتمل ان يكون السبب فيه لغة في السبب ويحتمل ان يكون اراد السبب
 فراد الالف للقافية كما قال الاخر اعوذ بالله من العقاب الشايلات
 قال الشايلات فوصف به العرب وهو واحد لانه على الجنس وسبب جوله
 ارسله والسبب المفاضة وفي حديث فسر فمدنا انا حول سببها القفر
 والمفاضة قال ابن الاثير وروي سببها قال وهما بمعنى والسبب الارض
 المستوية البعيدة ان تميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير
 مستوية وعليلة وغير غليظة لاما بها ولا انيس ابو عبيد السبب ن
 والبسا بر القفار واحدها سبب ويسبر ومنه قيل للاباطيل التراب
 البسا بر وحكي الحياني لده سبب وبلد سبب كانهم جعلوا كل جزء

منها

منه سببنا ثم جمعوه على هذا وقال ابو خيرة السبب الارض الجذبه ابو عمرو
 سبب اذا سار سيرا لنا وسبب اذا انقطع رحمه وسبب اذا شتم شتما
 قبحا والسياس يا ام الشعانين اثنا ذلك ابو العلا وفي الحديث ان الله تعالى ابراهم
 يوم السباسب يوم العيد يوم السباسب عيد للنصارى ويسمونه يوم الشعانين
 واما قول النابغة وقاق النعال طيب حجازهم يحوز بالريحان يوم السباسب
 فانما يعني عند الهمة والسياسان والسياسا الاخيرة عن ثعلب شجره وقال
 ابو حنيفة السباسبان شجر بنت من جته ويطول ولا يبقى على الشتاء وروت
 نحو ورق الدفلى حسن والناس زرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثم نخو
 خرايط السمس لا اله الا هو وذكره سيوتيه في الامه والشعر
 ابو حنيفة يصف انه اذا جفت خرايط ثمره خشخشا العشوق قال
 كان صوت رالها اذا جفل ضرب الرياح سببنا قد دبل قال وحكي
 الفرافيه سببنا يذكرو يوث وتوني به من بلاد الهند وربما قالوا السبب
 وقال طلوع عتق مثل عود السبب واما احمد بن يحيى فقال في قول الراجز
 وقد انا غي الرشا المريا خود اصناكا لا يمد العضا
 يمتز مثناها اذا ما اضطربا لمن نشوان قضيب السبب اما اراد
 السبب ان لحذف للضرورة **سبب** السحب جرن الشئ على
 وجه الارض كالثوب وغيره سببه سحبا فانسحب جره فاجسر
 والمرأة تسحب ذيلها والريح يسحب التراب والسحابة الغيم والسحابة التي يكون
 عنها المطر سميت بذلك لانسحابها في الهواء والجمع محايب ومحاب وسحب
 وخلق ان يكون سحب جمع محايب الذي هو جمع محابه فيكون جمع و في
 الحديث كان اسم عمامة السحاب سميت به لانسحابها بالمطر لانسحابه
 في الهواء وما زلت افعل ذلك محابه يومي اي طوله قال
 عشيته سال المرئيدان كلاهما محابة يوم بالسيوف الصوارم والسحب
 علنه اي اذل الازهرني فلان يسحب علينا اي يدلل وكذلك يدك
 ويدعبي وفي حديث سعيد واري فقامت فتسحب لي حقه اي اغتصبته ن

واضافته الى حقها وارضها والسحبة فضلة ما تبقى في الغدير يقال ما بقي في الغدير
الاسحبة من ماء اي مويته قليلة والسحب شدة الاكل والشرب ورجل الحوب
اي اكل شروب قال لاهري الذي عرفناه وحصلناه رجل اسحوت بالناس اذا
كان الولا شروبا ولعل الاحوب بالبا بهذا المعنى جاز ورجل حبان اي حراف
حرف كلما مر به وبه سمى حبان اسم رجل من اويل كان سنا بلغا يضرب
به المثل في البياز والفضاحة فيقال افصح من حبان وويل قال ابن بري ومن شعر
حبان قوله **لقد علم الحى التمايون اتى** اذا قلت اما بعد في خطيب **وحباب**
اسم امراة قال **ايا حباب بشري خير** **سحب** السحب الجري الماضى
سحب السحاب قلادة تحذ من قرنفل وسك ومجلب ليس فيها من
اللولو والجوهري والجمع سحب لاهري والسحاب عند العرب كل قلادة
كانت ذات جوهرا ولم تكن قال **الشاعر**
ويوم السحاب من اعاجيب ربنا على انه من بلدة السوء الجاني وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم حضر النساء على الصدقة فجعلت تلقى القرط والسحاب
يعنى الصدقة القلادة قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان
والجوارى وقيل هو ما بدى تفسيره وفي حديث فاطمة قال لبسته سخا يا يعنى
ابنها الحسين وفي الحديث الاخران قوما فقدوا احباب فاتهم فاتهموا به امراة
وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل يحب بالنهار يقول اذا جن عليهم
الليل سقطوا بنا ما فاذا اصبحو انتصاحبوا على الدنيا سخا وحرصا والسحب
والصحب بمعنى الصياح والصاد والسين تجوز في كل كلمة فيها خا وفي حديث
الزبير وكانهم صبيان يمرثون بحبهم هو جمع حباب الحيط الذي ينظم فيه
الخرز والسحب لغة في الصب مضارعه **سرب** السرب المالك
الراعى اعني بالمال الابل وقال ابن الاعرابي السرب الماشية كلها وجمع كل
ذلك سروب وتقول سرب على الابل اي ارسلها قطعه قطعه وسرب يسرب
سروبا خرج وسرب في الارض لسرب سروبا ذهب وفي التريل ومن هه
مستخف بالليل وسارب بالنهار اي ظاهر بالنهار في سربه وتقال حل

سربه اي طريقه فالمعنى الظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والحجاب
بنطقه والمضمرة في نفسه علم الله فيهم سوا وروى عن الاخفش انه قال
مستخف بالليل اي ظاهر والسارب المتواري وقال ابو العباس المستخفي المستدر
قال والسارب الظاهر والخفي عنده واحد وقال فطرب سارب بالنهار مستدر
يقال اسرب الوخشى اذا دخل في كاسه قال لاهري يقول سربت الابل
تسرب وتسرب الفحل سروبا اي مضت في الارض ظاهره حيث سات والساد
الظاهر على وحفه في الارض قال **قيس بن الخطيم**
اني سربت ولنت غير سروب **ويقرب** الاخلام غير قريب **قال ابن بري**
رواه ابن دريد سربت بيا موحده لقوله ولنت غير سروب **ومن رواه**
سربت بالياء ما نين فمعناه كيف سربت ليلا وانت لا تسرن نهارا وسرب
الفحل لسرب سروبا فهو سارب اذا توجه للمرعى **قال الاخفش** بن شهاب
التغلبى **وكل** اناس قاربوا قتلهم ونحن حللنا قيده فهو سارب
قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل يريد ان الناس قاموا في موضع واحد
لا يجثرون على النقلة الى غيره وقاربوا قتلهم اي حبسوا الخيلهم عن ان
يتقدم فيتبعه ابلهم خوفا ان يغار عليها ونحن اعزنا بقري الارض نذهب
فيما حيث شينا فنحن قد خلعتنا قيد فلنا ليذهب حيث شالحنث ما نزع الى غيبه
تبعناه وظيئة ساربه ذاهبة في مرعاها **الشاذلي** بن الاعرابي في صفة عقاب
فحات غزا لاجاثا بصرت به **لذي** سلمات عندا دما سارب
ورواه بعضهم سارب وقال بعضهم سرب في حاجته مضى فيها نهارا وعم
به ابو عبيد وانه لقرب السربة اي قرب المذهب لسرع في حاجته
حكاة ثعلب وتقال ايضا بعيد السربة اي بعيد المذهب في الارض قال
الشافري وهو ابن اخت تابط شرا
خرجنا من الوادي الذي من مشعل وبين الحسا هيهات النساء سري
اي ما بعد الموضع الذي منه ابتداءت مسيري ابن الاعرابي السربة السعد
القريب والسناء السفر البعيد والسرب الماضى عن ابن الاعرابي

والاسراب الدخول في السرب وفي الحديث من اصبغ امنا في سربه قال ابن الاعراب
السرب النفس بكسر السين وكان الاخفش يقول اصبغ فلان امنا في سربه بالفتح
اي مذهبهم ووجهه والمقات من اهل اللغة قالوا اصبغ امنا في سربه اي في نفسه
وفلان من السرب لا يغري ماله ونجمه لعينه وفلان من في سربه بالكسري في نفسه
قال ابن بري هذا قول جماعة من اهل اللغة وانكر ابن درستويه قول من قال في
نفسه قال وانما المعنى امنا في اهله وماله وولده لم يقل هو امنا في سربه وامنا
السرب ها هنا ما للرجل من اهل ومال ولذلك سمى قطيع البقر والطا والقطا
والنسا سربا وكان الاصل في ذلك ان يكون الراعي امنا في سربه والفلح امنا
في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعاره فيما شبه به ولذلك لسرت السنين وقيل
هو امنا في سربه اي في قومه والسرب هنا القلب يقال فلان من السرب اي من
القلب والجمع سرب عن الهجري والشهد
اذا اصبحت بن نبي سليم وبين هوازن انت سربا والسرب بالكسر
القطيع من النساء والطيور والظباء والبقر والحمر والشا واستعاره شاعر من الجن
ذموا للقطا فقال انشد ثعلب
ربت المطايا كلهن فلم اجد الدواشي من جاد الثعالب
ومن عض فوط بي فزحرت يبادر سربا من قطا قوارب
الاصحى السرب والسرب من القطا والظباء والشاء القطيع يقال مربي سرب
من قطا وظبا وحشر ونسا اي قطيع وقال ابو خنيفة ويقال لجماعة من الخيل
السرب فيما ذكر بعض الرواة قال ابو الحسن وانا اظنه على التشبيه
والجمع من كل ذلك اسراب والسرب مثله ابن الاعراب السرب جماعة
ينسلون من العسكر فيغيرون ويرجعون والسرب الجماعة من الخيل ما بين الحشر
الى الثلاثين وقيل ما بين العشرة الى العشرين تقول مربي سربه بالضم
اي قطعة من قطا وخيل وحمر وظبا قال ذو الرمة يصف ما
سوي ما اصاب الذئب منه وسربه اطافت به من امهات الجواز
وفي الحديث كما نضم سرب ظباء السرب بالكسر والسرب القطيع من

ظ
مخط

الظباء

الظباء ومن النساء على التشبيه بالظباء وقيل السرب الطائفة من السرب وفي
حديث عائشة فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسربهم لي فيلعبن مع اب
يرسلن اليه ومنه حديث علي اني لا سرب عليه اي ارسله قطعه وفي حديث
جابر فاذا قصر السهم قال سرب شيئا اي ارسله يقال سربت اليه الشئ اذا ارسلته
واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه ويقال سرب عليه الخيل
وهو ان سجنها عليه سربه بعد سربه الاصح سرب على الابل اي ارسلها قطعة
قطعة والسرب الطريق وخل سربه بالفتح اي طريقه ووجهه وقال ابو عمرو
حل سرب الرجل بالكسر قال ذو الرمة
خلي لها سربا ولاها وهيها من خلفها لاحق الصقلين همهم
سمر الثراء رواية خلي سربا ولاها بالفتح قال الازهري وهكذا سمعت العرب
تقول خل سربه اي طريقه وفي حديث ابن عمر اذا مات المؤمن خلى له سربه
ليروح حيث شاى طريقه ومذهبه الذي يمر به وانه لو اصبغ السرب
اي الصدر والراى والهوى وقيل هو الرخي البال وقيل هو الواسع الصدر
البطي الغضب ويروي بالفتح واسخ السرب وهو المسلك والطريق والسرب
بالفتح المال الراعي وقيل للابل وما رعى من الما يقال اغرب على سرب القوم
ومنه قولهم اذهب فلا ائده سربك فتطلق هذه الكلمة اي لا اردن
ابلك تذهب حيث شئت اي لا حاجة لي بك ويقولون للمراة عند الطلاق
اذ هبت فلا ائده سربك فتطلق هذه الكلمة وفي الصحاح وكانوا في الجاهلية
يقولون في الطلاق فقيده بالجاهلية واصل الئده الزجر الفتر في قوله تعالى
فاتخذ سبيله في الحر سربا قال كان الحوت ما لحا فلما جى بالماء الذي صابه
من العين فوقع في الحر حمد مذهبته في الحر فكان كالسرب وقال ابو احق
كانت سمله مملوحة وكانت اية لموسى في الموضع الذي لمقى الحضرة فاتخذ سبيله
اني البحر سربا احب الله السمكة حتى سربت في البحر قال وسربا منصوب
على جنتين على المعنول لقولك احدث طريق في السرب واتخذت طريق مكان
لذا وكذا فيكون مفعولا ثانيا كقولك اتخذت زيدا وكيل قال ويجوز ان

يكون سرباً مصدراً يدل عليه اتخذ سبيله في البحر فيكون المعنى لسياحتهما
 فجعل الحوت طريقه في البحر ثم بين كيف ذلك فكانه قال سرب الحوت سرباً وقال
 المعترض الظفري في السرب وجعله طريقاً تركنا الصبح ساربه اليهم
 قيل تنوبه تاييه والسررب الطريق والمجتم اسم وادى وعلى هذا المعنى الآية فاتخذ
 سبيله في البحر سرباً اي سبيل الحوت طريقاً لنفسه لا يجد عنه المعنى اتخذ
 الحوت سبيله الذي سلكه طريقاً اطره وقال ابو حاتم اتخذ طريقه في البحر
 سرباً قال اظنه يريد ذهاباً كسرب سرباً لقولك يذهب ذهاباً ان الاثير
 وفي حديث الحضر وموسى وكان للحوت سرباً السرب بالتحريك المسلك
 في خفيه والسررب الصف من الكرم وكل طريقه سرربه والسررب والمسرربه
 بضم الراء الشعر المستدق والنابت وسط الصدر الى البطن وفي الصحاح الشعر
 المستدق الذي ياخذ من الصدر الى السرة قال سيبويه ليست المسرربة على
 المكان ولا المصدر وانما هي اسم للشعر قال الحارث بن عله الدهلي
 الان لما ابيض من سرربي وعضضت من ناي على حذم
 وحلبت هذا الدهر اشطره وايت ما ايت على علم
 ترجوا الاعادى ان الين لها هذا الخيل صاحب الخيل
 قوله وعضضت من ناي على حذم اي كبرت حتى اكلت على حذم ناي قال
 ابن بري هذا الشعر ظنه قوم للبحر بن وعله الجرم وهو غلط وانما هو للدهلي
 كما ذكرنا والمسرربة بالفتح واجده المسارب وهي المراعى ومسارب
 الذواب مراقبونها ابو عبيد مسرربه كل دابة اعالبه من لدن عنقه
 الى عجزه ومراقبها في بطونها وارتفاعها والنشد
 جلال ابو عمته وهو خاله مسارب خوة واقرا به زهد قال اقرا به
 مراقبونها وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسرربة
 وفي رواية كان ذا سرربه وفلان مسراح السرب يريدون شعرون
 وفي حديث الاستنجا بالحجارة يمسح صغيبه بحجر من يمسح بالثالث المسرربة
 يريد اعلى الحلقة هو بفتح الراء ومنها مجري الحدث من الدبر وكانها من السر

ظ

المسلك

المسلك وفي بعض الاخبار دخل مسرربه هي من الصفة يزيدى الغرفة وليس
 التي بالشين المجمة فان ملك الغرفة والسررب الال وقيل السررب الذي
 السررب الذي يكون يصف النهار لا طيباً بالارض لا صقاً بها كانه ما جاد
 والال الذي يكون بالضحى يرفع الشخوص ويرهاها كاللار بين السماء والارض
 وقال ابن السكيت السررب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو يكون
 نصف النهار الاصمى الال والسررب واحد وخالفه غيره فقال الال من الضحى
 الى زوال الشمس والسررب بعد الزوال الى صلاة العصر واجموا بان الال
 يرفع كل شئ يصير الا اي شخصاً وان السررب يحفض كل شئ حتى يصير لازقاً
 بالارض لا تخضر له وقال يونس يقول العرب الال مدغدوه الى ارتفاع الصبح
 الا على شمر هو سررب سائر اليوم ابن السكيت الال الذي يرفع الشخوص وهو
 يكون بالضحى والسررب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو نصف النهار
 قال لازهرى وهو الذي رايت العرب بالبادية يقولونده قال ابو الهيثم
 سمي السررب سرباً لانه يسرب سرباً اي يجري جرياً يقال سرب المايسر
 سروباً والسرربة الشاة التي تضدرها اذا رويت الغنم فتقبعها والسررب
 حفر تحت الارض وقيل نبت تحت الارض وقد سرربه وسررب الحافر اخذ
 في الجفريمة وليسرة الاصمى يقال للرجل اذا جفر قد سرب اي اخذ عينا
 وشمالا والسررب حجر الثعلب والاسد والضبع والذئب والسررب الموضع
 الذي يدخل فيه الوحش والجمع اسررب والسررب الوحش في سرربه والثعلب
 في حجره والسررب دخل ومسارب الحيات مواضع اثارها اذا انسابت في
 الارض على بطونها والسررب القناه الجوف التي يدخل منها الماء الحايط والسررب
 بالتحريك الماء السائل ومنهم من خرف قال السائل من المزايدة ونحوها سررب
 سرباً اذا سال فهو سررب والسررب واسرربه هو وسرربه قال ذو الرمة
 ما بال عينك منها الما ينسكب كانه من كل مغربه سررب قال ابو عبيد
 وروي بكسر الراء تقول منه سرربت المزايدة بالكسر لشرب سرباً فهي سرربه اذا
 سالت ولشرب القرية ان صببت فيها الماء لينسد خرونها وتقال خرج الماء

سرباوذ لك اذا كان خرج من عيون الخرز وقال للجاني سربت العين سربا وشر
تسربت سربا وتسربت سالت والسرب الماء يصبت في القرية الجديدة او المراد
ليبتل السير حتى ينفع فيستند مواضع عيون الخرز وقد سربها فتسربت سربا ويقال
سربت قرتك اي اجعل فيها ما يحى سفع عيون الخرز فليستده قال جرير
نعم والحد معك غير زور كما غبت بالسرب المطايا ابو مالك
تسربت من الماء ومن الشراب اي تملات وطرق سربت تتابع فيه الناس
قال ابو خراش في ذات زبد لذلوق الزج مشرفه طريقها سرب بالناس دعبو
ولسربوا فيه تنابعووا والسرب الخرز عن كراع والسربة الخرز وانك
لتريد سربه اي سفاقربا عن ان الاعراب في ثمر الاسراب من الناس الا قاطيع
واحدة سرب ولم اسمع سربا للناس الا للعجاج قال
ورب اسراب حجج نظم والاسرب الرصاص اعجمي هو في الاصل اسرب
والاسرب دكان الفضة يدخل في الفم والحنشوم والدر فيضم قريبا افرو
وربما مات وقد سرب الرجل فهو مسرب سربا وقال ثمر الاسرب مخفف
البار وهو بالفارسية سرب والله اعلم **سرح** السرحوب الطويل
الحسن الجسم والاشي سرحوبه ولم يعرف الكلابيون في الاسر والسرحوب
من الابل السريعة الطويلة ومن الخيل القوي الخفيف قال الازهري والثرمانيت
به الخيل وخضر بعضهم به الاثني من الخيل وقيل فرس سرحوب سرح اليدن بالند
وفرس سرحوب طويله على وجه الارض وفي الصحاح توصف به الاناث دون الذكور
سرد قال الاحمر هي السرداب **سرع** السرعوب
ان عرس السرد الازهري وشبه سرعوب راى زبابا اي راى حرده انجما وجمع
سراعيب **سرناب** المتهدي في الحماي سرنديب لم يعرف ناحيه
الهند **سره** ابو زيد قال سمعت ابا الدقير يقول امرأة سربه
كالمهلبه من الخيل في الجسم والطول **سط** ابن الاعراب
المساطب سنادين الحدادين ابو زيد هي المسطبة والمسطبه وهي الحجرة
ويقول للدكان كان يفتد الناس عليه مسطبة قال سمعت ذلك من العرب **سعد**

السعايب التي تمتد شبه الخيوط من العسل والخطمي وخوه وقال ابن مقبل
يعلون بالمرد قوش الور دصاحية على سعايب بالاضالة اللجن بقول
يجعله ظاهرا فوق كل شيء يعلون به المشط وقوله ما الضاله يريد ما الاس
شبه خضرة مخضرة ما السدر وهذا البيت وقع في الصحاح واطنه في المحكم
ايضا ما الضالة اللجن بالزاي وفسره فقال اللجن المتلحز وقال الجوهرى اراد
اللزج فقلبه ولم يحفه ان صحف الى ان اكد التحييف بهذا القول قال
ابن بري هذا التحييف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وانما هو اللجن بالنون
من قضيه نونيه وقبله من نسوه ثمر لا مكره عنف ولا فواحش في
وقوله صاحبه اراد بها رازة الشمس والضالة السدرة اراد ما السد
يخلط به المرء قوش لسرح به رؤسهن والشمس جمع شمس وهي النافرة من الرية
والخنا والمكره الكرميات المنظر وهو ما يتصف به الواحد والجمع وسال
فيه سعايب وتعايب امتد لغايه كالخيوط وقيل جرى منه ما صاف فيه
تمدد واحدها سعبوب والسعب الماء وانتعب اذا سال وقال ابن شميل ن
السعايب ما اتبع يد عند الجلب مثل النخاعة يمتطط والواحدة سعبوبه
وسعب الشئ يمتطط والسعب كلما سعب من شراب وغيره وفي نوادر
الاعراب فلان مسعب له لذا وكذا ومسعب ومسوع له كذا ومسوع ومرعب
كل ذلك بمعنى واحد **سغب** سغب الرجل يسغب وسغب يسغب
سغباً وسغباً وسغباً وسغباً ومسغبه جاع والسغبه الجوع وقيل
هو الجوع مع التعب وربما شئ العطش سغباً وليس بمسغب ورجل ساعب
لاغب ذ ومسغبه وسغب وسغبان لغبان جوعان او عطشان قال الفراء
في قوله تعالى في يوم ذي مسغبة اي مجاعة واسغب الرجل فهو مسغب اذا
دخل في المجاعة كما يقول الخط الرجل اذا دخل في الخط وفي الحديث
ما اطعمته اذا كان ساعباً اي جاعاً وقيل لا يكون السغب الا مع التعب
وفي الحديث انه قدم خيبر باصحابه وهم مسغبون في جيع وامرأة سغبى وجمعها
سغاب ويعتم ذ ومسغبه اي ذو مجاعة **سغب** السغب ولذا النائم

وقيل الذكور من ولد الناقة بالسين لا غير وقيل هو سقب ساعة تضعه امه قال
 الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر
 هو ام اني فاذا علم فان كان ذكر فهو سقب واما مسقب الجوهرى ولا يقال
 للانثى سقبه ولكن خايل فاما قوله **النشده سيبويه**
 وساقين مثل زيد وجعل سقبان ممشوقان منكوزا العضل فان زيدا وجلا
 هما هنا رجلان وقوله سقبان انما اراد هنا مثل سقبين في قوة الغنا وذلك لان
 الرجلين لا يكونان سقبين لان نوعا لا يستحيل في نوع واما هو لقولك مررت
 برجل اسد سدة اني هو كاسد في السدة ولا يكون ذلك حقيقة لان الانواع
 لا تستحيل الى الانواع في اعتقاد اهل الاجماع قال سيبويه وتقول
 مررت برجل الاسد سدة كما تقول مررت برجل كميل لانك اردت ان ترفع
 شأنه وان شئت استأنفت كانه قيل له ما هو ولا يكون صفة لقولك مررت
 برجل اسد سدة لان المعارف لا توصف بها النكرة ولا يجوز نكرة ايضا لما ذكرت
 لك وقد جاء في صفة النكرة فهو في هذا اقوى ثم الشدة الشدة من قوله
 وجمع السقب اسقب وسقوب وسقبات وسقبان والانثى سقبه واما مسقب
 ومسقبات والسقبه عندهم هي الحشمة قال **الاعشى** صف حمارا
 وحشيا تلاسقبه قودا مضمومة الحشمة متى ما خالفه عن القصد يعزم وناقته
 مسقبات اذا كان عادتها ان ولد الذور وقد اسبقت الناقة اذا وضعت الشدة
 مما تضع الذكور قال **روبه** ان الحجاج يصف ابوى رجل ممدوح
 وكانت العرس التي يحبا **عرا** مشقا بالفعل اسقبا وقوله اسقبا فعل ماض
 لا نهت للفعل على انه اسم مثل اخمر واما هو ففعل وفاعل في موضع النعت له
 واستعمل الاعشى السقبه للاتان فقال **فقال**
 لاحت الصيغ والغبار واشفاق على سقبه كقوس الضال **الازهري** كانت
 المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها حلت زانها وخمشت وجهها وحرمت قطنه
 من دم نفسها ووضعت على رأسها واخرجت طرف قطنتها من حرف قناعها ليعلم
 الناس انها مصابة ويسمى ذلك السقاب ومنه قول **خسأ**

ما استبان

لما استبان ان صاحبها ثوى حلفت وعلت رأسها بسقاب والسقب
 والقرب وقد سقبت الدار بالكسر سقوبا اي قربت واسقبت واسقبتها انا
 قريتها وابياهم متساقبة اي متدائبة ومنه الحديث الجار احق بسقبه السقب
 بالسين والصاد في الاصل القرب يقال سقبت الدار واسقبتا اذا قربت
 ابن الاثير ويخرج بهذا الحديث من اوجب الشفعة للجار وان لم تكن مقامها اي
 ان الجار احق بالشفعة من الذي ليس بجار وان لم يثبتها الجار تناول الجار على
 الشريك فان الشريك يسمى جارا قال ويحمل ان يكون اراد انه احق بالبر والمعروف
 بسبب قربه من جاره كما جاء في الحديث الاخران رجلا قال للبنى صلى الله عليه
 وسلم اني جارين قالى اتما اهدي قال الى اقر بهما منك بابا والسقب والصقب
 والسقبة عمود الجار وسقوب لابل رجليها عن ابن الاعرابي والنشده
 لها عجز رثا وساق مشحنة على البيدينبوا بالمراد ي سقوبها والصاد في كد
 ذلك لغة والسقب الطويل من كل شيء مع توارده الازهري في ترجمة
 صقب يقال للغصن الرتيبان الغليظ الطويل سقب وقال ذوالرمة
 سقبان لم تقشر عنهما الحب قال **وسيل ابو الدقيس** عن
 فقال هو الذي قد امتلا وتم عام في كل شيء من خيره ثم في قوله سقبان لي
 طويلاز ويقال صقبان **سقب** السقب الطويل من الرجال بالسين
 والصاد **سقب** السقب جبل من النار وسقبة صرعه **سكب**
 السكب صتب الما سكب الما والدمع وخوهما يسكبه سكا وسكا بافك
 وانسكب صبه فانصبت وسكب الما بنفسه سكوبا وتسكبا وانسكب بمعنى
 واهل المدينة يقولون اسكب على يدي وما سكب وساكب وسكوب وسكب
 واسكوب منسكب او مسكوب بحري على وجه الارض من غير حفرة ودفع
 سالك وما سكب وصيف بالمصدر كقولهم ما صب وما غور اسد
 سيبويه **برق** يضي ايام البيت اسكوب **كان** هذا البرق يسكب
 المطر وطعته اسكوب كذلك وسحاب اسكوب وقال **الحياثي** السكب والاسكوب
 الهطلان الدائم وما اسكوب اي جار قال **تجنوب** اخت عمرودي الكلب

ترثيه والطاعن الطعنه الخ لا يتبعها شجر من دُم الاجواف اسكوب
 وروي من خج الجوف ثوب والجلد الواسع والمتغير الدم الذي يسيل
 يتبع بعضه بعضا والجميع الدم الخالص والاثوب من الاسقاب وهو جري الماء
 في المتعب وفي الحديث عن عروة عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه
 وسلم كان يصلي فيما بين العشا الى الصدايح الجراخدي عشر راحة فاذا سكب
 المؤذن بالاول من صلاة الجرح قام فركع ركعتين خفيفتين قال سويد سكب يريد
 اذن واصله من سكب الماء وهو كَمَا يقال اخذ في خطبة فمكها قال ابن الاثير
 ارادت اذا اذنا فاستغير السكب للافاصة في الكلام كما يقال افرغ في اذني
 حديثا اي التي وصت يقال هذا امر سكب اي لازم وفي رواية انما منيط عند شيئا
 وفرس سكب جواد كثير العدو ودريع مثلث والسكب فرس سيدنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وكان هيتا اغر محلا مطلق اليمنى سمي بالسكب من الجدل ولذلك
 فرس فيض وحر وعمرو غلام سكب اذا كان خفيف الروح نشيطا في عمله ويقال
 هذا امر سكب اي لازم ويقال سكب سكب وقال لقيط بن زرار له اخيه محبدا
 طلب اليه ان يغديه بما بين من الابل وكان اسيرا اما انا ممط عنك شيئا يكون علي
 اهل بيتك سبه سكا ويدرب الناس بنا والسكبة الكر ده العليا التي يسقي بها
 الكرود من الارض وفي التهذيب التي يسقي بها لرد الطباة من الارض والسكب
 الحاس عن ابن الاعراب والسكب ضرب من النبات رقيق والسكب الحرقه التي
 تقور للزاس كالشبكة من ذلك التهذيب السكب ضرب من الشيا رقيق كانه
 عبا ريز رفته وكانه سكب من ماء الرقه والسكبة من ذلك اسبقت وهو الحرقه
 التي تقور للزاس تشبه الفرس السبقة ابن الاعراب السكب ضرب من الشيا
 محرك الكاف والسكب الرصاص والسكبة الفرس التي يخرج على الولد اري من ذلك
 والسكبة الهبرية التي في الراس والاسكوب والاسكاب لغة في الاسكاف
 واسكبه الباب اسكته والاسكابه الفلكه التي توضع في قمع الدهن ونحوه وقيل
 هي الفلكه التي يشعب بها خرق القرية والاسكابه خشبه على قدر الفلن اذا
 انشوا السقا جعلوها عليه ثم صرروا عليها بسير حن حذر دوه معه فهي الاسكابه

ظ

قار

يقال اجل في اسكابه فتخذ ذلك وقيل الاسكابه والاسكاب قطعة
 من خشب تدخل في خرق الرق اسند ثعلب فر اذا انهم كالاسكاب
 وقيل الاسكاب هنا جمع اسكابه وليس بلغه فيه الاثراه قال اذا انهم فتشبيه
 الجمع بالجمع اسوغ من تشبيهه بالواحد والسكب بالتحريك شجر طيب الريح كان ريحه
 ريح الخلق نبت مستقلا على عروق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر الا انه
 اسد خضرة نبت في القيعان والادوية ومسه لا ينفع احدا وله جني بوك ويصفه
 اهل الحجاز بنيدا ولا ينبت جناة جتا في عام انما ينبت في اعوام السنين وقال
 ابو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورقا غير شبيه بورق الهند
 وله نور ابيض شديد البياض في خلقه نور الفرسك قال الهيثم
 يصف ثورا وخشيا كانه من دى العدار مع القراص وما ينفض السكب
 الواحد سكب الا صغى من نبات النمل السكب وقال غيره السكب بقلة طيبة
 الريح لها زهرة صفراء وهي من بحر القيصان الاعرابي يقال للسكب من الخلد
 اسكوب واسلوب فاذا كان ذلك من غير الخلد قيل له انبوب ومداد وقيل
 السكب ضرب من النبات وسكاب فرس عبيدة بن رسة وقال غيره سكاب اسهم
 فرس مثل قطام وحزام قال الشاعر ايت اللعان سكاب علق تقيس لا تقار ولا
سلب سلبه الشيء سلبه سلبا وسلبا واستلبه اياه وسلبوت
 فعلوت منه وقال الحياني رجل سلبوت وامراة سلبوت كالرجل وكذلك
 رجل سلبا بالها والاشي سلبا ايضا والاستلاب الاختلاس والسلب ما
 يسلب وفي التهذيب ما يسلب به والجمع اسلاب وكل شيء على الانسان من
 اللباس فهو سلب والفعل سلبته اسلبه سلبا اذا اخذت سلبه وسلب الرجل
 ثيابه قال روبه براع سيركا لبراع الاسلاب البراع القصب والاسلاب
 التي قد قشرت وواحد الاسلاب سلب وفي الحديث من قتل قتيلاه سلبه
 وقد تكرر ذكر السلب في الحديث وهو ما ياخذ احد القرين في الحرب من قرنه
 مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فذل بمعنى مفعول اي مسلوب
 والسلب بالتحريك المسلوب وكذلك السليب ورجل سليب مستلب العقل

تباع

والجمع سلبى وناقى سالب وسلوب مات ولدها والقته لغير تمام وكذلك المرأة
والجمع سلب وسلاب ودعا قالوا امرأة سلب قال ————— الراجز
ما بال اصحابك يندرونك الزاواك سلبا يرؤونك وهذا كقولهم ناقى
علط بلا خطايم وفرس فرط متقدمة وقد عمل ابو عبيد في هذا بابا فاكثرت
فيه من فعل بغيرها للموت والسلوب من النوق التي القت ولدها لغير تمام
والسلوب من النوق التي ترى ولدها واسلبت الناقى وهي سلبت القت ولدها
من غير ان يتم والجميع السلايب وقيل اسلبت سلبت ولدها بموت او غير ذلك
وطبقة سلوب وسالب سلبت ولدها قال ————— صخر النبي

فصادت غزالا بصرت به لدى سلمات عندا دما سالب وشجرة سلب
سلبت ورقها واغصانها وفي حديث صله خرجت الى حشرنا والخل
سلب اى لا حمل عليها وهو جمع سلب لا زهرى شجرة سلب اذا تار ورقتها
وقال ذو الرمة او هيشر سلب قال شمر هيشر سلب لا قشر عليه
ويقال اسلب هذه القصة اى قشرها وسلب القصة والشجرة قشرها
وفي حديث صفة مكة شرفها الله تعالى واسلب تمامها اى اخرج خوصه
وسلب الذخيرة اهلها واكرا عمتا وبطنها وفرس سلب القوام حفيفها
فى النقل وقيل فرس سلب القوام اى طولها قال الا زهرى وهذا صحيح
والسلب السير الحفيف السريع قال ————— روبه

قد قدحت من سلبى سلبا قارورة العيز فصارت رقبا واسلبت الناقى
اذا اشترعت فى سيرها حتى كانها تخرج من جلدتها وتورسلب الطعن بالقر
ورجل سلب اليد بالضرب والطعن خفيفهما ورمح سلب طويل وكذلك
الرجل والجمع سلب قال ————— ومن رنط الحمار فافينا قنا سلبا وافر اساحسانا
وقال ابن الاعراب السلب الجرد يقال ما احسن سلبتها وجردتها والسلب
كسر اللام الطويل قال ————— ذو الرمة يصف فراخ النعامه
كان اعنا لرات سايفة طارت لقايفه او هيشر سلب ويروي
سلب بالضم من قولهم نخل سلب لاجل عليه وشجر سلب لا ورو عليه وهو

جمع سلب فيل معنى مفعول والسلايب والسلب ثياب سود تلبسها النساء
فى المائى واحدها سلبته وسلبت المرأة وهي سلبت اذا كانت محدا لمبى الثياب
السود للحداد ولسلبت لبست السلاب وهي ثياب المائى السود قال لبيد
يحمسن حدا وجه صحاح فى السلب السود وفى الامساج وفى الحديث عن اسماء
بنت عميس انها قالت لما اصاب جعفر امر فى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال سلبى لثنا ثم اصنعى بعد ما شئت لسلبى اى البسى ثياب الحداد السود
وهي السلاب ولسلبت المرأة اذا لبسته وهو ثوب اسود يغطي به الحداد راسها
وفى حديث ام سلمة انها بكت على حمزة ثلثة ايام ولسلبت وقال اللحياني
المسلب والسلب والسلب الثوب الذى يموت زوجها او حميمها فتسلب عليه ولسلبت
المرأة اذا احدثت وقيل الاحداد على الزوج والسلب قد يكون على غير
الزوج ابو زيد يقال للرجل ما الى ازال مسلبا وذلك اذا لم يالف احدا ولا
يسكن اليه وانما شبهه بالوحش ويقال انه لو حشى مسلبا لى لالف ولا نكسر
نفسه والسلبه خيط يشده على خطم البعير وز الخطام والسلبه عقبه تشد
على السهم والسلب خشبة تجتمع على اصل اللومة طرفها فى ثقب اللومه قال
ابو حنيفة السلب اطول اداة القذاز والنشد يالت شعري هل الى الحسنات
انى اتحدث اليغيز شانا السلب واللومة والعيانا ويقال ————— للسطر
من الخيل اسلوب وكل طريق ممتد فهو اسلوب قال والاسلوب الطريق
والوجه والمذهب يقال انتم فى اسلوب سوي وجمع اساليب والاسلوب
الطريق تاخذ فيه والاسلوب بالضم الفز يقال اخذ فلان فى اساليب من القول
اى افاض منه وان يقه لفى اسلوب اذا كان متبرا قال —————
انوفهم بالفز فى اسلوب وشعرا لاسناه بالحبوب يقول يتكبرون
وهم اختسا كما يقال انف فى السما واست فى الماء والحبوب وجه الا
وروي انوفهم الفز فى اسلوب اراد من الفز فحذف النوز والسلب ضرب
من الشجر ملت متناشقا ويطول فيؤخذ ويمد ثم يسقو فيخرج منه مشاقه بيضا
كاللبن واحده سلبه وهو من اجود ما يتخذ منه الجبال وقيل

السلب ليف المفل وهو يوتى به من مكة اللبث السلب ليف المفل وهو ابصر
قال لا زهرى غلط اللبث فيه وقال ابو حنيفة السلب نبات ينبت اثمار الشع
الذى ليستصيح به في خلقته الا انه اعظم واطول نخذ منه الجبال على كت
ضرب والسلب لما تجر معزوف باليمن يعمل منه الجبال وهو اجفى من ليف المفل
واصلب وفي حديث ابن عمر ان سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مرفقه
ادم حشوها ليفا وسلب بالبحر يك قال ابو عبيد سالت عن السلب فقيل
ليس ليف المفل ولا كتته شجر معزوف باليمن يعمل منه الجبال وهو اجفى من
ليف المفل واصلب وقيل هو ليف المفل وقيل هو خوص الثمام وبالمدينة
سوق يقال له اسوق السلابين قال مرة ابن محكان التميمي

فلنفسر الجلد عنها وهي بركة كما يفسر لها فالت سلبا يفسر بجر
قال سمر والسلب قشر من قشور الشجر تعمل منه السلال يقال لسوقه سوق
الستلابين وهي بركة معروفة ورواه الاصمعي فالت بالفا وابن الاعرابي
قالت بالفا قال ثعلب والصحيح ما رواه الاصمعي ومنه قولهم اطلب
التمام قال ومن رواه بالفا فانه يريد السلب الذي يعمل منه الجبال لا غير ومن
رواه بالفا فانه يريد سلب القيد شبه نزع الحار جلد لها عنها باخذ
القاتل سلب المقتول وانما قال بركه ولم يقل مصطحه كما سلخ الحيوان
مصطحا لان العرب اذا خرت جرورا تركوها بركة على خالها ورفدها
الرجال من خاينها خوفا ان يصطح حين موت كل ذلك حرصا على ان سلخوا
سنامها وهي بركة فيا في رجل من جانب واخر من الجانب الاخر وكذلك
يفعلون في الكففين وفي الفخذين ولهذا كان لخنها بركة خيرا عندهم من لخنها
مصطحه والاسلوبه لعبه للاعراب او فعله ما يفعلونها بينهم حكاهما
الحجاني وقال بينهم اسلوبه **سلب** المسلح المنبسط والمسلح
الطريق البين الممتد وطريق مسلح اي ممتد والمسلح المستقيم مثل المليلب
وقد اسلحت اسلحا با قال جر ان العود
فخر جر ان مسلحا كانه على الدف صبغان نقطرا ملح والاسلوب

من النساء الما حنه قال ذلك ابو عمر وقال خليفه الحنصبي المسلح المطلب
الممتد وسمعت غير واحد من العرب يقول سرنا من موضع كذا غدا وه
فظهر ثوبنا مسلحا اي ممتدا سيره والله اعلم **سلب** سلب اسم
سلب السلب الطويل عامة وقيل هو الطويل من الرجال
وقيل هو الطويل من الخيل والناس الجوهري السلب من الخيل الطويل
على وجه الارض وربما جابا لصاد والجمع السلاهبه والسلمبه من النساء
الجيمه وليست بمدحه ويقال فرس سلب وسلمبه للذكر اذا عظم
وطال وطالت عظامه وفرس سلبت ماض ومنه قول الاعرابي في صفة
الفرس واذا اعدا السلب واذا اقتد اجلعت واذا انتصب ايلات والله اعلم
سنب السنبة الدهر وعشائرك سنبة وسنبة اي حبه
التا في سنبة ملحقة على قول سيبويه قال يدل على زيادة التا انك تقول
سنبة وهذه التا ثبتت في الصغير تقول سنبت لقولهم في الجمع سنابت
ويقال مصى سنب من الدهر او سنبة اي برهة وانشد **سند**
ما ذا المنياب عنقوا سنبتة والسنبات والسنبة سوا الحلق وسرعة
الغضب عن ابن الاعرابي وانشد قد سبت قبل الشيب من لذاتي
ودان ما التي من الاداة من زوجة كثيرة السنبات اراد السنبات
لخفت للضرورة كما قال ذو الرمة
انت ذلر عود زاحشا قلبه خفوقا ورفضات الهوى في المفاصل
ورجل سنوب اي متعصب والسنبات الرجل الكثير الشر قال والسنوب
الرجل الذاب المغتاب والمسنبة الشرة ابن الاعرابي السنا الاست وفر
سنب بكسر النون ليثا الجري والجمع سنوب الاصمعي فرس سنب اذا كان
كثير العدو وجوا **سند** ابو عمر والسنبة العيبة
الحكمة **سند** جل سندات صلب شديد وشك فيه ابن
دريد **سند** السنطبة طول مضطرب التهذيب والسنطاب
مطرقة الحداد والله اعلم **سند** السبب والمسهب الشديد

الجري البطي العرق من الخبل قال ابوداد وقد اعدوا بطرف هيكلي
 منع سهب والفرس الواسع الجري واسهب الفرس السع في الجري وسبق المشب
 والمشب الكثير الكلام قال الجعدي غير عتي ولا مشب وروي مشب
 قال وقد اختلف في هذه الكلمة فقال ابو زيد المشب الكثير الكلام وقال
 ابن الاعراب اسهب الرجل اكثر من الكلام فهو مشب بفتح الهاء ولا يقال
 بكسرهما وهو نادى قال ابن بري قال ابو علي البغدادي رجل مشب بالفتح اذا اكثر
 الكلام في الخطا فان كان ذلك في صواب فهو مشب بالكسر لا غير ومما
 جافيه افعل فهو مفعل الفع فهو ملغ اذا افلس واحسن فهو محض وفي حديث
 الرويا كلوا واشربوا واسهبوا وامعنوا اسهب فهو مشب بفتح الهاء اذا امعن
 في الشيء والمال وهو من ذلك وفي حديث ابن عمر قتل له ادع الله لنا مال
 الراه ان اكون من المشبين بفتح الهاء اي الكثيري الكلام واصله من السهب
 وهو الارض الواسعة وجمع على سهب وفي حديث علي لم الله وجهه وفرقا
 بسهب بيدها وفي الحديث انه بعث جيلا فاسهبت شهر اى امعت في سيرها
 والمشب والمشب الذي لا ينهي نفسه عن شيء طمعا وشرها ورجل مشب داهب
 العقل وقيل هو الذاهب العقل من لزع حية او عقرب تقول منه اسهب على
 ما لم يستم فاعله وقيل هو الذي يهدي من خريف والتسهب ذهاب العقل
 والفعل منه مات قال ابن هريرة

ام لا تذكر سلمي وهي نازحة الا اعتران جوي سقم وتسهب وفي حديث
 علي عليه السلام وضرب على قلبه بالاسهاب قيل هو ذهاب العقل ورجل
 مشب الجسم اذا ذهب جسمه من جت عن يعقوب وحكي للجاني رجل
 مشب العقل بالكسر ومثهم على البدل قال وكذلك الجسم اذا ذهب
 من شدة الحب قال ابو حاتم اسهب السليم اسهابا فهو مشب اذا ذهب عقله
 والشدة فبات شعبان وبات مسهبا واسهبت الذابة اسهابا اذا اهلها ترعى
 فهي مشهبة قال طيفيل الغنوي تراعى مقذوفا على سزواتها ما لم تحالها الغزال
 وتسهب اى قد اغفيت حتى حلت الشحم على سزواتها قال بعضهم ومن هذا قيل

للكثا وروى سهب كانه ترك والكلام يتكلم عما شا كانه وسع عليه ان يقول
 ماشا وقال الليث اذا اعطى الرجل فاكثر قيل قد اسهب ومكان مشب لا يمنع
 الماء لا يمنع كنه والمشب المتخير اللون من حب او فرع او مرض والسهب من الارض
 المستوي في سهوله والجمع سهوب والسهب الفلاة وقيل سهوب الفلاة
 نواحيها التي لا مسلك فيها والمشب ما بعد من الارض واستوي في طمانينه
 وهي اجواف الارض وطمانينتها الشيء القليل بقود اللبلة واليوم ونحو ذلك
 وهو بطون الارض تكون في الصحاري والمنتوز وربما تسيل وربما لا تسيل
 لانه غلظا وسهولا يثبت نباتا كثيرا وفيها خطر اثار من تجراى اماكن
 فيها شجر واماكن لا وقيل السهوب المستوية البعيدة وقال ابو عمرو
 السهوب الواسعة من الارض قال الليث

ابا ران يضغكم الليث ضغمة يدع بارقا مثل الثياب من السهب
 ويرسبه بعيدة القعد يخرج منها الريح ومثبه ايضا بفتح الهاء والمثبه
 من الابار التي يغلبك سملتها حتى لا يعتد على الماء وليسهل قال سمر المشب من
 الركاي التي تحضر ونها حتى يبلغوا ترابا ما ينفخ عليهم تهيل لا ينفخونها
 الكساي ير مشبه التي لا يدرك ثمرها وما وها واسهب القوم حضروا
 فجموا على الرمل والريح قال الازهرى واذا حضرا القوم فجموا على الريح
 واخلفهم الما يقال اسهبوا والشدة في وصف يركب كثير الماء

حوض طوى نيل من اسهابها يعالج الاذى من جبابها قال في المشبه حضرت
 حتى بلغت عيلم الماء لا ترى انه قال نيل من اعرق قعرها واذا بلغ خافا البيدر
 الى الرمل قيل اسهب وحضر القوم حتى اسهبوا اى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء
 ولم يصيبوا خيرا هين عن اللجاني والمشب الغالب المكر في عطايه ومضيه
 سهب من الليل اى وقت والسهباء ير لبني سعد وهي ايضا روضة معروفة
 مخصوصة بهذا الاسم قال الازهرى وروضة بالضمان لسمى السهب
 والسهباء مقازة قال جرير

ساروا اليك من السهي ودونهم فحار الحرن والضمان والولف

والولف لبني يربوع **سورة** النهاية لابن الاثير في حديث ابن عمر ذكر
 السويته وهي بضم السين وكسر البا الموحدة وبعدها يا تحتها نقطتان فيد تجز
 من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر **سبب** السبب العطا والعرف
 والنافلة وفي حديث الاستسقا واجله سببا نافعاً اي عطا وجوز ان يريد
 مطراً سائياً اي جارياً والسبب الركاز لانها من سبب الله وعطايه وقال
 ثعلب في المعادن وفي كتابه لوابل ابن حجر وفي السبب الحمس قال ابو عبيد السبب
 الركاز قال ولا اراه اخذاً من السبب وهي العطية **والشدة**
 فما انا من رب المنون بجاء وما انا من سبب لاله باليس **وقال** ابو سعيد السبب
 عروق من الذهب والفضة تسبب في المعدن فيكون فيه ونظهر سميت سبباً
 لانسياً بها في الارض قال الزمخشري السبب جمع سبب يريد به المال المدفون
 في الجاهلية او المعدن لانه من فضل الله وعطايه لمن اصابه وسبب الفرس عند
 ذنبه والسبب مردى السفينة والسبب مصدر ساب الما يسبب سبباً جري ن
 والسبب بالكسر مجرى الماء وجمعه سبوب وساب الما يسبب مشي مسرعاً وساب
 الحية تنساب ولتسبب اذا مضت مستمرة **الشدة ثعلب**
 اتذهب سلمى في اللام فلا تري وبالي ليل ايم حيث شاليسيب ولذلك النساء
 وساب لا فني والنساب اذا خرج من مكمنه وفي الحديث ان رجلاً شرب
 من سقا فانسابت في بطنه حية فمضى عن الشرب من ثم السقا اي دخلت وحرت
 مع جريان الما يقال ساب الما والنساب اذا جري والنساب فلان يحكم رجوع
 الشئ تركه وسست الدابة او الناقة او الشئ تر لها تسبب حيث شات وكذا
 دابة تركها وسومها فمى سابة والسابة العبد يعق على ان لا ولا له والسابة
 البعير مدرن ناجة الناج فيسبب لا يركب ولا يحمل عليه والسابة التي في القرآن
 العزيز في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سابة كان الرجل في الجاهلية
 اذا قدم من سفر بعيداً او برى من علة او جتته دابة من شقة او حرب قال
 ناقتي سابة اي تسبب فلا تنتفع بظنرها ولا تحلا عن ماء ولا تمنع من كذا ولا ترك
 وقيل بل كان يزع من ظهورها نقارة او عظماً فتعرف بذلك فاعير على رجل

من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب سابة فتيل اترك حراماً فقال ركب الحرام
 من لاخلال له فذهبت مثلاً وفي الصحاح السابة الناقة التي كانت تسبب في
 الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل هي ام البحيرة كانت الناقة اذا ولدت
 عشرة ابطن كلهن اثاث سببت فلم ترك شيئاً ولم يشرب لبنها الا ولدها ن
 او الضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعاً وحرت اذا بنتها
 الاخيرة فتسمى البحيرة وفي نسخة امها في لها سابة والجمع سبب مثل نايمه ونوم
 وناجيه ونوح وكان الرجل اذا اعتق عبداً فقال هو سابة فلا عقل لهنما ن
 ولا ميراث وكان الرجل اذا قال لغلामه انت سابة فقد عتق ولا يكون له لمعقه
 ويضع ماله حيث شا وهو الذي ورد في الحديث قال ابن الاثير قد تكرر في الحديث
 ذلر السابة والسواب قال كان الرجل اذا نذر لقتل قوم من سفر او بر من مرض او
 غير ذلك قال ناقتي سابة فلا تمنع من ماء ولا مرعى ولا تحلب ولا ترك وكان اذا
 اعتق عبداً قال هو سابة واصله من تسبب الدواب وهو اسالها تذهب
 وبجي كيف شات وفي الحديث رايت عمرو بن لحي حر قصبه في النار وكان اول
 من تسبب السواب وهو التي نهي الله عنها بقوله ما جعل الله من بحيرة ولا سابة
 فالسابة بنت البحيرة وهو مذکور في موضعه وقيل كان ابو العاليه سابه
 فلما هلك اي مولا به بميراثه فقال هو سابه وابي ان يأخذه وقال الشافعي اذا
 اعتق عبداً سابه فمات العبد وخلف مالا ولم يدع وارثاً غير مولا الذي
 اعتقه فيميراثه لمعقه لان النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولالحة كالحمة
 النسب لا ينقطع لذلك الولا وقد قال صلى الله عليه وسلم الولا لمن اعتق وروي
 عن محمد رضي الله عنه انه قال السابة والصدقة ليومها قال ابو عبيد
 في قوله ليومها يوم القيامة واليوم الذي كان اعتق سابه وتصدق بصدقه
 فيه يقول فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منها بعد ذلك في الدنيا وذلك لكان الرجل
 يعتق عبداً سابه فيموت العبد ويترك مالا ولا وارث له فلا ينبغي لمعقه
 ان يرزأ من ميراثه شيئاً الا ان يجعله في مثله قال ابن الاثير قوله الصدقة والسابة
 ليومها اي يراذبه ثواب يوم القيامة اي من اعتق سابه وتصدق بصدقه فلا

يرجع الى الاسماع بشئ منها بعد ذلك في الدنيا وان ورثها عنه احد وليس فيها في مثلها
قال وهذا على وجه الفضل وطلب الاجر لا على انه حرام وانما كانوا يكرهون
ان يرجعوا في شئ جعلوه لله وطلبوا به الاجر وفي حديث عبد الله السائب يضح
ما له حيث شأني العبد الذي يفتق سائبه لا يكون ولاوه لعقبه ولا وارث له
فيضغ ما له حيث شأ وهو الذي ورد النبي عنه وفي الحديث عرّضت على النار فرائت
صاحب السائبين يدفع بعضا السائبين يد سان اهداهما النبي صلى الله عليه وسلم
الى البيت فاخذهما رجل من المشركين فذهبت بهما سماء سائبين لانه سبتهما لله
تعالى وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان الحيلة بالمنطق ابلغ من السيوب في العلم
السيوب ما سبب وخلي سائب في الكلام خاض فيه يهد راي للطن والقلل
فيه ابلغ من الاكثار ويقال سائب الرجل في منطقه اذا ذهب فيه كل مذهب
والسياب مثل السحاب الملح قال ابو حنيفة هو البسرا الاخضر واحدة سيابة
وبها سمي الرجل قال احمد اقسمت لا اعطيك في لعب ومقتله سيابه

فاذا شدته صمته فقلت سياب وسيابه قال ابو زيد
ايام تجلوا لنا عن باذر وتلحال كعصها بالليل سيابا اراذ نكته سياب وسيابا
الاصمى اذا تعقد الطلح حتى يصير لجا فهو السياب مخفف واحده سيابه قال
شم هو الشدا والشدا ممدود بلفظة اهل المدينة وهي السياب بلفظة وادي
القرى والشدا للبيد سيابه ما لها عيب ولا اثر قال وتمعت البحر انير
تقول سياب وسيابه وفي حديث اسيد بن حضير لو سالتنا سيابا ما
اعطينا كها هي بفتح السين والتخفيف بالحد وجمعها سياب والسيب التفاح فاذا
قال ابو العلاء به سمي سيوب سيب تفاح وويد رايته فكانه رايحة
تفاح وسائب اسم من سائب لسيب اذا مشى مسرعاً او من سائب الما اذا جري
والمستب من شعراهم والسوبا اسم واد

فصل الشين المعجمة

شايب الشايب من المطر الدقات وشويوب العدة ومثله ابن سيدة

الشويوب الدفعة من المطر وغيره وفي حديث علي بن مريه الجنوب دَرَّ رَأْها
ضيبه ودفع شايبيه الشايب جمع شويوب وهو الدفعة من المطر وغيره
ابو زيد الشويوب المطر يصيب المكان وخطي الاخر ومثله النجوى والنجاة
وشويوب كل شئ حله والجمع الشايب قال لعن بن زهير يذكر الحمار والالت
اذا ما انحاز من شويوبه رايته لجا عريته عضونا شويوبه شدة دفعت
تقول اذا عدى واشتد عدوه رايته لجا عريته تكثر اولا يقال للمطر
شويوب الا وفيه برد ويقال للجارية النفا لحسنة شايب الوجه وهو
اول ما يظهر من حسنها في عين الناظر اليها التهذب في رحمة عفر قالت
الغنوية ما سال من المخذ فبقى شبه الخيوط بين الشجر والارض يقال شابت
الصنع والشدت كل مسيل مرغة الملعع شويوب صغ طله لم يقطع

شباب الشباب الفتا والحداثه شبت لست شبا وشبيبته
وفي حديث شرح يجوزتها دة الصبيان على الكبار ليس شبتون لست شبت
من شبت وكبر منهم اذا بلغ كانه يقول اذا حملوها في الصبا وادوها في
الكرحاز والاسم الشيبته وهو خلاف الشيب والشباب جمع شاب
ولذلك الشبان الاصمى شبت الغلام يشب شبابا وشبوبا وشبيبا واسمه الله
واشت الله قرنه معني والقرن زيادة في الكلام ورجل شاب والجمع شبان
سيبويه اجري مجرى الاسم نحو حاجر وحجران والشباب اسم للجمع
ولقد عدوت بساخ مرح ومعني شباب كلهم اخيل وامرأة شابة
زعم الخليل انه سمع اعرابيا فيصحا يقول اذا بلغ الرجل ستين فياه
وايا الشباب وحكي ابن الاعرابي رجل شبت وامرأة شبة يعني من
الشباب ولسوة شواب وقال ابو زيد يجوز لسوة شبايب
في معنى شواب والشدة عجائز يطلبن شيا ذاهبا

يخصن بالحنأ شيبا شايبا يقلن كنا مرة شبايبا قال الازهرى
شبايب جمع شبة لاجمع شابه مثل ضره وضرأير واشت الرجلين اذا
شبت ولله ويقال اشبت فلان اولاد اذا شبت لها اولاد ومررت

رجال شبهه اي شبان وفي حديث بدلمار زعينة وشبته والوليد برزاليهم
شبهه من الانصار اي شبان واحد منهم شاب وقد صحفه بعضهم سته وليس لي ومثله
حديث ابن عمر كنت انا وابن الزبير في شبهه معني وقدح وشاب شديد كما قالوا
في ضد قدح هيرم وفي المثل اعينني من شيت الى دبت ومن شيت الى دبت اي من
لدي شيت الى ان دبت على العصا يجرد ذلك بمنزلة الاسم باذخال من عليه
وان كان في الاصل فعلا يقال ذلك الرجل والمرأة كاقيل لهن النبي صلى الله
عليه وسلم عن قيل وقال وما زال على خلق واحد من شيت الى دبت قال
قالت لها اخت لها نصحت ردي فواد الهائم الصب
قالت ولم قالت اذان وقد علقتم شبانا الى دبت ويقال
فعل ذلك في شببته ولقيت فلانا في شباب النهار اي في اوله وجيتك
في شباب النهار وشباب بخار عن اللحياني اي اوله والشب والشبوت
والشبب كله الشاب من التران والغنم قال الشاعر
موركتين من صلو مشب من التران عقد هما جميل الجوهر ي الشيب المسن
من تران الوحش انتهى اسنانه وقال ابو عبيدة السيب الثور الذي انتهى
شبابا وقيل هو الذي انتهى تمامه ودكاوه منها وكذلك الشبوت والا
شبوت بغيرها تقول منه اشب الثور فهو مشب وربما قالوا انه لمشب
بكسر الميم التهديب ويقال للثور اذا كان مسنا شبت وشبوت ومشب
وناقه مشبه وقد اشبت وقال اسامة الهذلي
اقاموا صدور مشباتها بواذج يقتسرون الصعابا اي اقاموا هك
الابل على القصص ابو عمرو والفهب المسن من التران والشبوت الشاب
قال ابو حاتم وابن شميل اذا حال وفصل فهو ديب والاني ديبك والجمع
دبان ثم شبت والاني شبهه وتشبيب الشعر رقيق اوله بذكر النساء
وهو من تشبب النار وتاريخها وشبت بالمرأة قال فيها الخزل والنسيب
وهو من يشب بها اي ينسب بها والنسيب وفي حديث
عبد العزيز بن بكرا انه كان يشب بليلى بنت الجودي في شعره وتشبيب

الشعر ترقيقه بذكر النساء وشبب النار والحرب او قدما يشبها شبا وشبو
وشببها وشبه النار اشتعا لها والشباب والشبوت ما شبت به الجوهرى
الشبوت بالفتح ما يوقد به النار قال ابو حنيفة حتى عن ابن عمر عن العلاء
انه قال شبت النار وشبت هي نفسها قال ولا يقال شابه ولكن مشوبه وقول
هذا شبوت لكذا اي يزيد فيه ويقويه وفي حديث ام معبد ظلمت حسن
لها فت شبت يحا وبه اي ابتدا في جوابه من تشبيب الكت وهو الا بتد البها والا
فيها وليس من تشبيب النساء في الشعر ويروي شبت بالنون اخذ في الشعر
وعلق فيه ورجل مشبوت جميل حسن الوجه كانه او قد قال ذوالرمه
اذا الاروع المشبوت اضحى كانه على الرجل مما منه السير احمق وقال
العجاج من قرش كل مشبوت اغر ورجل مشبوت اذا كان ذكي الفواد
شما واورد بيت ذى الرمة وتقول شعرها شبت لونها اي فطره وحسنه ويظهر
حسنه وبصيصه والمشبوتان الشعر بان لا يقاد هما النشد ثعلب
وعن كالواج الاران نسائها اذا قيل للمشوتين شها هما وشب لون المرأة
خمارا سود لبسته اي زاد في بياضها ولونها لحسنها لا لخصه يزيد في صده وبدي
ما خفي منه ولذلك قالوا ويصدها من الاشيا قال رجل جاهلي
من طي معلنك شبت لها لونها كما يشب البدر لوز الظلام يقول
كما يظهر لوز البدر في الليلة المظلمة وهذا شبوت لهذا اي يزيد فيه
وحسن وفي الحديث عن مطرف بن النبي صلى الله عليه وسلم ايتز ريرة سودا
فجعل سوادها يشب بياضه وجعل بياضه يشب سوادها قال محمد
يشب اي يزهاه وحسنه ويوقده وفي رواية انه لبس مد رعة سودا فقال
تأيشة ما احسنها عليك يشب سوادها بياضك وبياضك سوادها اي يحسنه
ويحسنها ورجل شوب اذا كان ابيض الوجه اسود الشعر واصله من شب
النار اذا اوقدها فلا لات ضيا ونورا وفي حديث ام سلمة حين توفي ابوها
قالت جعلت على وجهي صبرا فقال النبي صلى الله عليه وسلم انه يشب الوجه ولا
تغليبه اي تلونه وتحسنه وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جات

من فتح لها وند يشب بعضها بعضا وفي كتابه لوان حجر الى الافال العبا هله
والارواع المشايب اي السادة الروس الزهر الا لوان الحسن المناظر واحدهم
مشوب كما اوقدت الوانهم بالنار وروي الاشبا جمع شيب فيل بمعنى
مفعول والشباب بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا وشب الفرس يشبه
وليت شبا وشدا وشوبا ورفع يديه جميعا كما لها نروا روايا واحد لمصر
واسبنته انا اذا هجته وكذلك اذا حزن يقول ريت ايلك من شبا به وشيبدن
وعضاضه وعضيضه وقال ثعلب السيب الذي يحور رحلاه يديه وهو عيب
والصحيح السيب وهو مذكور في موضعه وفي حديث سراقه استشبتوا
على اسوقهم في البول يقول استوفروا عيها ولا تشفوا من الارض الى اي ولا
لستقر اجمع ابدانهم وتذنوا منها هو من شب الفرس اذا رفع يديه جميعا من الارض
واشت الى الرجل اشبا اذا ارفعت طرفك فرائيه من غير ان رجوه واتخذسبه قال
الهدلي حتى اشت لها راى مجدلة بنع وبيض نواحيهم كالشم السحبه
مرب من الورق شبه الضال بها واليحم الما ايضا واشت الى كذا اي ايج
لي وشب ايضا على ما لم يسم فاعله فيها والشب ارتفاع كل شئ ابو عمر شديت
الرجل اذا اتم وشب اذا رفع وشب اذا الهب ابن الاعرابي من اما العقب
الشوشب ويقال للقملة الشوشبه وشبدا زيدا اي جندا احكاه ثعلب
والشب حجارة يتخذ منها الزاج وما اشبهه واجوده ما جلب من اليمن وهو
شب ابيض له بصيص شديد قال
الا ليت عني يوم فرق بيننا سقا السم ممزوجا ليشب بما في وروي يشب
بما في وقيل الشب دوا معروون وقيل الشب شئ يشبه الزاج وفي حديث
اسماء انها دعت بمركن وشب يمان الشب حجر معروون يشبه الزاج يدع به
الجلود وعسل شبا بنسب الي شبا به قوم بالطايف من بني مالك بن كنانة
ينزلون اليمن وشبهه وشيب اسماء رجلين بنوا شبا به قوم من قهم من مال
سما هم ابو خيفة في كتاب النبات وفي الصحاح بنوا شبا به قوم بالطايف
والله اعلم **سج** تج بالفتح يشجب بالضم تجوبا وتجب بالكسر

يشجب تجبا فهو شاجب وتجب حزن او هلك وتجب الله يشبه تجبا اي اهلكه
يتعدى ولا يتعدى يقال ما له تجبه الله اي اهلكه وتجب ايضا حزنه وتجب
ايضا يشبه تجبا وجمع على تجب والتجاث وتجب غلة وفي الحديث النار ثلاثة شاجب
وغام وسلم قال الشاجب الذي تكلم بالردى وقيل الناطق بالحنا المعين على الظلم
والغام الذي يكلم بالخير وينهى عن المنكر فيغتم والسالم الساك وفي التهذيب قال
ابو عبيد الشاجب الها لك الاثم قال وتجب الرجل يشجب تجوبا اذا عطف وهله
في دبر او دنيا وفي لغة تجب يشجب تجبا وهو ايجاد اللعين قاله الكاسي والشد
الكيت ليلك ذا ليلك الطويل كما عالج مريح غلة التجب وامرأة تجوب
ذات هم قلها متعلق به والتجب العنت يصيب الانسان من مرض او قال وتجت
الانسان حاجته وهمته وجمعه تجوب والاعرف تجن بالنوز وسياقي ذكره في
موضعه الا صمى يقال انك لتجني عن حاجتي اي تجدني عنها ومنه يقال لشيء اللحم
اي تجده والتجب الهمة والحزن والتجب الامر فتجب له تجبا حزن وقد ايجبت
الامر فجت تجبا وتجت الشئ يشجب تجبا وتجب الغراب يشجب تجبا
نعم بالين وعراب شاجب يشجب تجبا وهو الشد الغيق الذي يجمع في عراك
البن والشد ذكرنا اشجا باليمن لشجاا وهجن اشجا باليمن تجبا والشجاب خشبات
موشقة منصوبة توضع عليها الثياب وتشر والجمع تجب والتجب كالشجاب
وفي حديث جابر وثوبه على المشجب وهو بكسر الميم عيذان تضم رؤسها وفرج
بين فوايمها وتوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها الاسقية لتبريد الماء وهو من
تساجب الامر اذا اخلط والشجب الخشبات الثلاث التي يعلق عليها الراعي دلو
وسقاه والشجب عمود من عمد البيت والجمع تجوب قال ابو وعاش الهدلي يصف
الرماح كان رماحهم قصب غيل تهزهم من ثمال او جنوب
لسوموز الهدانة من قريب وهن معا قيام كالشجوب
قال ابن بري الشعر لاسامة ابن الحرث الهدلي وهن ضمير للرماح التي قدمت
في البيت الاول وسامونا عرضوا علينا والهدانة المهادنة والموادعة والشجب
معا يابس حجل فيه حتى ثم يحرك مدعده الابل وسقا ساجب اي يابس قال

الراجز لو ان سلمى سا وقت ركاسى وشربت من ما شرب شاحب ، وفي حديث ابن عباس انه بات عند خالته ميمونة قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى ثوب فاصطبت منه الما وتوضا الشجب بالشكوى السقا الذي خلق ولى وصار شبا وهو من الشجب الهلال قال لا زهرى وسمعت اعرابيا من بني سليم يقول الشجب من الاسا في ما استسز واخلاق قال ودعما قطع ثم الشجب وجعل فيه الرطب ابن ذرير الشجب تدخل بعصه في بعض وفي حديث عائشة رضي الله عنها فاستقوا من كل بئر ثلثه شجب وفي حديث جابر كان رجل من الانصار يريد لرؤس الله صلى الله عليه وسلم الما في اشجابه وشجبه لشجابه اي سده بسداد وبنوا الشجب قبيلة من كلب قال الاخطل ويا من عز نجد العقاب ويا سرت بنا العيس عز عذرا دارنى الشجب والشجب حى وهو سبب من لحظان والله اعلم **شجب** شجبت لونه وجبهه ليج شجوبا وليشجب بالضم شجوبا وشجوبه وشجب شجوبه تغير من هزال او عمل او جوع او سقم ولم يقيد في الصحاح الغير بسبب بل قال شجب جسمه اذا تغير والشجب للممدان لوب ، وفي جنهم راعيهما شجوب كانه هزال وما من قله الطعم يهزل وقال ليدي في الاول راتني قد شجبت وشجبي طلاب النارحات من الهمو م وقول تابط شرا ، ولنتي اروي من الحمر هامت وانضوا الملايا لشاحب المشلسل فالمتسلسل على هذا الذي قد جدد لحه وقيل الشاحب هنا السيف يتغير لونه مما يبرس عليه من الدم فالمتسلسل على هذا هو الذي يتسلسل بالدم وانضوا انزع والسف والشاحب المهزول قال وقد جمع المال الفتي وهو شاحب وفي الحديث من سره ان ينظر الى فلنظر الى شاحب الشاحب المتغير اللون لعارض من مرض او سقم وشجوها ومنه حديث ابن الاقوع راي رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحبا شاكيا وحديث ابن مسعود لم يلق شيطان المؤمن شيطان الكافر شاحب وحديث الحسن لا يلقى المؤمن الا شاحب لان الشجوب من اثار الخوف وقلة الماكل والسقم وشجب وشجب الارض لشجبه شجبا فسر به بما فيه **شخب** الشخب والشخب ما خرج من الصرع من اللبن اذا احتلب والشخب بالفتح المصدر وفي المثل شخب في النار وشجب في الارض اي صيب مرة ويخطى اخري والسجدة الدفعة منه والجمع شخبات وقيل

الشخب

الشخب بالضم من اللبن ما امند منه حين حلت متصلا بين النار والبطي شخبه شخبنا فان شخب وقيل الشخب صوت اللبن عند الجلب شخب اللبن لشخب ولشخب ومنه قول الكمي ، ووحوح في خضن الفتاة شخبها ولم يكن في النكة المقابل شخب والاشخوب صوت الدرة يقال انها لا شخوب الا خاليل وفي حديث الحوض ليشخب فيه ميزابان من الجنة والشخب الدم وكما سال فقد شخب وشخب او داحه دما فاشخبت قطعها فسالت وودج شخب قطع فاشخب دمه قال الاخطا حاد القلال له بدات صبا به حمر مثل شخبه الا وداج ، قال وقد تكون شخبه هنا في معنى شجوبه وثبت الها فيهما كما ثبتت في الذخعة وفي قولهم ير الميه الارنب والشخب عرقه دما اذا سال وقولهم عروقه شخب دما اي شخب وفي الحديث بعث الشهيد يوم القيامة وجرحه لشخب دما الشخب السيلان واصل الشخب ما خرج من تحت يد الحالب عند كل عمدة وعصرة لضرع الشاة وفي الحديث ان المقتول يحي يوم القيامة ليشخب او داجه دما والحديث الاخر فاخذ مشاقص فقطع برأجه فشجبت يداه حتى مات والشخاب اللبن بمانبه والله اعلم **شخاب** شخذب دويبة من اجناس الارض **شخرب** شخرب وشخارب غليظ شديد **شخبل** قال الليث مشخبله كلمة عراقية ليس على بناءها شي من العدية وهي تخد من الليف والخز مثال الحلي قال وهذا حديث قاس في النار يا مشخبله ما ذا الجلبه تزوج حرمه بجوز ارملة قال وقد تسمى الجارية مشخبله مما يري عليها من الخزر كالحلي **شذب** الشذب قطع الشجر الواحدة شذبه وهو ايضا قشر الشجر والشذب المصدر والفعل يشذب وهو القطع عن الشجر وقد شذب المحالب شذبه وكشذب وكشذب قشره وشذب العود يشذبه شذبا القى ما عليه من الاغصان حتى بدوا وكذلك كل شي عني فقد شذبت عنه لقوله وكشذبت عن خذفي حتى ترضا اي تدفع عنها العدو قال ربه يشذب اذ لاهن عن ذات النهن اي تطرد والشذبه بالتحريك ما يقطع مما تغرق من اغصان الشجر ولم يكن في لته والجمع الشذب قال

الكميت بل انت في ضيضي النصار من النبعه اذ حظ غيرك الشذب والشذب
القشور والعيذ ان المفارقة وشذبت الشجرة تشديبا وجذع مشذب اي مقشر
اذا قشرت ما عليه من الشوك قال ومنه قولهم رجل شاذب اذا كان مطرا
ما يوسا من فلاحه كانه عري من الخيشبه بالشذب وهو ما يلقي من الخلة من
الكرائف وغير ذلك وقال شمر شذبه اشذبه شذبا وشللته شلا وشذنته
تشدبا بمعنى واحد وقال بريق الهدي تشذب بالسيف اقرانه اذا فرذوا ^{التي}
وانشد شمر قول ابن مقبل تذب عنه بليغ شوذب شمل يحيى اسرة بين الزور والفتن
بليغ اي يذب والسمل الرقيق واسره خطوط واحد لها سر وشذب
الجدع القى ما عليه من الكرب والمشذب المنجل الذي شذب به وقال
ابو حنيفة التشذيب في القدح العمل الاول والتمذيب العمل الثاني وهو مذور
في موضعه وشذ عن الشطردة قال انا ابو ليلى وسيفي المعدوب
هل يخرج من دودك شذب تشذيب ونسب في الحى غير ما شوب اراد ضرب
ذو التشذيب والتشذيب التفريق والترقيق في الماء ونحوه القيني شذبت
المال اذا فرقه وكان المفرد في الطول فوق خلقته ولم يجمع وكذلك قيل له مشذب
وكل شى يفرق شذب قال ابن البار يغلط القيني انه الطويل البان الطول
وان اصله من الخلة التي شذب عنها جريدا ما اى قطع وفرق قال ولا يقول
للبيان الطول اذا كان كثيرا اللحم مشذب حتى يكون في لحمه بعض نقصان يقال
فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي حديث علي كرم الله وجهه
شذبهم عنا تخرم الاجال وشذب عنه شذبا اي دبت والشاذب المتجنى عن
وطنه ويقال الشذب المسناه ورجل شذب العروق في ظاهر العروق
واشذاب الكلا وغيره بقاء الواحد شذب وهو الماكول قال ذو الرمة
فاصبح البكر فردا من الابقه يرتاد اخليله اعجازها شذب والشذب
متاع البيت من الفاش وغيره ورجل مشذب طويل ولذلك الفر من الشذب
دلو تماي دبت بالجلب بليت بليغ عزب مشذب والشوذب من الرجال
الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اطول

من المربوع واقصر من المشذب قال ابو عبيد المشذب المفرد في الطول
ولذلك هو من كل شى قال جرير الوى لها شذب العروق مشذب وكانها ولت ^{عليها}
رواه شمر الوى لها شذوا العروق مشذب والشوذب الطول الخيب من كل
شى وشوذب اسم **شرب** الشرب مضد شرب اشرب
شربا وشربا ابن سيد شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا ومنه قوله
تعالى فشاد بون عليه من الحميم فشاد بون شرب الهيم فذكرت ذلك لجعفر بن محمد
فقال وليست كذلك انما هي شرب الهيم قال الفدا وسائر القراء فعون الشين
وفي حديث ايام التشريق انها ايام اكل وشرب يروى بالضم والفتح وهما
بمعنى والفتح اقل اللغتين وبها قرأ ابو عمرو وشرب الهيم يريد انها ايام لا يجوز
صومها وقال ابو عبيد الشرب بالفتح مضد وبالحذف والرفع اسمان من
شرب والشرب الشرب فاما قول اي دويب
شربن بما الجحرم ترفع متى جسيات لهن مبع فانه وصف بجابا سر ما
الجحرم بصعدن فاطرن ودوين والبا في قوله بما الجحرم ايدة انما هو شرب
ما الجحرم قال ابن حنبل هذا هو الظاهر من الحال والعدول عنه تعسف قال
وقال بعضهم شربن من ما الجحرم فاقع الباء موقع من قال وعندي انه لما كان
شربن معنى روين وكان روين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء
عدى شربن بالباء ومثله كثير منه ما مضى ومنه ما ياتي فلا يستوحش منه والاسم
الشربة عن اللحياني وقيل الشرب المضد والشرب الاسم والشرب
الماء والجمع اشرب والشربة من الماء ما يشرب مرة والشربة ايضا
المرء الواحد من الشرب والشرب الحظ من الماء بالكسر وفي المثل اخرها
اولها شربا واصلها في سقى الابل لان اخرها رد وقد نزل الحوض وقبل
الشرب هو وقت الشرب قال ابو زيد الشرب المورد وجمعه اشرا
قال والمشراب الماء نفسه والشراب ما شرب من اي نوع كان وعلى
اي حال كان قال ابو حنيفة الشراب والشروب والشرب واحد
رفع ذلك الى اي زيد ورجل شارب وشروب وشراب وشرب مولع

بالشراب كخير التهذيب الشريب المولع بالشراب والشراب الكثير الشرب
ورجل شروب شديد الشرب وفي الحديث من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها
في الآخرة قال ابن الأثير هذا من باب التعليق البيان أراد أنه لم يدخل الجنة لأن
الجنة شراب أهلها الخمر فإذا لم يشربها في الآخرة لم يكن قد دخل الجنة والشرب
والشروب القوم يشربون ويجمعون على الشراب قال ابن سيدة فاما الشرب
فاسم لجمع شارب ركب ورجل وقيل هو جمع وأما الشروب عندى لجمع شارب
كشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابي جمع شرب قال وهو خطأ قال وهذا
مما يضيّق عنه علمه لجملة بالجو قال الاعشى هو الواهب السمعات الشروب
وقوله الشدة ثعلب يحسب اطماري على طبا مثل المناديل تقاطى الاشربا
يكون جمع شرب كقول الاعشى

لها ارج في البيت عال كائنما لم به من تجرد اربن اركب فاركب جمع ركب
ويكون جمع شارب وراكب وكلاهما نادرا لأن سيبويه لم يذكر ان فاعلا قد
يكسر على الفعل وفي حديث علي وحمزة وهو في هذا البيت في شرب من الانصار
الشرب بفتح الشين وسكون الراء الجماعة يشربون الخمر التهذيب ابن السكيت
الشرب الماء بعينه يشرب والشرب النصيب من الماء والشربة من الخمر التي
تصدرها اذا رويت فتدفعها الغنم هذه في الصحاح وفي بعض النسخ حاشية
الصواب السرية بالسين المهملة وشارب الرجل مشاركة وشربا شرب
معه وهو شربه قال

رب شرب لك ذي حساس شرابه كالخز بالمواسي والشريب
صاحبك الذي يشاربك ويوردك الله معك وهو شريك قال الرازي
اذا الشرب اخذته اكد فله حتى يبك بكمه وبه فسر ابن الاعراب
قوله رب شرب لك ذي حساس قال الشرب هنا الذي
يسعى معك والحساس الشوم والقتل تقول تطارد اياه على الخوض قتله
لك ولا يملك قال واما نحن ففسرنا الحساس هنا بانه الادى والسورة في
الشراب وهو شرب فيل بمعنى مفاعل مثل نديم واجل واشرب الابل

فشربت

فشربت واشرب الابل حتى شربت واشربنا نحن رويت ابلنا واشربنا عطشنا او
عطشت ابلنا وقول اسقني فاني مشرب رواه ابن الاعرابي وفسره بان
معناه عطشنا يعني نفسه او ابله قال ويروي فانك مشرب اي قد وجدت
من يشرب التهذيب المشرب العطشان يقال اسقني فاني مشرب والمشرب
الذي قد عطشت ابله ايضا قال وهذا قول ابن الاعرابي قال وقال غيره رجل
مشرب قد شربت ابله ورجل مشرب حاز لابل ان لشرب قال وهذا عند
من الاصداد والمشرب الماء الذي يشرب والمشربة كما للمشربة وفي الحديث
ملعون ملعون من احاط على مشربة المشربة بفتح الراء من غير ضم الموضع الذي
يشرب منه كما للمشربة ويريد بالاحاطة مملكه ومنع غيره والمشرب
الوجه الذي يشرب منه ويكون موضعا ويكون مصدرا والشدة

ويذكر ابن مخوف اماى كانه حصى اتي للماء من غير مشرب اي من عينه
وجه الشرب والمشرب شربة الهرو والمشرب الشروب نفسه فالشراب
اسم لما يشرب في كل شئ لا مضغ فيه فانه يتناول فيه يشرب والشروب ما
شرب والماء الشروب والشرب الذي من العذب والملح وقيل الشروب
الذي فيه شئ من عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشرب دونه في العذوبة
وليس يشربه الناس الا عند ضرورة وقد يشربه البهائم وقيل الشرب العذب
وقيل الماء الشروب الذي يشرب والماء الملح قال ابن هريرة

فانك بالقرحة عام ممتى شروب الماء ثم يعود ما حاء قال هكذا الشدة
ابو عبيد بالقرحة والصواب كالقرحة وكذلك الجميع التهذيب ابو زيد
الماء الشريب الذي ليس فيه عذوبة وقد يشربه الناس الا عند ضرورة وقال
المليث ما شربت وشريب فيه مرارة وملوحة ولم يمنع من الشرب وما شروب
وطعيم بمعنى واحد وفي حديث الشوري جرعة شروب انفع من عذب موني
الشروب من الماء الذي لا يشرب الا عند الضرورة يمتد فيه المذر والمونث
ولهذا اوصفت به الجرعة ضرب الحديث مثلا لرجلين احدهما ادوز وانفع والا
اضروا رنغ وما مشرب كشروب ويقال في صفة بعير نعم معلق الشربة هكذا

ليس

يقول كفي الى منزلة الذي يريد بشربة واحدة لا يحتاج الى اخرى يقول شرب
مائي واكله اى اطعمه الناس وسقاهم به وظل مائي يوكل ويشرب اى رعى
كيف شاو رجل اكله شربه مثال همزة كثيرا الاكل والشرب عن ابن السكيت ورجل
شروب شديد الشرب وقوم شرب وشرب ويوم ذو اشربه شديد الحر شرب
فيه الماء اكثر مما يشرب على هذا الاخر وقال الليثاني لم تزل به شربه منذ اليوم
اى عطش التمديب جات الابل ونها شربه اى عطش وقد اشددت شربها وقال
ابو حنيفة قال ابو عمرو واند لذو شربه اذا كان لشرب وطعام مشربه
يشرب عليه الماء كثيرا كما قالوا اشرب مسفة وطعام ذو شربه اذا كان
لا يروى فيه من الماء والمشر به بالكسر انا يشرب فيه والشار به القوم الذي
مسكنهم على صفة النهر وهم الذين لهم ما ذلك النهر والشربة عطش الماء بعد
الجزء لان ذلك يدعوها الى الشرب والشربة بالتحريك كالجويض بمصر
حول الخلة والشجرة ويملا ماء فيكون لها فتروى منه والجمع شرب وشربات
قال زهير يخرجن من شربات ماوها طحل على الجذوع يخفن الهمم والعرقا
والسند ابن الاعرابي مثل الخيل يروى فرعها الشرب وفي حديث عمر رضي
الله عنه اذهب الى شربة من الشربات فادلك راسك حتى تقبده الشربة بفتح الراء
حوض يكون اصل الخلة وتحولها يملا ماء للشربة ومنه حديث جابر اننا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فعدل الى الرجع فتطهر واقتل الى الشربة الريح النهر
وفي حديث لقيط بن اشرف عليها وهي شربة واحدة قال القتيبي ان كان بالسكون
فانه اراد ان الماء قد كثر فمن حيث اردت ان تشرب شربت ويروي بالياء تحما بقطا
وهو مذكور في موضعه والشربة كسر الدبرة وهي المسقاء والجمع من كل ذلك
شربات وشرب وشرب الارض والفحل جعل لها شرابا والسند ابو حنيفة في
صفة نخل من الخلب من عصدا ان هامة شربت لسقى وحمت للتواضخ يرها وكل
ذلك من الشرب والشوارب مجاري الماء في الحلق وقيل الشوارب عروق في
الحلق لشرب الماء وقيل هي عروق لا صفة بالحلقوم واسفلها بالريه ويقال
بل موخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت وقيل الشوارب مجاري الماء

في العنق وقيل شوارب الفرس ناحية اوداجه حيث يودج البطار واحدما
في التقديس شارب وحمار يحب الشوارب من هذا اى شديد النيق الاصمعي في
قول اى ذو وبه يحب الشوارب لا يزال كانه عند لال اى رسة مشبع قال
الشوارب مجاري الماء في الحلق وانما يريد كثرة نفاقه وقال ابن دريد هي عروق
باطن الحلق والشوارب عروق محدة بالحلقوم يقال فيها يقع الشروق ويقال بل
هي عروق تاخذ الماء ومنها يخرج الريق ابن الاعراب في الشوارب مجاري الماء في العين
قال ابو منصور واحسبه اراد مجاري الماء في العين الى تفور في الارض لا مجاري
ما عين الراس والمشر به ارض لينة لا يزال فيها بنت اخضر ريان والمشر به والمشر
بالفتح والضم الغرفة سيبويه جعلوه اسما كالغرفة وقيل هي كالصفة
بين يدي الغرفة والمشارب العلالي وهو في شغل الاعشى وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم كان في مشربة له اى كان في غرفة قال وجمعها مشربات ومشارب
والشاربان ما سال على الفم من الشغل وقيل انما هو الشارب والتثنية خطا
والشاربان ما طال من ناحية السبله وبعضهم يسمي السبله كلما شاربا واحدا
وليس بصواب والجمع شوارب قال الليثاني وقالوا انه لعظيم الشوارب
قال وهو من الواحد الذي فرق فحل كل جزء منه شاربا ثم جمع على هذا وقد
طر شارب الغلام وهما شاربان التمديب الشاربان ما طال من ناحية السبله
وبذلك سمي شاربا السيف وشاربا السيف ما اكتنف الشفرة وهو من ذلك ابن
شميل الشاربان في السيف اسفل القايمة ان كان طويلا ان احدهما من هذا الجانب
والاخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشارين والشارب والغاشية تكون
من حديد وقصة ادم واشرب اللوز اشبعه وكل لون خالط لونا اخر فتد
اشربه وقد اشرب على مثال اشباب والصبيغ يمسرب في الثوب والثوب
بشربه اى تنفسه والاشراب لوز قد اشرب من لوز يقال اشرب الالبيض حمرة
اى علاه ذلك وفيه شربه من حمرة اى اشرب ورجل مشرب حمرة وانه لمسقى
الدم له وفيه شربه من الحمرة اذا كان مشربا حمرة وفي صفة صلى الله
عليه وسلم ابيض مشرب حمرة الاشراب خلط لون بلون كان احدا اللون سمي

اللون الآخر يقال بياض مشرب حمرة مخففا وإذا شد وكان للتكثير والمبالغة
ويقال ايضا عنده شربة من ماء أي مقدار الري ومثله الحسوة والغرفة والقمه
واشرب فلان حب فلانه أي خالط قلبه واشرب قلبه حبه هذا أي حل محل الشرا
وفي النمل واشربوا في قلوبهم الجمل أي حب الجمل فحذف المضاف وأقام المضاف
اليه مقامه ولا يجوز أن يكون الجمل هو المشرب لأن الجمل لا يشرب العلب وقد
اشرب في قلبه حبه أي خالطه وقال الزجاج واشربوا في قلوبهم الجمل كقوله
قال معناه سقوا حب الجمل فحذف حب وأقيم الجمل مقامه كما قال الشاعر
وكيف يواصل من أصبحت خلالة كابي مرجب أي لخلالة أي مرجب
والثوب يشرب الصبغ لشففه واشرب الصبغ فيه سري واشتد شرب القوس
حمرة اشتدت حمرة لها وذلك إذا كانت من الشرايان حكاة أبو حنيفة
قال بعض الخوئين من المشربة خروفت تخرج معها عند الوقوف عليها نحو النخالة
التي لم تضغط ضغط المحنورة وهي الراي والظا والذال والصاد قال سيبويه
وبعض العرب أشد تصويتا من بعض واشرب الزرع جري فيه الدقيق وكذلك اشرب
الزرع الدقيق عداه ويقال للزرع إذا خرج قصبه قد شرب الزرع في القصب
وشرب قصب الزرع إذا صار الما فيه ابن الأعرابي الشرب العلم من النبات
وفي حديث أحد أن المشركين نزلوا على زرع أهل المدينة وخلوا بينه ظهرهم
وقد شرب الزرع الدقيق وفي رواية شرب الزرع الدقيق وهو كناية عن
استعداد حيث الزرع وقرب إذا كان يقال شرب قصب الزرع إذا صار
الما فيه وشرب السنبل الدقيق إذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كان
الدقيق كان ما فشربه وفي حديث الأولك لقد معتموه واشربته
قلوبكم أي سقيته كما يسقى العطشان الما يقال شرب الما واشربته إذا سقيته
واشرب قلبه كذا أي حل محل الشراب أو اخلط به كما يخلط الصبغ بالثوب
وفي حديث أي بكر واشرب قلبه الأسفاق أبو عبيد وشرب القربة بالسن
المجة إذا كانت جديدا فجعل فيها طينا وما ليطيب طعمها قال القطامي
يصف الأبل بكثرة البانها

دوارف عينيها من الحفل بالضم يحوم كتنصاح السنن المشرب هذا قول أبي عبيد
وتفسيره وقوله كتنصاخ السنن المشرب إنما هو بالسنن الممثلة قال
ورواه أبي عبيد خطأ ويشرب الثوب العرو يشغنه وضبة شرب تستقي الخمل
قال وأراه صابنه شروب وشرب بالرجل واشرب به كذب عليه ويقول
اشربني مالم اشرب أي أذعيت على مالم أفعل والشربة النخلة التي نبتت من
النوي والجمع الشرابات والشراب والشراب والشراب والذابة
الحبل وضعه في عنقها قال يال وردا شربوها الأقرار واشربت
الحبل أي جعلت الحبال في أعناقها والشدة ثعلب
واشربتها الأقران حتى اغتتها تفرح وقد القيت كل جنين واشربت
إليك أي جعلت لكل حمل قرينا ويقول أحد لهم لنا قته لا شربيك الجبال والنسوع
أي لا قرنتك بها والشارب الضعيف وجميع الحيوان يقال في بغيرك شارب
خواري ضعف ونعم البعير هذا الولاء فيه شارب خوراي عروق خور قال
وشرب إذا روي وشرب إذا عطش وشرب إذا ضعف بغيره ويقال ما زال
فلان على شربه وأحدة أي على امرؤ واحد أبو عمرو والشرب الفهم وقد شرب
ليشرب شربا إذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشرب أي ابرك ثم أفهم وحلب
إذا برك وشربت وشرب والشرب بالضم والشرب والشرب
كلها مواضع والشرب في شعر لبند بالها قال
هل تعرف الدار بسفح الشربة والشرب اسم وإد بعينه والشربة
أرض لينة سميت العشب وليس بها شجر قال زهير
والأفان بالشرية فاللوي نغز أمانات الرباع ونيسر وشربة
بشديد الباء بغير تحريك موضع قال ساعد بن جوبه
لشربت دمت الكتيب بدوره ارطى يعود به إذا ما يربط رطب بيل
وقال دمت الكتيب لأن الشربة موضع أو مكان ليس في الكلام فعلة
الاهذاعن كراع وقد جاله ناز وهو فوطهم جربة وهو مذكور في
موضعه واشرب الرجل للشئ والشي شربا بامد عنقه اليه وقيل هو

اذا ارتفع وعلا والاسم الشراعية بضم الشين من اشراث وقالت عائشة اشراث
 النفاق وارتدت العرب قال ابو عبيد اشراث ارتفع وعلا وكل شي رافع راسه
 مشرب وفي حديث ينادي مناد يوم القيامة يا اهل الجنة ويا اهل النار فيسرو
 لصوته اي يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع راسه مشرب واستدلوا
 الرمة بصف الطبية ورفعها راسها ذكر ملك ان مرت بنا ام شاذل امام المطايا
 قال اشراث ما خوذ من المشربة وهي العذفة **سرجب** الشرجب الطويل
 وفي التهذيب من الرجال الطويل وفي حديث خالد بن ابي لهب رجل شرجب الشرج
 الطويل وقيل هو الطويل القوام العاري عالى العظام والشرجب نعت الفرس
 الجواد وقيل الشرجب الفرس الكريم والشرجبان شجر يدغ بها ورمها خلطت
 بالغلة فدغ بها قال ابو حنيفة الشرجبان شجرة كشجرة الباذنجان غير انه ابيض
 ولا يوككل ابن الاعرابي الشرجبان شجرة مشعانة طويلة يجلب منها السم ولها
 اعضاء **شرعب** الشرعب الطويل رجل شرعب طويل خفيف الجسم
 والاسنى بالهاء والشرعبي الطويل الحسن الجسم وشرعبي الشى طوله قال طينيل
 اسيلة مجرى الدمع خصانة الجسم برود الشاد بات خلق شرعبي والشرعبي
 سوا اللحم والاديم طولا وشرعبي قطعه طولا والشرعبي القطعة منه والشرعبي
 والشرعبي ضرب من البرود السد الازهري كالبيستان والشرعبي الاديال
 وقال روبة يصف ناب البعير قد اخذاد وهذا شرعبي والشرعبي
 موضع قال الاخطل ولقد كى الجحفات مما وقعت بالشرعبي اذ راى الاخطل
شرب الشارب الضامر اليابس من الناس وغيرهم واكثر ما
 يستعمل في الخيل والناس قال الاصمعي الشارب الذي منه ضمور وان لم يكن مزمولا
 والشارب والشارب الذي قد بلس قال سمعت اعرابيا يقول
 ما قال الخطيب انقا شربا اما قال اعنتا شربا وليسيت الزاي ولا السين
 بدلا احدا هما من الاحزي لتصرف الفعلين جميعا والجمع شرب وسوا رب
 وقد شرب الفرس لشرب شربا وشربا وخيل شرب اي صوامر وفه
 حديث عمر بن الخطاب بن مسعود الثقفي

بالجلد عابسة زورا مناكبها تعد واشوارب بالشت الصناديد الشوارب
 المضمرات جمع شارب ويجمع على شرب ايضا واتا شربه ضامرا التهذيب الشورب
 والمائدة العلامة والشد غلام يزن عنيده شوزب والشرب القضيبي
 من الشجر قبل ان يصلح وجمعه شروب حكاؤه ابو حنيفة وفرس شربه ليست جديد
 ولا خلق كما انها التي شرب قضيبها اي دبل وهي الشرب ايضا ومكان شارب
 اي خشن **شسب** الشاسب لغة في الشارب وهو الخفيف اليابر
 وقيل الشاسب اليابر من الضم الذي قد بلس جلده عليه قال ليلى
 ايتك ام يحج خير صاعل لسرى غايضا شسبا وقال ايضا
 تنقي الارض برف شاسب وصلوع تحت زور قد خل وهو الممزول
 مثل الشاسف وليس مثل الشارب قال الوقاف العتلي
 فقلت له خازن الراخ ورعته باسم ملوى من القد شاسب والجمع شسب
 وشسب شسوبا وسسب والشسب القوس **شصب** الشصب
 بالكسر الشدة والجذب والجمع اشصاب وهي الشصبة وكسر راع الشصبة
 الشدة على اشصاب في اذني العدد قال والكثير شصايب قال ابن سيدة وهذا
 منه خطأ واختلاط وشصب الامر بالكسر اشتد ابنه في انه لشصب نصب وصب
 اذا الكد نصب وشصب المكان شصبا اجذب والشصبة شدة العيش وعشر
 شاصب وشصبت عيشه شصبا وشصبا وشصبت بالفتح يشصب بالضم شصوبا
 فهو شصيب وشاصب واشصبه الله واشصب الله عيشه قال جرير
 كرام يا من الجيران فيهم اذا شصبت بهم اخدي الليالي وشصبت الشاة يلحمها
 ابو العباس المشطوبة الشاة المشوطة ويقال للقصاب شصاب والشصب
 السمط والشصايب عيدان الرجل ولم ينسج لها بواجم قال ابو زيد
 وذاشصايب في اجنائه شمم رخو الملاط ريطا فوق صرصور ورجل
 شصيب اي عريب الليث الشصبان المذكور من النمل ويقال هو حجر النمل
 الفراعن الدرية هو الشيطان الرحيم والشصبان والبلاز والجلار والجان
 والقاز والخنزور كلها من اسم الشيطان والشصبان ابو جى من الجن قال

حسان بن ثابت وكانت السعلاة لقيته في بعض اوقاف المدينة فصرعته وقعدت
على صدره وقالت له انت الذي يومئذ قومتك ان يكون شاعرهم فقال نعم قالت
والله قالت والله لا ينحلي مني الا ان تقول ثلثه ابيات على روي واحد فقال حسان
اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هو؟ فقال له ثلثه فقال
اذا لم يشد قبل شدا لازار فذلك فينا الذي لا موه؟ فقالت ثلثه فقال
ولي صاحب من بني الشيصبان فطورا اقول وطورا هو؟ هذا قول ابن الكلبي
وحكي الاثر ثم فقال اخبرني علما الانصار ان حسان بن ثابت بعد ما ضرب صدره
مر بان الربيعي وعبد الله بن ابي طلحة بن سهل بن الاسود من حرام ومعه ولد يقود
فصاح به ابن الربيعي بعد ما ولي ابا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن
ثابت الايات **شصلب شلصبت** شديد قوي **شطب**
الشطب من الرجال والخيال الطويل الحسن الخلق وجارية شطبة وشطبة طويلة
حسنة تارة غصته الكسر عن ابن جعي قال والفتح اعلى ويقال غلام شطب حسن الخلق
ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطب اذا كان طويلا وقرن شطبه
سبط اللحم وقيل طويلة والكسرة ولا يوصف به المذلول والشطب مجزوم
السعف الاخضر الرطب من جريد النخل واحده شطبه وفي حديث ام زرع
لعل شطبه قال ابو عبيد الشطبه ما شطب من جريد النخل وهو سعفه شبيهة
بتلك الشطبه لغتمته واعتدال شبايه وقيل ارادت انه مهزول كانه
سعه في دقها ارادت انه قليل اللحم دق الحصر فشبهته بالشطبه اي
موضع نومه دق لحافه وقيل ارادت سيفا سل من عنده والمسند
مصدرة بمعنى السلا فيم مقام المغول اي كمسلول الشطبه يعني ما سل
من قشره او عنده وقاله ابو سعيد الشطبه السيف ارادت انه كالسيف
يسل من عنده كما قاله فتي قد قد السيف لامتا ازف
ابن الاعرابي الشطايب دوز الكرايف الواحده شطبه والشطب دوز
الشطايب الواحده شطبه ابن السكيت الشاطبه التي تعمل الحصر من الشطب
الواحده شطبه وفي السعف والشطوب ان ياخذ قشرة الاعلى قال

٢٧٧
قال وتشتب وتلج واحد والشواطب من السار اللواتي تشقق الخوص وتشترون
العسيب ليخدمينه الحصر ثم يلقينها الى المنقيات قال قيس بن الخثيم
تري قصدا المزان تلي كانهما تدرع خرصان يا يدي الشواطب تقول
منه شطبت المرأة الجريد شطبا سقته فهي شاطبه لتعمل منه الحصر الاصعي الشاطبه
التي تقشر العسيب ثم تليقه الى المنقيه فما خذ كل شيء عليه بسكينها حتى تركه
رقيقا ثم تليقه المنقيه الى الشاطبه ثانية وهو قول
تدرع خرصان يا يدي الشواطب وشطوب السيف وشطبه بضم الشين
والطار وشطبه طرايقه التي في منته واحدتها شطبه وشطبه
وسيف مشطب ومشطوب فيه شطب وثوب مشطب فيه طرايق والسطا
من الناس وغيرهم الفرق والضروب المختلفة قال الراعي
فهاجته به لما ترحلت الضحى شطايب شئ من كلاب ونابل وسيف
مشطب فيه طرايق وزمما كانت مرتفعه ومخدره ابن شميل شطبه
السيف عمود الناس في منته والشطبه والشطبه وقطعة من سنام البعير
تقطع طولها وكل قطعة من ذلك ايضا تسمى شطبه وقيل شطبة اللحم
الشرحة منه وشطبه شرحة ويقال شطبت السنام والاديم اشطبه
شطبا ابوزيد شطب السنام ان يقطعه قدرا ولا يفضلها واحدها شطبه ونا لولا
ايضا شطبه وجمعها شطايب وكل اديم يقد طولها شطبه وشطب
الاديم والسنام سطيها شطبا قطعها وشطبه من شئ يخدم القوس
والشواطب من السار اللواتي يقدن الاديم بعد ما حلقته وناقة شطبة
يابسه وقرن مشطوب المنز والكفل ان تبرمتنا سمنا وتباينت عزوزه
وقال الجعدي مثل هيماء العذارى بطنه ابلق الحقوين مشطوب الكفل
ورجل شاطب المجل بعيد مثل شاطن والاشطاب السيلان والمنشط السائل
من الماء وغيره والمنشط السائل وطريق شاطب مايل وشطب عن الشئ عدل
عنه الاصعي شطب وشطب اذا ذهب وتباعده وفي النوادر رمت شاطفه
وشاطبه وصايقه اذا زلت عن المقتل وفي الحديث لخل عامر من رعة على عامر

ابن الطيفل قطعته فطبت الرمح عن مقلته هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحري
شطب الرمح عن مقلته اي لم يبلغه الاصمى شطب وشطب اذا عدل ومال ابو
الفرج الشطاب والشصايب الشدايد وشطب جبل معروف قال
كان اقرب له لما علا شطبا اقرب الملقى في الخيل رماح وفي الصحاح شطيب
اسم جبل ورايت في حواشي نسخة موثوقة بها هكذا وقع في النسخ والذي
اوردته الفارابي في ديوان الادب والذي رواه ابن زيد وابن فارس شطب
على فعل اسم جبل **شعب** الشعب الجمع والتفريق والاصلاح
والافساد ضد وفي الحديث حديث عمر رضي الله عنه شعب صغير من شعب
كبير اي صلاح قليل من فساد كبير شعبه لشعبا فالشعب وشعبه فشعب
والشعب ابو عبيد على بن الغدير الغنوي في الشعب بمعنى التفريق
واذا رايت المراد شعب امره شعب العصا ولج في العصيان قال معناه
تفرق امره قال الاصمى شعب الرجل امره اذا شتمته وفرقه وقال ابن السكيت
في الشعب كونه معنيين بكونه اصلاحا ويكون تفريقا وشعب الصدع في الانا
انما هو اصلاحه وملازمة ونحو ذلك والشعب الصدع الذي لشعبه الشعاب
واصلاحه ايضا الشعب وفي الحديث اتخذ مكان الشعب سلسله اي مكان
الصدع والشق الذي فيه والشعاب المليم وحرفته الشعاب والمشتع المشتع
المشعوب به والشعوب المراد به المشعوبه وقيل هي التي مزاد يمين وقيل
مزاد يمين تقابلان للسن فهما فيا في رواياهما والفيام في المزاد ان يوحذا لاديم
فيثني شمرا في جوانبها ما يوسعها قال الراعي يصف ابلا ترعى في الغد
اذ لم ترح ادى اليها مجل سعيب اديم ذافر اغين مترعا يعني ذاد يمين قوله
بينما وقيل التي تقام بجلد ثالث بين الجلدين لتسع وقيل هي التي من قطعتين
شعبت احداهما الى الاخرى اي صنت وقيل هي المخدوزه من وجين وكل ذلك
من الجمع والشعيب ايضا السقا البالي لانه يشعب وجمع كل ذلك شعب والشعيب
والمراد به والزاوية والسطح شى واحد سمي بذلك لانه ضم بعضه الى بعض ويقال
اشعبه فيما ينشعب اي فيما يلتم ويسمي الرجل شعبيا ومنه قول المراد يصف نافه

478
اذ اهي خرت خرمن عن يمنها شبيب به احماها ولخوبها يعني الرجل لانه
مشعوب بعضه الى بعض مضموم وتقول التام شعبهم اذا اجتمعوا بعد الفرق
وتفرق شعبهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع قال الازهرى وهذا من
عجائب كلامهم قال الطرماح شت شعب الحى بعد التيام وشحال اليوم ربع المهام
اي شت الجمع وفي الحديث ما هذه الفيا التي شجبت بها الناس اي فرقتم والحنا
بهذا القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب له بذلك رجل من بني الحنظلية
والسعب الصدع والتفريق في الشى والجمع شعوب والشعبة الزوينة وهي قطعة
يشعب بها الا نايقال قصته مشعبه اي شجبت في مواضع منها شدة كثيرة
وفي حديث عائشة ووصفت اباها يراى شعبها اي جمع متفرق من الامة
وكلمتها وقد يكون الشعب بمعنى الاصلاح في غير هذا وهو من الاضداد والشعب
شعب الراس وهو شأنه الذي يضم قبائله وفي الراس رجع قبائل والنشد
فان اودى معاوية بن حنظل فبشعر شعب راسك بانصداع ويقول هما شعبان
اي مثلان وشعبت اعصان الشجرة والشعبت انتشرت وتفرقت والشعبه من
من الشجر ما تفرق من اغصانها قال لبيد
لسلب الكائن لم يود بها شعبه الساق اذا الظل عقل شعبه الساق
عصن من اغصانها وشعب الغصن اطرافه المتفرقة وكله راجع الى معنى الافراق
وقيل ما بين كل عشرين شعبه والشعبة بالضم واحدة الشعب وهي الاغصان
ويقال هذه عصي راسها شعبتان قال الازهرى وسماعى من العرب
عصا في راسها شعبان غير تار والشعب الاصابع والزرع يكون على ورقه ثم لشعب
وشعب الزرع وشعب صار ذاشعب اي فرق والشعب التفرق والاشعاب
مثله والشعب الطريق تفرق وكذلك اعصان الشجرة والشعب النهر وشعب
تفرقت منه النهار والشعب به القول اخذ به من معنى الى معنى مفارق للاول وقول
ساعده هجرت عضوب وحب من يحب وعدت عواد دون وليل تشعب
فيل تشعب تصرن ومنع وقيل لا يجي على القصد وشعب الجبال رؤسها
وقيل ما تفرق من رؤسها والشعبة دون الشعب وقيل احية الشعب وكلتا ما

يصب من الجبل والشعب ما انفرج بين جبلين والشعب مسيل الماء في بطن من الارض
له حرفان مشرفان وعرضه بطيخه رجل اذا بطخ وقد يكون من سدين جبلين و
والشعبة صدع في الجبل ماوى البهائم الطير وهو منه والشعبة المسيل في ارتفاع
قراءة الرمل والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة خافلاى ممتلية سيلا والشعبة
ما صغر عن التلعة وقيل ما عظم من سواقي الاودية وقيل الشعبة ما انشق
من التلعة والوادى اي عدل عنه واخذ في طريق غير طريقه فلك الشعبة والجمع
شعب وشعاب والشعبة الفرقة والطائفة من الشئ وفيه شعبة خير مثل يذ لك
ويقال اشعب الى شعبة من المال اي اعطى قطعة من مالك وفي يدى شعبة من مال
وفي الحديث الحيا شعبة من الايمان طائفة منه وقطعة وانما جعله بعض الايمان
لان المسيحي يقطع الحياية عن المعاصي وان لم تكن له نية نصار كايان الذي
يقطع بينها وبينه وفي حديث ابن مسعود الشاب شعبة من الجنون انما قوله
شعبة لان الجنون يزل العقل وكذلك السباب قد يشرع الى قلة العقل
لما فيه من كثرة الميل الى الشهوات والاقدام على المضار وقوله تعالى الى طردى
نلت شعب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تنفرو الى ثلث فرق فكما ذهب
ان يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظلها هنا ان النار اطلت له لانه ليس هنا ظل
وشعب الفرس واظفاره ما اشرف منه كالغوق والمشح وقيل نواحيه كلها
قال دكين زرجا اسم خندق منيف شعبه يقسم الفارس لولا يقبفه
الحديد الجيد من الخيل وقد يكون الحصى ايضا واد بقيقته سرجه والشعب
القبيلة العظيمة وقيل الحى العظيم تشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة
نفسها والجمع شعوب والشعب ابوالقبايل الذين ينسبون اليه اى جمعهم
ويضمهم وفي التمدد وجعلنا شعوبا وقبايل لتعارفوا قال ابن عباس في ذلك
الشعوب الجماع من القبائل البطون بطون العرب والشعب ما يشعب من
قبائل العرب والعجم وكل جيل شعب قال ذو الرمة
لا احسب الدهر يبلجى جده ابدًا ولا ينقسم شعبًا واحدا شعب والجمع
كالجمل ونسب لا زهرى لاستشهاد بهذا البيت الى الليث فقال

٢٧٩
وشعب الدهر حلاله وانشد البيت وفسره فقال اني طنت ان لا ينقسم الامر
الواحد الى امور كثيرة ثم قال لم يجود الليث في تفسير البيت ومعناه انه وصف
احيا كانوا مجتمعين في الزرع فلما قسموا الحاضر تقسمتهم المياه وشعب
القوم بنا تهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الاخرين
فقال ما كنت اظن ان يات مخلفه تفرقة مجتمعة وذلك انهم كانوا في مثواهم
ومنجمهم مجتمعين على نية واحدة فلما هاج العشب ونشت الغدران توزعتهم
الحاضر واعداد المياه فهذا معنى قوله ولا ينقسم شعبا واحدا شعب
وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل الجحيم حتى قيل لمحتقر من العرب
شعوبى ايضا فوا الى الجمع لغلبته على الجبل الواحد كقولهم انصارى والشعوب
فرقة لا تفضل العرب على الجحيم والشعوبى الذي يصغر شأن العرب ولا يري
لهم فضلا على غيرهم واما الذي في حديث مسروق ان رجلا من الشعوب اسلم
فكانت تؤخذ منه الجزية فامر عمر بن الخطاب لا تؤخذ منه الشعوب ها هنا العجم
قال ابن الاثير الشعوب ها هنا الجحيم ووجهه ان الشعب ما تشعب من قبائل
العرب والجحيم فخصر باحد هما ويجوز ان يكون جمع الشعوبى وهو الذي يصغر
شأن العرب لقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودى والمجوس والشعب القبائل
وحكى ابن الكلبي عن ابنه الشعب البر من القبيلة ثم الفضيلة ثم العماره ثم البطن
ثم القحط قال الشيخ ابن بربى الصحيح في هذا ما رتبته الزبير بن كان وهو الشعب
ثم القبيلة ثم العماره ثم البطن ثم القحط ثم الفضيلة قال ابو اسامة هذه الطبقات
على ترتيب خلق الانسان فالشعب اعظمها مشق من شعب الراس ثم القبيلة من
قبيلة الراس لا جتماعها ثم العماره وهى الصدر ثم البطن ثم القحط ثم الفضيلة
وهى الساق والشعب بالكسر ما انفرج بين جبلين وقيل هو الطريق في الجبل
والجمع الشعاب وفي المثل شغل شعباى جد وادى شغلته كثره المويه
عطى عن الناس وقيل الشعب مسيل الماء في بطن من الارض له حرفان مشرفان وعرضه
بطيخه رجل والشعبة الفرقة تقول شعبتم المنية اى فرقتم ومنه سميت المنية
شعوب وهى مخرفة لا تصرف ولا يدخلها لاليف واللام وقيل شعوب والشعوب

كلتا هما المنيّة لا ينفارقا ما قولهم منها شعوب بغير لام والشعوب باللام
فقد يمكن ان يكون في الاصل صفة لانه من امثلة الصفات بمنزلة تقول وصروب
واذا كان كذلك فاللام فيه بمنزلة في القياس والحسن والحرف وبوكدهذا
عندنا انهم قالوا في اشتقاقها انها سميت شعوب لانها لشعباى تفرق وهذا المعنى
يؤكد الوصفية فيها وهذا اقوى من ان تجعل اللام زائدة ومن قال شعوب
بلا لام خلصت عنده اسماء صريحا واعراها في اللفظ من مذهب الصفة فلذلك
لم تلزمها اللام كما فعل ذلك من قال عياس وحرث الا ان رواج الصفة فيها على كل
وان لم يكن فيه لام الا ترى انما زيد حتى انهم سيمون الخبز جابر ابن جته وانما سموه
بذلك لانه بحبر الجايح فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام ومن ذلك
قولهم واسط قال سيبويه سموه واسطا لانه من وسط بين العراق والبصرة لغنى الصفة
فيه وان لم يكن في لفظه لام وشاعب فلان الجاه وشاعبت نفس فلان اي زالت الجاه
وذهبت قال النابغة الجعدي **هـ هـ هـ هـ هـ**
وبترفيه المرء بربز عمه رهينا يكتفى غيره فيشاعب يشاعب يفارق اي يفارقه ابن
عمه وبز ابن عمه سلاحه مته ياخذ واشعب الرجل اذا مات او فارق فراقا لا يرجع
وقد شعبت شعوب اي المنيّة تشعبه فشعب واشعب وانشعب اي مات قال
النابغة الجعدي اقامت بد ما كان في الدار اهله وكانوا اناسا من شعوب فاشعبوا
تجل من امسى بها ففترقوا فبقين منهم مصعد ومصوب قال ابن بري صواب
النشابة على ما روي في شعره وكانوا شعوبا من اناس اي ممن لم يمتد شعوب
ويروي من شعوب اي كانوا من الناس الذين يهلكون يهلكوا ويقال للبيت
قد اشعب قال سيم الغنوي حتى يصادف ما لا او يقال في لاني الذي لشعب العيتان
ويقال قصته شعوب اقصاصا اذا اشرف على المنيّة ثم خاف وفي حديث طلحة
فما زلت واضعارجلي على خدي حتى ازرت شعوب شعوب من اسماء المنيّة غير مصروف
وسميت شعوب لانها تفرق وازرت من الزيادة وشعب اليهم في عدد لدا
نزع وفارق محبة والمشعب الطريق وشعب الحق طريقه المفرقة بينه وبين الباطل
قال الحميت ومالي الا احمد شيعة ومالي الا مشعب الحق مشعب والشعبة

ظ
هو

بين القرين لتفريقهما بينهما والشعب تباعد ما بينهما وقد شعب شعبا وهو شعب
وطي شعب بن الشعب اذا تفرق قرناه فبناينا بينونة شديدة وكان ما بين
قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب قال ابود واد **هـ هـ هـ هـ هـ**
وقصري سنج الانسان بناح من الشعب وتليس شعبا اذا انكسر قرنه وعثر شعبا
والشعب ايضا بعد ما بين المنكبين والفعل كالفعل والشاعبان المنكبان
لتباعد هما بما بينه وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة ما بين شعبي الاربع ن
وجبت عليه الغسل شعبا الاربع يداها ورجلاها وشغرا فرجها لاني بذلك عن
تغيبه الحشفة في فرجها وما شعب بعيد والجمع شعوب قال
كما شمرت كدر السقي فراخها تعوده رفها والمياه شعوب وانشعبت
عني فلان تباعد وشاعب صاحبه باعد قال
وسرت وفي بخران قلبي مخلف وحشي تبعدا اذا العراق مشاعب وشعبه لشعب
شعبا اذا صرفه وشعب اللجام الفرس اذا كفته والنشد **هـ هـ هـ هـ هـ**
شاحي فيه واللجام لشعبه وشعب الدار بعد ها قال قيس بن ذريح
واعجل بالاشفاق حتى شغني مخافة شعب الدار والشمل جايح وشعبان اسم الشهر
يتمى بذلك لشعبهم فيه اي تغتر قصم في طلب المياه وفي الغارات وقال ثعلب
قال بعضهم انما سمي شعبا شعبا لانه شعباى طهرين شهر رمضان ورجب والجمع
شعبايات وشعابين ورمضان ورماضين وشعبان بطن من همدان شعب من اليمن اليهم
ينسب عامر الشعبي رحمه الله على طرخ الرايد وقيل لشعب جبل باليمن وهو ذو
شعبين فزله حسان بن عمر والحميري وولده قسبوا اليه فمن كان منهم
بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر بن شراحيل الشعبي وعداده في همدان
ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشعبانيون ومن كان منهم باليمن يقال
لهم الى ذي شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب وشعب
البعير لشعب شعبا اهتضم الشعر من اعلاه قال ثعلب قال النضر
سمعت اعرابيا حجازيا باع بعيرا له يقول ابيعك هو لشعب عرضا وشعبا
العرض ان تناول الشعر من اعراضه وما شعبك عن اي ما شغلك والشعب سمه لسي

منقر كهيئة الحجر وصورته لا يكسر الشين وفحما وقال ابن شميل الشعابة سمه في
 الفخذ في طولها خيطان لا في بين خطيها الا عليين والاسفلان متفردان والشدة
 نار عليها سمة الغواصير **الحلقيان** والشعاب الفاجر **وقال ابو علي التذكرة** في
 الشعب وسم مجتمعا اسفله متفردا بملاؤه وحمل مشعوب وابل مشعبه موسوم
 بها والشعب موضع وشعبي بضم الشين وفتح العين مقصور اسم موضع **وقيل**
 اسم موضع في جبل طي **قال** جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي
 اعبدا اجل في شعبي غيرتبا الوما لا ابالك واعترابا **وقال الكسائي** العرب
 تقول اني لك وشعبي لك معناه فديتك **والشدة**
 قالت رايث رجلا شعبي لك **مرجلا** احسبته رجلك **قال** معناه
 رايث رجلا فديتك شهنته اياك وشعبان موضع بالشام والاشعب قرية باليمامة
 قال النابغة الجعدي **فليت رسولا له حاجة الى العجل العود** قال الاشعب
 وشعب الامير رسولا الى موضع كذا اي ارسله وشعوب قبيلة **قال ابو خراش**
 منعنا من عدي بن حنيف صحاب مضر وابني شعوبا
 فاشوا يا بني نجح علينا وحق ابني شعوب ان يثيبا **قال ابن سيدي** كذا
 وجدنا شعوب مصر وفا في البيت الاخير ولو لم يصر لاحتل الزخاف واسعب
 اسم رجل كان طمعا في المثل اطعم من اشعب وشعبي اسم وغزال شعبان
 ضرب من الجنادب والحاجب وشعبي موضع قال الصمة بن عبد الله القشيري
 قال ابن بري كثير ممن غلط في الصمة فيقول القسري وهو القشيري لا غير
 لانه الصمة بن عبد الله بن طفيل بن قرة بن هيرة بن عامر بن سلمة الحيري بن قشير
 بن لعب ياليت شعري والافدار غالبة والعين تذرف احيانا من الحزن
هل اجلني يدي للخدم رفقة على شعبي بين الحوض والعطن **وشعبه**
 موضع وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد ورسلا
 وسلك شعبه هو بضم الشين وسكون العين موضع قرب ليل ويقال له شعبة
 ابن عبد الله **شعبي** الشعبي العاصي وشعبي عسا
شعبي الازهرى يقال للتيس انه لمعكب القرن وهو الملتو

القرن حتى يصير كانه جلقه والمشعب المستقيم وقال النضر الشعبه ان يستقيم
 قرن الكبر ثم ليتوي على راسه قبل اذ نه قال ويقال ليس مشعب القدر
 بالعين والعين والفتح والكسر **شعبي** الشعب والشعب
 والشعبي يصيح الشدة والشدة الليث
 واني على ما نال مني بصرفه **على** الشاغبين التاركي الحق مشعب وقد شعبهم
 وشعب عليهم والكسوف فيه لعه وهو شعب الجند ولا يقال شعبهم وتقول
 منه شعبت عليهم وشعبت بهم وشعبتهم اشعب شعبا كله بمعنى قال لبيد
 ويعاب قالمه وان لم يشعب **اي** وان لم يجز عن الطريق والعقد تسمى
 شعب فلان عن الطريق لشعب شعبا وفلان مشعب اذا كان غائبا عن الحق
 قال الفرزدق يردون الحلوام الى جبال وان شاغبهم وجدوا اشغابا
 اي ان خالفهم عن الحلم الى الجور وترك العقد الى العنود **وقال الهذلي**
 وعدت عواد دونك لشعب **اي** تحويزل عن طريقك وفي حديث
 ابن عباس قيل له ما هذه القبا التي شعبت في الناس الشعب لسكون العين فيصح
 الشرو والفتنة والحصام والعامه بفتحها تقول شعبتهم وبهم وفيهم
 وعليهم وفي الحديث نهي عن المشاغبة اي المحاصمة والمفاينة ويقال
 للانا اذا وحت واستضعنت على الخمل انها ذات شعب وضغن قال
 ابو زيد يرثي ابن اخيه كان عنى يرد دول بعد الله شعب المستصعب المر يد
 والشدة الباهلي قول الحاج كان يحيى ذات شعب سمجا قودا لا تحل لاخذها
 قال الشعب الحلاف اي لا يوايته وتشعب عليه يعني انا سمجا طويلا
 على وجه الارض قودا طويلا العنق وقال عمر بن لميه
 فان لشعبي فالشعبي بحية اذا ستمنى ما موت منها سمجها لشعبي اي تخالفيني
 وتفعلي ما لا تقاميني اي ما لا يوافقني **والشدة لهميان**
 ان جران الحمل المستن بكسر شعب النافر المصن يعني حران الحمل صوتا
 سوى من جرانه والشعب الحلاف قاله الباهلي وشعبت عليهم بالكسر
 اشعب شعبا فيه لغة ضعيفة وساعبه فهو شعاب وشعبي ورجل شعب

وَمَشْعَبٌ وَمَشَاعِبٌ وَذُو مَشَاعِبٍ وَرَجُلٌ شَعْبٌ **قَالَ هَمِيَانُ**
 بَدَأَ عَنْهَا الْمُنَرِّفُ الْخُضْبَاءَ ذَا الْحَيْزَرَاءَ الْعَرَكِ الشَّعْبَاءَ وَأَبُو الشَّعْبِ
 كُنِيَ بِغُضْرِ الشَّعْرَاءِ وَشَعْبُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَفِي حَدِيثِ الزَّهْرِيِّ أَنَّهُ
 كَانَ لَهُ مَالٌ يَشْعُبُ وَبَدَأَ مَوْضِعَانِ بِالشَّامِ وَبِهِ كَانَ مَقَامٌ عَلَى نَزْعِ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ عَبَّاسٍ وَأُولَاؤُهُ إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَيْهِمُ الْخِلَافَةُ وَهُوَ لِسَبْكَوْنِ الْغَيْرِ وَشَعْبٌ بِالْجَمْعِ
 أَنْتُمْ امْرَأَةٌ لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْدَفَةِ **شَعْرَبٌ** الشَّعْرَبَةُ الْأَخْذُ
 بِالْغَنَفِ وَكُلُّ امْرَأَةٍ مَسْتَضَعِبَةٍ شَعْرَبِي وَمِنْهُلِ شَعْرَبِي مُلْتَوِعٌ عَنِ الطَّرِيقِ وَقَالَ
 الْجَحَاجُ يَصِفُ مِنْهَا **مَجْدَدَاوَرُ شَعْرَبِي** وَتَشَعْرَبَتِ الرِّيحُ التَّوَتَ
 فِي هُبُوبِهَا وَالشَّعْرَبِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَبْلَةِ فِي الصَّرَاعِ وَهُوَ أَنْ تَلْوِي رَجُلُهُ بِرَجُلِهِ
 يَقُولُ شَعْرَبَتُهُ شَعْرَبَةً وَأَخَذَتْهُ بِالشَّعْرَبِيَّةِ **قَالَ ذُو الرِّمَّةِ**
 وَلِبْسُ بَنِي قَوَامٍ فَكُلُّ **أَعْدَلُهُ الشَّعَارِبُ وَالْحَمَالَا** وَقِيلَ الشَّعْرَبِيَّةُ
 وَالشَّعْرَبِيَّةُ عِتْقَالُ الْمَصَارِعِ رَجُلُهُ بِرَجُلٍ آخَرَ وَالْقَاوَةُ آيَاهُ شَجَرًا وَصَرَعَهُ
 آيَاهُ صَرَعًا قَالَ **عَلِمْنَا أَخَوَانَا بَنُو عَجَلٍ** الشَّعْرَبِيَّةُ وَاعْتَقَالًا بِالرَّحْلِ
 وَيَقُولُ **صَرَعَتْهُ صَرَعَةً شَعْرَبِيَّةً** أَبُو زَيْدٍ شَعْرَبَتِ الرَّجُلُ الرَّجُلَ
 وَشَعْرَبَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ إِذَا أَخَذَ الْعَقِيلِيَّ وَالشَّدَّ
 بَيْنَا الْفَتَى لِيَسْعَى إِلَى أَمْنِيَّتِهِ **يَحْسَبُ أَنْ الدَّهْرَ سَرَحَ حُجَّتَهُ**
 عَنْتَ لَهُ دَاهِيَّةٌ دُهْوِيَّةٌ **فَاعْتَقَلَتْهُ عَقْلُهُ شُرَرِيَّةً** لِفَاعِزٍ هَوَاهُ شَوْزِيَّةٌ
 وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى يَكُونَ شَعْرَبًا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ كَذَرَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي
 السَّنَنِ قَالَ الْحَرِيُّ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ زَخْرَبًا وَهُوَ الَّذِي اسْتَدْلَحَهُ وَغَلَطَ
 وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الرَّأْيِ قَالَ الْخَطَّابِيُّ وَحْتَلَّ أَنْ يَكُونَ الرَّأْيُ سَيْنَا وَالْحَاغِيْنَا تَصْغِيرُ
 وَهَذَا مِنْ عَرَبِ الْأَبْدَالِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَعْمَرٍ أَنَّهُ أَخَذَ رَجُلًا لَيْدَ
 الشَّعْرَبِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَ مِنَ الصَّرَاعِ وَهُوَ عِتْقَالُ الْمَصَارِعِ رَجُلُهُ بِرَجُلٍ
 صَاحِبِهِ وَرَمِيَهُ إِلَى الْأَرْضِ قَالَ وَأَصْلُ الشَّعْرَبِيَّةِ الْأَلْتَوَاوُ الْمَكْرُ وَكُلُّ
 امْرَأَةٍ مَسْتَضَعِبَةٍ شَعْرَبِيَّةٌ وَالشَّعْرَبِيَّةُ ابْنُ أَوْى **شَعْرَبٌ** الشَّعْرَبُ
 أَعَالَى الْأَغْصَانِ وَيَقُولُ لِلْفُضْرِ النَّاعِمِ شَعْرَبٌ وَشَعْرَبٌ وَكَذَلِكَ الشَّعْبُ

وَالشَّعْرَبُ الْأَزْهَرِيُّ فِي شَعْبَتِ بِالْعَيْنِ الْمَمْلَكَةُ هُوَ أَنْ تَسْتَقِيمَ قَرْنُ الْكَبْشِ ثُمَّ
 يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَذْبَحَ قَالَ وَيُقَالُ لِبَشْرِ شَعْبَتِ الْقَرْنِ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْرِ وَالْفَتْحُ
 وَالْكَسْرُ **شَقَبٌ** الشَّقَبُ وَالشَّقَبُ مَهْوَاهُ مَا بَيْنَ كُلِّ جَلْدَيْنِ
 وَقِيلَ هُوَ صَدْعٌ يَكُونُ فِي هُوبِ الْجِبَالِ وَلِصُوبِ الْأَوْدِيَةِ دُونَ الْكُهْفِ
 يُوكِرُ فِيهِ الطَّيْرُ وَقِيلَ هُوَ كَالْفَارِ أَوْ كَالشَّقِ فِي الْجَبَلِ وَقِيلَ هُوَ مَكَانٌ
 مُطْبِئٌ إِذَا اشْرَفْتَ عَلَيْهِ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ شَقَابٌ وَشَقُوبٌ وَشَقَبَةٌ
 الْهَذَبُ الْبَلْبُ الشَّقَبُ مَوَاضِعُ دُونَ الْغَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِي هُوبِ الْجِبَالِ وَلِصُوبِ
 الْأَوْدِيَةِ يُوكِرُ فِيهَا الطَّيْرُ وَالشَّدَّ **فَصَحَّتْ** وَالطَّيْرُ فِي شَقَابِهَا حَمْدُ طَيَّارٍ
 إِذَا ط **الشَّقَبُ** كَالشَّقِ يَكُونُ فِي الْجِبَالِ وَجَمْعُهُ شَقَبَةٌ وَاللَّهُوْمُ هَوَاهُ مَا بَيْنَ كُلِّ
 جَلْدَيْنِ وَاللُّصْبُ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ وَالشَّقَبُ وَالشَّقَبُ شَجَرٌ لَهُ غَصْنَةٌ
 وَوَرَقٌ يَنْبُتُ لَبَنَةً الرِّمَانُ وَوَرَقُهُ لَوْرٌ وَالسِّدْرُ وَجَنَاتُهُ كَالنَّبْوِ فِيهِ
 نَوَى وَاحِدَتُهُ شَقَبَةٌ **وَقَالَ** أَبُو حَنِيفَةَ هُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ يَنْبُتُ فِيمَا
 زَعَمُوا فِي شَقَبَتِهَا **وَقَالَ** مَرَّةٌ هُوَ مِنْ عَمَقِ الْعِيدَانِ وَالشَّقُوبُ الطَّوِيلُ
 جَدًّا مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّعَامِ وَالْأَبْلُ وَخَافِرُ شَوْقَبٍ وَاسِعٌ عَنِ كِرَاعٍ وَالشُّوْقَانُ
 خَشْبَانَا الْقَتَبُ اللَّتَانِ يَحْلِقُ بَهُمَا الْجِبَالُ وَالشَّقَبَانُ طَائِرٌ يَنْطَلِقُ **شَقَبُ**
 كَبْشٍ سَقَطَ ذَوَاهُ مِنْ مَنَازِلِهِ كَأَنَّهُ شَوْحَطُ أَبُو عَمْرٍو وَالشَّقَطُ الْكَبْشُ
 الَّذِي لَهُ أَرْبَعُ قُرُونٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا أَحَرَفٌ صَحِيحٌ **شَدَبٌ**
 الْمَتَدَبُّ رَوَى بَعْضُهُمْ **قَوْلَ** ابْنِ وَغَاشٍ الْهَدْيُ وَهُوَ مَعَاظِمُ كَالسُّلُو
 وَقَالَ هِيَ الْكِرَامُ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ كَالشُّجُوبِ وَهِيَ عَمْدٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ
 الْأَزْهَرِيُّ فِي الثَّلَاثِ وَالشُّكْبَانُ شَيْتَانٌ لِيَسُوْبَهَا الْحَشَا شَوْزٌ فِي الْبَادِيَةِ مِنْ
 اللَّبَنِ وَالْخَوْصُ يَحْتَلُّ لَهَا عَرَى تَقْلُدُهَا الْحَشَا شَوْزٌ فِيهَا الْحَشَا شَوْزٌ وَالنَّوْ
 فِي شُكْبَانٍ نَوْنٌ جَمْعٌ كَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ شُكْبَانُ فَقَلِبْتَ الشُّكْبَانَ وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَافِ
 الشُّكْبَانُ ثَوْبٌ يَمُوتُ طَرَفَاهُ مِنْ وَرْدِ الْحَقْوِينِ وَالطَّرْفَانُ فِي الرَّاسِ يَحِثُّ فِيهِ الْحَشَا
 عَلَى الظَّهْرِ وَيُسَمَّى الْحَالُ قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ الْفَرَّغِيُّ
 لَمَّا رَأَيْتُ جُفُوَ الْأَقَادِبِ نَقَلْتُ الشَّقَبَانَ وَهُوَ رَأَيْتُ خَلِيلِي فَالْمَنْ كَابَنِي

وانما قال هوراكبي لانه على ظهره ويقال له الرفل وقاله بالقاف وهما لغتان
شكبان وشعبان قال وسماعي من الاعراب شكبان والشكب لغة في الشكم وهو الجرا
وقيل العطا **شكيب** رجل شلج قدم **شنيب** الشنب من
ورقة تجرى على الشد وقيل ما ورقة وبرد وعذوبه في الاسنان وقيل حدة
في الاسنان وقيل الشنب نقط يضر في الاسنان وقيل هو حدة الايناب
كالعرب براها كالمنشار شنب شنباً فهو شانيب وشنيب واشنب والنب
شنيب منه الشنب وحكي سيبويه شمباً وشمب على بدل النون مما لا يتوقع من محي
الباء من بعد ما قال الجرمي سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الغم والاسنا
فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدة تها حين تطلع فيزاد بذلك حداتها وطرافها
لانها اذا انت عليها السنوز احتكت فقال ما هو الا بردها وقول
ذي الرمة لميا في سفيتها حوة لعسر في اللثا وفي اينا بها شنب يؤيد
قول الاصمعي لان اللثة لا يكون فيها حدة قال ابو العباس اختلفوا في السنب
فقال طائفة هو تجر اطراف الاسنان وقيل هو صفاؤها ونقاها
وقيل هو تغليجها وقيل هو طيب كصفتها وقال الاصمعي الشنب
البرد والعدو به في الغم وقال ابن شميل الشنب في الاسنان ان تراها ن
مستشربه شي من سواد كما ترى الشي من السواد في البرد وقال بعضهم
يصف الاسنان منصبةا خمس احم يزينه عوارض فيها شنبه وعذوب
والعذوب ما الاسنان والظلم بياضها كانه يعلوه سواد والمشاب
الافواه الطيبة ابن الاعرابي المشنب الغلام يحدث المحرز الاسنان
الموشرفي وحدائه وفي صفته صلى الله عليه وسلم ضليع الغم اسنب الشنب
البياض والريق والجد يد في الاسنان ورمانه شنباً امليسيه وليس فيها حب
انما هي ما في قشر على خلع الحب من غير عجم قال الاصمعي سالت روبة عن
الشنب فاخذ حبة رمان واوى الى بصصها وشنب يومنا فهو شنب وشاب
برد **شنيب** الشنب فرع الكاهل والشنخوبه والشنخوب
والشخاب على الجبل وشناخب الجبال رؤسها واحدها شخوبه الجوهري

الش

الشنخوبه والشنخوب واحد شناخب الجبل وهي روسة وفي حديث ع
كرم الله وجهه ذوات الشناخب الصم هي رؤس الجبال العالية والنوز ايدة
والشنخوب فقرة ظهر البعير ورجل شخب طويل **شنيب** الشنب
الصلب الشد يد عربي **شنيب** الشنب جرف فيه ما وفي
التهذيب كل جرف فيه ما والشنط الطويل الحسن الحلق والشنط موضع
بالبادية **شنع** الشنعاب من الرجال كالشعاف وهو الطو
العاجز والشنعاب رأس الجبل بالبا **شنعاب** الشنعاب
والشنخوب والشنخوب اعالى الاعصار والشد في ترجمه شرح
يرى الشرير يطفوا فوق طاحره مستحظرا ناظر اخو الشناخب بقول
للغصن الناعم شنخوب وشنخوب قال الازهرى ورايت بالبادية رجلا سم
شخوبا فسالت غلاما من بني كليب عن معنى اسمه فقال الشنخوب الغصن النا
الربط ونحو ذلك قال ابن الاعرابي والشنغ الطويل من جميع الحيوان والشنغ
الطويل الدقيق من الارشيه والاعصار ونحوها والشنغ العاجز الرخو
والشنغ عرق طويل من الارض دقيق **شهب** الشهب والشهبه
لوز ياصر يصدعه سواد في خلا له والشد وعلا المفارق ربع شيب اشهب
والعنبر الجيد لونه اشهب وقيل الشهب والشهبه البياض الذي غلب على
السواد وقد شهب وشهب شهبه واشهب وهو اشهب وجا في شعره يدل شهاب
قال فجلت ریحان الجنان وعجلوا رما رم فوار من النار شهاب وفرل شهب
وقد اشهب اشهباً با واشهاب اشهباً بامثله واشهب الرجل اذا كان سند
خيله شهباً هذا قول اهل اللغة الا ان الاعرابي قال ليس في الخيل شنب
وقال ابو عبيدة الشهبه في الوان الخيل ان ليشق معظم لونه شعرة او شعرات
بعض كميتا كان واشتد او ادهم واشهاب رأسه واشتبت غلب بياضه
سواده قال امر القيس قالت الحسن لما جيتها شاب بعدى رأس هذا واشتبت
ولكنه شهباً لما فيها من بياض السلاح والجد يد في حال السواد وقيل هي البياض
القافية الجد يد وفي التهذيب ولدت شهابه وقيل لبيبه شهابا اذا كانت

علمتا بياض الحديد وسنه شهباء اذا كانت مجده بيضا من الجذب لا يرى فيها
 خضرة وقيل الشهباء التي ليس فيها مطر ثم البياض ثم الحمرا والشدة الجوهرى
 وغيره في فصل حجر زهراني سلمي
 اذا السنة الشهباء بالناس انحفت وبالكرام المال في الحجر الاكل
 قال ابن ررى الشهباء البياض التي هي بيضا لكثرة الثلج وعدم النبات وانحفت اضرت
 بهم واهلكت امواهم وقوله وبالكرام المال يريد كرايم الابل يعني انها
 غرو وتوكل لا يهتم لا يجدون لبنا يغنيهم عن اكلها والحجرة الشديدة الشدة
 الذي يحجر الناس في البيوت وفي حديث العباس قال يوم الفتح يا اهل مكة
 اسلموا اسلموا فقد استبطنتم با شهب بازل اي رميمت بامر صعب لا طاقه لكم
 به ويوم اشهب وسنة شهباء وجيش اشهب اي قوى شديد والزمما يستعمل في
 الشدة والكراهة وجعله بازل لان يزول البعير نهايته في القوة وفي
 حديث حليلة خرجت في سنة شهباء اي ذات لحظ وجذب والشهباء الارض البياض
 التي لا خضرة فيها لقلة المطر من الشهباء وهي البياض سميت سنة الجذب لها
 وقوله الشدة ثعلب انا وقد لفته شهباء قره على الرجل حتى المرو في الرجل جاح
 فسره فقال شهباء ربح شديدة البرد فز شدتها هو ما يل في الرجل قال وعندى
 الفارح سنة شهباء اورح فيها برد فكان الرج بيضا لذلك ابو عبيد شهب
 البرد الشجر اذا غيرا الوانها وشهب الناس البرد ونصل اشهب برد برد اخيفا
 فلم يذهب سواده كله حكا ابو حنيفة والشدة
 وفي اليد اليمنى المستعيرها شهباء تروي الريش من نصيرها معنى انها حرة
 الرمية حتى يشرب ريش السم الذم وفي الفحاح النصل الاسهب الذي برد فذهب
 سواده وعذره شهباء وهو ان كوز في غرة الفرس بعد خالف البياض والشهباء
 من المعزيجو المالحا من الصان واشهباء الزرع قارب المنح فايض وهاج وفي خلاه
 خضرة قليلة ويقال اشهابت مسافرة والشهاب اللين الصاح وقيل اللين الد
 ثلثاه ما وثله لبر وذلك لغير لونه وقيل الشهاب والشهاب بالضم عن
 كرايع اللين الرقيق الكثير الما وذلك لغير لونه ايضا كما قبله الخصار

قال الازهرى وسمعت غير واحد من العرب يقول اللين الممزوج بالما شهاب
 كما ترى بفتح الشين قال ابو حاتم هو الشهاب وهو الفضيخ والخصار والشهاب
 والشهاب والشجار والصياح والسماء كله واحد ويوم اشهب ذوا ربح باردة
 قال اراه لما فيه من الثلج والصقيع والبرد وليلة شهباء كذلك الازهرى ويوم اشهب
 ذوا حليت واريز وقوله الشدة سيئويه فدى لبنى ذهل ابن شيبان ناقتي اذا كان
 يجوز ان يكون اشهب لبياض السلاح وان يكون شهب لمكان الغبار والشهاب
 شعله نار سا طعة والجمع شهب وشهبان واشهب واظنه اسما للجمع وقال
 تركنا وخلا ذوا الهواذيه بيننا با شهب نارينا لذي القوم نرتمى وفي التريل
 العزيز اوتيتكم بشهاب قيس قال القدر انون غاصم والاعمش بينهما قال
 واصافه اهل المدبنة بشهاب قيس قال وهذان من اضافه الشى الى نفسه كما قالوا جة
 الحضر او مسجد الجامع يضاف الشى الى نفسه ويضاف او اليها الى ثوابها وهي في
 في المعنى ومنه قوله ان هذا هو حق اليقين وروى الازهرى عن ابن السكيت قال
 الشهاب العود الذي فيه نار قال وقال ابو الهيثم الشهاب اصل خشبة او عود فيها
 نار سا طعة ويقال للكوكب الذي تقضي على اثر الشيطان بالليل شهاب قال
 الله تعالى فاتبعه شهاب ثاقب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالذرا ري وفي
 حديث اسرا او السمع فرما اذكر كنه الشهاب قبل ان يلقيتها يعني الكلمة
 المسترقه وارا د بالشهاب الذي يقض بالليل شبه الكواكب وهو في الاصل الشعلة
 من النار ويقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حربى ماض فيها على الشبيه
 بالكوكب في مصينه والجمع شهب وشهبان قال ذوالرمة
 اذا عمردا عيها انتة بما لك وشهبان عمر وكل شوها صلد عمر داعيها
 اي دعا الابل الاكبر وارا د بشهبان عمرو بن عمار بن تميم واما بنوا المنذر
 فانهم يسمون الاشهاب لجماعهم قال الاعشى وبنوا المنذر الاشهاب
 والشوهاب القنود والشهبان والشهبان شجر معروف يشبه النعام الشدة
 المازنى وما اخذ الديوان حتى تصعلكا زمانا وحت الاشهبان عناها
 الاشهبان عامان ابيضان ليس فيهما خضرة من النبات وسنة جذبا كثيرة الثلج

في قوله
 اشهب
 اشهب

جديه والشهباء مثل من البضا والجمر الشد من البضا وسنه غبرا لامر فيها
 وقال اذا السند الشهباء حل حرامها **اي حلت المنية فيها شهر**
 الشهيرة والشهيرة العجوز الكبيرة **قال**
 ام الحليس عجوز شهيرة ترصني من الشاة بعظم الرقبه اللام مقحة في العجوز
 واذا حل اللام في غير خبران ضرورة ولا يقار عليه والوجه ان يقال لام الحليس
 عجوز شهيرة كما يقال لزبد قايوم ومثله **قوله** الاخر
 خالي لانت ومن حر خاله **يقل** الغلام ويكرم الاخواله **قال** وهذا
 يحتمل امرين احدهما ان يكون اذا حل خالي انت فاحل اللام الى الخبر ضرورة والاخر
 ان يكون اذا لانت خالي فتقدم الخبر على المبتدأ وان كانت فيه اللام ضرورة
 ومن روى في البيت المقدم شهيرة فانه خطأ لانها التانيث لا يكون رويها
 الا اذا سكن ما قبلها وشيخ شهرت وشيخ شهر عن يعقوب التديب في الرهاغي
 الشهيرة الحويصة التي تكون اسفل الخلة وهي الشربة فزيديت الهاء ن
شوب الشوب الخلط شات الشي شونا خلطه وشبته اشوبه
 خلطه فهو مشوب واشتات هو واشتات خلط **قال** ابو زيد الطائي
 جادت مناصبة شعان غاديه بسكر وجيق شيب فاشتتاه ويروي فاشتتات
 وهو اذهب في باب المطاوعة والشوب والشباب الخلط **قال** ابو ديب
 فاطيب براج الشام جات سبيه **معقده** صرفا وتلك شيا بها والرواية
 المعروفة فاطيب براج الشام صرفا وهذا معقده ضحبا وهي شيا بها
قال هكذا الشدة ابو حنيفة وقد خلط في الرواية وقوله تعالى ثم ان
 لهم عليها لشوبا من حميم **اي** الخلط ومزاجا يقال للخلط هو يشوب
 ويروب ابو حاتم سالت الاصمعي عن المشاوب وهي الخاف فقال يقال
 غلاف القارورة مشاوب على معانيل لانه مشوب بمحمة وصفدة وخضرة
قال ابو حاتم يجوز ان يجمع المشاوب على مشاوب والمشاوب بضم الميم وفتح الواو
 غلاف القارورة لانه الوان مختلفة والشياب اسم ما يمدج في سقاء الدو
 بالشوب الدوب العسل والشوب ما شبت به من ما اولين وحكي ابن الاعراب

ظ

ما عند شوب ولا روب فالشوب العسل المشوب والروب اللبن الرائب
 وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير ان يحد وقيل لامر ولا لبن
 ويقال سقاء الشوب بالروب فالشوب اللبن والروب العسل قاله ابن دريد
 الفرسات اذا خان وباش اذا خلط الاصمعي في باب اصابة الرجل في منطقه
 مرة واخطا به اخرى هو يشوب ويروب ابو سعيد يقال للرجل اذا اضجع
 عن الرجل قد شات عنه ورأب اذا كسل قال والشوب ان يفتح نضجا غير
 مبالغ فيه بمعنى قولهم هو يشوب ويروب اي يدافع مدافعة غير مبالغ فيها
 ومرة يكسل فلا يدافع البتة وقال غيره يشوب من شوب اللبن وهو خلط
 بالما ويروب اذا ان يقول يروب اي يحمله رايبا خائرا لا شوب فيه
 فاتبع روب يشوب لاذد واج الكلام كما قالوا يا بته الغدا يا والعشا يا
 والغدا يا ليس يجمع الغداه لجا لهما على ورز العشا يا ابو سعيد العرب يقول
 لقيت فلانا اليوم يشوب عن اصحابه اذا دفع عنهم شيئا من دفاع **قال** وليس
 قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكنه معناه رجل يروب احيا فلان
 يحول ولا يبعث واحيانا يبعث فيشوب عن نفسه غير مبالغ منه ان الاعراب
 شات اذا كذب وشات اذا خدع في بيع او شري ابن الاعراب شات يشوب
 شوبا اذا غش ومنه الخبر لا شوب ولا روب اي لا غش ولا خيلط في بيع او شرا
 واصل الشوب الخلط والروب من اللبن الرائب للخلط بالما ويقال للخلط
 في كلامه هو يشوب ويروب وقيل معنى لا شوب ولا روب انك بري
 من هذه السلعة ويروي عنه انه قال معنى قولهم لا شوب ولا روب في البيع
 والشرا في السلعة معها اي انك بري من عيبها وفي الحديث يشهد بتعلم
 الحلف واللغو فتشوبوه بالصدق امرهم بالصدق لما يجري منهم من الكذب
 والرياء والزبادة والنقصان فيه في القول ليكون كفارة لذلك وقول
 السلي بن السلكة السعدى

سيكفيل ضرب القوم لحم معرض وما قدور في الصاع مشيب
 انما بناءه على شيب الذي لم يسم فاعله اي مخلوط بالتوابل والصداع والضرب

الثلج هكذارواه بن سلمة بكسر الشين والميم وانما سمي بذلك لبياض الارض
بما عليها من الثلج والصفين وهما عند طلوع العقب والسير وقوله ساعد
شاب الغراب ولا فوادك تارك ذكر الغصوب ولا غابك يعتب
اراد طال عليك الامر حتى كان ما لا يكون ابدا وهو شيب الغراب وشيبان
قبيلة وهما الشيايبه وشيبان حتى من بكر وهما شيبانان احدهما شيبان بن
ثعلبه بن عكابه بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والاخر شيبان بن دهل بن ثعلبه بن عكابه
وشيبه اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبه بن عثمان بن طلحة بن عبد الله
ان قصي والشيب بالاسر حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب قال ذو الرمة
وصفت ابلا شرب في حوض منسليم واصوات مشافر لها شيب شيب
تداعين باسم الشيب في منسليم جوانبه من بصره وسلام وشيبا السوط سيران
في راسه وشيب السوط عدي ميموم صحيح وشيب والشيب وشابه جيلان
معروفان قال ابو ذؤيب كان المزن بن قمارع وشابه بكر من جذام ليح
وفي الصحاح شابه في شعر ابي ذؤيب اسم جبل نجد وقد يجوز ان يكون الف
شابه منقلبه عن واو لان في الكلام ثوب كما ان فيه شيب التهذيب
شابه اسم جبل بناحية الحجاز

فصل الصاد الممثلة

صاب صبت من الشراب صابا روي وامثلا واكثر من شرب الماء
وصبت من الماء اذا اكثر شربه فهو رجل مصاب على مفعيل والصواب والصواب
بالهمزة يضي البرعوث والقمل وجمع الصواب صيبان قال جرير
كثرة صيبان النطاق كأنها اذا رنحت منها المغابن كبر وفي الصحاح الصواب
بالهمزة يضي القملة والجمع الصواب والصيبان وقد
يعقوب في قوله ولا يقل صيبان وقد صبت راسه واصاب ايضا اذا اكثر
صيبانه وقوله الشدة ابن الاعراب يارب اوجدني صوابا جيا فما اري الطيار يعني شيا
اي اوجدني كالصواب من الذهب وعني بالحلي الصحيح الذي ليس بمرفق ولا منفت

منفت والطيار ما طارت به الريح من قيق الذهب ابو عبيد الصيبان ما يجنب
من الجليد كاللولو الضغار والشدة
فاضحي وصيبان الصقيع كأنه جمان بضحى منه تحذر **صيب**
صبت الماء وخوه يصبه صببا فصبت وانصبت وتصبت اراقه وصبت الماء سكبه
ويقال صببت لفلان ما في القدر ليشربه واصطبت لنفسي ما من القرية لاشربه
واضطبت لنفسي قدحا وفي الحديث فقام الى تحب فاصطبت منه الماء
هو افعل من الصب اي اخذ لنفسه وتا الافعال مع الصاد تقلب طاء ليسهل
النطق بها وهما من حروف الاطباء وقال اعرابي اضطبت من المراد ما اي اخذته
لنفسى وقد صببت الماء فاصطبت حتى انصبت والشدة ابن الاعراب

ليت معي قد سعا وشبنا ومنع القرية ان تصطبها وقال ابو عبيد خوه وقال
هي جمع صبوب او صاب قال الازهرى وقال غيره لا يكون صبت جمعا لصاب
او صبوب اما جمع صبوب او صاب صبت كما يقال شاه عزوز وعزز
وجدد وجدده وفي حديث بريرة ان احب اهلك ان اصبت لهم ثوبا
صبه واحدا اي دفعة واحدة من صب الماء يصبه صببا اذا فرغه ومنه
صبة على لابي بكر عليها السلام حين مات كنت على الكافر عذابا صبا هو
مصدرة بمعنى الفاعل او المفعول ومن كلامهم نصبت عرقا اي نصبت عرقا
ففتل الفعل فصار في اللفظ ليخرج الفاعل في الامثلة ممكنا ولا يجوز عرقا
نصبت لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على
الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا
قول ابن جني وما صبت كقولك ما سكت وما غير قال دليز رجاء

ينضح دفاه بما رصيت مثل الجبل او عقيد الرب والجبل هو النقط
الذي يطلى به الابل الجربا واصطبت الماء اخذته لنفسه على ما جي عليه عامة هذا
النجوح كما سيبويه والماء ينصب من الجبل وينصب من الجبل اي يجذر
والصبه ما صب من طعام وغيره مجتمعا وربما سمي الصب بغير هاء والصبه
السفرة لان الطعام يصب فيها وقيل هي شبه السفرة وفي حديث

والله من الاستع في غزوة بتول فخرجت مع خير صاحب زادي في صبي ودوي
صبي وهما سوا قال ابن الاثير الصبة الجماعة من الناس وقيل هو شئ يشبه السفر
قال يزيد كنت اكل مع الرفقة الذين صحتهم وفي السفر التي كانوا ياكلون منها
قال وقيل انما هي الصبة بالنور وهي بالكسر والفتح شبه السلة يوضع فيها
الطعام وفي الحديث ليسمع انه خير من صبيته ذهباً قيل هو ذهب كثير
مصبوب غير مغدود وقيل هو فاعيل بمعنى مفعول وقيل يحتمل ان يكون اسم
حبل كما قال في حديث اخر خير من صبيته ذهباً والصبة القطعة من الابل
والشا وهي القطعة من الحبل والصرمة من الابل والصبة بالضم من الحبل
كالسرة قال صبة كالتمام تصوى سراعاً وعذى كمثل سيل المضيق والاسبو
صبت كالتمام الا انه اثر اتمام الجز على الجذر لان الشعر اختارون مثل
هذا والافقابلة الجمع بالجمع اشمل والتمام طائر والصبة من الابل والغنم
ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعةين وقيل ما بين العشرة الى الاربعين
الصباح عن زيد الصبة من المعز ما بين العشرة الى الاربعين وقيل هي من الابل
ما دون المائة والفرد من الضان مثل الصبة من المعز والصدعة نحوها
وقد يقال في الابل والصبة الجماعة من الناس وفي حديث شقيق قال
لا تراهتم النبي الم انباء انكم صبتان صبتان في جماعتان جماعتان وفي
الحديث الاهل عسى منكم ان يخذ الصبة من الغنم اي جماعة منها
يشبهها جماعة الناس قال ابن الاثير وقد اختلفت في عدد ما قيل ما بين العشرين
الى الاربعين من الضان والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الحسين وقيل
ما بين الستين الى السبعين قال والصبة من الابل نحو خمسين وستين وفي حديث
ابن عمر اشترت صبة من غنم وعليه صبة من مال اي قليل والصبة والعباءة
بالضم بقية الماء واللبن وغيره يعني في الانا والسقا قال الاخطل
في الصبابة حاد القلال له بذات صبابة حمرا مثل وخيخة الوداج
الفدا الصبة والشول والفرض لما القليل وتصابت لما اذا شرب
صبابته وقد اضطبها وتصببها وتصابها قال الاخطل

اصح

ونسبه الازهرى للشماخ لقد تصابيت المعيشة بعذرهم اعز علينا من غفائير
جعلها للمعيشة صبابة وهو على المثل اي فقدت من كنت معه اشد على من ايضا
شعري قال الازهرى شبه ما بقي من العيش ببقية الشراب يمززه ويتصا به
وفي حديث عتبة بن غزوان انه خطب الناس فقال الا ان الدنيا قد ادنت
بصرم ولت هذا فلم يبق منها الا صبابة كصبابة الانار جدا اي مسرعة
وقال ابو عبيد الصبابة البقية اليسيرة تبقى في الانار من الشراب فاذا
شربها الرجل قال تصابيتها فاما ما انشد ابن الاعرابي من قول الشاعر
وليل هذيت به فبته سقوا بصباب الكرا الا عيد قال قد يجوز
انه اراد بصبابة الكري فخذت الها كما قال الهدي
الايت شعري هل نظر خالده عيادي على الجحزان ام هو بايس وقد
جوز ان يحمله جمع صبابة فيكون من الجمع الذي لا يفارو واحده الا بالهاء
لشعره وشعره ولما استعار السقي للكري استعار الصبابة له ايضا وكل
ذلك على المثل ويقال قد تصابت فلان المعيشة بعد فلان عاثر وقد تصابتكم
اجمعين الا واحدا ومضت صبة من الليل اي طايفة وفي الحديث انه ذكر
تمنا فقال لعوذ فيهما اسأود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض والاساود
الحيات وقوله صبا قال الزهرى وهو راوي الحديث هو من الصبة قال
والحيه اذا اراد النش ازفع ثم صبت على المذوغ ويروى صبي بوزن
جلى قال الزهرى قوله اسأود صبا جمع صبوب وصبت فذفوا حركة
البا الاولى واذ غموها في البا الثانية ففعل صبت كما قال قاله ابن
الانباري قال وهذا هو القول في تفسير الحديث وقد قاله الزهرى
وصح عن ابن عبيد وابن الاعرابي وعليه العمل ويروى عن ثعلب في كتاب
الفاخر قال سئل ابو العباس عن قوله اسأود صبا فحدث عن ابن الاعرابي انه
كان يقول اسأود يريده جماعات سواد واسودة واسأود وصبا
ينصب بعضكم على بعض في العمل وقيل قوله اسأود صبا على فعل من صبا يصبا
اذا مال الى الدنيا كما يقال غازي وغزي اراد ليعوذون فيها اسأوداي

جماعات مختلفين وطوائف متباينين في السنة ما يلزم في الدنيا وزخرفها
 قال ولا اذرى من روى عنه وكان ابن الاعرابي يقول اصله صبأ على فعل
 بالهمز مثل صابي من صبا عليه اذا ذرا عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف هذه
 وتوزن فقل صبي بوزن عزي يقال صب رجلا فلان اذا قتله قال الفرزدق
 وما صب رجلي في حديد محاسن مع القدر الا حاجة لي اريد ما والصب
 تصوب نهر او طريق يكون في جد وروى في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
 انه كان اذا مشى كان يخط في صيب اي في موضع يحد روقا قال ابن عباس اذا
 به انه قوي البدن فاذا مشى فكانه يمشي على صدر قد منه من القوة ن
 والشد الوالطين على صدور رعا لهم بمشور في الذنوب والابرار
 وفي رواية كما تما يهوي من صيب وروى بالفتح والضم والفتح اسم
 لما يصب على الانسان من ما وغيره كالطهور والغسل والضم جمع صيب
 وقيل الصيب والصوب تصوب نهر او طريق وفي حديث الطوائف
 حتى اذا انصبت قد ما في بطن الوادي اي اخذت في السعي وحديث الصلا
 لم يصب راسه اي ميله الى اسفل ومنه حديث اسامة فجعل يرفع يده الى
 السماء ثم يقبها على اعرف انه يدعو الى وفي حديث مسير الى يد راسه
 صب في دفران في معنى فيه مخدرا وادافعا وهو موضع عند بدر وفي حديث
 ابن عباس سأل اي الطهور افضل قال ان تقوم وانت صيب اي نصبت مثل لما
 يعني تحدد والصيب من الرمل ما انصب والصيب ما اخذ من الارض والجمع
 اصباب قال دونه بل يلددي صعد واصباب ويقال صب دواله على غنم
 فلان اذا غاب فيها وصب الله عليهم سوط عذابه اذا عذبهم وصيبت الحية
 عليه اذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق والصوب ما انصبت فيه والجمع
 صيب وصيب وهي كالهيط والجمع اصباب واصبوا اخذوا في الصيب وصب
 في الوادي الحذر ابو زيد سمعت العرب تقول للجدور الصوب وجمعها صيب
 وهي الصيب وجمعها اصباب وقول — علمه بن عبده
 فاوردتها ما كان حمامه من الاجن حيا معا وصيب قيل هو الماصوب

في القيد

وقيل الصيب هو الدم وقيل عصارة العندم وقيل صبغ احمر والصيب
 جريشبه الشد اب يحضب به والصيب السنا الذي تحضب به النحاك الحنا
 والصيب ايضا ما شجرة السمسر وقيل ما ورق السمسر وفي حديث
 عتبة بن عامر انه كان يحضب بالصيب قال ابو عبيدة يقال انه ما ورق
 السمسر او غيره من نبات الارض قال وقد وصفت لي مصر ولون ما به احمر تعلوه
 سواد ومنه قول علقمة بن عبدة البنت المتقدم وقيل هو عصارة ورق
 الحنا والعصفر والصيب العصفر المخلص والشد
 يكون من بعد الدموع الغزر دما تجالا كصيب العصفر والصيب
 في شبه الوسمه وقال غيره ويقال للعرق صيب والشد
 هو اجر تحلب الصيبا ابن الاعرابي ضربه ضربا صبا وحدا اذا ضربه
 بخد السيف وقال مبتكر ضربه مائة فصبا منون في فدوز ذلك ومائة
 فصاعدا اي ما فوق ذلك وفي قتلى اي ترفع اليهودي فوضعت صيب
 السيف في بطنه اي طرّفه واخر ما يبلغ سيلانه حين ضرب وقيل هو
 سيلانه مطلقا والصبا به الشوق وقيل رفته وحرارته وقيل رقة الهوى
 صيب اليه صبا به فانصبت اي عاشق مشتاق والاشي صبه سيبويه ووزن صب
 فعل لانك تقول صيبت بالسر يا رجل صبا به كما تقول قعت قناعه
 وحكي الحيا في فيما تقول لسا الاعراب عند التاجيد بالخذ صب فاصبت
 اليه ارق فاروا اليه قال الميث

ولست نصبت الى الطاعنين اذا ما صدقك لم يصب ابن الاعرابي
 صب الرجل اذا عشق يصب صبا به ورجل صب ورجلان صبان ورجال
 صبور وامرأتان صبتان ولسا صبات على مذهب من قال رجل صب بمنزله
 قولك رجل خصم وخذ رواقله صيب فاستغلوا الجمع بين باين متحركتين
 فاسقطوا حركة الباء الاولى واذا غموها في الباء الثانية قال
 ومن قال رجل صب وهو جعل الصب مصدرا صبت صبا على ان يكون الاصل
 فيه صبا ثم لحقه الادغام قال في التثنية رجلا صب ورجال صب وامرأة

صَبَّ أَبُو عَمْرٍو وَالصَّبْبُ الْحَلِيدُ وَالشَّدُ فِي صَفَةِ الشَّارِ
وَلَا كَلْبَ إِلَّا وَاجِ أَنْفَهُ اسْتَهَ وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا صَبًّا وَصَبْبُهَا وَالصَّبْبُ
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَخْرُوفٌ عَزِيْزٌ زَيْدٌ وَصَبْبُ الشَّيْءِ مَحْقَهُ وَادَّهَبَهُ
وَبَصْبُ الشَّيْءِ انْحَقَ وَدَهَبَ وَصَبَّ الرَّجُلُ وَالشَّيْءُ إِذَا انْحَقَ أَبُو عَمْرٍو وَالْمَصْبُوبُ
الذَّاهِبُ الْمَحْقُ وَتَصَبَّبَ اللَّيْلُ تَصَبُّبًا دَهَبَ الْأَقْلِيلُ قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا الْأَذْوِيَّ مَا وَهِيَ تَصَبُّبًا الْفَزَاءُ تَصَبَّبَ مَا فِي سَقَايِكَ إِي فَلَكَ
وَقَالَ الْمَرَارُ تَطْلُ نَسَابِي عَامٍ تَبْعُ صَبْبًا كَلَّ عَامٍ صَبْبًا مَتَا
بَقِيَ مِنْهُ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ وَالتَّصَبُّبُ شِدَّةُ الْخِلَافِ وَالْجَرَاءُ يُقَالُ
تَصَبَّبَ عَلَيْنَا فَلَا زَوْجَ تَصَبَّبَ النَّهَارُ دَهَبَ الْأَقْلِيلُ وَالشَّدُ
حَتَّى إِذَا مَا يَوْمًا تَصَبَّبًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِي دَهَبَ الْأَقْلِيلُ وَتَصَبَّبَ
الْحَزَاشَةُ قَالَ الْحَاجُّ حَتَّى إِذَا مَا يَوْمًا تَصَبَّبًا إِي اسْتَدَّ عَلَى الْجَمْرِ
ذَلِكَ الْيَوْمَ قَالَ لِأَزْهَرِيَّ وَقَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ احْتَبَّ إِي وَتَصَبَّبَ إِي مَضَى
وَدَهَبَ وَرَوَى تَصَبُّبًا وَبَعْدَ قَوْلِهِ مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ إِي سَبَا
وَتَصَبَّبَ الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا أَبُو عَمْرٍو وَصَبَّبَ إِذَا فَرَّقَ جَدُّهُ أَوْ مَا لَا وَتَرَبَّ
صَبْبًا شَدِيدٌ وَخَمْسُ صَبَابٍ مِثْلُ صَبَابٍ الْأَصْبَحُ خَمْسُ صَبَابٍ وَبَصَابٍ
وَحَمَاضٌ كُلُّ هَذَا السَّيْرِ الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ وَتِيرُهُ وَلَا تَوَرُّوهُ بِبَصَابٍ
وَصَبَابٍ فَلْيُطْ شَدِيدٌ **ص** صَحْبُهُ يَصْحَبُهُ صَحْبُهُ بِالضَّمِّ
وَصَحَابُهُ بِالْفَتْحِ وَصَاحِبَةٌ عَاشِرَةٌ وَالصَّحْبُ جَمْعُ الصَّاحِبِ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبَ
وَالصَّاحِبُ جَمَاعَةٌ الصَّحْبُ مِثْلُ فَرَسٍ وَأَفْرَاحٍ وَالصَّاحِبُ الْمَعَاشِرُ لَا يَتَعَدَّى
تَعَدَّى الْفِعْلُ إِي نَكَ لَا يَقُولُ زَيْدٌ صَاحِبٌ عَمْرٍو وَلَا يَفْضُرُ إِنَّمَا اسْتَعْمَلُوهُ
اسْتَعْمَالُ الْأَسْمَاءِ خَوْ غَلَامٍ زَيْدٌ وَلَوْ اسْتَعْمَلُوهُ اسْتَعْمَالُ الصِّفَةِ لَقَالُوا زَيْدٌ
صَاحِبٌ عَمْرٍو زَيْدٌ صَاحِبٌ عَمْرٍو عَلَى إِرَادَةِ التَّنْوِينِ كَمَا يَقُولُ زَيْدٌ صَادِرٌ
تَرِيدُ بَغِيرَ التَّنْوِينِ مَا تَرِيدُ بِالتَّنْوِينِ وَالْجَمْعُ اصْحَابٌ وَاصْحَابٌ وَصَحْبَانِ مِثْلُ
شَابٍ وَشَيَانٍ وَصَحَابٍ مِثْلُ حَامِيعٍ وَجِيَاعٍ وَصَحْبٍ وَصَحَابَةٍ وَصَحَابَةٍ حَكَاهُمُ جَمِيعًا
الْأَخْشَى أَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى السُّرْدِ وَنَ الْهَاءُ عَلَى الْفَتْحِ مَعَهَا وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ

290
الْهَاءُ مَعَ الْكُسْرِ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ عَلَى أَنْ تَرَادُ الْهَاءُ لَتَانِثًا لِمَجْمَعٍ وَفِي حَدِيثٍ
يَقُولُهُ خَرَجْتُ ابْتِغَى الصَّحَابَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ بِالْفَتْحِ جَمْعُ
صَاحِبٍ وَلَمْ يَجْمَعْ فَاعِلٌ عَلَى فَعَالِهِ الْهَاءُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ
فَكَانَ تَدَايِنًا وَعَقْدُ عَذَارِهِ وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَاوَنِكَ فَاطْلُبْ قَالَ
ابْنُ بَرِيٍّ أَعْنِي عَنْ خَيْرِ كَانَ الْوَاوُ الَّتِي فِي مَعْنَى مَعْ كَانَهُ قَالَ وَكَانَ تَدَايِنًا
مَعَ عَقْدِ عَذَارِهِ كَمَا قَالَ الْوَاوُ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ فَكُلُّ مَبْتَدَأٍ وَضِيعَتُهُ مَعْطُوفٌ عَلَى كُلِّ
وَلَمْ يَأْتِ لَهُ خَبَرٌ وَإِنَّمَا أَعْنِي عَنْ الْجَزْكَوْنِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ وَالضِّيعَةُ هُنَا الْحِرْفَةُ
كَانَهُ قَالَ كُلُّ رَجُلٍ مَعَ حِرْفَتِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ كُلُّ رَجُلٍ وَشَانُهُ وَقَالَ
الْحَوْهَرِيُّ الصَّحَابَةُ بِالْفَتْحِ الْأَصْحَابُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْأَصْحَابِ صَاحِبٍ
وَأَمَّا الضِّيعَةُ وَالصَّحْبُ فَاسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَقَالَ الْأَخْفَشُ الصَّحْبُ جَمْعٌ خِلَافًا لِمَذْهَبِ
سَيِّبَوَيْهِ وَيُقَالُ صَاحِبٌ وَاصْحَابٌ كَمَا يُقَالُ شَاهِدٌ وَاشْهَادٌ وَنَاصِرٌ وَانْصَادٌ
وَمَنْ قَالَ صَاحِبٌ وَصَحْبُهُ وَكَقَوْلِكَ فَارَهُ وَفَرَهُ وَغَلَامٌ رَاقٍ وَالْجَمْعُ رُوفَةٌ
وَالصَّحْبُ مَصْدَرٌ قَوْلُكَ صَحْبٌ يَصْحَبُ صَحْبُهُ وَقَالُوا فِي الشَّارِ هُنَّ صَوَاحِبُ يَوْسُفَ
وَحَكِي الْفَارِسِيُّ عَنِ الْحَسَنِ هُنَّ صَوَاحِبَاتُ يَوْسُفَ جَمَعُوا صَوَاحِبَ جَمْعَ السَّلَا
كَقَوْلِهِ فَهِنَّ يَمْلِكْنَ حَدَائِدَهُنَّ وَقَوْلُهُ حَذَّبَ الصَّارِغِينَ بِالْكَوْرِ وَالصَّاحِبُ
مَصْدَرٌ قَوْلُكَ صَاحِبُكَ اللَّهُ وَاحْسَنُ صَحَابَتِكَ وَقَوْلُ الرَّجُلِ عِنْدَ التَّوْدِيعِ مَعَانَا
مُصَاحِبًا وَمَنْ قَالَ مَعَانِ مُصَاحِبٍ فَمَعْنَاهُ أَنْتَ مَعَانِ مُصَاحِبٍ وَيُقَالُ أَنْتَ
لِصَّحَابٍ لَنَا مِمَّا حُبُّ وَقَالَ الْأَعَشَى فَقَدْ أَرَانَا لَنَا بِالْوَدِّ مُصَاحِبًا وَفَلَانٌ
صَاحِبٌ صِدْقٍ وَاصْطَحَبَ الرَّجُلَانِ وَتَصَاحَبَا وَاصْطَحَبَ الْقَوْمُ صَحْبَ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا وَاصْطَحَبَ لَانَّ الْإِفْعَالَ تَغْيِيرُ عِنْدَ الصَّادِ مِثْلُ اصْطَحَبَ وَعِنْدَ
الضَّادِ مِثْلُ اضْطَرَبَ وَعِنْدَ الطَّاءِ مِثْلُ اطْلُبَ وَعِنْدَ الظَّاءِ مِثْلُ اظْلَمْ وَعِنْدَ
الدَّالِ مِثْلُ ادْعَى وَعِنْدَ الذَّالِ مِثْلُ ادْخَرِ وَعِنْدَ الزَّايِ مِثْلُ اذْجَرِ لَانَّ النَّاسَ
لَا يَخْرُجُهَا فَلَمْ تَوَافِقْ هَذِهِ الْحُرُوفُ لَشِدَّةَ مَخَارِجِهَا فَبَدَّلَ مِنْهَا مَا يُوَافِقُهَا
لِخَفِّهِ عَلَى اللِّسَانِ وَبَعِثَ الْفُظْ بِهَ وَجَمَّارٌ صَحْبٌ إِي صَحْرٌ يُضْرَبُ لَوْنُهُ إِلَى الْحُمْرَةِ
وَاصْحَبَ الرَّجُلُ صَارَ ذَا صَاحِبٍ وَكَانَ ذَا اصْحَابٍ وَاصْحَبَ بَلَغَ ابْنُهُ مَبْلُغَ

الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه واستصحب الرجل دغاه الى الصحبة
 وكل ما لام شيئا فقد استصحبه **قال**
 ان لك الفضل على صحتي والمسك قد استصحب الرامكاه الرامك نوع من
 الطيب ردتي خيلس واصحبه الشى حلته له صاحباً واستصحبته الكاب وغيره
 واصحب الرجل واضطجبه حفظه وفي الحديث اللهم اصحبنا بصحبه واقبلنا
 بدمية اى احفظنا يحفظك في سفرنا وارجعنا بامانتك وعهدك الى بلدنا
 وفي التبريل ولا هممنا يصحون قال يعنى الالهة لا تمتنع انفسها ولا هممنا
 يصحون بجاورون اى الكفار الا ترى ان العرب يقول انا جار لك
 ومعنا اجيرك وامنعك فقال يصحون بالاجارة وقال قتادة لا يصحون
 من الله خير وقال ابو عثمان المازني اصحب الرجل اى منعه وانشد قول
 الهدلي يرعى تروض الحزن مزانه قربانه في غاية يصحب يصحب
 منع ويحفظ وهو من قوله تعالى ولا هممنا يصحون يمنعون وقال غيره هو من قوله
 صحبك الله اى حفظك وكان لك جاراً **وقال**
 جاري ومولاى لا يزني جرهمهما وصاحبي من ذواعى السور مضطج واصحب
 البعير والدابة انقادا ومنهم من عثم فقال واصحب ذك وانقاد من بعد صحبه
 قال امر القيس ولست بذي ريثه امر اذا قيد مستكرها اصحبا الامر الذي
 يا تمر لكل احد لصعفه والريثه وجع المفاحيل وفي الحديث فاصحبت
 الناقة اى انقادت واسترسلت وتبع صاحبها قال ابو عبيد صحت الرجل
 من الصحبة واصحبت اى انقدت له وانشد توالى ربي السحاب فاصحبا
 والمصحب المستقيم الذاهب لا يتركه وقوله الشدة ابن الاعرابي
 بان شهاب لست لي بصاحب مع المماري ومع المصاحب **فسره** فقال
 المماري الخالف والمصاحب المتقادم من الاصحاب واصحب الماعلا الطلح
 والعرض فهو ما مضى واديم مصحب عليه صوفه او شعره وورره وقد اصحبه
 ركت ذلك عليه وقربه مصحبه بنى فيها من صوفهاش ولم تعطنه والحيت ما ليس
 عليه شعر ورجل مصحب مجنوز وصحب المذبوح سلمته في بعض اللغات وتصح

من مجا ستنا استجيا وقال ابن رزخ انه ليتصح من مجا ستنا اى لستقي منها واذا قيل
 فلان صحب علينا با لسين فمعناه انه بما دح ويذلل وقوله في النداء يا صاح معنا
 يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضارف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما وبنو صحب
 بطنان واحد في باهله واخر في كلب وصحبان اسم رجل **صح**
 الصحب الصياح والجلبة وشدة الصوت واختلاطه وفي حديث لعن في التوراه
 محمد بن عبد لي بن بظ ولا غليظ ولا يخبوب في الاسواق وفي حديث خديجة لا صحب
 فيه ولا نصب وفي حديث ام ايمن وهي تصب وتد من عليه وقد صحب بالكسر يصحب صحبا
 والصحب لغة فيه ربيعة قبيحة ورجل صحاب وصحب وصحب وصحبان شديد الصحب
 لغيره وجمع الصحبان صحبان عن كراع والاشي صحبه وصحابه وصحبه وصحب
 قال فلك لو تبد لنا صحوبا ترد الامرد المختار كهلا وقول اسامة الهذلي
 اذا اضطرب الممرج بديها ترغم قينة صحب طروب حمله على الشجر فذكر
 اذا لا تعرف في الكلام امرأة فحل بلاها واصطحب انتقل منه قال الشاعر
 ان الضفادع في الغدران تصطب وفي حديث المناقبين صحب بالنهار
 اى صياحوز فيه ومجاد لون وغير صحبه مضطفقه عند الجيشان واصطحب
 القوم وتصاحبوا اذا تصايحوا وتصنار بوا وما صحب الادي ومصطحب
 اذا لاطمت امواجه اى له صوت قال الشاعر منعوعم صحب لاذي مشق
 واصطحاب الطير اختلاط اصواتها وحماد صحب الشوارب ردد لها في
 في شواربه والشوارب مجاري لما في الحلق **قال**
 صحب الشوارب لا يزال كانه عبد لال اى ربيعة مسبع والصحب
 العطفه **ص** الصرب والصرب اللبن الحقيق الحامض وقيل هو
 الذي قد حقر ايا ما في السقا حتى اشتد حمضه واحده صربه وصربه يقال جاتا
 بصره تروى لوجه وفي حديث ابن الزبير فنادى بالصر به من اللبن هو اللبن
 الحامض وصربه بصره صربا وهو مصرووب وصرب وصربه حلب بعضه على
 بعض وتركه يحصر وقيل صرب اللبن والسمن في النخى الاصعي اذا حقر
 اللبن ايا ما في السقا حتى اشتد حمضه فهو الصرب والصرب والشد

كالطيبان بها الطرثوث والصرَب ، قال ابو حاتم غلط الاصطى في الصرب
 انه اللبن الحامض قال وقلت له الصرب الصغ والصرب اللبن فعرفه وقال كذلك
 ويقال صرب اللبن في السقا ابن الاعرابي الصرب البتوت القليلة من صغى الاعراب
 قال لازمري والصرم مثل الصرب قال وهو بالميم اعرف ويقال لصر فلان في
 في مكرهه وصرَب في مصره وصرع في مغزعه ككلمة السقا يحذف فيه اللبن وقدم
 اعرابي على اعرابيه وقد شوب طول البنية فراودها فاقبلت تطيب وتمنع فقا
 فقدت طبيا في غير لجهة اى في غير وجهه وموضعه فقالت المرأة فقدت صربة
 مستعجلا بها عنت بالصرية الما المجتمع في الطاهر وانما هو على المثل اللبن المجتمع في
 السقا والمصرَب الانا الذي يصرَب فيه اللبن فيحذف وجمعه المصارِب تقول
 صربت اللبن في الوط وباصطربته اذ اجمعت فيه شيئا بعد شي وتركته ليحضر
 والصرَب ما زود من اللبن في السقا حليبا كان او جازرا وقد اضطرب صربه
 وصرَب بوله يصرُبه ويصرُبه صربا حقة اذا طال حبسه وحضر بعضهم به الفحل من
 الابل ومنه قيل للحيرة صربي على فلي لانهم كانوا لا يحلبونها الا للضيف
 فيضع اللبن في ضرعها وقال سعيد ابن المسيب الحيرة التي تمنع دوما للطواغيت
 فلا يحلبها احد من الناس وفي حديث ابي الاحوص الجهمي عن ابنه قال هل تنخ الملك و
 اعينها واذا انفا فتنخ وتقول صربي قال القتيبي قيل له صربي مثل سكري من صرب اللبن
 في الضرع اذ اجمعت ولم يحلبه وكانوا اذا جذعوها اغضوها من الحلب وقال
 بعضهم يحلب الصربي من الصرم وهو القطع يحلب البامبد له من الميم كما يقال صربه لازم
 ولا زب قال وكانه اصح التفسيرين لقوله فيجذع هذه فيقول صربي بن الاعراب
 الصرب جمع صربي وهي المشقوقة الاذن من الابل مثل الحيرة او المقطوعة وفي
 رواية اخري عن ابي الاحوص ايضا عن ابنه قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وانا قسفت الهية فقال هل تنخ الملك صحاحا اذا انفا فتهدى الى موسى فيقطع اذا انفا
 فتقول هذه صرم فخرها عليك وعلى اهلك قال نعم قال فما اتاك الله لك حل وساعد
 الله امثد وموساه اجد قال فقد بين بقوله حرم ما قال ابن الاعرابي في الصرب
 ان الباء مبذلة من الميم وصرَب الصربي مكث اياما لا يحدث وصرَب بطن الصبي صربا

فقد عها

اعقد
 ١٠

اذا عقد ليسمن وهو اذا احتبس ذ وبطنه فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا
 اراد ان يسمن ، والصرَب والصرَب الصغ الاحمد قال الشاعر يذكروا البادية
 ارض عن الخير والسلطان نابتة ، قال لطيبان بها الطرثوث والصرَب ، واحدته
 صربه وقد جمع على صراب وقيل هو صغ الطلح والعرفط وهي حمر كاتفا
 سبائك تكسر بالحجارة وربما كانت الصربة مثل زاهر السنور وفي حوثها في
 كالغدا والذبح من ويوك كل ، وقال الشاعر
 سيمكفك صرب القوم لم معترض وما قد وري في الجفان مشوب قال والصرَب
 الصغ الاحمر صغ الطلح وهو ما تحير من العشب والشجر بعد الباء والجمع صرب
 وقد صربت الارض واصراب الشئ املان وصغى ، ومن روى بيت امر القيس
 صرابة حظل ، اراد الصفا والملوسة ومن روى صلايه اراد يقع ما الحظل
 وهو اخر صاف **ص** التهذيب ابن الاعرابي المصطب سندا
 الجذ اد قال لازمري تمتع اعرابيا من فراره يقول الحاد م له الا وارفح في
 عن صعيد الارض مصطبة ايت عليها من الليل فرغ له من السهله شبه دكان
 مرج قد رد راع من الارض تنق بها من الهوام بالليل قال وسمعت اخر من بني حنظلة
 سماها المصطبة بالقار وروى عن ابن سيرين انه قال اني كنت لا ابا لسلم مخافة
 الشهره حتى لم يزل في البلاء حتى اخذ لمحيي واقمت على مصطبة بالبصرة وقال
 ابو الهيثم المصطبة بالسند يد مجتمع الناس وهي شبه الدكان كان يجلس عليها والاصطبة
 مشاقفة الكار وفي الحديث رايت ابي هريرة رضي الله عنه عليه ازار فيه علق قد
 خيطه بالاصطبة حكاه الهروي في العذب خير **ص**
 الصعب خلاف السهل يفيض الذلول والاني صعبه بالها وجمعها صعبات ونشان
 صعبات بالتسلي لا نه صفة وصعب الامر واصعب عن اللحياني يصعب صعوده صار
 صعبا واستصعب وتصعب وصعبه واصعب الامر واقعه صعبا قال عيسى باهله
 لا يصعب الامر الا ريث يركبه ، وكل امرئ يروي الفشا يا عمره واستصعب عليه
 الامر اني صعب واستصعبه راء صعبا ويقال اخذ فلان بكرة من الابل ليتقيضه
 فاستصعب عليه استصعبا ، وفي حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلة

لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف أي شدايد الأمور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالاشياء
والاختراز في القول والعمل والصعب من الدواب يقض للدول والاشياء صعبا
واصعب الحمل لم يركب قط واصعبه صاحبه تركه واعفاه من الركوب الشدايد لا عزا
سنامه في صورة من صممه ، اصعبه ذو جذوة في دثره ، قال ثعلب معناه في
صورة حسنة من صممه أي لم يضعه ان كان ضاهرا وفي الصحاح تركه فلم يركبه
ولم يمسسه جل حتى صار صعبا وفي حديث جابر من كان مضجعا فليرجع أي من
كان يغيره صعبا غير متقار ولا ذلول يقال اصعب الرجل فهو مضجع وحمل
مضجع اذا لم يكن متوقفا وكانت محرم الظهر وقال ابن السكيت الصعب الحمل الذي
يودع من الركوب والعمل للتحلة والمضجع الذي لم يمسسه حمل ولم يركب والقدم
الحمل الذي يقدّم أي يودع ويعفى من الركوب وهو المقدم والقريع والفتيق وقول
ابن ذؤيب ، كان مصاعب زب الزور في دار صرم تلا في مرجاه اراد مصاعب
جمع مصعب فراد الباء ليكون الخبر فعولن ولولم يات بالمال كان حسنا ويقال
جمال مصاعب ومصاعيب وقوله تلا في مرجاه انما ذكر على ارادة القطع وفي حديث
حنان صعايب وهم اهل الامايب الصعايب جمع صعوب وهم الصعاب أي
الشدايد والصعاب من الارضين ذات العمل والحجارة تحث والمضجع الحمل
وبه سمي الرجل مضجعا ورجل مضجع مسود من ذلك ومضجع اسم رجل منه ايضا
وصعب انتم رجل غلب على الحى وصعبه وصعيبه اسما امرأتين ونوصعب بطن والمضج
مصعب ابن الزبير وابنه عيسى بن مضعب وقيل مصعب ابن الزبير واخوه عبد الله
وكان ذو القرنين المندثر من السماء يقب بالصعب قال لبيد
والصعب ذو القرنين اصبح ناويا بالحنو في حديث اميم ميم ، وعقبه صعبه اذا
كانت ساقه **صعرب** الصعرب الصغير الرأس قال لارهرى لشدايد ابو عمرو
صعنب الصعنب الصغير الرأس ، قال لارهرى لشدايد ابو عمرو
، تبعن عودا كاللوائيا ، ناج عفرنا سرعانا اغلبا ،
، رجب الفروج ذانضيع منها ، يحسب بالليل صوي مصعبا ، اي يات
منزلا الصوي الحجارة المجموعة الواحدة صوه والمصعب الذي جدد راسه

يقال انه لمصعب الرأس اذا كان محدد الرأس ، وقوله
، ناج اراد ناجيا والمنهب السريع ، وقد اجوب ذالسماط السبسا ،
، فماترى الا السراج اللعبا ، فان ترى الثعلب يعفوا محربا ،
وصعنا قرية باليمامة قال ابن سيده وصعنا ارض ، قال الاعشى
وما فلح يسقي جدا ول صعنا ، له شرع سهل على كل مورد ، والصعبه ان
يصعب الثريد ، يصم جوانبها وتكوم صومعتها ويرفع راسها ، وقيل رفع ن
سطها وقود راسها يقال صعبت الثريد ، وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
سوى ثريده فلبقها بسمين ثم صعنها قال ابو عبيدة يعني رفع راسها وقال ابن الميا
يعني جعل لها ذروه وقال شمرهوان يصم جوانبها ويكوم صومعتها والصعبه
انقباض الخيل عند المسئلة وعم ابن سيده فقال الصعنه الانقباض **ن**
صعيب قال ابو تراب سمعت الباهلي يقول يقال لبضة القملة
صعاب وصواب **صقب** الصقب والصقب لغتان الطويل النان
من كل شيء ويقال للفض الربان الغليظ الطويل وصقب الناقة ولدما وجمعه
صقبات وصقبان والصقب عمود يحد به البيت وقيل هو العمود الأطول
في وسط البيت والجمع صقوب وصعب البناء وغيره رفعة وصقوب الابل
ارجلها لغة في سقوطها حكاة ابن الاعرابي قال وارى ذلك لمكان القاف وضعوا
مكان السين صاد الا انها افشى من السين وهي موافقة للقاف في الاطلاق ليكون العمل
من وجه واحد قال وهذا لتليل سيبويه في هذا الضرب من المضارعة والصقب
القرب وحكي سيبويه في الطروف التي عن لها مما قبلها ليفسر معناها لا نفاغريب
هو صقبك ومعناه القرب ومكان صعب قريب وهذا الصقب من هذا اي قرب
، واصعبت دارهم وصعبت بالكسر واشعبت دنت وقربت وفي الحديث الجار
احق بصعبه قال ابن الانباري اراد بالصقب الملاصقة والقرب والمراد به الشفع
كانه اراد عما يليه وقال بعضهم اراد الشريك وقال بعضهم اراد الملاصق
ابو عبيد يعني القرب ومنه حديث علي عليه السلام انه كان اذا اتى بالقتيل
قد وجد بين القرينين حمل على اصعب القرينين اليه اي قربهما ويروى بالسين والشدا

لابن الرقيات كوفية نارج مجلتها لامر دارها ولاصقب قال معنى الحديث ان الجار
 احق بالشفعة من الذي ليس بجار وداري من داره يسقب وصعب ورم وامم وصدد
 اي قرب ويقال هو جاري مصافني ومباطني ومواصري اي صقب داره واصار ه
 وطنبه نجدا اصقب يني واصاري وقيل اصقبك الصيد فارمه اي دنا من
 وامكنك رمية وتقول اصقبه فصقب اي قر به فقترب وصاقبنا هم مصاقبة ن
 وصقبا باقاربنا هم ولقيته مصاقبه وصقبا واصقبا مثل الصراج اي مواجعة ن
 والصقب الجمع وصقت قفاه ضربه بصقبه والصقب الضرب على كل شي صمت
 يابس وصقب الطائر صوت عن كرايح والصاقب جيل معروف زاد ابن بري
 في بلاد بني عامر فقال رमित باقل من جبال الصاقب والسين في كل ذلك
 لغة **صقعب** الصقعب الطويل من الرجال بالنصاد والسين وهو
 في الصحاح الطويل مطلقا من غير تعديد **صقلاب** بعير صقلاب شديد
 الاكل ابن الاعراب الصقلاب الرجل الابيض وقال ابو عمر وهو الاجم
 والنشد الجندل بين مقدي راسه الصقلاب قال ابو منصور الصقالبه
 جيل حمرا لا لون صلب الشعور تياخوز الخزر وبعض جبال الروم وقيل
 للرجل الاحمر صقلاب تشبهها بهم **صلب** الصلب والصلد
 عظم من لدن الكاهل الى الجنب والجمع اصلب واصلاب وصلبه النشد
 ثعلب اما ترى اليوم شيئا شيبا اذا لففت السلي الاصلبا جمع لانه
 جعل كل حزم من صلبه صلبا كقول جرير
 قال العواد لما لجمك بعد ما شاب المفارق والسين قتيلا وقال حميد
 واتشف الحالب من اندابه اعباطنا الملبس على اصلابه كأنه جعل
 كل حزم من صلبه صلبا وحكي الحيا في عن العرب ها ولا ابنا صلبتهم والصلب
 من الظهر وكل شي من الظهر فيه ففار ذلك الصلب والصلب بالتحريك
 لغة فيه قال العجاج يصف امرأة ربا الطعام فحة الخدم
 في صلب مثل العنان المودم الى سواقطن موكم وفي حديث سعيد بن
 جبير في الصلب الدية قال القتيبي فيه قولان احدهما انه ان كسر الصلب

نسخ من التدریب

فحذب الرجل فنيه الدية والاخر ان اصيب صلبه بشي ذهب به الجماع فلم يقدر
 عليه فني الجماع صلبا لان المني يخرج منه وقول العباس ان عبد المطلب ممدح الى
 صلى الله عليه وسلم نقل من صالح الى رجما اذا مضى عالم بن اطبق قيل
 اراد بالصلاب الصلب وهو قليل الاستعمال ويقال للظن صلب وصلب وصلبه
 والنشد كان حمى بك معربة بن الحيازم الى الصلاب وفي الحديث ان الله خلق
 الجنة اهلا خلقتها لهم وهم في اصلاب ابايهم الاصلاب جمع صلب وهو
 الظن والصلابة ضد اللين صلب الشي صلابة فهو صليبت وصلب وصلبه
 اي شديد ورجل صلب صلب مثل القلب الحول ورجل صلب صلب ذو صلابه
 وقد صلب وارض صلبه والجمع صلبه ويقال قد تصلب فلان لئلا تشدد
 وقولهم في الراعي صلب العصا وصلب العصا اتما يرون انه يعنف بالابل قال
 الراعي صلب العصا بادي العروق ترى له عليها اذا اما اجذب الناس اصعبا
 وقوله رايتك لاتعين عن نفرة اذا اخلفت في المراوى لدمامك
 فاشهد لا ايتك ما دام تنصب بارضك اوصلب العصا من رحالك
 اصل هذا ان رجلا واعدته امرأة فعز عليها اهلهما فضر بوه بعضي التنصب
 وكان شجارا راضها انما كان التنصب فضر بوه بعضيها وصلبه جعله صلبا
 وشده وقواه قال الاعشى من سراه الهان صلبها العز ورعي الحمى وطول الحبال
 اي شدتها وسراه المال خيازه الواحد سري يقال بعير سري وناقه سريه
 والهان الحيازم من كل شي يقال ناقه هجان وحمل هجان ونوق هجان قال ابو زيد
 الناقة الهان هي لا دما وهي البيضاء الخالصة العضر واللون علف الامصار
 مثل العت والنوى وقوله رعي الحمى يريد حمى ضيه وهي مرعى ابل الملوك وحمى
 الرية دونه والحبال مصد رحات الناقة اذا لم تحمل وفي حديث العباس ان
 المغالب صلب الله مغلوب اي قوة الله ومكان صلب وصلب غليظ حجر والجمع
 صلبه والصلب من الارض المكان الغليظ المتقاد والجمع صلبه مثل قلب وقلبه
 والصلب ايضا ما صلب من الارض ثم صلب نحو من الحرير الغليظ المتقاد وقال
 غيره الصلب من الارض سناد الاكام والروابي وجمعه اصلاب قال

ط

روبه بغشي قري عاربه اقراوه يجبو الى اصلا به امعاوه **الاصلي الاصلاب**
هي من الارض الصلب الشديد النقاد والامعا **مسايل** صغار وقوله يجبو الى
يدوا وقال ابن الاعرابي الاصلاب ما صلب من الارض وارتفع وامعاوه ما لان
منه وانخفض والصلب موضع بالسمان ارضه حجارة من ذلك علبت عليه الصفة
ومن طهراني الصلب وقفاه رياس وقجان عذبت المنابت كثيرة العشب وربما
قالوا الصلبان الشد ابن الاعرابي سقنا به الصلبيين فالصمانا **فاما ان**
يكون اراد الصلب فثني للضرورة كما قالوا رامتان وانما هي رامة ن
واحدة واما ان يكون اراد موضعين تغلب عليهما هذه الصفة فيسميان بها
وصوت صليب وجري صليب على المثل وصلب على الحال صلابه شخ به الشد ابن
الاعرابي فان كنت ذال يزدك صلابه **منزور** العظام مسرب **الليث**
الصلب من الجري ومن الصليل الشديدي والشد **ذو منعة** اذا ترامي صلبه
والصلب والصلبي والصلبة والصلبية حجارة المسر قال امر القيس
لخذ السنان الصلبي الخيز **اراد** باللسان المسر فقال الصلبي الذي جلي وشخ
بحجارة الصلب وهي حجارة تتخذ منها المسان **قال** الشماح
وكان شغره خطمه وحيدته لما تشرف صلب مفلوق **والصلب الشد**
من الحجارة اشدها صلابه ورمح مصلب مشخوذ بالصلبي وتقول سنان
صلبي وصلب ايضا اي مسنون والصليب والصلب الودك وفي الصحاح و
العظام قال ابو خراش الهذلي يذكر عقابا شبه فرسه بها
كان اذ عدوا صمنت بزي **من العقبان** خايته طلوبا
جرمة ناهض في راس نيق **تري** لعظام ما جمعت صليبا
اي وذكاي **كان** اذ عدوا والحرب صمنت بزي اي سلاحي عقابا خايته
اي منفضه يقال خانت اذا انقضت وجرمة بمعنى كاسبه يقال هو جرمة
امله اي كاسبه والنا هض فرجها واصحاب قوله طلوبا على النعت لكانته
والسوارف موضع في الجبل وصلب العظام يصلبها صلبا واصطلبها جمعها
وطحها واستخرج ودكها ليوندم به وهو الاصطلاب وكذلك اذا شوى

ياض

الحم فاساله قال كيت الاسدي واحتل بك الشا منزله وبات شيخ العيال **يطلب**
احتل بمعنى حل والبرك الصدر واستعاره للشنا اي حل صدر الشا ومعطه في
منزله يصفت شدة الزمان وجدته لا غالب الجذب انما يكون في زمن الشا
وفي الحديث انه لما قدم مكة اتاه اصحاب الصلب قيل هم الذين جمعون
العظام اذ لحث عنها الحما لها فيطحنونها بالما فاذا خرج الدسم منه جمعوه واستد
به يقال اصطلب فلان العظام اذا فعل بها ذلك والصلب جمع صليب والصليب
الودك والصلب الصدي الذي يسيل من الميت والصلب مضد رصليه
يصلبه صلبا واصله من الصليب وهو الودك وفي الحديث انه استفتي في استم
صليب الموتى في الدلا والسفن فابى عليهم وبه سمي المصلوب لما يسيل من ودكه
والصلب هذه القلة المعروفة مشتق من ذلك لانه ودكه وصديده يسيل
وقد صلبه صلبا وصلبه سد للذكور وفي البريل العزيز وما قتلوه
وما صلبوه وفيه ولا صلبكم في جدوع النخل والصليب المصلوب والصليب
الذي تحذه النصارى على ذلك الشكل وقال الليث الصليب ما تحذه النصارى
قبله والجمع صلبان وصلب **قال** جرير
لقد ولدت الاخطال ام سوري على باب اسها صلب وشام وصلب الراهب اخذ
في سجنه صليبا **قال** الاعشى **وما** اتلى على هيك بناه وصلب فيه وصارا
صار صور عن في على الفارسي وثوب مصلب فيه نفسك لصليب وفي حديث
عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا راى الصليب في ثوب قضه اي
قطع موضع الصليب منه وفي الحديث نهى عن الصلاة في الثوب المصلب هو الذي
فيه نفس امثال الصلبان وفي حديث عائشة ايضا قنا ولها عطا فارات فيه
تصليبا فقالت خيئه عن في حديث ام سلمة انها كانت تكرر الثياب
المصلبه وفي حديث جرير رايت على الحسن ثوبا مصلبا والصلبان الحشبان اللتان
بعرضا على الدلو كما عرفوا وقد صلب الدلو وصلبها وفي مقتل عمر خرج ابنه
عبد الله فضر جبينه الاغمي فصلب بين عينيه اي ضربه حتى صارت الضربة للصليب
وفي بعض الحديث صليت الى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خصره في

فَلَمَّا صَلَّى قَالَ هَذَا الصَّلْبُ فِي الصَّلَاةِ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْهَى عَنْهُ أَيْ
 أَنْ يَشْبَهُ الصَّلْبَ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَلَبَ مَدَّ يَدَيْهِ وَبَاعَهُ عَلَى الْجَذْعِ وَهِيَ الصَّلْبُ فِي
 الصَّلَاةِ أَنْ يَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى خَاصِرَتَيْهِ وَجَانِبَيْ بَيْنَ عَضْدَيْهِ فِي الْقِيَامِ وَالصَّلْبُ مَرْبُوعٌ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْأَبْلِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذَكُّرَةِ الصَّلْبُ قَدْ يَكُونُ كَبِيرًا وَصَغِيرًا أَوْ يَكُونُ
 فِي الْحَذَيْنِ وَالْعُنُقِ وَالْفَخْذَيْنِ وَقِيلَ الصَّلْبُ مِسْمٌ فِي الصَّدْعِ وَقِيلَ الصَّلْبُ خَطَابٌ
 أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَيَعْرَفُ مَصْلَبٌ وَمَصْلُوبٌ سَمَّيَهُ الصَّلْبُ وَنَاقَةٌ مَصْلُوبَةٌ لِذَلِكَ
 أَنْشَدَ ثَعْلَبٌ هـ سَيَكُنِي عَقِيلًا رَجُلًا طَيِّبًا وَعَلَيْهِ تَمَطَّتْ بِهْمُ مَصْلُوبَةٌ لَمْ تَحْجَرْ دَهْمًا
 وَأَبْلُ مَصْلَبُهُ أَبُو عَمْرٍو أَصْلَبُ النَّاقَةِ أَصْلَابًا إِذَا قَامَتْ وَمَدَّتْ عَنْقَهَا
 نَحْوَ السَّمَاءِ لَتَدْرُلُو لَهُ مَا جَعَدَهَا إِذَا رَضَعَهَا وَرَمَا صَرَمَهَا ذَلِكَ أَيْ قَطَعَ لَبَنَهَا
 وَالصَّلْبُ مَرْبُوعٌ مِنَ الْحِجْمَةِ لِلْمَرَاةِ وَيُكْرَهُ لِلرَّجُلِ أَنْ يَصْلُبَ فِي صَلْبِ الْعِمَامَةِ
 حَتَّى يَجْعَلَ كَوَرًا بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ يَقَالُ حِمَارٌ مَصْلَبٌ وَقَدْ صَلَبَتِ الْمَرَاةُ خِمَارَهَا وَهِيَ
 لِبْسَةٌ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ النِّسَاءِ وَصَلَبَتِ الثَّمَرَةُ لَمَغَتِ الْيَبْسَ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ قَالَ
 شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ أَطِيبُ مَضْغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صِحَابَتُهُ مَصْلَبُهُ بِأَلْفَاظٍ وَقَوْلُ صَلَبَ
 الرُّطْبُ إِذَا بَلَغَ الْيَبْسَ فَهُوَ مَصْلَبٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فَإِذَا صَبَتْ عَلَيْهِ الدَّلْسُ لِبْلَيْنِ فَهُوَ مَصْفَرٌ
 أَبُو عَمْرٍو إِذَا بَلَغَ الرُّطْبُ الْيَبْسَ فَذَلِكَ الصَّلْبُ وَقَدْ صَلَبَ وَالشَّدُ الْمَازِنِي فِي صِفَةِ
 الْعَمْرِ مَصْلَبَةٌ مِنْ أَوْتَى الْقَاعِ كَمَا زَهَتْهَا حَلَّتْ مِنْ لَبَنٍ صَحْرَاهَا أَوْ تَكُنِي مَرَّ الشَّهْرِيرِ
 وَلَنْ أَسْمُجِبَ لَعَيْنِهِ شَمْرُ يَقَالُ صَلَبَتُهُ الشَّمْسُ تَصْلُبُهُ صَلْبًا إِذَا احْرَقَتْهُ فَهُوَ مَصْلُوبٌ
 مُحْرَقٌ وَقَالَ أَبُو دُوَيْبٍ مُسْتَوْفَدٌ فِي حَصَاةِ الشَّمْسِ تَصْلُبُهُ كَأَنَّهُ عَجْمٌ بِالْبَيْدِ مَرْصُوحٌ
 وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ ثَمَرٌ خَيْرٌ مَصْلَبُهُ أَيْ صَلْبُهُ وَثَمَرٌ الْمَدِينَةُ صَلْبٌ وَيُقَالُ
 ثَمَرٌ مَصْلَبٌ بِكَسْرِ اللَّامِ أَيْ يَأْبَسُ شَدِيدًا وَالصَّالِبُ مِنَ الْحِمَارِ الْجَارُ غَيْرُ النَّافِضِ
 يَذْكُرُونَ وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ الْحِمَى بِصَالِبٍ وَأَخَذْتُهُ حِمَى صَالِبٍ وَالْأَوَّلُ أَفْضَحُ وَلَا
 يَكَادُونَ يُضَيِّقُونَ وَقَدْ صَلَبْتُ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ تَصْلُبُ بِالْكَسْرِ أَيْ دَامَتْ وَأَشَدُّ
 فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ وَإِذَا كَانَتْ الْحِمَى صَالِبًا قِيلَ صَلَبْتُ عَلَيْهِ قَالَ ابْنُ رَزَخٍ الْعَرَبُ
 جَعَلَ الصَّالِبُ مِنَ الصَّدَاعِ وَالشَّدُ يَرُوغُ حِمَى مِنْ مَلَالٍ وَصَالِبٌ هـ وَقَالَ غَيْرُهُ
 الصَّالِبُ الَّتِي مَعَهَا حَرٌّ شَدِيدٌ وَلَيْسَ مَعَهَا بَرْدٌ وَأَخَذَهُ صَالِبٌ أَيْ رَعْدَةُ الشَّدِ ثَعْلَبُ

عَقَارُ عَدَاةٍ

عَقَارُ عَدَاةٍ هَا الْجَمْرُ مِنْ خَمْرَانِهِ لَهَا سُورَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ وَالصَّلْبُ
 الْقُوَّةُ وَالصَّلْبُ الْجَسَدُ قَالَ عَدِيُّ بْنُ رَيْدٍ هـ هـ هـ هـ هـ
 أَجَلَ أَنْ يَلْقَى اللَّهُ قَدْ فَضَلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكَى بَصْلُكَ وَأَزَارَهُ فَتَرَى هَمًّا جَمِيعًا وَالْأَزَارُ الْعَفَا
 وَيُرْوَى فَوْقَ مَنْ أَحْكَى صُلْبًا بِأَزَارِي شَيْدٌ صُلْبًا يَعْنِي الظُّهْرَ بِأَزَارٍ يَعْنِي الَّذِي يُوتَرُ
 بِهِ وَالْعَرَبُ لَسَمِي الْأَجْمُ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلَقَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ صَلْبًا وَرَأَيْتُ حَاشِيَةً
 فِي بَعْضِ النُّسخِ يَحْطِ الشَّيْخُ ابْنُ الصَّلَاحِ الْمَحْدَثُ مَا صَوَّرَهُ الصَّوَابُ فِي هَذِهِ الْأَجْمِ
 الْأَرْبَعَةُ أَنْ يَقَالَ خَلَفَ النَّسْرُ الطَّائِرَ لَا يَخْلُفُهُ لِأَخْلَفَ الْوَاقِعَ قَالَ وَهَذَا مِمَّا
 وَهَمَّ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ اللَّيْثُ وَالصَّوَابُ وَالصَّلْبُ هُوَ الْبَدَنُ الَّذِي تَنْتَشِرُ عَلَى الْأَرْضِ
 ثُمَّ يَكْرُبُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَمَا أَرَاهُ غَرِيبًا وَالصَّلْبُ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ هـ
 كَأَنَّهُ كَلَّمَ أَرْضَ فُتْ حَرِيقَتَهَا بِالصَّلْبِ مِنْ نَفْسِهِ أَكْفَا لَهَا كَلْبٌ وَالصَّلْبُ
 اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ خَدَلٍ لَمِنْ ظَلَمْتُ مِثْلَ الْكَابِ الْمَمْنُوعِ عَفَا عَهْدَهُ بَيْنَ الصَّلْبِ وَ
صَلْبٌ الصَّلْبُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلُ وَكَذَلِكَ السَّلْبُ
 وَهُوَ أَيْضًا الْبَيْتُ الْكَبِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ هـ وَشَادَ عَمْرُوكَ بِنَا صَلْبَهَا هـ
 وَالصَّلْبُ وَالصَّلْبِيُّ مِنَ الْأَبْلِ الشَّدِيدُ وَالْيَا لِلْخَاقِ وَكَذَلِكَ الصَّلْبِيُّ وَاللَّيْثُ
 صَلْبُهُ وَصَلْبَتُهُ أَبُو عَمْرٍو وَالصَّلَابُ مِنَ الْأَبْلِ الشَّدَادُ وَجَرَّ صَلْبُهُ وَصَلَابَتُهُ
 شَدِيدٌ صَلْبٌ قَالِ الْمَصْلَبُ الطَّوِيلُ **صَنْبٌ** الصَّنَابُ صَبَاغٌ يَخْتَضُ
 مِنَ الْخَرْدَلِ وَالزَّرْبِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبُرْدُونِ صَنَابِي شَبْدَ لَوْنُهُ بِذَلِكَ قَالِ
 جَرِيرٌ هـ تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةً أَلْزَيْدَ وَمَنْ يَلِ بِالصَّنَابِ وَالصَّنَابُ وَالْمَصْنَبُ
 الْمَوْلَعُ بِأَكْلِ الصَّنَابِ وَهُوَ الْخَرْدَلُ بِالزَّرْبِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَا هُاعْرَابِي بَارِدٌ
 قَدْ شَوَاهَا وَجَامِعَهَا بِصَنَابِيهَا أَيْ بِصَبَاغِهَا وَهُوَ الْخَرْدَلُ الْمَحْمُولُ بِالزَّرْبِ وَهُوَ
 صَبَاغٌ يُؤْتَدُّ بِدِهٍ وَفِي حَدِيثٍ عَمْرُ لَوْ شِئْتَ لَأَمَرْتُ بِصَرَايِقٍ وَصَنَابٍ وَالصَّنَابُ
 مِنَ الْأَبْلِ وَالذَّوَابِ الَّذِي لَوْنُهُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ مَعَ كَثْرَةِ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ
 وَقِيلَ الصَّنَابِيُّ هُوَ الْكَمِيتُ أَوْ الْأَشْعَرُ إِذَا خَالَطَ شَعْرَتَهُ شَعْرَةٌ بَيْضًا يَنْسَبُ إِلَيْهِ
 الصَّنَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **صَنْجِي** ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الصَّنَابُ الْجَمْلُ الصَّنَجُ
صَهْبٌ الصَّهْبَةُ الشَّقْرَةُ فِي شَعْرِ الرِّائِرِ وَفِي الصُّوْبَةِ الْأَزْهَرِي

مَطْرُون

الصهب والصهب لون حمرة في شعر الرأس واللحية اذا كان في الظاهر
حمرة وفي الباطن اسوداد وكذلك في لون الابل يعبر اصهب وصهب في ناقة
صهب صهبية قال طرفه صهبية العنوز موحدة القري بعيدة وخذ الرجل مواره
البد الاصعي الاصهب قريب من الاصبح والصهب والصهب ان يعلو الشعر حمرة
واصوله سود فاذا دهن خيل اليك الله اسود وقيل هو ان حيدر الشعر كله
صهب صهبيا واصهب واصهب وهو اصهب وقيل الاصهب من الشعر الذي
يخلط بياضه حمرة وفي حديث اللعان ان جات به اصهب فقولنا ان هو الذي
يعلو لونه صهبية وهي كالشفرة قاله الخطابي والمعروف ان الهبة مخضبة بالشعر
وهي حمرة يعلوها سواد والاصهب من الابل الذي ليس بشديد البياض وقال
ابن الاعرابي العرب يقول قريش الابل صهبها واذمها يذهبون في ذلك ربي
لشريفها على سائر الابل وقد اوضحوا ذلك بقولهم خيرا لابل صهبها وحمرا فجلوها
خيرا لابل كما ان قريش خيرا الناس عندهم وقيل الاصهب من الابل الذي يخالط
بياضه حمرة وهو ان يحمر على الوبر ويبض اجوافه وفي التهذيب وليست اجوافه
بالشديدة البياض وقرابه وذوفه فيها توضيح اي بياض قال والاصهب اقل ساضا
من الادم في اعالينه كدرة وفي اسافله بياض ابن الاعرابي الاصهب من الابل
الايض الاصعي الادم من الابل الايض قال خالطته حمرة فهو اصهب قال ابن الاعرابي
قال حنيفة الحاتم وكان ابل الناس المكا بهيا والحمد اصبري والحوارة غزري
والصبي زعي قال والصهبية اشهر الالوان واحسنها حين نظر اليها ورايت في حاشية
البيان تانيث البنية وفي الراية وجل صهبيا اي اصهب اللون ويقال هو متسوب
الى صهب اسم فحل اسمه صهب قال واذا لم يضيفوا الصهبية فهي من اولاد صهب
قال ذوالرمة صهبية غلب الرقاب كما تماسط بالحما فراعله غير وقيل
نسبت الى محل في شق اليمن وفي الحديث كان يرمى الجمار على ناقة له صهبيا ويقال
للاعدا صهب السبال وسود الالكاد وان لم يكونوا صهب السبال فلذلك يقال
لهم جارا وجرزون الحديث جزا صهب السبال يبتغون الشرا وانما يريدون
ان عدا وتهم لنا كعداوة الروم والروم صهب السبال والشعر والاضم

عرب

عرب قالوا النعم الادمه والسمرة والسواد وقال ابن مسر الرقيات
فطلال السيوف شبن زاسي واعتناقي في القوم صهب السبال ويقال اصله
للروم لان الصوبية فيهم وهم اعدا العرب الازهرى ويقال للجراد صهبية
واشد صهبية زروق بعيد مسيرها والصهب الحمر سميت بذلك للونها قيل
هي التي عصرت من عنب ابيض وقيل هي تكون مند ومن غيره وذلك اذا ضربت سلا
البياض قال ابو حنيفة الصهب اسم لها كالعلم وقد جا بغير الف ولا م لا تضاف في
الاضل صفة قال الاعشى وصهبيا طاف يهوديها وابرزها وعليها خمر
ويقال للظليم اصهب البلد اي جلده والموت الصهب الشدي كالموت الاحمر
قال الجعدي لجينا الى الموت الصهباني بعد ما جرد عريان من الشرا حذب
واصهب الرجل ولد له اولاد صهب والصهباني كاصهب وقول هيمان
نظير عنها الوبر الصهاحا اراد الصهباني لحفف وابدل وقول العجاج
ليشعنا في صهباني هذل انما عني به المشفد وحده وصفته بما يوصف به الجملة
وصهبني اسم فرس المنذر يقول واناها عني بقوله
لقد عدوت بصبي وهي ملهبة الها بها كضام النار في الشيخ قال
ولا اذرى مشتقة من الصهب الذي هو اللوز ام ارجله علماء والصهباني الواف
الذي لم ينقص وعجم صهباني لم تؤخذ صدقته بل هو يوفره والمصهباني من الرجال
الذي لا ديوان له ورجل صهب طويل الهندب جبل صهب وناقة صهبه اذا كانت
شديد من شبه بالصهب الحجارة قال هيمان
حتى اذا ظلموها تكشفت عني وعن صهبه قد شفت اي ناقة صلبة قد حمت
وصخرة صهب صلبة والصهب الحجارة قال سمر وقال بعضهم هي الارض المستوية
قال القطامي خذا في صحاري ذي جاس وعمر لقاها يغشها رؤس الصاهب
قال سمر ويقال للصهب الموضع الشديد قال كثير
على رجب يعلوا الصياهب مبيع ويوم صهب وصهب شديد الحر والصهب
شدة الحر عن ابن الاعرابي وجدته ولم يحكه غيره الا وصفا وصهاب
موضع جعلوه اسما للبقعة الشدا الاصعي

واني الذي نزل الملوك وجمعهم بصحاب هامة كما مثل لدار وبن البصرة والبحرين
 غير تعرف بعين الاصاب قال ذوالرمة فجمعه على الاصهيات
 دعاهن من ناج فان معز ودة والاصهيات العيون السواح وفي الحديث
 ذكر الصهبا وهو موضع على روجه من خيبر وصهيب ابن سنان رجل وهو الذي
 اراده المشركون مع نفرته على ترك الاسلام وقتلوا بعض النفر الذين كانوا
 معه فقال لهم صهيب انا شيخ كبير ان كنت عليكم لم اضركم وان كنت معكم لم
 اتفكم فلو فني وما انا عليه وخذوا مالي فقبلوا منه واني المدينة فلقبه ابو
 بكر الصديق رضي الله عنه فقال له روح البيع يا صهيب فقال له وانت روح يعل
 يا بابكر وتلاقوه ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضات الله وفي حاشية والمصعب
 ضعيف السوا والوحش المختلط **صواب** الصوب نزول المطر صاب
 المطر وانصاب كلاهما انصب ومطر صوب وصيب وصوب وقوله تعالى
 او كصيب من السماء قال ابواحق الصيب ههنا المطر وهذا مثل ضرب الله تعالى
 للمنافقين كان المعنى او كاصحاب صيب فجعل دين الاسلام لهم مثلاً فيما ينالهم فيه
 من الخوف والشدة ايد وجعل ما يستضيون به من الرق مثلاً لما يستضيون به من
 الاسلام وما ينالهم من الخوف في البرق بمنزلة ما يخافون من القتل قال والدليل
 على ذلك قوله يحسبون كل صيحة عليهم وكل نازل من علوا الى استفال فهو صاب
 يصوب والشدة كأنهم صابت عليهم حجارة صواعقها لطير من ذيب وقال
 الليث الصوب المطر وصاب الغيث مكان كذا وكذا وصابت السماء الارض
 حادها وصابت الماء وصوبه صبته وراقه الشدة تعلب في صفة ساقين
 وجيشين اذا خلجا قالان نعم قالان نعم وصوباً والصوب جدر في جدر
 والصوب الانحدار والصوب خلاف الصعيد وصوب راسه خفضه اليه
 صوبت الانا ورائ الحشبة تصوباً اذا خفضته وكرة تصوب الراس في
 الصلاة وفي الحديث من قطع سدره صوب الله راسه في النار سيل
 ابوداود السجستان في عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سدره
 في فلاة يستظل بها ابن السبيل بغير حق كوز له فيها صوب الله راسه اي نكسه

صواب

٢٩٨
 ومنه الحديث وصوب يده اي خفضها والاصابة خلاف الاصعاد وقد اصاب
 الرجل قال كثير عزة ويصد رشتي من مصيب ومصيد اذا ما خلت ممن حل المنازل
 والصيب السحاب ذو الصوب وصاب اي نزل قال الشاعر
 فلست لانتى ولكن لملا نزل من جوا السماء يصوب قال ابن بري البيت لرجل من
 عند القين بمدح النماز وقيل هو لابي وجره بمدح عبد الله ابن الزبير وقيل
 هو لعلمة بن عبدة قال ابن بري وفي هذا البيت شاهد على ان قولهم ملك حدث
 منه همزة وخففت بنقل حركاتها على ما قبلها بدليل قولهم ملا بك فاعيدت
 الهمزة في الجمع ويقول الشاعر ولكن لملا نزل من جوا السماء في الهمزة
 ان تكون قبل اللام لانه من لا لو كده وهي الرسالة وكان اصل ملال ان يكون
 مالكا وانما احرها بعد اللام ليكون طريقا الى حذفها لان الهمزة متى سدت ما قبلها
 جاز حذفها والقار حركاتها على ما قبلها والصوب مثل الصيب وقول صابه المطر
 اي مطر وفي حديث الاسديسقا اللهم استعينا غيثا صيبا اي منمرا ممتدا فنان
 وصوبت القرى اذا ارسلته في الجوى قال امر القيس
 فصوبته كأنه عيبة على الامعز الصاحي اذا سيط اخضره والصواب ضد
 الخطا وصوبه قال له اصبت واصاب جابا بالصواب واصاب اراد الصواب
 واصاب في قوله واصاب القرطاس واصاب في القرطاس وفي حديث ابي ايل كان
 يسأل عن التفسير فنقول اصاب الله الذي اراد يعني اراد الله الذي اراد واصله
 من الصواب وهو ضد الخطا يقال اصاب فلان في قوله وفعله واصاب السهم
 القرطاس اذا لم يخط وقوله صوب وصواب قال الاصمعي يقال اصاب فلان الصواب
 فاخطا الجواب معناه انه قصد قصد الصواب واراده فاخطا مراده
 ولم يعد الخطا ولم يصب وقولهم دعني وعلى خطاي وصوبني اي صوابني قال ابن
 الا قال امامة يوم غول تقطع بان غلفا الجبال
 دعيني انما خطاي وصوبني على وان ما اهدكت مال وان ما كذا
 منفضله قوله مال بالرفع اي وان الذي اهلك انما هو مال واستصوبه ن
 واستصابه واصابه راء صوابا وقال تعلب استصبه قيار والعرب تقول

اسْتَصَوَّبْتُ رَأْيَكَ وَاصَابَهُ بِكَدِّ الْجَعَةِ بِهِ وَاصَابَهُمُ الدَّهْرُ بِنُفُوسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ
 جَاحِمٌ فِيهَا فَجَعَلَهُمْ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ مَا كُنْتُ مُصَابًا وَلَقَدْ أَصَبْتُ وَإِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِأَخِي
 أَنْتَ مُصَابٌ قَالَ أَنْتَ أَصُوبٌ مِنْ حِكْمَةٍ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ وَاصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَهُوَ
 مُصَابٌ وَالصَّابُ وَالْمُصِيبَةُ مَا أَصَابَكَ مِنَ الدَّهْرِ وَكَذَلِكَ الْمَصَابَةُ وَالْمُصِيبَةُ
 بَضْمُ الصَّادِ لِلتَّائِيَةِ لِلدَّاهِيَةِ وَلِلْمُبَالِغَةِ وَالْجَمْعُ مَصَاوِبٌ وَمَصَابِيحُ لِأَخِي
 عَلَى عَرَبِيٍّ يَرْتَوِيهِمْ وَأَمْعَلُهُ فَعِيلُهُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا فِي الْبَاءِ وَلَا الْوَاوِ أَصْلٌ لَمْ تَكُنْ تَقُولُ
 الْخَوِيُّونَ عَلَى أَنْ جُكُوا مَصَابِيحَ فِي جَمْعِ مُصِيبَةٍ بِالْهَمْزِ وَاجْمَعُوا أَنْ لَاحْتِيَارَ مَصَاوِ
 وَأَمَّا مَصَابِيحُ عِنْدَهُمْ بِالْهَمْزِ مِنَ الشَّادِ قَالَ وَهَذَا عِنْدِي إِنَّمَا هُوَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ
 الْمَكْسُورَةِ كَمَا قَالَ الْوَاوِ سَادَةٌ وَأَسَادَةٌ قَالَ وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّ مَصَابِيحَ إِنَّمَا
 وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ لَا يَنْهَاغِلِبُ فِي مُصِيبَةٍ قَالَ الرَّجَاجُ وَهَذَا
 رَدِّي لِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يُقَالَ فِي مَقَامٍ مَقَامٍ وَفِي مَعُونَةٍ مَعَايِرُ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَبِيصٍ
 كَانَتْ فِي الْأَصْلِ مَصُوبَةٌ وَمِثْلُهُ ائْتَمُوا الصَّلَاةَ أَضْلُهُ أَقْوَمُوا فَالْقَوَا حَرَكَةُ
 الْوَاوِ عَلَى الْقَافِ فَانْكَسَرَتْ وَقَلْبُوا الْوَاوِ يَا لَكْسَرَةِ الْقَافِ وَقَالَ الْفَرَّاجُ جَمْعُ الْفَوَا
 أَيْفَهُ وَالْأَصْلُ أَفُوقَهُ وَقَالَ ابْنُ رَزِيحٍ تَرَكْتُ النَّاسَ عَلَى مَصَابِيحِهِمْ أَيَّ طَبَقَاتِهِمْ
 وَمَنَازِلِهِمْ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ رُدَّ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يَصِيبُ مِنْهُ أَيْ تَبْلَاهُ بِالْمَصَابِيحِ
 لِيُثْبِتَهُ عَلَيْهَا وَهُوَ الْأَمْرُ الْمَكْرُوهُ يَنْزِلُ بِالْأَنْسَانِ يُقَالُ أَصَابَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَالِ
 وَغَيْرِهِ أَيْ أَخَذَ وَتَنَاوَلَ وَفِي الْحَدِيثِ يَصِيبُونَ مَا أَصَابَ النَّاسُ أَيْ يَنَالُونَ
 مَا نَالُوا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يُصِيبُ مِنْ تَرَارِسٍ بَعْضُ نَسَائِهِ وَهُوَ صَائِمٌ أَرَادَ الْقَبِيلَ
 وَالْمَصَابِ الْأَصَابَةَ قَالَ الْحَرْثُ **هـ** اسْتَيْلِمَ أَنْ مَصَابِيحَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحْتَهُ ظِلُّ
 أَقْصَدْتُهُ وَإِذَا سَلِمْتُمْ إِذَا جَاكُمْ فَلْيَنْفَعِ السَّلَامُ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ هَذَا الْبَيْتُ
 لَيْسَ لِلْعَرَبِيِّ كَمَا ظَنَنَ الْحَرِيرِيُّ فَقَالَ فِي دُرَّةِ الْخَوَاصِرِ هُوَ لِلْعَرَبِيِّ وَصَوَابُهُ
 أَظِلُّمٌ وَظِلْمٌ تَرْخِيمٌ ظِلْمَةٌ وَظِلْمَةٌ تَصْغِيرٌ ظِلْمٌ وَظِلْمٌ تَصْغِيرٌ تَرْخِيمٌ وَرَوَى أَطْلُومُ
 أَنَّ مَصَابِيحَكُمْ وَظِلْمٌ هِيَ أُمُّ عَمْرٍاءُ وَوَجْهَةٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَطِيحٍ وَكَانَ الْحَرْثُ يَنْسَبُ
 بِهَا وَلَمَّا مَاتَ زَوْجُهَا تَزَوَّجَهَا وَرَحْلًا مَنُصُوبٌ مِمَّا يَعْنِي أَنْ أَصَابَتْكُمْ رَجُلًا
 وَظِلْمٌ خَيْرٌ وَأَجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى هَمْزِ الْمَصَابِيحِ وَأَضْلَهُ الْوَاوُ كَمَا نَهَى شَمْسُ

راجع

الأصل

الْأَصْلُ بِالزَّيْدِ وَقَوْلُهُمُ لِلشَّدَّةِ إِذَا تَرَلَّتْ صَابَتْ بِقَرَأَى صَارَتْ الشَّدَّةُ فِي
 قَرَارِهَا وَاصَابَ الشَّيْءَ وَجَدَهُ وَاصَابَهُ أَيْضًا أَرَادَهُ وَبِهِ فَسَرَقَ قَوْلُهُ تَعَالَى يَجْرِي بِأَمْرِ
 رَخَائِصٍ أَصَابَتْ قَالَ رَاذِلُ بْنُ رَازِلٍ قَالَ الشَّاعِرُ **هـ هـ هـ هـ هـ**
 وَغَيْرُهَا مَا غَيْرُ النَّاسِ قَبْلُهَا فَبَاتَتْ وَحَاجَاتِ النَّفْسِ تَصِيبُهَا **هـ** أَرَادَ بِرَدِّهَا
 وَلَا جُوزَ أَنْ يَكُونَ أَصَابَتْ مِنَ الصَّوَابِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْخَطَا لَا يَكُونُ مُصِيبًا وَخَطِيئًا
 فِي كَالٍ وَاحِدَةٍ وَصَابَ النَّاسُ خَوَالِمْهُمُ يَقُوبُ صَوْبًا وَصِيبُوهُ وَأَصَابَ إِذَا
 قَصَدَ وَلَمْ يَجْرُ وَقِيلَ أَصَابَتْ جَائِزٌ عَلَى وَأَصَابَتْ مِنَ الْأَصَابَةِ وَصَابَ السَّهْمُ الْقَرْطَاقَ
 صِيبًا لَغَةً فِي أَصَابِهِ وَأَنَّهُ لَسَهْمٌ صَابَتْ أَيْ قَاصِدٌ وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلشَّائِرِ فِي فَلَانٍ
 يَقْطَعُ بِالْحَدْسِ إِذَا زَاعَ عَنِ الْقَصْدِ أَوْ صَوَّبَكَ أَيْ قَصَدَكَ وَفَلَانٌ مُسْتَقِيمٌ الصَّوَابُ
 إِذَا لَمْ يَزَعْ عَنِ الْقَصْدِ يَمِينًا وَشِمَالًا فِي مَسِيرِهِ وَفِي الْمَثَلِ مَعَ الْخَوَالِطِ سَهْمٌ صَابٌ
 وَقَوْلُ ابْنِ دُوبِ **هـ** إِذَا انْهَضَتْ فِيهِ يَصْعَدُ نَفْسُهَا لِقَرَارِ الْعِلْمِ مُسْتَدِرِّصِيهَا
 أَرَادَ جَمْعَ صَابِيٍّ كَصَاحِبٍ وَصَحَابٍ وَأَعْلَى الْعَيْنِ فِي الْجَمْعِ كَمَا أَعْلَاهَا فِي الْوَاحِدِ
 كَصَائِمٍ وَصَيَّامٍ وَقَائِمٍ وَقِيَامٍ هَذَا أَنْ كَانَ صَيَّابٌ مِنَ الْوَاوِ وَمِنَ الصَّوَابِ فِي الرَّجُلِ
 وَأَنْ كَانَ مِنْ صَابِ السَّهْمِ الْهَدَفُ يَصِيبُهُ فَالْيَا فِيهِ أَصْلٌ وَقَوْلُهُ الشَّدَّةُ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ فَكَيْفَ تَرَحَّى الْعَادِلَاتُ تَجَلْدِي وَصَبْرِي إِذَا مَا النَّفْسُ صِيبَتْ جَمِيعُهَا **هـ**
 فَسَرَهُ فَقَالَ صِيبٌ كَقَوْلِكَ قَصَدَ قَالَ وَيَكُونُ عَلَى لَغَةٍ مِنْ قَالَ صَابَ السَّهْمُ قَالَ
 وَلَا إِذَا رِيَّ كَيْفَ هَذَا الْأَنْصَابُ السَّهْمُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ قَالَ وَعِنْدِي أَنْ صِيبَ هَاهُنَا
 مِنْ قَوْلِهِمْ صَابَتْ السَّمَاءُ الْأَرْضَ أَصَابَتْهَا بِصُوبٍ فَكَانَ الْمَنِيَّةُ أَصَابَتْ الْحَمِيمَ
 فَاصَابَتْهُ بِصُوبٍ نَهَا وَسَهْمٌ صِيبُوبٌ وَصُوبٌ صَابِيٌّ قَالَ ابْنُ حَنٍّ لَمْ نَعْلَمْ فِي اللَّغَةِ
 صِفَةً غَالِبَةً تَجْرِي بِجَرَى الْأَسْمِ وَهُوَ فِي صَوَابَةٍ قَوْمِيَّةٍ أَيْ فِي لِبَاهِمٍ وَصَوَابَةٌ
 الْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي الْيَا لَهَا يَا بَيْتَهُ **و** وَأَوَيْهِ وَرَجُلٌ مُصَابٌ وَفِي عَقْدِ
 فَلَانِ صَابَةٌ أَيْ قَتْلَةٌ وَضَعْتُ وَطَرَفٌ مِنَ الْجُنُودِ وَفِي الْمَثَلِ كَانَهُ مَجْنُونٌ
 وَيُقَالُ لِلْمَجْنُونِ مُصَابٌ وَالْمَصَابُ قَصْبُ السُّكَّرِ الْمَثَدِيْبُ الْأَصْحَى الصَّابُ
 وَالسَّلْعُ مَرْبَازٌ مِنَ الشَّجَرِ مَرْبَازٌ وَالصَّابُ عُصَاةٌ شَجَرٌ مَرْبُوفٌ قِيلَ هُوَ شَجَرٌ إِذَا
 اعْتَصَرَ خَرَجَ مِنْهُ لِهَيْئَةِ اللَّبَنِ فَنَمَا تَرَلَّتْ مِنْهُ تَرِيْدَةٌ أَيْ قِطْرَةٌ فَتَنَعَ فِي الْعَيْنِ

فَكَانَ نَارُهَا نَارًا وَرَبَّمَا اضْعَفَتِ الْبَصَرَ قَالَ أَبُو دُرَيْبٍ الْهَدْلُ
 أَنِي أَرَقْتُ فَبِتِ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ وَيُرْوَى
 نَامَ الْجَلِي وَبِتِ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا وَالْمُسْتَجِرُ الَّذِي يَصْنَعُ يَدَهُ تَحْتَ حَجَرٍ مَذْلُومًا
 هَمَّةٌ وَقِيلَ الصَّابُ شَجَرٌ مُزْرٍ وَاحِدَتُهُ صَابَةٌ وَقِيلَ هُوَ عَصَا دَرَّةٍ الصَّبْرُ قَالَ ابْنُ جَنَى
 عَنِ الصَّابِ وَأَوْقِيَا سَاوَا شَقًّا أَمَّا الْقِيَامُ فَلَا يَنْفَعُ عَيْنَ وَلَا كَثْرَانَ كَوْزًا وَوَا
 وَأَمَّا الْأَسْتَقَا فَلَا زَالَصًا الصَّابُ شَجَرٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبَهَا وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ إِذَا
 اسْتَوْقِيَ سَالَ مِنْهَا الْمَاءُ وَكَلَامُهُمَا مِنْ مَعْنَى صَابَ يَصُوبُ إِذَا اخْتَدَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 الْمَصُوبُ الْمَعْرُوفُ وَقَوْلُ الْهَدْلِ صَابُوا بِسِتَةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمُ
 صَابُوا بِهِمْ وَقَعُوا بِهِمْ وَالْجَابِي الْجَرَادُ وَاللَّبْدُ الْكَثِيرُ وَالصُّوبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الطَّعَامِ
 وَالصُّوبَةُ الدَّدَسَةُ مِنَ الْخَطِّدِ وَالْمُتْرُ وَغَيْرُهُمَا وَكُلُّ مَجْمَعٍ صُوبَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
 أَهْلُ الْفَلَاحِ يُسَمُّونَ الْجَرْنَ الصُّوبَةَ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّمْرِ وَالصُّوبَةُ الْكُثَّةُ مِنْ تَرَابٍ
 أَوْ غَيْرِهِ وَحَكِي الْخِيَانِي عَنِ الدَّنِيَارِ الْأَعْرَابِيِّ دَخَلَتْ عَلَى فُلَانٍ فَذَا الدَّنِيَارُ صُوبَةٌ
 بَيْنَ يَدَيْهِ أَيْ كَدَسَ بِحُجَّتِهِ مِمِّلَهُ وَمَنْ رَوَاهُ فَذَا الدَّنِيَارُ ذَهَبٌ بِالْدَّنِيَارِ
 مَعْنَى الْجَنْسِ لِأَنَّ الدَّنِيَارَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ صُوبَةً وَالصُّوبُ لَقَبٌ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ
 وَهُوَ أَبُو قَبِيلِهِ مِنْهُمْ وَبَنُوا الصُّوبَ قَوْمٌ مِنْ بَكْرٍ وَابْنُ وَصُوبَةٍ فَرَسٌ عَبَّاسُ ابْنِ
 مُرْدَاسٍ وَصُوبَةٌ أَيْضًا بَنِي سَدُوسٍ **صِيَابُ** الصِّيَابِ وَالصِّيَابُ

فَكَانَ نَارُهَا نَارًا وَرَبَّمَا اضْعَفَتِ الْبَصَرَ قَالَ أَبُو دُرَيْبٍ الْهَدْلُ
 أَنِي أَرَقْتُ فَبِتِ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ وَيُرْوَى
 نَامَ الْجَلِي وَبِتِ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا وَالْمُسْتَجِرُ الَّذِي يَصْنَعُ يَدَهُ تَحْتَ حَجَرٍ مَذْلُومًا
 هَمَّةٌ وَقِيلَ الصَّابُ شَجَرٌ مُزْرٍ وَاحِدَتُهُ صَابَةٌ وَقِيلَ هُوَ عَصَا دَرَّةٍ الصَّبْرُ قَالَ ابْنُ جَنَى
 عَنِ الصَّابِ وَأَوْقِيَا سَاوَا شَقًّا أَمَّا الْقِيَامُ فَلَا يَنْفَعُ عَيْنَ وَلَا كَثْرَانَ كَوْزًا وَوَا
 وَأَمَّا الْأَسْتَقَا فَلَا زَالَصًا الصَّابُ شَجَرٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبَهَا وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ إِذَا
 اسْتَوْقِيَ سَالَ مِنْهَا الْمَاءُ وَكَلَامُهُمَا مِنْ مَعْنَى صَابَ يَصُوبُ إِذَا اخْتَدَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 الْمَصُوبُ الْمَعْرُوفُ وَقَوْلُ الْهَدْلِ صَابُوا بِسِتَةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمُ
 صَابُوا بِهِمْ وَقَعُوا بِهِمْ وَالْجَابِي الْجَرَادُ وَاللَّبْدُ الْكَثِيرُ وَالصُّوبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الطَّعَامِ
 وَالصُّوبَةُ الدَّدَسَةُ مِنَ الْخَطِّدِ وَالْمُتْرُ وَغَيْرُهُمَا وَكُلُّ مَجْمَعٍ صُوبَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
 أَهْلُ الْفَلَاحِ يُسَمُّونَ الْجَرْنَ الصُّوبَةَ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّمْرِ وَالصُّوبَةُ الْكُثَّةُ مِنْ تَرَابٍ
 أَوْ غَيْرِهِ وَحَكِي الْخِيَانِي عَنِ الدَّنِيَارِ الْأَعْرَابِيِّ دَخَلَتْ عَلَى فُلَانٍ فَذَا الدَّنِيَارُ صُوبَةٌ
 بَيْنَ يَدَيْهِ أَيْ كَدَسَ بِحُجَّتِهِ مِمِّلَهُ وَمَنْ رَوَاهُ فَذَا الدَّنِيَارُ ذَهَبٌ بِالْدَّنِيَارِ
 مَعْنَى الْجَنْسِ لِأَنَّ الدَّنِيَارَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ صُوبَةً وَالصُّوبُ لَقَبٌ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ
 وَهُوَ أَبُو قَبِيلِهِ مِنْهُمْ وَبَنُوا الصُّوبَ قَوْمٌ مِنْ بَكْرٍ وَابْنُ وَصُوبَةٍ فَرَسٌ عَبَّاسُ ابْنِ
 مُرْدَاسٍ وَصُوبَةٌ أَيْضًا بَنِي سَدُوسٍ **صِيَابُ** الصِّيَابِ وَالصِّيَابُ
 أَصْلُ الْقَوْمِ وَالصِّيَابَةُ وَالصِّيَابُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الشَّدُّ ثَقَلُ
 أَنِي وَسَطْتُ مَا لَكَا وَخَطَلَا صِيَابُهُمَا وَالْعَدَدُ الْمَجْلَاةُ وَقَالَ الْفَرَاهُودِيُّ
 صِيَابَةُ قَوْمِهِ وَصُوبَةُ قَوْمِهِ أَيْ فِي صِيَمِهِ قَوْمُهُ وَالصِّيَابَةُ الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَمُسْتَشْجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَانَهَا مَثَاكِلُ مِنْ صِيَابَةِ النُّوبِ نَوْحِ
 الْمُسْتَشْجَاتِ الْعَرَبَانِ شَبَّهَهَا بِالنُّوبَةِ فِي سَوَادِهَا وَفُلَانٌ مِنْ صِيَابَةِ قَوْمِهِ
 وَصُوبَةُ قَوْمِهِ أَيْ مِنْ مَصَاصِهِمْ وَأَخْلَصَهُمْ نَسَبًا وَفِي الْحَدِيثِ يُولَدُ فِي صِيَابَةِ قَوْمِهِ
 يُرِيدُ الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ صِيَمِهِمْ وَخَالَصَهُمْ وَخِيَارَهُمْ وَيُقَالُ صُوبَةُ
 الْقَوْمِ وَصِيَابَتُهُمْ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدِ فِيهَا وَصِيَابَةُ الْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ عَنْ كِرَاعٍ وَقَوْمُ
 صِيَابٍ أَيْ خِيَارُهُمْ حَبْدُ بْنُ عَبِيدِ بْنِ حَصِينٍ وَيُقَالُ لِابْنِهِ عُبَيْدٍ الرَّاعِي لَهْجُوا

من هذا الضرب ويقال أصبت أرضي فلان إذا كثرت ضبابها وأرض وأرض
مضبه ومرجعه ذات ضباب وترايع ابن السكيت صبت البلد كثرت ضبابه ذكره في
حروف أظهر فيها التضعيف وهي مخزله مثل قطط شعره ومشيت الدابة وفي
الحديث أن أعرابيا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أني في غايط مضبه قال
ابن الأثير هكذا جاء في الرواية بضم الميم وكسر الصاد والمعروف بفتحها وهم
أرض مضبه مثل ماسده ومذابه ومرجعه أي ذات أسود وذباب وترايع جمع
المضبه مضاب فاما مضبه فهو اسم الفاعل من أصبت كما غدت فهي مغده قال
صحت الرواية فهي معناه قال ويجوز من هذا البناء الحديث الآخر لم ازل مضبا
بعد هو من الضب الغضب والجقد أي لم ازل ذا ضب ووقعنا في مضاب منلره
وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب الواحد مضبه قال الاصمعي سمعت
غير واحد من العرب يقول خرجنا نضطاد المضبه أي نصيد الضباب جمعوها
على مفعله كما يقول للشيوخ مشيخه وللسيوف مسيفه والمضيب الجارس الذي
يصب الماء في حجره حتى يخرج لياخذة والمضيب الذي يؤتى الماء الى حجره الضباب
حتى يدلفها قنبر فيصيدها قال المكي
يعينه صيف لا يؤتى نطائها ليبلغها ما اخطاته المضيب يقول لا يحتاج المضيب
أن يؤتى الماء الى حجرها حتى يستخرج الضباب ويصيدها لان الماء قد كثر والسيل
علا الزباف كفاه ذلك وصبت على الضب اذا حرشته فخرج اليك مذبا
فاخذت بذنبه والضبه مسك الضب يدغ فجعل فيه السمن وفي المثل
اعق من صبت لانه ربما اكمل حصوله وقولهم لا افعله حتى يجي الضب في اشد
الابل الصادرة ولا افعله حتى يرد الضب الماء لان الضب لا يشرب ما ومن
كلامهم الذي يضعونه على السنة البرهاني قال السمكة ورد اياصت فقال
اصبح قلبي صردا لا يشي ان يردا الاعرا اعدا وصلبا نابردا
وعنك ملبتدا والضب يكتى باحصل والعرب تشبه كف الخيل اذا قصد
عن العطار بكف الضب ومنه قول الشاعر
مناين ابرام كان اكفم اكف ضباب انشقت في الجابل وفي حديث ابن ان

الضب لموت هزل لا في حجره بذنب ابن آدم أي حبس المطر عند شوم ذنوبهم وانما
حضر الضب لانه اطول الحيوان نفسا واضربها على الجوع ويروى ان الجباري بدل
الضب لانها بعد الطير نجسة وجلخت صبت منكر مزاع جرب والضب والضب
الغليظ والجقد وقيل الضغن والعداوة وجمعه ضباب قال الشاعر
فما زالت رقال تسل ضغني وتخرج من مكامنها ضبابي وتقول اضب فلان على
غل في قلبه أي اضمره واضب الرجل على حقد في قلبه القلب وهو يضرب اضبا بان
ويقال للرجل اذا كان خائفا متوقفا انه لحب صبت قال والضب الحقد في الصدر
ابو عمرو صبت اذا حقد وفي حديث علي عليه السلام كل منهما حاكم
صبت لصاحبه وفي حديث عائشة غضب القاسم واضب عليها وصبت ضبان
واضب به سكت مثل اضبا واضب على الشئ وضب سكت عليه وقال ابو زيد
اضب اذا تكلم وضب على الشئ واضب وضب احتواه واضب الشئ اخفاه
واضب على ما فيه يديه امسكه واضب القوم صاحوا وجلبوا وقيل تكلموا
او كل بعضهم بعضا واضبوا في العارة لفضوا واستعاروا واضبوا عليه اذا
الكثروا عليه وفي الحديث فلما اضبوا عليه أي كثروا او يقال اضبوا اذا
كلموا متتابعين واذا لفضوا في الامر سريعا واضب فلان على ما في نفسه اي
سكت الاصمعي اصبت فلان ما في نفسه أي اخرجته قال ابو حاتم اضب القوم اذا
سكوا وامسكوا عن الحديث واضبوا اذا تكلموا وافاضوا في الحديث
وزعموا انه من الاصداد ومنه يقال ضبت يده دما اذا سالت واضبها
اذا انا اسلت الدم فكأنه اضب الكلام فاخرجه كما يخرج الدم واضب
النم اقبل وفيه تفرق والضيب والضيب تغطية الشئ ودخول بعضه في
بعض والضباب ندى كالغيم وقيل الضباب بحابه تغشى الارض كال دخان
والجمع الضباب وقيل الضباب والضبابه ندى كالعبار يغشى الارض بالغدا
ويقال اصبت يومنا وسما مضبه وفي الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في
طريق مكة فاصابنا ضبابا به فرقت من الناس هي البخار المتصاعدة من الارض في
يوم الدجن يصير كالظلمة يحجب الابصار لظلمتها وقيل الضباب هو السحاب الرقيق

الضرب

سمى ذلك لغطية الافق واحده ضبابه وقد اصب السما اذا كان لها ضباب
واصب الغيم اطبقوا صب يومنا صار ذا ضباب واصبت الارض كثر نباتها ابن
برزخ اصب الارض بالنبات طلع نباتها جميعا واصبت القوم نهضوا في الامور جميعا
واصب الشجر كثر واصبت السقا هر يوم ما وه من خرزة فيه او هبه واصبت على
الشي اشرفت عليه ان اظفر به قال ابو منصور وهذا من ضبابي وليس من باب
المضاعف وقد جاءه الليث في باب المضاعف قال والصواب الاول وهو مروي
عن الكسائي واصب على الشي لزمه فلم يفرقه واصل الصب اللصوق بالارض وصب
الناقة يصبها جمع حليفها في كفها للهلك قال الشاعر
حمت له لفي بالرمح طاعنا كما جمع الحلفين في الصب خالت ويقال فلان
يصب ناقه اذا جلبها بخمس اصابع والصب ايضا الجلب بالكف كلها وقيل
هذا هو الصب فاما الصب فان جعل البهامك على الحلف ثم رد اصابعك
على البهام والحلف جميعا هذا اذا طال الحلف فان كان وسطا فالبرم
بمفصل السبابة وطرف الانهام فان كان قصيرا فالفطر بطرف السبابة
والانهام وقيل الصب ان تضم يدك على الضرع وتصير البهامك في وسط راحته
وفي حديث موسى وشعيب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا يقول الضبوب
للصيفه ثقب لاجليل والصبه الجلب بشدة العصر وقوله في الحديث انما بقيت من
الدينا مثل ضبابه يعني في القلة وسرعة الذهاب قال ابو منصور الذي جاء في الحديث
انما بقيت من الدينا ضبابه كصبابه الانا بالصا غير معجزة هكذا رواه ابو
عبيد وغيره والصب القبض على الشي بالكف ان شمل التضييب شدة القبض
على الشي كئلا يفلت من يده يقال صبب عليه تضبيبا والصب دايماخذ
في الشفتين فترم او تجسوا ولسيلدما ويقال تجسبا بمعنى تيسر وتصلب
والضبيبه سمن ورتب يجعل للصب في العكة تطعمه وضبيته وضبت له
اطعمته الضبيبه يقال صببوا الضبيكم وضبت الحشبه وخجوه اللسكه
الحديد والضبه حديدة عريضة يصبب بها الباب والحشب والجمع ضبا
قال ابو منصور يقال لها الضبه والكيفه لانها عريضة لهية خلق الضب

وسميت لتيفه لانها عرضت على هية الكف وصب الشي ضبا سال كبر وضبت
شفته تصب ضبا وضبوبا سال منها الدم او الحلب ريقها وقيل الصب دون
السيلان الشديد وضبت لشفه تصب ضبا الحلب ريقها قال
ايتنا ايتنا ان تصب لناكم على خرد مثل الضبا وحامل وجاء تصب لشفه بالكسر
يضر ذلك مثلا للحريص على الامر وقال بشر بن خازم
وسى ميم قد لقيت منهم خيلا تصب لناكم للمغم قال ابو عبيدة هو قلب تصب
تسيل وتعطر وتركت لشفه تصب ضبيبا من الدم اذا سالت وفي الحديث ما زالت
مضبا مدا اليوم اذا تكلم صببت لناك دما وصبت فيه يصب ضبا سال ريقه
وصب الماء والدم يصب بالكسر ضبيبا سال واصبته انا وحنانا فلان تصب
لشفه اذا وصفت بشدة النهم للاكل والسبق للعلمة او الجرح على حاجته وتضايها
قال الشاعر ايتنا ايتنا ان تصب لناكم على مرشقات كالطبا عواطيا يضر
هذا مثلا للحريص النهم وفي حديث ابن عمر انه كان يفضي يده الى الارض اذا حجة
وهما تضبان دما اي سيلان قال والصب دون السيلان يعني انه لم يرا الدم الفا
ناقصا للوضوء يقال صببت لناك دما اي قطرت والضبوب من الدواب
التي يتول وهي تعدوا قال الاعمش
متى ما تاعد ولسر حرك لقوة ضبوب تحيدنا وراسك مايل وقد صببت
تصب ضبوبا والصب ورم في صدر البعير قال
وايت كالسرا يربوا ضبا فاذا يخرج جزع عدا هجت وقيل هو ان يجز
مرفق البعير في جلده وقيل هو ان يخرق المرفق حتى يقع في الجنب فخرقه قال
ليس بدى عرك ولا دى صب والصب ايضا ورم يكون في خف البعير وقيل
في فرسته يقول منه صب يصب بالفتح فهو بعير اصب وناقه ضبا منه الضب
والصب انفاق من الابط وكثرة من اللحم يقول تصبب الصبي اي من
واسعت اباطه وقصر عنقه الاموى بعير اصب وناقه ضبا منه الضب
وهو وجع ياخذ في الفرس الدعبس الكاى الضاعط والصب شي واحد وهما انفا
من الابط وكثرة اللحم والصبب السمن حين يقبل قال ابو حنيفة يكون في

البعير والاسنان وضبت الغلام شبت والضبت والضبت الطلعة قبل ان تنفلق
 عن العريض والجمع ضباب قال البطين السمي وكان وضبا للخل
 مطن بحال كان ضبابه بطون المواالي يوم عيد تغدت فتقول
 طلقها صم كانه بطون مواالي تغدوا فقتلوا وضبت من العرب وضبت بن ادم
 نعيم من مرالا زهري في اخر العين مع الجيم قال مدرك الجعفرى يقال فرقوا
 لضواكم بغيا ناضبون لها اي شمعون فسيل عن ذلك فقال اضبوا فلان في
 تفرقوا في طلبه وقد اصبت القوم في غيتهم اي في وضبا لهما اي تفرقوا في طلبها
 وضبت اسم رجل وابوصت شاعر من هذيل والضباب اسم رجل وهو ابو بطن
 بجمع الضب قال لعمري لقد بر الضباب بنوه وبعض المدن غصة وسعال
 والنسب اليه ضبابي ولا يرد في النسب الى واحد لانه قد جعل اسما للواحد كما
 يقول في النسب الى كلاب كلابي والضباب اسم رجل ايضا الاول عن ابن الاعراب
 والشدة تكذب انا ربه اذ سألنا حاجتنا ولم ننكد ضبابا وروى
 بيت امر القيس وعليك سعد بن الضباب فسمي سيرا الى سعد عليك بسعد قال
 ابن سيده هكذا الشدة بن جنى بفتح الصاد وابوصت من كناههم والضبيب
 فرس معرووف من خيل العرب وله حديث وضبيب اسم واد وامرأة وضبيب
 سمينه ورجل ضباب بالضم غليظ سمين قصير فحاش جري والضباب الرجل
 الجلد الشديد ورما استعمال في البعير ابو زيد رجل وضبيب وامرأة وضبيب
 وهو الجري على ما اتى وهو لا يلح ايضا وامرأة يلح وهي الجريه التي تغر على
 جيراها وضبت اسم الجبل الذي مسجد الحيف في اصله والله اعلم **ضرب**
 الضرب معزوف والضرب مصد وضربه وضربه وضربه وضربه وضربه
 ورجل ضارب وضروب وضرب وضرب وضرب بضرب وضرب وضرب
 او كثيرا الضرب والضرب المضروب والمضرب والمضرب جميعا ما ضرب
 به وضاربه اي جالده وتضاربا واضطربا بمعنى وضرب الوند بضربه ضاربا
 دقه حتى رست في الارض وتد ضربت مضروب هك عن الهيماني وضربت
 يده حاد ضربها وضرب الدرهم يضربه ضربا طبعه وهذا درهم ضرب

الامبرود درهم ضرب وصفوه بالمصدروضعوه موضع الصفه لقولهم
 ماسكب وغور وان شيت نصبت على نية المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم
 ما قبله ولا هو هو واضطرب بما سأل ان يضرب له وفي الحديث انه صلى الله عليه
 وسلم اضطرب خاتما من ذهب اي امر ان يضرب له ويصاغ وهو افعل من الضرب
 الصياغة والطلب بدل من التا وفي الحديث يضطرب بنا في المسجد اي نصب ويقمه
 على اوتاد مضروبة في الارض ورجل ضرب جيدا الضرب وضربت العقب تضرب
 ضربا لدغت وضرب العرق والقلب ضربا ناخف وضرب الجرح ضربا نا وضرب
 العرق ضربا نا اذا المله والضارب المتحرك والموج يضطرب اي يضرب بعنه بضبا
 وتضرب الشئ واضطرب تحرك وماج والاضطراب تضرب الولد في البطن ويقال
 اضطرب الحبل من القوم اذا اختلفت كلمتهم واضطرب امره اخل وحديث
 مضطرب السند وامر مضطرب والاضطراب الحركة والاضطراب طول
 مع رخاوة ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد لاسر واضطرب البرق في
 السحاب يحرك والضرب الرأس ممي بذلك لكثرة اضطرابه وضربة السيف
 ومضربه ومضربه ومضربه ومضربه حذو حكي لاختيرت سبويه وقا
 جملوه اسما كالحديدة يعني انهما ليستا على الفل وقيل هو دوز الطنبه
 وقيل هو نحو من شبر في طرفه والضربة ما ضربته بالسيف والضربة المضروبة
 بالسيف وانما دخلته الها وان كان معنى مفعول لانه صار في عداد الاسما
 كالنطحة والاكيلة التهذيب والضربة كل شئ ضربته بسيفك من حي وميت
 واستد جري واذا هزرت ضربة قطعها فميت لا كراما ولا مهورا
 ابن سيده ورنما سمي السيف نفسه ضربة وضرب يلية ضرب بها لان ذلك
 ضرب وضربت الشاة بلون كذا اي خولط ولذلك قال اللغويون الجوزا
 من الغنم الذي ضرب وسطها بدياض من اغلاها الى اسفلها وضرب في الارض
 يضرب ضربا وضربا نا ومضربا بالفتح خرج فيها تاجرا او عازبا وقيل
 اسرع وقيل ذهب فيها وقيل سار في اتعا الرزق يقال ان في الف درهم
 لمضربا اي ضربا والطير الضوارب التي تطلب الرزق وضرب في الارض اتبع الخبر

جام

الاسم

من الرزق قال الله عز وجل وإذا ضربتم في الأرض فإيا سافرتم وقوله لا يستطيعون
ضربا في الأرض إذا سار فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الأعمال
القليلا ضرب في التجارة وفي الأرض وفي سبيل الله وضاربه في المال من المضاربة
وهي القراض والمضاربة أن تعطى إنسانا من مالك ما يتجر فيه على أن يكون الربح بينهما
وكانه ما أخذ من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وأخرون يضربون
في الأرض يستغنون من فضل الله قال وعلى قيار هذا المعنى يقال للعامل ضارب لأنه
هو الذي يضرب في الأرض قال وجاز أن يكون كل واحد من رتب العالم ومن
العامل سمي مضاربا لأن كل واحد منهما يضارب صاحبه ولذلك المقارن
وقال النظر المضارب صاحب المال والذي يأخذ المال كلاهما مضارب هذا
يضاربه وذلك يضاربه ويقال فلان يضرب الجداي كسبه ويطلبه وقال الكمية
رجب الفنا اضطراب المجدر غبته والمجدافع مضروب لمضطرب وفي حديث
الزهرى لا يصلح مضاربه من طعمته حرام قال المضاربة أن تعطى ما لا يغيرل تجر
فيه فيكون له سهم معلوم من الربح وهي مفاعلة من الضرب في الأرض والسير فيها للربح
وضربت الطير ذهبت والضرب الاسراع في السير وفي الحديث لا تضرب أكبا
الابل إلا إلى ثلثه مساجدا أي لا تركب ولا يسار عليها يقال ضربت في الأرض إذا
سافرت بمتى الرزق والطير الضوارب المحترقات في الأرض الطائيات إذا رافقا
وضربت في سبيل الله يضرب ضارباً يهضر وضربت بنفسه الأرض ضارباً أقام لهو
ضد وضرب البعير في حمالة أي غدر فلم يزل يلبط وينزوا حتى طرح عنده كل
ما عليه من أذاته وحمله وضربت فيه فلا يهجر قذو يشب أي التباس أي
افسدت نسبه بولادتها فيهم وقيل عرفت فيهم عرو سوء وفي حديث علي قال
إذا كان كذا وكذا أو ذكر فيه ضرب يعسوب الدين بدينه قال أبو منصور
أي أسرع الذهاب في الأرض فراراً من الفتن وقيل أسرع الذهاب في الأرض
بالتابع يقال للتابع إذا ناب قال كسب أبو زيد يقال جاف فلان يضرب
وبذنب أي يسرع وقال المسيب فان الذي كنتم تجدون أتما عيوز به نصر
قال واشتد بعضهم وللرجاء المستغيث وخيلهم عليها كما بالمينة تضرب

كذا الخط

أي تسرع بده إلى كذا أهوى وضرب على يده امسك وضرب على يده لفة
عن الشي وضرب على يد فلان إذا حجر عليه الليث ضربت يده إلى عمل كذا وضرب
وضرب على يد فلان إذا منعه من أمر أخذه كقولك حجر عليه وفي حديث
ابن عمر وأردت أن اضرب على يده أن اعتد معه البيع لأن من عادة المتبايعين
أن يضع يده في يدي الآخر عند عقد البيع وقوله في الحديث حتى ضرب الناس
بعطرك رويت الملم حتى ركت وأقامت مكانها وضاربت الرجل مضاربة
وضاربا وتضارب القوم واضطربوا ضرب بعضهم بعضا وضاربتني فضربتني
اضربه لنت أشد ضرباً منه وضربت المخاض إذا شالت باذناها ثم ضربت لها
فرجها ومشت فهي ضوارب وناقض ضارب وضاربه تضارب على النسب
وضاربه على الفعل وقيل الضوارب من الابل التي تمتنع بعد اللقاح فتعز
انفسها فلا يقدر على جلبها أبو زيد ناقض ضارب وهي التي تكون ذلولاً فإذا
لقت ضربت خالبها من قدامها وأشد بالخاص الضوارب وقال
أبو عبيدة أراد جمع ناقض ضارب رواه ابن هاني وضرب الفحل الناقصة
يضربها ضرباً نكحها قال سيبويه ضربها الفحل ضرباً كالنكاح قال
والقياس ضرباً ولا يقولونه كما لا يقولون نكحاً وهو القياس وناقض ضارب
ضربها الفحل على النسب وناقض تضارب كضارب وقال الحياني هي التي ضربت
فلم يد والاح هي أم غير لا في وفي الحديث أنه نهي عن ضرب الجمار هونز و
على الأتي والمراد بالنهي ما يؤخذ عليه من الأجرة لا عن نفس الضارب وقوله
وتقديره نهي عن ثمن ضرب الجمل كنهيه عن عسيب الفحل أي ثمنه يقال ضرب
الجمل الناقصة يضربها إذا نزا عليها واضرب فلان ناقته أي نزي الفحل عليها
ومنه الحديث الآخر ضرب الفحل من السحت أي أنه حرام وهذا عام في كل
فحل والضارب الناقصة التي تضرب خالبها وأنت الناقصة على مضروبها بالكسر
أي على زمن ضربها والوقت الذي ضربها الفحل فيه جعلوا النمان كالمكان
وقد اضربت الفحل الناقصة وضربها واضربتها ضارباً وضارباً وضارباً
اضرب الرجل الرجل الفحل الناقصة وضربها واضربتها ضارباً وضارباً

الغسل بالبيض الغليظ ويروى بالقناد وهو العسل الاحمر والضرب المطر
الحقيق الاصبي الديمة مطري وم مع سكون والضرب فوق ذلك قليلا والضرب
الدفة من المطر وقد ضربتهم السما واضربت عن الشيء كفت واعرضت وضربت عنه
الذكر واضربت عنه صرفه واضربت عنه اي عرض وقوله عز وجل انضرب عنكم
الذكر صفحا اي نهملكم فلا تغربكم ما يحب عليكم لان لستم قومًا مسرفين لان
اسرفتم والاضرب في قوله ضربت عنه الذكر ان الركب اذا ركب دابة فاراد ان
يصرفه عن حصته ضربه بعصاه ليعده له عن الجملة التي يريد لها فوضع الضرب
موضع الصرف والعدل يقال ضربت عنه واضربت وقيل في قوله انضرب
عنكم الذكر صفحا ان معناه انضرب القرآن عنكم ولا تدعواكم به الى الايمان صفحا
اي محرضين اقام صفحا وهو مصدر مقام صالحين وهذا قريب لهم واجاب
للحجة عليهم وان كان لفظه لفظ استغفهام ويقال ضربت فلانا عن فلان
لفقته عند فاضرت عنه اضربا اذا كفت واضربت فلان عن امر فهو مضرب اذا
لفق والشدة اصححت عن طلب المعيشة مضربا لما وثقت بان مالك مالي ومثله
ايحسب الانسان ان يترك سدى واضرب اي اطرق يقول رايت حية مضربا اذا
كانت ساكنة لا تحرك والمضروب المقيم في البيت واضرب الرجل في البيت
اقام قال ابن السكيت سمعتها من جماعة من الاعراب ويقال اضرب جزا المسئلة
فهو مضرب اذا نفع وافى له ان يضرب بالعصا وينفض عنه رماده وترا به قال
ذو الرمة يصف جزه ومضروبة في غير ذنب بريه لسرت لاصحابي على عجل لسرا
وقد ضرب بالقداح والضرب والضارب الموكل بالقداح وقيل الذي يضرب
ها قال سيبويه هو فعيل بمعنى فاعل يقال ضربت قداح قال ومثله قول
طريف بن مالك العنبري اوكلت وردت عكاط قبيلة نعتوا الى عربهم
انما يريد عار فجمع الضرب ضربا قال ابودوي

الغسل بغيرها ضربا وضربا وضرب الحضر رديه وما اكل خيره وبقي شره
واصوله وقال هو ما تكسر منه والضرب الصقيع والجليد وضربت الارض ضربا
وجلدت وصققت اصابتها الضرب كما يقول ثلث من الطل قال ابو حنيفة ضرب
النبات ضربا فهو ضرب ضربه البرد فاضربه واضربت السماء ثم الما اذا سفته
حتى لسقيه الارض واضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو ضرب اذا
استند عليه القدر وضربه البرد حتى يلبس وضربت الارض واضربنا وضرب البقل
وجلد وصققت واضرب الناس واجلدوا واضقعو اكل هذا من الضرب
والجليد والصقيع الذي يقع بالارض وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين
مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحات من الضرب وهو الاذري البارد
والجليد ابو زيد الارض ضربه اذا اصابها الجليد واحترق بنايتها وقد ضربت
الارض ضربا واضربها الضرب اضربا والضرب بالتحريك الغسل الابيض
الغليظ يذكر ويوث قال ابودوي والهدى في تايينه
وما ضرب بيضا ياي مليكها الى طنف اعني براق ونازل وخبر ما في
قوله يا طيب من فيها اذا جيت طارقا واشتد كلاب الاسافل
يا وي مليكها اي عسوها ويعسوب النخل اميره والطنف جيد سدر من
الجل قد اعني بمنزلة وقوله كلاب الاسافل يريد اسفل الحبل لان
مواشيهم لا تبيت معهم فرعا لها واصحابها لا ينامون الا اخر من بنام لا شغلهم
يحلبها وقيل الضرب غسل البر قال السماخ
كان عيون الناظرين لشوقها لها ضرب طابت يدا من لشورها
والضرب بتسكين الراءفة فيه حكاة ابو حنيفة قال ودان قليل والضرب
الضرب وقيل هي الطائفة منه واستضرب العسل غلط وابيض وصار ضربا
لقوله استنوق الحبل واستليس العنر بمعنى التحول من حال الى حال والشدة
كما نما رقيقته منك عليه ضرب والضرب الشدة والشدة بعضهم قول
الحجج يد حيا الكاس فيهم اذا انتشوا ديب الدجى وسط الضرب المعتدل
وعسل ضرب مستضرب وفي حديث الحاج لآخر ذلك حرز الضرب هو

الاسد

غنم ثلاثة انصبأ ان فاز وعليه عزم ثلاثة انصبأ ان لم يفز وقال غيره ضرب
 القداح هو الموت كل لها والشدة الكمية
 وعدا الرقيب خصال الضرب لا عن فانين وكسا قماراه وضربت الشئ بالشئ وضربه
 خلطته وضربت بينهم في الشر خلطت والضررب بين القوم الاعرا والضررب به
 الضوف يضرب بالمطر وغرره الضربة القطعة من القطن وقيل من القطر والصوف
 وضرب الشول ان حلب بعضه على بعض عن ابي نصر الاصمى اذا صبت اللبن على بعض
 فهو الضرب ابن سيده الضرب من اللبن الذي يحلب من عدة لقاح في انا واحد
 فيضرب بعضه ببعض ولا يقال ضرب لاقل من لبن ثلثه اتيق قال بعض أهل البادية
 لا يكون ضربا الا من عدة من الابل فمنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خائرا قال
 ابن احرمر وما كنت اخشى ان تكون منيتي ضرب جلاد الشول جمطا وصافيا اي
 سبب منيتي لحذف وقيل هو ضرب اذا حلب عليه من الليل ثم حلب عليه من
 الغد فضررب به ابن الاعرابي الضرب الشك في القدر والخلق ويقال فلان
 ضرب فلان في نظيره وضربت الشئ مثله وشركه ابن سيده الضرب المثل
 والشبيه وجمعه ضروب وهو الضرب وجمعه ضربا وفي حديث ابن عبد العزيز
 اذا ذهب هذا وضربا وهما الامثال والظرا واحد هم ضرب والضارب
 الاشكال وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل اي يمثل الله
 الحق والباطل حيث ضرب مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية
 ومعنى قوله عز وجل واضرب لهم مثلا اي اذكر لهم ومثلا لهم قال عني من هذا
 الضرب شئ كثير اي من هذا المثال وهذه الاشياء على ضرب واحد اي على مثال
 قال ابن عرفة ضرب الامثال اعتبار الشئ بغيره وقوله تعالى واضرب لهم مثلا
 اصحاب القدرية قال ابواصحا ومعناه اذكر لهم مثلا واصحاب القدرية لا نه بدل من
 الضرب اي على هذا المثال فمعناه اضرب لهم مثلا مثل لهم مثلا قال
 ومثلا مضروب لانه مفعول به ونصب قوله اصحاب القدرية لانه بدل من
 قوله مثلا كانه قال اذكر لهم اصحاب القدرية اي خبر اصحاب القدرية والضرب
 من بيت الشعر اخره لقوله فحويل من قوله سقط اللوي من الدخول فحويل

٢٠٦
 والجمع اضروب وضروب والضاوارب كالحجاب في الاودية واحدها ضارب
 وقيل الضارب المكان المظلم من الارض به شجر والجمع كالجمع قال ذو الرمة
 قد اكلفت بالجزع واعوج دونه ضوارب من غسان معوجة سدرا وقيل
 الضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل في السيل والضاوارب المكان ذو الشجر
 والضاوارب الوادي الذي يكون فيه الشجر يقال عليك بذلك الضارب فانزلته
 واشد لعمري ان البيت بالضاوارب الذي رايت وان لم انه لي السابق والضاوارب
 السائح في الما قال ذو الرمة ليالي اللنو بطسقي فاسعه كاني ضارب في عمره لعب
 والضرب الرجل الحفيف اللحم وقيل الندب الماضي الذي ليس رهل قال طرفه
 انا الرجل الضرب الذي تحرفونه حشا شاكر ارجحة المتوكل وفي صفة موسى على
 نبينا وعليه الصلاة والسلام انه ضرب من الرجال هو الحفيف اللحم المشوق
 المسدد وفي رواية فاذا رجل مضطرب رجل الرار وهو مفتعل من الضرب والاعا
 بدل من تا الافعال وفي صفة الدجال طوال ضرب من الرجال وقول ابي العيال
 صلات الحرب لم تحشهم ومصالت ضرب قال ابن خضرم جمع ضرب وقد
 حوذا ان يكون جمع ضروب وضرب النجاد المضربة اذا خاطها والضربة الطبيعة
 والسجدة وهذه ضربيتها التي ضرب عليها وضربها عن الحيائي لم يزد على
 ذلك شيئا اي طبع وفي الحديث ان المسلم المسدد ليدرك درجة الصوام
 بحسن ضربته اي بحمته وطبيعته يقول فلان كريم الضربة ولم الضربة
 وكذلك تقول في الحمه والسليقة والحيرة والتور والسوس والخريرة
 والنجاس والخيتم والضربة الحليقة يقال خلق الناس على ضارب شتى
 ويقال انه لكريم الضارب والضرب الصيغة والضرب الصنف من الاشياء
 قال هذا من ضرب ذلك اي من خوه والجمع ضروب الشدة ثعلب
 ارال من الضرب الذي جمع الهوى وحولك لسوان لهن ضروب وكذلك
 الضرب وضرب الله مثلا اي وصفه وبين وقوله ضرب له المثل بكذا
 انما معناه بنت له ضربا من الامثال اي صنفا منها وقد تكررت في الحديث
 ضرب الامثال وهو اعتبار الشئ بغيره وتمثله به والضرب المثال والضرب

النَّصِيبُ وَالضَّرْبُ الْبَطِينُ مِنَ النَّارِ وَغَيْرِهِمْ وَالضَّرْبَةُ وَاحِدَةُ الضَّرَائِبِ
الَّتِي تُوْخَذُ فِي الْأَرْضِ وَغَيْرِهِمْ الْجَزِيَّةُ وَنَجْوَاهَا وَمَنْهُ ضَرْبَةُ الْعَبْدِ وَهِيَ غَلَتُهُ
وَفِي حَدِيثِ الْجَمَامِ كَمْ ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْبَةِ مَا يُوْدِي الْعَبْدُ إِلَى سَيِّدِهِ مِنَ الْخُرَاجِ
الْمُقْتَدَرِ عَلَيْهِ وَهِيَ فَعِيلَةٌ مَعْنَى مَفْعُولُهُ وَجُمِعَ عَلَى ضَرَائِبٍ وَمَنْهُ حَدِيثُ الْأَمَّا لِلَا
كَانَ عَلَيْهِمْ لِمَوَالِهِمْ ضَرَائِبٌ فَقَالَ كَمْ ضَرْبَةُ عَبْدِكَ فِي كُلِّ شَهْرٍ وَالضَّرَائِبُ
ضَرَائِبُ الْأَرْضِينَ وَهِيَ وَطَائِفُ الْخُرَاجِ عَلَيْهَا وَضَرَبَ عَلَى الْعَبْدِ الْأَوْتَاهُ ضَرْبًا
أَوْجَبَهَا عَلَيْهِ بِالْيَاغِيلِ وَالْأَسْمُ الضَّرْبَةُ وَضَرَبَ فَلَانَ فَلَانَ فِي مَالِهِ إِذَا تَجَرَّ
فِيهِ وَقَارَصَهُ وَمَا يَعْرِفُ فَلَانَ مَضْرَبَ عَسَلَةٍ وَلَا يَعْرِفُ فِيهِ مَضْرَبَ عَسَلَةٍ أَيْ
مِنْ السَّبِّ وَالْمَالُ فَقَالَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ سَبٌّ مَعْرُوفٌ وَلَا يَعْرِفُ أَعْرَاقَهُ
فِي نَسَبِهِ ابْنُ سَيِّدِهِ مَا يَعْرِفُ لَهُ مَضْرَبَ عَسَلَةٍ أَيْ أَصْلَ وَلَا قَوْمَ وَلَا آبَ وَلَا
شَرَفَ وَالضَّارِبُ اللَّيْلُ الَّذِي ذَهَبَتْ ظِلْمَتُهُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَمَلَاتِ الدُّنْيَا
وَضَرَبَ اللَّيْلُ بَارِوَاقَهُ أَقْبَلَ قَالِ حَمِيدٌ

سَرَى مِثْلُ نَبْضِ الْعُرْقِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ فَأَرَاوَقَهُ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ
وَقَالَ يَا لَيْتَ أَمَ الْعَمْرُكَ كَانَتْ صَاحِبِي وَرَأَيْتُنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ
بِسَاعِدٍ فَعَمَّ وَكَفَتْ خَاصِبٌ وَالضَّارِبُ الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَنْهُ قَوْلُهُ
وَرَأَيْتُنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ وَضَرَبَ اللَّيْلُ عَلَيْهِمْ طَالَ قَالِ
ضَرَبَ اللَّيْلُ عَلَيْهِمْ فَرَكْدٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَضَرَبْنَا عَلَى الْأَفْئِدَةِ السَّيْفَ
عَدَدًا قَالِ الزَّجَّاجُ مَنَعْنَاهُمُ السَّمْعَ أَنْ يَسْمَعُوا وَالْمَعْنَى أَمْنَاهُمْ وَمَنَعْنَاهُمْ
أَنْ يَسْمَعُوا لِأَنَّ النَّائِمَ إِذَا سَمِعَ انْتَبَهَ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ النَّائِمَ لَا يَسْمَعُ إِذَا نَامَ
وَفِي الْحَدِيثِ ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى أَسْمَحَتِهِمْ أَيْ نَامُوا فَلَمْ يَنْتَبَهُوا وَالصَّمَاخُ ثَقْبُ الْأَذُنِ
وَفِي الْحَدِيثِ ضَرَبَ عَلِيٌّ إِذَا نَامَ هُوَ كَنَاءٌ عَنِ النَّوْمِ مَعْنَاهُ حُجِبَ الصَّوْتُ وَالْحَرُ
أَنْ يَلْحَاقَ إِذَا نَامُوا فَنَبَتْهُوا فَكَانَ لَهَا قَدْ ضَرَبَ عَلَيْهَا حِجَابٌ وَمَنْهُ حَدِيثُ أَيْ ذَرَّ
ضَرَبَ عَلَى أَسْمَحَتِهِمْ فَمَا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ أَحَدٌ وَقَوْلُهُمْ فَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَانَهُ أَنْ
كَانَ كَذَا وَكَذَا وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ضَرَبَ الدَّهْرُ سَالِي بَعْدَ مَا بَدَأَ قَالِ
ذَوَالرَّمَةِ فَإِنْ تَضَرَّبَ الْأَيَّامُ يَأْمِي بَيْنَنَا فَلَا نَأْشُرُ سِرًّا وَلَا مَتَغِيرَ وَفِي الْحَدِيثِ

2-7
فَضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرْبَانِهِ وَرَوَى مِنْ ضَرْبِهِ أَيْ مِنْ مَرُورِهِ وَذَهَبَ بَعْضُهُ وَجَامِضٌ طَرِبَ
الْعَنَانُ مَنَفَرْدًا مَنَزَمًا وَضَرَبَ عَيْنَهُ غَارَتْ لَحْلَحَتْ وَالضَّرْبَةُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْمَضْرِبُ الْمُعْظَمُ الَّذِي فِيهِ مَخْرُجٌ لِلشَّاةِ إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً مَا يَرْتَمِ مِنْهَا مَضْرِبٌ
أَيْ إِذَا كَسَرَ عَظْمًا مِنْ عِظَامِهَا أَوْ قَصَبَهَا لَمْ يَصِبْ فِيهَا مَخْرُجٌ وَالْمِضْرَابُ الَّذِي يَضْرِبُ
بِهِ الْيُودُ وَقَوْلُهُمْ فِي الْحَدِيثِ الصَّدَاعُ ضَرْبَانُ فِي الصَّدْعَيْنِ ضَرْبُ الْعُرْقِ ضَرْبًا
وَضَرْبَانًا إِذَا تَجَرَّ بِقُوَّةٍ وَفِي حَدِيثٍ عَالِيَّةٌ عَتَبُوا عَلَى عِثْمَانَ ضَرْبَهُ السَّوْطُ ط
وَالْعَصَا أَيْ مِنْ قَبْلِهِ يَضْرِبُ فِي الْعُقُوبَاتِ بِالذَّرَّةِ وَالنَّعْلُ لِحَاظُهُمْ وَقَوْلُهُ فِي الْحَدِيثِ
الْمَنْعَى عَنْ ضَرْبَةِ الْغُلَامِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الْغُلَامُ فِي الْبَحْرِ لِلتَّاجِرِ أَعْوَصُ غَوْصَةٍ فَمِنْهَا
أَخْرَجَتْ مَهْوَلًا بِكَذَا فَيَنْفَتِقَانِ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ غَوْصَةٌ لِأَنَّهُ غَرَّرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَضَا
الْحَيْلُ فِي الْخُرُوبِ وَالتَّضَرُّبُ يَحْرِيضُ الشَّجَاعَ فِي الْحَرْبِ يُقَالُ ضَرْبُهُ وَخَرَصَهُ ن
فَسَطَاطُ الْمَلِكِ وَلَسْبَاطُ مَضْرَبٍ إِذَا كَانَ مَخْطَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اجْتَأَفَ
شَيْءًا خَرَفَ بِالْأَرْضِ جِنَا قَدْ ضَرَبَ بِدَقْنِهِ الْأَرْضَ قَالِ الْأَعْرَابِيُّ يَصِفُ غَرْبَانًا
خَافَتْ صَقْرًا صَوَارِبُ بِالْأَذْقَانِ مِنْ ذِي شَكْمَةٍ إِذَا مَا هَوَى كَأَن يَنْزِلَ الْمُتَوَقِّدُ
وَقَالَ الرَّاعِي وَضَرَبَ لَنَا لَوْ رَأَيْنَا ضَارِبًا لَهُ ظِلَّةٌ فِي قَلْبِهِ ظَلَّ رَأَيْنَا هَلْ
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ ضَرَبَتْ لَهُ الْأَرْضُ كُلَّهَا أَيْ طَلَبَتْهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَيُقَالُ ضَرَبَ
فَلَانَ الْغَايِطُ إِذَا مَضَى إِلَى مَوْضِعٍ يَقْضِي فِيهِ حَاجَتَهُ وَيُقَالُ فَلَانَ غَرَبَ عَقْلًا مِنْ
ضَارِبٍ يُرِيدُ وَنَ هَذَا الْمَعْنَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ضَرَبَ الْأَرْضَ لِلْبَوْلِ وَالْغَايِطُ فِي
حَقَرِهَا وَفِي حَدِيثِ الْمَغْبِرَةِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انْطَلَقَ حَتَّى تَوَارَى
عَنِ فَضْرِ الْحَلَاثِمِ جَائِلًا ذَهَبَ يَضْرِبُ الْغَايِطُ وَالْحَلَاثِمُ الْأَرْضُ إِذَا ذَهَبَ
لِقَضَا الْحَاجَةِ وَمَنْهُ الْحَدِيثُ لَا يَذْهَبُ الرَّجُلَانِ تَحْتَ الْغَايِطِ مَحْدَثَانِ ن
ضَعْبٌ الضَّاعِبُ الرَّجُلُ وَفِي الْحِكْمِ الضَّاعِبُ الَّذِي يَحْتَبِي فِي
الْخَمْرِ فَيَفْزَعُ الْإِنْسَانَ مِثْلَ صَوْتِ الضَّبْعِ أَوِ الْأَسَدِ أَوِ الْوَحْشِ حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ
وَالشَّدُّ يَا يَهَا الضَّاعِبُ بِالْغُلُولِ أَنْكَ عَوْلٌ وَلَدَتْهُ غَوْلٌ هَكَذَا
الشَّدَّةُ بِالْأَسْكَانِ وَالصَّحِيحُ بِالْأَطْلَاقِ وَأَنْ كَانَ حَيْنًا قَوَاوِدُ ضَعْبٍ
فَهُوَ ضَاعِبٌ وَالضَّعِيبُ وَالضَّغَابُ صَوْتُ الْأَرَبِ وَالْدَّيْبُ ضَعْبٌ يَضَعِبُ

ضَغْبًا وَيُقَالُ هُوَ مَنْضُورُ الْأَرَبِ عِنْدَ اخْذِهَا وَاسْتِعَادَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ اللَّسَنَ
 فَقَالَ السُّدَّةُ ثَلَبٌ كَانَ ضَغْبُ الْمُخَضَّرِ حَاوِيًا بِهِ مَعَ النَّمْرِ حَتَّى نَاضِغِبُ الْأَرَبِ
 وَالضَّغْبُ صَوْتُ يَفْلُقُ الْجَرَادُ فِي قُبِّ الْفَرَسِ وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَارِ
 مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّغَابِيسِ وَهِيَ صَغَارُ الْقَتَا وَرَجُلٌ ضَغْبٌ وَامْرَأَةٌ ضَغْبَةٌ إِذَا
 اسْتَهْيَا الضَّغَابِيسَ اسْقَطَتِ السَّيْنَ مِنْهُ لَا تَهَيَّا أَخْرُوفُ الْأَسْمِ كَمَا قِيلَ
 فِي تَصْغِيرِ فَرَزْدَقٍ مَرِيرِدٍ وَمِنْ كَلَامِ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَإِنْ ذُكِرَتِ الضَّغَابِيسُ
 فَافِي ضَغْبَةٍ وَلَيْسَتْ الضَّغْبَةُ مِنْ لَفْظِ الضَّغْبِ لَأَنَّ الضَّغْبَةَ ثَلَاثِي وَالضَّغْبُونَ
 رُبَاعِي فَهُوَ إِذَا مِنْ بَابِ لَا **ضَنْبٌ** ضَنْبٌ بِهِ الْأَرْضُ ضَنْبًا
 مِنْهَا بِهِ وَضَنْبٌ بِهِ ضَنْبًا فَبُضْرُ عَلَيْهِ كَلَامُهُمَا عَنْ لِمَاعِ **ضَهَبٌ**
 تَضَهَّبَ الْقَوَارِيرُ وَالرَّيْحُ عَرَضَهُمَا عَلَى النَّارِ عِنْدَ الشَّقِيفِ وَضَهَبَهُ بِالنَّارِ
 لَوْحَهُ وَغَيْرُهُ وَضَهَبَ اللَّحْمُ شَوَاهُ عَلَى حِمَارَةٍ يَحْمَاهُ فَهُوَ مَضْهَبٌ وَقِيلَ
 ضَهَبَهُ شَوَاهُ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي بَفْجِهِ أَبُو عَمْرٍو وَلَحْمٌ مَضْهَبٌ شَوِي عَلَى النَّارِ وَلَمْ
 يَنْضَجْ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ نَمَشَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا خَرْنَا عَنْ شَوَاهِ مَضْهَبِ
 أَبُو عَمْرٍو إِذَا دَخَلَتِ اللَّحْمُ النَّارَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي بَفْجِهِ قَلَّتْ ضَهَبَتُهُ فَهُوَ مَضْهَبٌ
 وَقَالَ اللَّيْثُ اللَّحْمُ الْمَضْهَبُ الَّذِي قَدْ شَوِيَ عَلَى حِمَارٍ يَحْمِيهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الضَّهْبُ
 الَّذِي عَمَلَتْ فِيهِ النَّارُ وَالْجَبَابِ مِثْلُهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْجَمَةِ هَضْبٍ وَفِي النُّوَادِرِ
 هَضْبُ الْقَوْمِ وَضَهَبُوا وَهَلَبُوا وَابْتَوُوا وَحَطَبُوا أَكَلَهُ الْأَكَاوِرُ وَالْأَسْرَاعُ
 وَالضَّهْبُ كُلُّ قَفٍّ أَوْ حَزْنٍ أَوْ مَوْضِعٍ مِنَ الْجَبَلِ تَحْمِيهِ عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى تَشْوِي عَلَيْهِ
 اللَّحْمَ وَالسُّدَّةُ وَغَيْرُ جَيْشٍ قَدْ وَرَهُ بِضِيَاهِبٍ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الَّذِي أَرَادَ
 اللَّيْثُ أَنَّمَا هُوَ الصَّهْبُ بِالضَّادِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْبَيْتِ
 جَيْشٌ قَدْ وَرَهُ بِضِيَاهِبٍ جَمْعُ الصَّهْبِ وَهُوَ الْيَوْمُ الشَّدِيدُ الْجَرَقُ لَهُ أَبُو عَمْرٍو
ضَوْبٌ الضُّوْبَانُ وَالضُّوْبَانُ الْجَمْلُ الْمُسَيَّرُ الْقَوِيُّ الضَّخْمُ وَاحِدٌ
 وَحَمْلُهُ سَوَاءٌ قَالَ فَتَرَبَّتْ ضُوْبَانًا قَدْ احْضَرْنَا بِهِ فَلَا نَأْخِي وَانْزِلَا الْعَرَبُ وَاشْلُ
 وَفِي رَوَايَةٍ وَلَا الْعَرَبُ شَوْلًا وَقَالَ الشَّاعِرُ
 عَرَكْرَكٌ مَهْجَرُ الضُّوْبَانِ أَوْ مَهْ رَوْضُ الْقَدَانِ دِيْعًا أَيْ تَاوِيْعًا وَذَكَرَ

الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْجَمَةِ ضَبْرٍ وَقَالَ مِنْ قَالَ ضُوْبَانًا جَعَلَهُ مِنْ ضَابٍ يَضُوبُ قَالَ
 أَبُو عَمْرٍو وَالضُّوْبَانُ مِنَ الْجَمَالِ السَّمِينِ الشَّدِيدِ وَالسُّدَّةُ
 عَلَى كُلِّ ضُوْبَانٍ كَانَ صَرِيْفُهُ بِنَايِهِ صَوْتُ الْأَخْطَبِ الْمَتْرَمِ وَقَالَ
 لَمَّا رَأَيْتُ الْهَمَّ قَدْ اجْتَفَانِي قَرِبْتُ لِلرَّجُلِ وَاللُّطْعَانِ كُلُّ بِنَا فِي الْقَرْيَةِ ضُوْبَانٌ
 وَالسُّدَّةُ أَبُو زَيْدٍ ضُوْبَانٌ بِالْهَمْزِ الْفَرَّاضَاتِ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَحْفَى ابْنَ الْأَعْرَابِ
 ضَابٌ إِذَا خَلَعَ عَدُوًّا **ضَيْبٌ** الضَّيْبُ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَرِّ عَلَى حَلْقَةٍ
 الْكَلْبُ وَقَالَ اللَّيْثُ بَلَّغْنِي أَيْ الضَّيْبُ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْحَرِّ قَالَ وَلَسْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ
 وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ سَمِعْتُ أبا الْهَمَلِيَّسَ **يُنْشَدُ** **يُنْشَدُ**
 أَنْ يَمْنَعِي صَوْبُكَ صَوْبُ الدَّمْعِ يَجْرِي عَلَى الْحَذِّ كَضَيْبِ الْقَتْعِ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ
 الْقَتْعُ الصَّدَقَةُ وَضَيْبُهُ مَا فِيهِ مِنْ حَبِّ اللَّوْلُوءِ شَبَّهَ قَطْرَ الدَّمْعِ بِهِ

فصل في الطب الممثلة

طِبٌّ الطَّبُّ عِلَاجُ الْجَسْمِ وَالْقَسْرِ رَجُلٌ طَبٌّ وَطَبِيبٌ عَالِمٌ بِالطَّبِّ
 تَقُولُ مَا كُنْتُ طَبِيبًا وَلَعَدْتُ طَبِيبًا بِالْكَسْرِ وَالْمُطَبِّبُ الَّذِي يَتَعَاطَى عِلْمُ الطَّبِّ
 وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ لَفْظَانِ فِي الطَّبِّ وَقَدْ طَبَّ يَطْبُ وَيَطْبُ طَبْكًا وَطَبِيبٌ وَقَالُوا
 طَبِيبٌ لَهُ سَالٌ لَهُ الْأَطْبَاءُ وَجَمْعُ الْقَلِيلِ طَبِيبَةٌ وَالْكَثِيرُ طِبَاءٌ وَقَالُوا أَنْ كُنْتُ
 ذَا طَبٍّ وَطَبٍّ وَطَبٍّ فَطَبُّ لَعِينِيكَ ابْنَ السَّكَيْتِ أَنْ كُنْتُ ذَا طَبٍّ فَطَبُّ لِنَفْسِكَ
 أَبَدًا أَوْ بِإِصْلَاحِ نَفْسِكَ وَسَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ يَقُولُ أَعْمَلُ فِي هَذَا أَعْمَلُ مِنْ طَبِّ
 لِمَنْ جَبَّتْ الْأَحْمَدُ مِنْ مِثَالِهِمْ فِي النَّوْقِ فِي الْحَاجَةِ وَبَحْسِهَا أَصْنَعُهُ صِنْعَةً مِنْ
 طَبِّ لِمَنْ جَبَّتْ أَيْ صِنْعَةً خَادِقٍ لِمَنْ يَحْبُهُ وَجَارِجٍ إِلَى الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فَرَأَى بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمَ النَّبُوَّةِ فَقَالَ أَنْ ذُنْتُ لِي عَالِمَتُهَا فَا فِي طَبِيبٍ فَقَالَ
 لَهُ الْبَنِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَبِيبُهَا الَّذِي خَلَقَهَا مَعْنَاهُ الْعَالَمُ بِهَا خَالِقُهَا
 الَّذِي خَلَقَهَا لَا أَنْتَ وَجَاسَتْ طَبُّ لَوْجُهُ أَيْ لَسْتُ وَصَفُ الدَّوَاءِ الْهَاصِلُ لَدَائِهِ
 وَالطَّبُّ الرِّفْقُ وَالطَّبِيبُ الرِّفْقُ قَالَ الْمَرَارِيُّ مَعِيدُ الْفَقْعَسِيِّ بَيْتٌ حَمَلًا وَلَيْسَ
 لِلْمَرَارِيِّ خَطْلٌ لَا يَدِينُ لِمَزُورٍ وَإِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنَ الشَّيْءِ سِوَاهَا رَفُوطُ طَبِيبِهَا

ومعنى يدب بطبع والمزور والزمام المربوط بالبره وهو معنى قوله حلقه من الشبه
وهو الصغرى بطبع هذه الناقه زمامها المربوط اى برة انفها والطب والطبد
الحادق من الرجال الماهر بحمله الشد ثعلب في صفة غراسه خلج
جات على عذر طبيب ما هدر وقد قيل ان استفاق الطبيب منه وليس يقوى
وكل حادق بحمله طبيب عند العذب وجلط بالفتح اى عالم يقال
فلان طب بكذا اى عالم به وفي حديث سلمان واى الدردا بلغنى انك جعلت
طبيبا الطبيب فى الاصل الحادق وبالامور العارف بها وبه سمي الطبيب الذى
يعالج المرض وكنتى به ها هنا عن القضا والحكم بين الخصوم لان منزلة القاضي
من الخصوم بمنزلة الطبيب من صلاح البدن والمتطبب الذى يعانى الطب لا يعرفه
معرفة جيدة وخلق طب ما هدر حادق والضاب يعرف اللانح من الحائل والضبعه
من الميسورة ويعرف مص الولد فى الرحم ويكره ثم يعود ويضرب وفي حديث
الشعبي ووصف معاوية فقال كان كالجمل الطب يعنى الحادق والضاب وقيل
الطب من الابل الذى لا يضع خفه الا حيث يصرفا ستعارة احد هذين المعنيين لا فها
وخلاله وفي المثل ارسله طبا ولا ترسله طاطا وبعضهم يرويه ارسله طابا وبغير
طب يتقاهد موضع خفه ايزن طابا والطب السحر قال ان الاسد
الامن مبلغ جنان عني الطب كان ذاك افوجون ورواه سيبويه
اسحر كان طبك وقد طب الرجل والمطبوب المسحور قال ابو عبيد
سمى السحر طبنا على التقا ول بالبر قال ابن سنيه والذي عندي انه الحدق
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه اجتمع بقرون حين طب قال ابو عبيد
طب اى يحرق قال منه رجل مطبوب قال ويرى انه انما قيل له مطبوب
لانه كنى بالطب عن السحر كما كانوا عن اللدخ فقالوا سليم وعن المغارة وهى مهلكة
فقالوا مغارة تها ولا بالفوز والسلامه قال واصل الطب الحدق والاسا
والمهارة لها يقال رجل طب وطبيب اذا كان كذلك وان كان في غير علاج
المرض قال غنتره ان تعدنى دوى القناع فأتى طب باخذ الفارس المستلم وقال
علمه فان تسلىنى بالنسا فأتى بصير باد والنسا طبيب وفي الحديث

فلعل طبيا اصابه اى يحرق وفي حديث اخر انه مطبوب وما ذال بطبي
اي بد هوى وعادنى وشانى والطب الطوبه والشهوة والارادة قال
ان كرك طبك الفراق فان البن ان يعطى ضدور الجمال وقول فرة من مسيك
المراوى فان يعلب فعلا يوزن قدما وان ثعلب فقير مغلبنا
فما ان طبنا حين ولكن مسا ما ودولة اخرينا
لذا لا الدهرد ولته بحال تله صروفه حيننا
بحوز ان يكون معناه ما دهرنا وشاننا وعادتنا وان يكون معناه شهوتنا ومعنى
هذا الشعر ان كانت همدان ظهرت علينا في يوم الردم فغلبتنا فقير مغلبين
والمغلب الذى يغلب مرارا اى لم تغلب الامرة واحدة والطبة والطابة
والطبيبة الطريقة المستطيلة من الثوب والرميل والسحاب وشعاع الشمس والجمع
طباب وطب قال ذو الرمة يصف الثور
حتى اذا ما لها فى الجدر واتخذت شمس النهار شعاعا يمنها طب الاصمعي
الحنه والطبة والجنيبة والطابة كل هذا طرايون رمل وطحاب والطبة
الشعاع المستطيلة من الثوب والجمع الطبب وكذلك طبب شعاع الشمس
وهى الطرايون التى ترى فيها اذا طلعت وهى الطباب ايضا والطبة الجلدة ن
المستطيلة او المربعة او المستديرة فى المرادة والسفرة والدلو ونحوها
والطابة والطباب الجلدة التى تجل على طرفى الجلد فى القرية والسقا والادان
اذا سوى شمر خرز غير متنى وفي الصحاح الجلدة التى تغطي بها الخرز وهى معرصة
كما لا صبع مثنيه على موضع الخرز الاصمعي الطابة التى تجل على ملتقى طرفى
الجلد اذا خرز في اسفل القرية والسقا والاداة ابوزيد فاذا كانت
الجلد فى اسافل هذه الاشياء مثليا شمر خرز عليه فهو عراق واذا سوى شمر
خرز غير متنى فهو طباب وطبيب السقا رقعته وقال الليث الطابة من
الخرز السيرين الخرزين والطبة السير الذى يكون اسفل القرية وهو مقارب
الخرز ابن سنيه والطباب سير عريض يقع الكتب والخرز فيه والجمع طباب
قال جرير يلى فارضد معك غير نزر كما عمت بالسرب الطبايا

وقد طب الحر رطبها وطبا وكذلك طب السقا وطبته سد الكثرة قال
 الميت يصف قطا والناطقات الصادقات اذا عدت باستقية لم يفر من المطيب
 ابن سيدة وربما سميت القطه التي تحرر على حرف الذلوا وخاشية السفرة طيه
 والجمع طب وطباب والتطبيب ان يعلق السقا في عمود البيت ثم يحضر قال
 الازهرى لم اسمع التطبيب بهذا المعنى لغير اللبث واخسبه التطبيب
 كما يطب البيت ويقال طببت الذباج تطبيبا اذا دخلت بريقه
 بها وطبابة السما وطبابها طربها المستطيلة قال مالك بن خالد الهذلي
 ارته من الحربا في كل موطن طبا باثناؤه النهار المراكده يصف
 حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار في بعض شعبه فهو يرى فوق
 كل السما مستطيلة قال الازهرى وذلك لان الجات المسجل الى مضيق
 في الجبل لا يرى فيه الاطرة من السما والطباب من السما طريقه وطوره وقال
 الاخر وسد السما السجى الاطابة لترى المرامي مستكفا جنوبها فالجوار
 راى السما مستطيلة لانه في شعب والرجل راها مستديرة لانه في السجى وقال
 ابو حنيفة الطبة والطبيبة والطابة المستطيلة الضيق من الارض الكثير البنا
 والطبيبة صوت تلاحظ السيل وقيل السيل وقيل هو صوت الماء اذا اضطر
 واضطك عن ابن الاعرابي والشدة
 كان صوت الماء في امعائها طنبطة الميث الى جوايها عداه بالي لان فيه معنى
 تشكى الميث وطبب الماء اذا حركه اللبث طبب الوادي طنبطة اذا سال
 بالما وسمعت لصوته طبا طب والطنبطة شى عريض يضرب بعضه بعض الصحاح
 الطنبطة صوت الماء وخوه وقد تطبب قال
 اذا طخت درنية لعيالها تطبب ثدياها فصار طينا والطبابة خشية
 عريضة يلعب بها بالكرة وفي التهذيب يلعب الفارس بها بالكرة ابنها
 يقال قرب طب ويقال قرب طبا كقولك نعم رجلا وهذا مثل يقال للرجل
 يسأل عن الامر الذي قد قرب منه وذلك ان رجلا قد بين رجل امرأة فقال لها
 اكرام يبت فقال له قرب طب **طبطب** الطباطب العجم

طرب

طرب

ما على فلان طربه بضم الطاء والراءى من اللباس
 وقال ابو الجراح طربه بفتح الطاء وكسر الراء وطربه اي قطعة
 من خرقه قال ثمر وسمعت طربه وطجمره وكلها لغات وفي حديث سلمان
 وذو يوم القيامة فقال تدنو الشمس من رؤس الناس على احد منهم طربه
 بضم الطاء والراء وكسرها وبالحاء والحاء اللباس وقيل الخرقه واكثر ما
 يستعمل في النقي وما في السما طربه اي قطعة من السحاب وقيل لطفه عجم
 واما ابو عبيد وابن السكيت فخصا بها الحجة واستعملها بعضهم في النقي والاحباب
 والطربه القسوة قال وناصر متافرا وطربا وما عليه طربه لخرجه
 اي لطم من غنم وطربه اصلها طربه وقال قصيب
 سري في سواد الليل نزل خلفه مواكف لم يعكف عليه من طرب قال
 والطرب هاهنا القمار من الخفيف وواله الارض والمواكف مواكف السحر
 وطربت القربة ملاها وطربت اذا وضع وطرب اذا عذا فاذا ن
طلب الطلب والطلب خضرة تعلوا الماء المزمز وقيل
 هو الذي يكون على الماء كانه سيج العنبوت والقطعة منه طلبة وطلب
 الماء علاه الطلب وعين مطلبة وما مطلب كثيرا الطلب عن ابن الاعرابي
 وحكى غيره مطلب وقول ذى الرمة
 عينا مطلبة الارجا طامية فيها الضفادع والحيثان يصطب روى ابو جريد
 جميعا قال ابن سيدة وارى للحيثاني قد حكى الطلب في الطلب وطلبت الارض
 اول ما تخضر بالنبات وطلب العندير وعين مطلبة الارجا والطلب القتل
طرب جا وما عليه طربه اي ليس عليه شى ويروي بالحاء
 المهملة ايضا وقد تقدم وفي حديث سلمان ليس على احد منهم طربه وقد
 شرحناه في طرب لانه يقال بالحاء والحاء **طرب** الطرب
 الفرح والحزن عن ثعلب وقيل الطرب خفة تعرى عند شدة الفرح
 او الحزن والهضم وقيل حلول الفرح وذهاب الحزن قال النابغة الجعدي
 في الهم سالى امسى عن حارتي واذا ما عى ذواللب سال

سألتني عن انار هلكوا شرب الدهر عليهم واكل

واراني طربا في اثرهم طرب الواله او كالمحتبل

والواله الثاكل والمحتبل الذي احبل عقله اى جز واطربه هو ويطربه قال
الحميت ولم تلمنى دار ولا رسم منزل ولم يطربنى نار محض **وقال** تغلب
الطرب مسق من الحركة وكان الطرب عنده هو الحركة قال ابن سيده ولا
اعرف ذلك والطرب الشوق والجمع من ذلك اطراب قال ذو الرمة
استحدث الرب عزاشيا عنهم خرا ام راجع القلب من اطرابه طرب وقد

طرب طربا فهو طرب من قوم طراب **وقول** الهدي
حتى شأها كليل موهنا عمل بات طرابا وبات الليل لهم **تقول** باتت
هذه البقر العطار طربا لما راته من البرق فرجته من الما ورجل طروب
ومطراب ومطرا به الاخرة عن الحميا في كثير الطرب قال هونادرو واسطر
طلب الطرب واللو وطر به هو وطر ب تغنى **قال** امر القيس
تغرد بالاشجار في كل شدة تغد مباح الندامى المطرب **ويقال**
طرب فلان في غنايه نظريا اذا رجع صوته وزينه **قال** امر القيس
اذا طرب الطائر المستجر اى رجع والتطرب في الصوت مد وتحيته
وطرب في قرانه مد ورجع وطرب الطائر في صوته كذلك وخص بعضهم
به المكاء **وقول** سلمى بن المقعد

لما راى ان طربوا من ساعة الوى رعان العدى واجدما **قال** السكرى
طربوا صا حوا ساعة بعد ساعة والاطراب نقاوة الرياحين **وقيل**
الاطراب الرياحين واذكاهما وابل طراب نزع الى وطانها **وقيل**
اذا طربت لحداهما واستطربت الحداة الابل اذا خفت في سيرها من اجل
حدانها **وقال** الطرماح

واستطربت ظعنهم لما اخزان بهم الى الضحى ناشط من داعيات دد
يقول جملهم على الطرب شوق نازع **وقول** الحميت
يريد اهرع عنا نابع الله عند الادامة حتى يرينا الطرب فانما عنى

بالطرب

بالطرب السهم سماء طربا لتصويته اذا دؤم اى فتلا الاصابع والمطرب
والمطربة الطريق الضيق ولا فعل له والجمع المطارب قال ابودوس
الهدلى ومثل مثل فرق الراس تحلحه مطارب زقب امنا لها فتح ابن الاعراب
المطرب والمقرب الطريق الواضح والمثلث القصد سمي بذلك لانه يثلث
سالكه في الاشراك كما سموا الصحرا بيدا لانها تبيد سالكها والنز
الضيقة وقوله مثل فرق الراس كمثل فرق الراس في ضيقه وحلحه اى تحديه
هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه واميا لها فتح اى واسعة والميل المسافة
من العلم الى العلم وفي الحديث لعن الله من غير المطربة والمقربة المطربة واحدة
المطارب وهي طرق صغار تنفذ الى الطرق الكبار المطارب طرق متفرقة
واحدة تقام مطربة ومطرب **وقيل** هي الطرق الضيقة المتفرقة يقال طرب
عن الطريق عدلت عنه والطرب اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم **طرب** طرب بالغم اسلاها **وقيل** الطربة السفينة
قال ابن حنبل فان استك لاكوما عبو وعورة يطرط فيها ما غطان وناله
وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحاج فقال دخلت على احوال
نطرت شعيرات له يريد نفع لشفتيه في شارب غنطا وكبرا والطربة
الصغير بالشفقين للضان ابو زيد طربت بالنعجة طربة اذا دغاها
وطربت الحالب بالمعزى اذا دغاها ابن سيده الطربة صوت الحالب
للمعز لسبكها لشفتيه وقد طربت بها طربة اذا دغاها والطربة
اضطراب الما في الجوف او القربة والطرطبة بالضم وتشد يد البالد
الفخم المسترخى الطويل يقال اخزى الله طربها ومهم من يقول طربة
للو اجد فيمن ثوث الثدى وفي حديث الا شتر في صفة امرأة اذ هب
صمجا طربا الطرب العظيمة الثدى وبعض يقول لتعرب للواحد طربى
فيمن ثوث الثدى والطربة الطويلة الثدين **قال** الشاعر
ليست بقاته سبيل الله ولا بطربة لها هلب وامرأة طربة مسترخ
الثدين وانشد ابن مالك المد لقم الهرد به الغفير الجليح الطربة

ط
عطف

والطربة الضرع الطويل عمانية عن كراع والطربانية من المعز الطويلة شطري
 الصرع الازهرى في ترجمة قريظ قال الشاعر
 اذا راني قد ايت قريظا وحال في حاشه وطربا قال الطربة دعا الحمر
 ابو زيد يقال للرجل بهرامنه دهرين وطربين راي في حاشية نسخة من الصحاح
 يوثق بها قال عثمان بن عبيد الرحمن طرب غير ذي ترجمة في الاصول والذي ينبغي
 افرادها في ترجمة اذ هي ليس من فضل طرب وهو في لب اللغة في الرابع **طرب**
 المطاسب المياة السدم الواحد سدوم **طعيب** ابن الاعرابي
 يقال ما به من الطعيب ما به من اللذة والطيب **طعرب** الطعرب
 الهزرو والسخرى حكاة ابن دريد قال ابن سيدة ولا ادرى ما حقيقته ن
طعشب طعشب عدا متعشفا **طعشب** طعشب اسم
 حكاة ابن دريد قال وليس ثبت **طلب** الطلب محالة وجدان
 الشى واحد والطلبه ما كان لك عند اخر من حق تطالبه به والمطالبة ان
 تطالب انسانا بحق لك عنده ولا يزال تقاضاه وتطالبه بذلك والغالب في
 باب الهوى الطلاب وطلب الشى يطلبه طلبا والطلبه على افعاله ومنه عبد المطلب
 ابن هاشم والمطلب اسم اصله مطلب فاذ غمت النافى الطاشدت فقبل مطلب
 واسمه غامر وتطلبه حاول وجوده واخذه والتطلب الطلب مرة بعد اخرى
 والتطلب طلب في مهلة من مواضع ورجل طالب من قوم طلب وطلاب وطلبه
 وطلب الاخرة اسم للجمع وطلوب من قوم طلب وطلاب من قوم طلابين
 وطلب من قوم طلبا قال مبلح الهدلي **ط** **ط** **ط** **ط** **ط** **ط** **ط** **ط** **ط** **ط**
 فلم نظري ديبا وليت انقضا ولم ينقلب منكم طليب بطايل وطلب الشى طلبه
 في مهلة على ما يحى عليه هذا النحو بالاغلب وطالبه بكذا مطالبه وطلبا
 طلبه نحو والاسم منه الطلب والطلبه والطلب جمع طالب قال ذو الرمة
 فانصاع جانبه الوحش وانكدرت لمحن لا بالى المطلب والمطلب **ط**
 وطلب الى طلبا رغب والطلبه اعطاه ما طلب والطلبه الحاه الى ان يطلب وهو
 من الاصداد والطلبه بكسر اللام ما طلبته من شى وفي حديث قتادة الامد

في نوادره

مطلب

فتر

قلت ما رسول الله اطلب الى طلبه فاني اجت ان اطلبها الطلبة الحاجة والاطلاب
 اجازها وقضاوها يقال طلب الى فاطمته اي اسغفنه بما طلب وفي حديث الدعاء
 ليس المطلب سوال وكلا مطلب بعيد المطلب ركيف ان يطلب وما مطلب
 لذلك ولذلك غير لما والكلا ايضا قال الشاعر اما جك برواخر الليل مطلب
 وقيل ما مطلب بعيد من الكلا قال ذو الرمة **ط**
 اصله راعيا كلبية صدره عن مطلب قارب وراده عصبة وروي عن مطلب
 وطلى الاعناق تضطرب تقول تعد الما عنهم حتى الجاهم الى طلبه وقوله
 راعيا كلبية يعني ابلا سودا من ابل كلب وقد اطلب الكلا تاعده وطلبه
 القوم وقال ابن الاعرابي ما قاصد كلاوه قريظ وما مطلب كلاوه بعيد وقال
 ابو حنيفة ما مطلب اذا بعد كلاوه بقدر ميلين او ثلاثة فاذا كان مسيرة يوم
 او يومين فهو مطلب ابل غير الما اذا بعد فلم ينل الا بطلب ويرطلوب
 بعيدة الما وابل رطل قال ابو وجرة واذا ركفت المدح لغيره عاجلها
 واطلبه الشى اعانه على طلبه وقال اللخاني اطلب الى شى اعانه الى اطلبني اعني على
 الطلب وقوله في حديث الهجرة قال سراقه فانه لكم ان ارد عنكم الطلب
 قال ابن الاثير هو جمع طالب او مصدر اقيم مقامه او على حذف المضاف اي
 اخل الطلب وفي حديث اي بكر في الهجرة قال له امش خلفك اخشى الطلب
 ابن الاعرابي الطلبة الجماعة من الناس والطلبه السفدة البعيدة وطلب اذا ابتع
 وطلب اذا ابتاعه وانه لطلب لساى يطلبن والجمع اطلاب وطلبه وهي طلبه
 وطلبته الاخرة عن اللخاني اذا كان يطلبها وهواها ومطلوب اسم موضع
 قال الاعشى **ط** يا رخا قاط على مطلوب **ط** ويقال طالب وطلب مثل
 خادم وخدم وطالب ومطلب وطلب وطلبه وطلاب اسما **طنب**
 الطنب جبل الحنا والسرادق ونحوها والطناب الشجر عروق تشعب من
 اورمتها والاواخي الاطناب واحدتها احنة والاطناب الطوال من جبال
 الاجنية والاصر القصار واحدتها اصار والاطناب ما شد وابه البيت من
 الحبال بين الارض والطريق وقيل هو الوتد والجمع اطناب وطلبه وطلبته

كلمة طنب

قال لاجر الطيب **طيب** الطيب على من اقبل والطيب نعت وفي الصحاح
الطيب خلاف الجنب قال ابن بري الامر كما ذكرنا لانه قد تشعب معانيه فيقال
ارض طيبة التي تصلح للنبات وريح طيبة اذا كانت لينت لست بشديدة وطعمه
طيبة اذا كانت حلا لا وامرأة طيبة اذا كانت حصانا عفيفة ومنه قوله
تعالى الطيبات للطيبين وكلمة طيبة اذا لم يكن فيها مكره وبلدة طيبة اي امنة
لثيرة الخير ومنه قوله بلدة طيبة ورب غفور ونكهة طيبة اذا لم يكن فيها تن
وان لم يكن فيها ربح طيبة راحة العود والند وغيرهما ونفس طيبة مما قد رلها
اي راضية وحظرة طيبة اي متوسطة في الجودة وربة طيبة اي طاهرة ومنه
قوله فتمتموا صعيدا طيبا وزبون طيب اي سهل في مباحاته وسبي طيبة اذا لم
يكن عن عذر ولا تقص عنه وطعام طيب الذي يستلذ الاكل طعمه ابن سيدة
طاب الشئ طيبا وطابا لذا اوزكا وطاب الشئ ايضا يطيب طيبا وطيبه وتطيا
قال علقمة يحملن اترجة نفع العبير بها كان تطيا بها في الانف مشموم وقوله
عز وجل طيبتم فادخلوها خالدين معناه لتم طيبين في الدنيا فادخلوها والطاب
الطيب والطيب ايضا يقال لان جميعا وشي طاب طيب اما ان يكون فعلا ذهبت
عينه واما ان يكون فعلا وقوله

٦ با عمر بن عمر بن الخطاب ٦ مقابل الاعراق في الطاب الطاب
٦ ابن في العاص والخطاب ٦ ان وقوا فبنا الابواب
٦ بدفعني الحاج بعد البواب ٦ يعدل عن الحرقع الايناب
قال ابن سيدة اما ذهب به الى التاكيد والمبالغة ويروي في الطيب الطاب
وهو طيب وطاب والاشئ طيبه وطابه وهذا الشعر يقول كثير بن
لثير النوفلي مدح به عمر بن عبد العزيز ومعنى قوله مقابل الاعراق اي هو شرف
من قبل ابيه وامه فقد تقابل في الشرف والجلالة لان عمر هو ابن عبد العزيز
ابن مروان بن الحكم ابن العاص وامه ام غاصم بنت غاصم بن عمر بن الخطاب
فجدة من قبل ابيه ابو العاص جد جدّه وجدّه من قبل امه عمر بن الخطاب
وقول جندل بن المشي هزت برايم طياب البشره اما جمع طيبا او طيبا والحمد

الطيبة شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله قال ابن الاثير وقد تكرر
في الحديث ذكر الطيب والطيبات واكثر ما يرد بمعنى الحلال كما ان الحديث كناية
عن الحرام وقد يرد الطيب بمعنى الطاهر ومنه الحديث انه قال لعمار مرجبا يا طيب
المطيب اي الطاهر المطهر وفي حديث علي لم الله وجهه لما مات رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال يا اي انت وامي طبت حيا وطبت ميتا اي طهرت والطيبا
في النجاسات اي الطيبات من الصلاة والدعاء والكلام مصروفات الى الله تعالى
وفلان طيب الا اذا كان عفيفا قال النابغة رقا والنعال طيب حجرانهم
اراد انهم اعفان عن المحارم وقوله تعالى وهدينا الى الطيب من القول
قال ثعلب هو الحسن ولذلك قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب انما هو
الكلم الحسن ايضا كالدعاء وخوجه ولم يفسره ثعلب هذه الاية وقال
الزجاج الكلم الطيب توحيد الله وقول لا اله الا الله والعمل الصالح يرفعه
اي يرفع الكلم الطيب الذي هو التوحيد حتى يكون مثبنا للموحد حقيقة التوحيد
والضمير في يرفعه على هذا ارجع الى التوحيد ويجوز ان يكون ضمير العمل الصالح
اي العمل الصالح يرفعه الكلم الطيب الذي لا يقبل عمل صالح الا من موحد
وجوز ان يكون الله تعالى يرفعه وقوله تعالى والطيبات للطيبين اوليك مبرور
وقال الفراء الطيبات من الكلام للطيبين من الرجال وقال غيره الطيبات
من النساء للطيبين من الرجال واما قوله تعالى ليسلونك ما ذا اجل لهم قل اجل
لكم الطيبات الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد به العرب وكانت
العرب تستفدوا شيئا كثيرة فلا تاكلها ولست طيب شيئا فاكلها فاحل الله لهم
ما استطابوه مما لم ينزل بحريمه فلاوة مثل لحوم الانعام كلها والباقيها ومثل
الدواب التي كانوا ياكلونها من الضباب والارانب واليرابيع وغيرها
وبنت طيب يعني به عن سرفه وصلاحه وضيبة اعراقه وفي حديث طاووس انه
اشرف على علي بن الحسين ساجدا في الحرف قلت رجل صالح من بيت طيب والطوبى
جماعة الطيبة عن كراع قال ولا نظير له الا الكوسى في جمع ليسه والضوء
في جمع ضيقه قال ابن سيدة وعندى في كل ذلك انه ما سب الا طيب

والاضيق والاكير لان فعلي ليست من ابويه الجموع وقال ذراع ولم يقولوا الطيب
كما قالوا الكيس في الكوي والضيقي في الضوة والطوي الطيب عن السيراني ن
وطوي فعل من الطيب طيبي فقلوبوا اليا واواللضة قبلها وقل طوي لك
وطوبان بالاضافة قال يعقوب ولا تمل طوبيك باليا التهذب والعرب تقول
طوي لك ولا تقول طوباك وهذا قول اكثر النحويين الا الاخفش فانه قال
من العرب من يضيقتها فيقول طوباك وقال ابو بكر طوبان ان فعلت كذا
قال هذا مما يلحق فيه العوام والصواب طوي لك ان فعلت كذا وكذا وطوي
شجرة في الجنة وفي التبريد العزيز طوي لهم وحسن ما ب وذهب سيبويه بالايه
مذهب الدعاء قال هو في موضع بذلك على رفعه ورفع وحسن ما ب قال ثعلب
وفرى طوي لهم وحسن ما ب فجعل طوي مصدرًا لقولك سقيا له ونظيره
من المضار والرجعي واستدل على ان موضعه نصب بقوله وحسن ما ب
قال ابن جني وحكي ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني في كتابه الكبير في القراء
قال قرا على اعراي بالجرم طيبي لهم فاعدت فقلت طوي فقال طيبي فاعدت
فقلت طوي فقال طيبي فلما طالت على فقلت طوطو فقال طي طي قال الزجاج
جاء في التفسير عن النبي صلى الله عليه وسلم ان طوي شجرة في الجنة وقيل طوي
لهم حسني لهم وقال خير لهم وقيل خيره لهم وقيل طوي اسم الجنة بالهند
وفي الصحاح طوي اسم حبة في الجنة قال ابو اسحاق طوي فعل من الطيب
والمعنى العيش الطيب لهم وكما قيل من التفسير لبيد قول النخوين انما
من الطيب وروي عن سعيد بن جبير انه قال طوي اسم الجنة بالجلسية وقال
عكرمة طوي لهم معناه الحسن لهم وقال قتادة طوي لهم كلمة عربية تقول
العرب طوي لك ان فعلت كذا وكذا والشدة

طوي لمن يستبدل الطود بالقدي ورسلا يقطين العداق وفومها
الرسائل واللبز والطود الجبل واليقطين القدرع ابو عبيدة كل ورقة اشعت
وسرت ففي يقطين والعوم الحبر والحنطة ويقال هو الثوم وفي الحديث
ان الاسلام بدا عزبا وسيعود عزبا فطوي للغدا طوي اسم الجنة وقيل

شجرة

شجرة فيها واضلها فلي من الطيب وفي الحديث طوي للشام لان الملايكة
باسطة اجنتها عليها المراد هنا فلي من الطيب لا الجنة ولا الشجرة واستطاب
الشيء جعله وجده طيبا وقولهم ما اطيبه وما ايطبه مقلوب منه واطيب
به وايطب به كله جاز وجي سيبويه استطيبه قال جاء على الاصل كما
جاء استحوذ وكان فعلمنا قبل الزيادة كان صحيحا وان لم يلفظ به قبلها الا
معتلا واظاب الشيء وطيبه واستطابه وجده طيبا والطيب ما يتطيب به
وقد تطيب بالشيء وطيب الثوب وطابه عن ابن الاعراب قال
فكانها نقاحة مطيوبة جاءت على الاصل تحيوط وهذا مطرد وفي الحديث
شهدت غلاما مع عمو متي حلف المطيبين اجتمع بنوها ثم وبنو زهره وسم
في دار ابن حذافان في الجاهلية وجعلوا طيبا في حننه وعمسوا فيها ايدهم
وتخالفوا على الناصر والاخذ للمظلم من الظالم فسموا المطيبين وسند كره
مستوفيا في حلفه ويقال طيب فلان فلانا با طيب وطيب نفسه اذا قارب
وناغاه بكلام يوافقه والطيب والطيبه الحل وقول ابى هريرة رضي الله
عنه حين دخل على عثمان وهو محصور لان طاب الضراب اي حل القتال
والطيب الحلال التهذيب ويقال طاب القتال اي حل وفي رواية اخري فقال
امضرب يريد طاب الضرب والقتل اي حل القتال فابدل لام التعريف
ميمما وهي لغة معروفة وفي التبريد العزيز ما بها الرسل كلوا من الطيبات
اي كلوا من الحلال وكل ما قول حلال مستطاب فهو داخل في هذا
واما حوطب بهذا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يا ايها
الرسل فضعن الخطاب ان الرسل جميعا كذا امر واما الزجاج وروي ان عيسى
على نبيا وعليه الصلاة والسلام كان يأكل من عزل امه واطيب الطيبات
الغنايم وفي حديث هوازن من احب ان يطيب ذلك منكم اي يحلله ويحج
وسبي طيبه بشر الطاف وفتح الناطق صل السبا وهو سبي من حوز حربه
من الغنم لم يكن عن غدر ولا بقض عصف الاصحى سبي طيبه اي سبي طيب
حل سبيه لم يسبوه ولهم عهد اذمة وهو فكلة من الطيب بوزن بحيره

وثوله وقد ورد في الحديث لذلك والطيب من كل شيء فضله والطيبات من الكلام
 افضل واخسده وطيبه الكلال اخسده وطيبه الشرب اجمه واصفاه وطابت
 الارض طيبا اخسبت واكلاات ولا طيبان الطعام والنكاح وقيل النعم والفرج
 وقيل هما الشجر والشباب عن ابن الاعرابي وذهب طيبا اكله ونكاحه وقيل
 هما النوم والنكاح وطايبه ما زحده وشراب مطيبه النفس طيب النفس
 اذا شربه وطعام مطيبه للنفس طيب عليه وبه اى طابت نفسي وقولهم
 طبت به نفسا اى طابت نفسي به وطابت نفسه بالشيء اذا سمحت من غير لراهة
 ولا غضب وقد طابت نفسي عن ذلك تركا وطابت عليه اذا وافقها ن
 وطبت نفسا عنه وعليه وبه وفي التبريد العزيز وان طبت لكم عن شيء منه نفسا
 وفعلت ذلك بطيبة نفسي اذا لم يكرهك احد عليه ويقول ما به من الطيب
 ولا عمل من الطيبة وما طيبا ب طيب وشي طيبا بالضم اى طيب جدا قال
 الشاعر بجز احدنا دولها الضرابا انا وجدنا ما وما طيبا واستطينا هم
 سالناهم ما عدا ما وقوله فلما استطابوا صبت في الصخر نصفه **قال**
 ابن سيده يجوز ان يكون معناه اذا قوا الحمر فاستطابوها وجوز ان يكون
 من قولهم استطابناهم اى سالناهم ما عدا ما **قال** وبذلك فسر ابن الاعرابي
 وما طيب اذا كان عذبا وطعام طيب اذا كان سائغا في الجوف فلان
 طيب الاخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيب لا سباح فيه وما طيب
 اى طاهر ومطايب اللحم وغيره خياره واطيبه لا يفرد ولا واحد له
 من لفظه وهو من باب محاسن وملاح وقيل واحد ما مطاب ومطاب
 وقال ابن الاعرابي هي مطايب الرطب والطياب الجزور وقال يعقوب الطعنا
 من مطايب الجزور ولا يقال من الطايب وحكى السيرافي انه سال بعض العرب
 عن مطايب الجزور وما واحد ما فقال مطيب ومخلد الاعرابي من نفسه ليف
 تكلف لهم ذلك من كلامه وفي الصحاح الطعنا فلان من الطايب الجزور
 جمع الطيب ولا يقل من مطايب الجزور وهذا علس ما في الحكم قال الشيخ ابن بري
 قد ذكر الحري في كتابه المعروف بالفرخ في باب ما جاعله على غير واحدة

المستعمل انه يقال مطايب والطايب من قال مطايب فهو على غير واحدة المستعمل ومن
 قال لا طايبا جراه على واحدة المستعمل الاصطى يقال طعنا من طايبا واطايبا واد
 مناسبا واناسبا وامراة حسنة المعاري والجمل يحوى على مساوئها الواحدة مساو
 اى على تمايزها من التوليف ما يكون عليه من هزال او سقوط عليه منه والخاص
 والمقاليه لا يعرف نصف واحدة قال الكسائي واحدا المطايب مطيب ووا
 المعاري معزى وواحد المساوي مشوى واستعار ابو حنيفة لا طايب للكل
 فقال وادار هت السائمة الطايب الكلال عينا خفيفا والطايه الخمر
 قال ابو منصور كان لها معنى طيبه ولا ضل طيبه وفي حديث طاور سيل
 من الطايه بطح على النصف الطايه العصور سمي به لطيبه واصلاحه على النصف
 هو ان يعل على هذه النصفه والمطيب والمطيط المستعمل مشتق من الطيب
 سمي استطابة لانه يطيب به جسد به ذلك مما عليه من الخبث والاستطابة
 الاستنجاء وتولوا على النبي صلى الله عليه وسلم انه في ان تستطيت الرجل ميمنه ن
 الاستطابة والاستطابة كناية عن الاستنجاء وسمى بها من الطيب لانه يطيب
 جسده بازاله ما عليه من الخبث بالاستنجاء اى بطهره ويقال منه استطاب
 الرجل فهو مستطيب واطاب نفسه فهو مطيب **قال** الاعشى
 يا رخما قاط على مطايب **بجمل** كالحاري المطيب وفي الحديث **الاعشى**
 حديثه استطيب بغير يد خلق الخائفة لانه تطيب واذا لاذي ابن الاعرابي
 اطاب الرجل واستطاب اذا اغتسل واذا لاذي واطاب اذا تكلم بكلام
 طيب واطاب قدم طعاما طيبا واطاب ولد ابن طيبين واطاب ترويح جلالا
 واشدت امرأة لما همرا لاحقا منك علاقة ولا زرتنا الا وانت مطيب
 اى متزوج وهذا قالته امرأة لحد لها قال والجرام عند العشاق الطيب ولولا
 قال ولا زرتنا الا وانت مطيب وطيب وطيبه موقعا وقيل طيبه وطا
 المدنية سماها به النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن بري قال ابن خالويه قد
 سماها النبي صلى الله عليه وسلم بعدة **سما** وهي طيبه وطايه وطيبه والمطيب
 والجابره والجبورة والجيبه والحجبه **قال** الشاعر

فجميع ميمونه بطينه راحيا ولم يتركها سوى طينه بوزن
 سبعة قال ابن الاثير في الحديث انه امر ان تسمى المدينة طينه وطابه وكانه من
 الطيب لان المدينة كان اسمها يرب والقرب الفساد فهي ان لسميها وسماها
 طابه وطينه وهما ثابت طيب وطاب معنى الطيب قال وقيل هو من الطيب الطاب
 خلوصها من الشرك وطاب هو ما منه ومنه جعلت الى الارض طيبة طورا اية
 نظيفة خير جيثه وعقد ابن طاب قلة بالمدينة وتيل ابن طاب ضرب من الرطب
 صالك وفي الصحاح وتسم بالمدينة يقال له عقد بن طاب ورطب ابن طاب قال وعقد
 ابن طاب وعقد بن زيد ضربان من التمر وفي حديث الوياي ايت كنان في داره
 ابن زيد وايتنا برطب بن طاب ابن الاثير هو نوع من تمر المدينة فسوب الى ابن
 طاب رجل من اهله وفي حديث جابر وفيه عرجون ابن طاب والطاب خلة
 بالبصرة اذا ارطبت خلته فتؤخر عن اخرا فافاقا قط عن نواه فقيت الكاسه
 ليس فيها الاقوى معلقا للتقارب وهو مع ذلك كبار قال ولذلك اذا اخرف
 وهي منسبه لم تتبع النواه النوا والله اعلم

فصل الظالمجة

ظاب الظاب الرجل والظاب والظام مهموزان السلف يقولون
 مؤظابة وظامة وقد ظابه وظامه وظام ما وظام ما اذا تزوجت امرأة
 وتزوج مواختها اللحياني فلان مظابة وظامني اذا تزوجت انت امرأة وتزوج
 مواختها وفلان ظاب فلان اي سلفه عليه الطوبى وجمعي عن اي القيس في جميع
 طوبى والظاب الكلام والجلبة والصوت ابن الاعرابي ظاب اذا جلت وظاب
 تزوج وظاب اذا ظلم والاعوف ان الظاب السلف مهموز وان الصوت والجلبة
 وصياح القيس كذلك غير مهموز الا معني قال سمعت ظاب تيس فلان وظام
 عسه وهو صياحه في مبابه والشهد لا وزن حجر
 يصوغ عنوقا اخوي زعيم له ظاب كما صحت الغريم قال وليس اوس
 ابن حجر هذا هو التميمي لان هذا المسمى في شعره قال ابن بري هذا البيت للعلي

ابن جمال الجدي يصوغ اي لسوق وجمع وعنوق جمع عناق للانثى من ولد المعذن
 والاخوي زاد به بكسا اسود والحوه سواد يضرب الى حمرة والرنم الذي له رنمان
 في حلقه **ظيب** ابن الاثير في حديث البراء فوضعت ظيب السيف
 في بطنه قال قال الجري هكذا روى وانما هو ظيبة السيف وهو طرفه وجمع
 على الظباء والظبين واما الضيب بالصاد فسيلا من الدم من النمر وغيره وقال
 ابو موسى انما هو بالصاد الممثلة وقد تقدم في موضعه **ظيط**
 التهذيب اما ظب فانه لم يستعمل الا مكررا للظبط ككلام الموعظ بشر
 قال الشاعر مواءم حاله ظبطا **ظ** قال والمواعد بالعين المبادر والمتهدد
 ابو عمرو وطمط اذا صاح له ظطاب اي حلبه **ظ** والشد
 جات مع الصبح لها ظطاب **ظ** فغشي الدارة منها كاعب **ظ** ابن سيده يقال
 ما به ظطاب اي ما به قلبه وقيل ما به شيء من الوجع قال رؤبه
 كان ي سلا وما بي ظطاب **ظ** قال ابن بري صواب الشاديه وما من ظطاب
 وبعده **ظ** والبي انك ريتك الاوصاب **ظ** قال ابن بري وفي هذا البيت
 شاهد على صحة السلا لان الحريري ذكره في كابه درة الغواص انه من غلظ العامة
 وصوابه عنده السلال ولم يصب في انكاره السلا لكثرة ما جاء في اشعار النحاة
 وقد ذكره سيبويه في كابه ايضا والاوصاب الاسقام الواحد وص والاصل
 في الظطاب بترجيح بين اسفار العين وهو التمع بداوي بالرفع عنان وقيل ما
 به ظطاب اي ما به عيب قال **ظ** بيتي ليس لها ظطاب **ظ** والظطاب
 الشرة في جن العين يدعي الجدجد وقيل هو بترجيح بالعين ابن الاعرابي الظطاب
 البثرة التي تخرج في وجوه الملاح والظطاب اذا يصيب الابل ابن سيده الظطاب
 اصوات اجواف الابل من شدة العطش حكاهما ابن الاعرابي والظطاب
 الصياح والجلبة وظطاب الغم لبها وهي اصواتها وجليتها وقوله
 جات مع الشرب لها ظطاب **ظ** يجوز ان يعني به اصوات اجواف الابل
 من العطش ويجوز ان يعني بها الصياح وقوله ايضا مواءم حاله ظطاب **ظ**
 فسرته ثعلب بالجلبة وبان ظطاب جمع ظطبة قال ابن سيده وقد يجوز ان يكون

جمع نظراب على حدف آليا للضرورة لقوله والبكرات الفسخ العظام **ظرب**
 الظرب بكسر الراء كل ما نتا من الحجارة وحد طرفه وقيل هو الجبل المنبسط
 وقيل هو الجبل الصغير وقيل الراوي الصغار والجمع ظراب وكذلك فسر
 في الحديث الشمس على الظراب وفي حديث الاستسقا اللهم على الاكام والظراب
 وبطون الاودية واللال والظرب الراوي الصغار واحدها ظرب بوزن لفظ
 وقد جمع في القلة على اظرب وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه ايزاهلك يا مسعود
 فقال هذه الاظرب السواقط السواقط الخاشعة المتخفظة وفي حديث عائشة
 رضي الله عنها رايت كاني على ظرب ويصعد على ظرب وفي حديث ابي امامة في ذر
 الدجال حتى نزل عند الظرب لاجد وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا غسق الليل
 على الضراب انما خض الظراب لقصها اراد ان ظلمة الليل مقرب من الارض الليث
 الضرب من الحجارة ما كان اصله ثابتا في جبل او ارض خربة وكان طرفه
 الثاني مجددا واذا كان خلفه الجبل كذلك سمي ظربا قال ربه
 شد السطلي الجندل المنطربا وقيل الظرب اصغر الاكام واحده حجرا
 لا يكون حجرا الا ظربا ابيضه واسوده وكل لون وجمعه اضراب
 والظرب اسم رجل منه ومنه سمي عامر ابن المنطرب العدا وفي احد فريتان في حمان
 ابن عبد العزى وفي الصحاح احد حكام العرب قال معدي كرب المعزوف
 بعلغايرثي اخاه شرحبيل وكان قتل يوم الكلاب الاول
 ان جنبي على الفراش لناب لحتا في الاشراف الضراب
 من حديث نما الى فارقا عيني ولا اشيع شرا
 من شرحبيل اذا تقاوره الارماح في حال صوبة وشباب
 والكلاب اسم ما وكان ذلك اليوم ريس حر والاسرا بغير الذي في لربه
 دبره وقال الفضل المنطرب الذي قد لوحته الضراب وقال غيره ظرب حوافر الدابة
 نظربا فهو مظربة اذا صلبت واشتدت وفي الحديث كان له فريتان يقال له الظرب
 نسبها بالجميل لقوته واظراب الحمام العقد التي في اطراف الحديد باد نواجده على
 هذا البيت ذره الازهرى شاهدا على قوله والاضراب اسناخ الانسان

قال عامر

قال عامر بن الطفيل ومقطع حلق الرحالة سناخ باد نواجده على الاظراب
 وقال ابن بري البيت للبيد يصفت فرسا وليس عامر ابن الطفيل وكذلك اوردته الجوهر
 للبيد ايضا ويقال يقطع حلق الرحالة بوبويه وسدوا نواجده اذا وطى على الضراب
 كح يقول هو هكذا وهذه قوية قال وصوابه ويقطع بالرفع لان قبلة
 تهدى واليمن كل طرة جردا مثل هراوة الاعراب والنواجد هاهنا
 الضواحك وهو الذي اختاره الهروي وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ضحك
 حتى بدت نواجده قال لان جل ضحكه كان التبسم والنواجد هاهنا اخر الاضراب
 وذلك لا بين عند الضحك وتقوى ان الناجد الضاحك قول الفرزدق
 ولو سيلت عن النوار وقومها اذا لم يوار الناجد الشفتان وقال ابو زيد
 الطائي باد نواجده قد رد الموت على مضطكاه اي يرد وقال ابو زيد
 مثال عتل القصير الغليظ اللحيمة عن اللحيمة في انشدته يام عبد الله ام العبد
 يا حسن الناس مناط عقد لا تحذلي بي بضرب جند ابوزيد الضربا ممد ود
 على فعلا دابة شبه القرد قال ابو عمرو وهو الظربان بالنون وهو على قد رالمه
 ونحوه وقال ابو الهيثم هو الظربا مقصور والظربا ممد ودلح والنشد قول
 الفرزدق فكيف يكلم الظربا عليها فرا اللوم اربا باعصا با قال والظربا
 جمع على غير معنى التوحيد قال ابو منصور وقال الليث هو الظربا مقصور كما
 كما قال ابو الهيثم وهو الصواب وروى شمر عن زيد هي الظربان
 فهي الظربا بغير نون وهي الظربا الظامكسورة والراجز والبامغوحة وكلام
 جماع وهو دابة شبيهة بالقرد والنشد
 لو كنت من نار جحيم لاصبحت ظربا بي من حمان عني يثيرها قال ابو زيد والانه
 ظربانه وقال البيهقي سواسيه سود الوجوه كان ظربا بغيران محروود مح
 والظربان والظربا دويبة شبه الككب اسم الاذنين صماخاه بصوبات
 طويل الخرطوم اسود السراة ابيض البطن لثرا الغشوم من الراجحة تغشوا في
 جحر الصب فيسد من خبث رايته فيا كله وترعما الاعراب انها تغشوا في
 ثوب احدهم اذا صاد ما فلا تذهب رايته حتى تبلى الثوب ابو الهيثم يقال

هو امسى من الظربان وذلك انهما تقسوا على باب حجر الصب حتى خرج فيضاد الجوهرى
 في المثل فسأيننا الصربان وذلك اذا تقاطع القوم ابن سنده قيل هي دابة شبه
 القرد وقيل هو على قدر الهرة ونحوه قال عبد الله بن حجاج الزبيدي الثعلبي
 الا بلغا قيسا وخند فاني ضربت كثيرا مضربا للظربان يعني كثير ان شها
 المدحجى وكان معاوية ولاه خراسان فاحتاز ما لا واستر عند هاني بن عروة
 المرادى فاخذته من عنده وقتله وقوله مضربا للظربان اي ضربته في وجهه وذلك
 ان للظربان خطا في وجهه فشبته ضربته في وجهه بالخط الذي في وجهه الظربان وبعد
 نيا ليت لا ينفك محطما منه ليست وجرى له مكر كل بمان قال ومن رواه
 ضربت عبدا فليس هو لعبد الله بن حجاج وانما هو لا سد بن ناصمه وهو الذي
 قتل عبدا ابا مر النعمان يوم بوسه والبيت
 لا بلغا قيسان وذلك انني ضربت عبدا مضربا للظربان
 عنده توحى الملك ليمتس الحيا فصادف خسا كان كالديران الازهرى
 قال رأت خطاى الهيثم قال الظربان دابة صغيرا القوام يكون طول قوائمه قد نصف
 اصبع وهو عريض جون عرقه طول قوائمه قد نصف اصبع وهو عريض جون عرقه
 شبرا او فترا وطوله مقدار ذراع وهو مكرس الرأس يجمعه قال واذناه
 كما ذنى السنور وجمعه الطرى وقيل للظربان الواحد وجمعه ظربان ابن سنده
 والجمع ظرايين وطرابي اليابدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول
 في انسان وميتا في ذكره الجوهرى الطرى على فعل جمع مثل جمل جمع جمل قال
 الفرزدق وما جعل الطوى القصار انو لها الى الطم من موج البحار الحصارم
 وربما جمع على طرايين كانه جمع طربا وقال
 وهل انتم الا طراي مدحج تقاسي وتستفشي بانها الطم وطربا وطربا اسمان
 للجمع ويشتم به الرجل فيقال باظربان ولشما فكا كما جازا بينهما طربا ناسهاوا
 حشر لشما تمما بنين الظربان وقالوا هما يتنازعان جلد الظربان اي يتسان وكان
 بينهما جلد ظربان يتناولانه وتجادبانه ابن الاعرابي من امثالهم هما يشامتان
 والمشتمش الدين بالشى الحسن **ظنب** الطنبه عقبه ملف

عراطا وسن

على اطراف الريش مما الى النوق من حيفة والظنبوب حرف الساقي الباس من قدم
 وقيل مؤظا هو الساقي وقيل مؤظمه وقيل حرف عظمه قال يصف ظليما
 قارى الطنايب حفر قوادمه يرمده حتى يرى في خراسه حنطه اي التواء في حريش
 الخيرة غارية الظنبوب مؤخره العلم الياسين من الساقي اي عري عظمه ساقي من
 الخمر لخرها وقيل لذلك الاخر ظنبوبه نصالة قاله سلامة بن جندب
 كما اذا ما انا صارخ فترج كان الضراخ له قرقع الظنوب ويقال عتابة له
 سوعة الاجابة وجعل قرقع السوط على ساقي الخف في ذبح الفرس قرقعا للظنبوب
 وقرقع ظنايب الامر ذلك الشدة ابن الاعرابي
 فرغت ظنايبه الهوى يوم عالج ويوم الهوى حتى فسوت الهوى فسوا
 فان خفت يوما ان لي بك الهوى فان الهوى حينئذ مثله صبرا
 يقول ذلك الهوى يعزى ظنبوبه كما يعزى ظنبوب البير ليقنوخ لك
 فوكبه وكل ذلك على المثل فان الهوى وغيره من الاعوام لا ظنبوب له والظنبوب
 مستعار يجوز في جنة الشنان حيث يركب في قاليه المرح وقد فتر به من سلامة
 وقيل قرقع الظنبوب ان يقرع الرجل ظنبوب راحته بماء اذا اناخا لركبها
 ركب المشوع الى الشى وقيل يضرب ظنبوبه دابة بصوته لغرقه اذا اراد
 ركوبه ومن امثالهم قرقع فلان لامره ظنبوبه اذا جف فيه قال ابو زيد لا يقال
 لغوات الا وظفة ظنبوب ابن الاعرابي الطنب اصل الشجرة قال
 فافلوا لها ظانت بظنب مجمر حتى الرق عنه جف به فهو كالح
 لجأت كان القصور الجوز بها عما ليجه والنام المتناو ح
 يصف معرى حسن القول وقلنا لاكل والمجمر الذي قد اكل حتى لم يبق منه
 الا قليل والرق ورق الشجر والكلح المقشور من الجوز والقصور ضرب من الشجر
ظوب ظاب التفسير صناعه عنها الهياج وقد يستعمل في الانسان
 قال اوس بن حجر يصوغ عنوتها اجوى ذنيم له ظاب كما صبح العزيم
 والظاب الكلام والجلية قال ابن سنده وافا حننا على الواو لا تقرف له
 مادة فاذا لم توح له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا لى كان له

على الواو اول **فصل العين المملو**

عَبَب الب شرب الماء من غير ميز وفيل ان يشرب الماء لا ينفس وقد
 يورث الكبد وقيل ان يشرب الماء دغره بلا عيب الذي غره ان يشرب الماء بغيره
 واحدة والعيب ان يقطع الجرع ويقل العتب الجرع وقيل تابع الجرع عيب عيب
 وعيب في الماء ان لا ينافي كرع قال يدرع فيها فيف عيبا في ما فيها من كنان
 وقال في الطائر عيب ولا يقال شرب وفي الحديث مقصوا الماء مقصوا ولا تقبوه عيبا
 والعتب الشرب بلا تفسير وهذه الحوت العباد من العتب والكاذب يعرض للكيد
 وفي حديث الخوض عيب فيه هو ان لا يبيح ان لا ينقطع انصبا بعضا من كذا جاني
 رواية والمعروف بالغير المحبة والنا المشاة فوثقا والحام يشرب الماء عيبا كما بعد
 الدواب قال الشافعي الحمام من الطيور ما عتب وهذا روى ان الحمام عتب الماء
 صا ولا يشرب كما يشرب الطائر شيئا شيئا عيب الدلو صوبت عند عرف الماء
 وقبب للبخاخ في شوبه عن الحياتي ويقال هو عيب البعوض اي جدرعه وحكم
 وحكي ابن الاعرابي ان الخرب يقول اذا اصابت الطيا الماء فلا عيب وان لم تصبه
 فلا ايات اي ان وجدته لم تجب فيه وان لم تجده لم تأت له يعني لم تهيا لطلبه ولا
 لشربه من قولك ايات الامر وات له قويا وقوله لا عيب اي لا عيب في الماء وعيب
 كل شي اوله وفي الحديث افاحني من عجب عتب شربا ولباب سلفها عيب
 الماء اوله ومعظمه ويقال جاءوا بعبا بعبا اي جاءوا بعبهم وارا دلسلفهم من
 سلف من ابايهم او ما سلف من عزهم ومجدهم وفي حديث علي يصف ابا بكر
 رضي الله عنهما طرته لعبا بها وفرن حيا بها اي سبقته الى حمة الاسلام واذ ركت
 او ايله وشربت صفوة وحيت بها ليقال ابن الاثير هكذا اخبر الحديث المرو
 والخطابي وغيرهما من اصحاب الحديث وقال بعض فضلاء المتأخرين هذا انفسير
 الكلمة على الصواب لو سا عد البقل وهذا هو حديث سيدنا ابن مسعود
 قال لما مات ابو جرحا على المدح فقال في كلامه طوت بغنايها بالغير المحبة
 والنون وفرن حيا بها بالمدح واليا المشاة من حيا هكذا ذكره الدارقطني

عنه
 ط

منطق

من طرق ما كتاب ما قالت القراءة في الصحابة وفي هاب الموتلف والمختلف ولذلك
 ذكره ابن بطه في الابانة والعباب الجوصد قال المار
 روافع للحمي متصفقات اذا امسى لصيفه عباب والعباب كثرة الماء والعباب
 المطرا الكثير وعبت البتاي طال وعباب السيل معظمه وازنقاعه ولشربه وقيل
 عبا به موجه وفي التهذيب العباب معظم السيل ابن الاعرابي العيب المياه المدفنة
 والعيب كثرة الماء عن ابن الاعرابي والشهد
 فصحت والشمس لم تقصبت عينا بغضيان بجوج العيب وروي بجوج هـ
 ابو منصور وجعل الفعل من العتب والنون ليست اصلية وهي كوز الغصل
 والعيب وعيب كلاهما وادى سمي بذلك لانه يعتب الماء وهو لا ي عند سيبويه
 وسيا في ذكره ابن الاعرابي العيب عتب الثعلب قال وشجره يقال له الرامد ود قال
 ابن جيب هو العيب ومن قال عتب الثعلب فقد اخطا قال ابو منصور عتب الثعلب
 صحيح ليس خطأ والفرس لسميته روى ان كردة وروى اسم الثعلب وانكرده حب
 العتب وروى عن الاصمعي انه قال القنا مقصور عتب الثعلب وقال عتب ولم يقل
 عتب قال الازهرى وجدت بيتا لابي وجرة يدل على ما قال ابن الاعرابي وهو
 اذا ارتفعت ما بين الشريف الى ارض الفلاح الات السرح والعيب والعيب ضرب
 من النبات زعم ابو حنيفة انه من الاغلات ونبوا العباب قوم من العرب مما ابدل
 لا فهم خالطوا فارس حتى عبت خيلهم في الفرات واليعبوب الفرس الطويل الرخ
 وقيل الكثير الجري وقيل الجواد السهل في عدوه وهو ايضا الجواد السهل
 في عدوه وهو ايضا الجواد البعيد القدر في الجري واليعبوب فرس الربيع ابن
 زياد صفة غالبه واليعبوب الجدول الكثير الماء الشديدا الجريه وبه شبه الفر
 الطويل اليعبوب وقال قيس عذق لساحة جابر يعبوب الحابر المكان
 المطمين الوسط المرتفع الحروف يكون فيه الماء وجمعه جودان واليعبوب
 الطويل جمل يعبوبا منعت حابر واليعبوب السحاب والعبية ضرب من الطعام
 والعبية ايضا شراب مخذ من العرظ حلو ابو عبيد العبيدة الرايب من الالبان
 قال ابو منصور هذا تصحيح منكرو الذي اقراني لا مادي عن سمر لابي عبيد في كتاب

المولف الجديده بالغين المحجة الرب من اللبن قال وسمعت العرب تقول للبن البيوت
في السقا اذا بات من العذ غيبته والعبيته بالغين بهذا المعنى تقيف فاصح وقيل
العبيته التي تقطر من مغاير العرفظ وغيبته اللنا غسلا لته واللنا هو شئ ينضج التمام
حلو كالناطف فاذا سال منه شئ في الارض اخذ ثم جيل في اناء ورتما صب
عليه ما فشرب حلوا ورتما اعقد قال ابو منصور راي في البادية جلسا من
التمام يلقي صمغا حلوا يحن من اغصانه ويوك كل يقال له التمام فان في عليه الرما
تناثر في اصل التمام فيؤخذ ترابه ويجعل في ثوب ويصب عليه الماء ويستعمل
ثم يغلى بالنار حتى يخر ثم يوك كل وما سال منه فهو العبيته وقد تعبدتها اي شربها
وقيل هو عرق الصغ وهو علو يضرب يحدج حتى ينضج ثم يشرب والعبيته الرمث
اذا كان في وطان الارض والعبي على مثال فعل عن كراع المرأة التي لا يكاد
يموت لها ولد والعبيته والكبر والفخر كى اللجاني هذ عبيته قرير
وعبيته ورجل فيه عبيته وعبيته اي لبر ويجبر وعبيته الجاهلية نخوتها وفي الحديث ان الله
وضع عنكم عبيته الجاهلية وتعظمها بابا بها يعني الكبر بضم العين وسروهي فغوله
او فغيله فان كانت فغوله فهي من التعبيته لان المتكبر ذ وكلف وتعبيته خلاف
المسترسل على محبته وان كانت فغيله فهي من عباب الماء وهو اوله وارتفاعه
وقيل ان الباقية يا كما فعلوا في قضى البازي والعبيب السباب التام والعبيب
نعمه السباب قال الحاج بعد الجال والسباب العبيب وشباب
عبيب تام وشاب عبيب مملى السباب والعبيب ثوب واسخ والعبيب
لسا غليظ كثير الخذل ناعمر يعمل من وبر لا بل وقال الليث العبيب من الاسية
الناعم الرقيق قال الشاعر بدلت من بعد العري والتدلب ولبسك العبيب
نمارق الحر الجري واحبى وقيل كسا محظوظ والسد ان الاعرابي
نخل المجنون جبر العبيبا وقيل هو كسا من صوف والعبيبة الصوفة
الجمر والعبيب صنم وقد يقال بالغين المحجة ورتما سمي موضع الضم عبيبا والعبيب
والعبياب الطويل من الناس والعبيب التيس من الطبا وفي النوادر تعبت الشئ
وتوعبته واستوعبته وتعممته وتعممته اذا ايت عليه كله ورجل عبياب

ط
عظم

بقباب اذا

بقباب اذا كان واسع الخلق والجوف والسند ثمر بعد شباب عبيب التصوير
يعني صخر الصورة جليل الكلام وعبيب اذا انفرم وعبيب اذا اشرب وعبيب اذا
حسن وجهه بعد تغير وعبيب الشمس ضوه قال وراس عبيب الشمس المخوف دما يها
ومنهم من يقول عبيب الشمس فيشد دالبالازهرى عبيب الشمس ضوا الصبح الازهر
في ترجمه عبيب عند الشاد كاز فاما عبيب قريار د قال و به سمي عبيب شمس
وقوله عبيب شمس ارادوا عبيب شمس قال ابن شميل في سعد بنوا عبيب الشمس في قرير
بنوا عبيب الشمس ابن الاعرابي عبيب عبيب اذا امرته ان ليسترو عبيبا عبيب موضع
قال الاعشى صدقت عن الاعدا يوم عبيب عبيب صدق والمذا الى افرعتها المسا حل
وعبيب اسم رجل **عرب** العرب السماق وهو العرب والعرب والعرب
وطيح قد را عريته اي سمانه وفي حديث الحاج قال لطباخه اخذ لنا
عبريته واكثر فيضها والفيض السداب **عتب** العتبة اسكنه
الباب التي توطا وقيل العتبة العليا والحسبة التي فوق الاعلى الحاجب والاسكنه
السفلى والعارضان العضا د تان والجمع عتب وعتبات والعتب الدرج وعتب
عتبة اخذها وعتب الدرج مراقها اذا كانت من خشب وكل مراقها منها عتبة
وفي حديث ابن النجاشي قال لعقب بن مرة وهو يحدث بدراجات المجاهدين ما
الدرجة فقال انها ليست لعتبة امك اي انها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت
امك فقد روى ان ما بين الدرجتين كما بين الارض والسما وعتب الجبال والخرور
مراقبها ويقول عتب لي عتبة في هذا الموضع اذا اردت ان ترقى به الى موضع
تصعد فيه والعتبان عرج الرجل وعتب الفحل يعتب ويعتب عتبا وعتبا نا وعتبا نا
ظلم او عقل او عقد فمشى على ثلث قوائم كانه يقفز قفزا ولذلك الانسان
اذا وثب برجل واحدة ورفع الاخرى وكذلك الاقطع اذا مشى على خشبة
وهذا كله تشبيه كانه يمشى على عتب درج او جبل او حرن منزوا من عتبه
الى اخري وفي حديث الزهري في رجل اغل دابة رجل فعبت اي عمرت
وروي عنك بالنوز وسيد كرفي موضعه وعتب العود ما عليه اطراف
الاوتار من مقدمه عن ابن الاعرابي والسند قول الاعشى

وسى الكف على ذى عتب جعل الصوت بذي زيرائح العتب الدساتات وقيل
 العتب العبدان المعروض على وجه العود وعتب العود عتبا نابوقا ولا وعتب
 العظم وعتب عتب بعد الحير وهو العتاب وفي حديث ابن المسيب كل عظم
 كسر ثم جبر غير منقوص ولا شعب فليس فيه الا اعطا المداوي فان جروبه عتب
 فانه يقد رعتبه بقيمة اهل البصر العتب بالتحريك العقب وهو ذا الهجين جده
 ومعنى فيه ورم لازم او عرج يقال في العظم المجبور عتب فهو معتب واضل العتب
 الشدة وحل على عتب من الشر وعتبة اي شدة يقال فلان على عتبة كريمة
 وعلى عتب لزيد من البلا والشر قال الشاعر يعلى على العتب الكرية ويولس ويقال ما
 هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة وفي حديث عائشة ان عتبات الموت ياخذها
 اي شدايده والعتب ما دخل في الامر من الفساد قال فما في حسن طاعتنا ولا في سخطنا
 وقال اعددت للحرب صارما ذكرنا مجربا لوقع غير ذي عتب اي غير ذي التوا
 عند الضربة ولا نبوة ويقال ما في طاعة فلان عتب اي التوا ولا نبوة وما في مودة
 عتب اذا كانت خالصة لا يشوها فسادا وقال ابن السكيت في قول علقمة
 لا في سطاها ولا في ارسا عنها عتب اي عيب وهو من قولك لا تتبع عليه في
 شي والعتب العتب عليه وبني عليه بمعنى واحد وتعتب عليه اي وجد عليه ن
 والعتب الموجد عتب عليه يعتب ويعتب عتبا وعتبا وعتبا ومعنونه ومعنونه
 اي وجد عليه قال العظمس الضبي وهو من بني شقرة بن عتب بن ثعلبة بن ضبة ن
 والعظمس الظالم الجائر اقول وقد فاضت لعيني عبرة اري الدهر بقى والاخلاذ به
 اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتب ولكن ليس للدهر محبت وقصر اخلاي
 ضرورة ليثبت يا الاضافة والرواية الصحيحة اخلا بالمد وحدف يا الاضافة
 وموضع اخلاض بالقول لان قوله اري الدهر متصل بقوله اقول وقد فاضت
 قدرة اول وقد يكتب وانا را الدهر باقيا والاخلاذ اهيين وقوله عتبنا
 اي نخطنا اي لو اصبتم في حرب لا ذكرنا بتاركم وانتقنا ولكن الدهر لا انتصر
 منه وعتابه معاينة وعتابا كل ذلك لانه قال الشاعر
 اعاتب دالمودة من صدق اذا ما را بني منه اجتناب

اذا ذهب

اذا ذهب العتاب فليس وود وسقى الود ما بقي العتاب ويقال ما وجدت في قوله
 عتبانا وذلك اذا ذكر انه اعتبك ولم تزل ذلك بيانا وقال بعضهم ما وجدت عند
 عتبا ولا عتابا قال لا زهرى لمراسم العتب والعتبان معنى العتاب انما العتب
 والعتبان لومك الرجل على اساة كانت له اليك فاسعته منها وكل واحد من اللفظين
 خلاص العتاب فاذا اشتركا في ذلك وذكر كل واحد منهما صاحبه ما فطر منه اليه
 من الاساة فهو العتاب والمعاينة فاما الاعتاب والعتي فهو رجوع المعتوب عليه لما
 ما يرضى العاتب والاستعتاب طلبك الى المسمى ان يرجع عن اساته والتعتب والتعاب
 والمعاينة تواصف الموحدة قال لا زهرى العتب والمعاينة والعتاب كل ذلك
 مخاطبة الادلال وكلام المدلين اخلاهم طالين حسن مراجعتهم بعضهم بعضا ما كرهوا
 مما ليسهم الموحدة وفي الحديث كان يقول لاحدنا عندا المعينة ما لم تربت
 ميمنه رويت المعينة بالفتح والكسر من الموحدة والعتب الرجل الذي عاتب صاحبه
 او صديقه في كل شي اشفاقا عليه ونصيحة له والعتوب الذي لا يعمل فيه العتاب
 ويقال فلان يستعتب من نفسه ويستقبل من نفسه ويستدرك من نفسه اذا ادرك
 بنفسه تغييرا عليها حسن تقدير وتدبير والاعتوبه ما تعوب به وينهم اعقوبه
 يتعابون بها ويقال اذا تعابوا اصلح ما بينهما العتاب والعتي الرضى واعتبه اعطاه
 العتي ورجع الى سرته قال ساعد بن جويه شارب الخراب ولا فوادك تارك ذر
 اي لا يستقبل عتي ويقول قد عتبني فلان ترك ما كنت اجد عليه من اجله ورجع ما
 ارضا في عنه بعد انحاطه اياي عليه وروى عن ابن الدرداء انه قال لمعاينة الارخ
 خير من فقه قال فان استعتب الاخ فلم يعتب فان مثلهم فيه قولهم لك العتي بان لا
 رضيت قال الجوهرى هذا اذا لم ترد الاعتباب قال وهذا افضل محول عن موضعه
 لان اصل العتي رجوع المستعتب الى محبة صاحبه وهذا على صده تقول اعتبك
 خلاف رضاك ومنه قول بشر بن الحازم غضبت نعيم ان قتل عام يوم الفار فاعتبوا
 اي اعتبنا هم بالسيوف يعني ارضينا هم بالقتل وقال الشاعر
 نزع العتاب فرت شرهاج اوله العتاب والعتي اسم على فعل يوضع موضع الاعتاب
 وهو الرجوع عن الاساة الى ما يرضى العاتب وفي الحديث لا تعابون في انفسهم يعني

لا تعابون في انفسهم يعني

لغظم ذنوبهم واصرارهم عليها وانما يعاتب من ترجى عنده العتبي اي الرجوع عن
الذنب والاساة وفي المثل ما سمي من اعتب وفي الحديث عاتبوا الخيل فانها تعتب اي
اذ بوقها وروضوها للحرب والركوب فانها تاذب وتقبل العتاب واستعبدت كاعتبه
واستعبدت طلب العتبي منه تقول استعبدته فاعتبني اي استرضيته فارضاني واستعبدت
فما اعتبني لقولك استعبدته فما اقالني والاستعاب الاستقالة واستعبد فلان اذا طلب
ان يعتب اي يرضى والمعتب المرضي وفي الحديث لا يمتنن احدكم الموت اما حسنا فلعله
يزداد واما مسيئا فلعله يستعبد اي يرجع عن الاساة ويطلب الرضى ومنه الحديث
ولا بعد الموت من يستعبد اي وليس بعد الموت من استرضا لان الاعمال تطلب
واقضى زما لها وما بعد الموت دار جزا لا دار عمل وقول اي لا سوده
فالفيتة غير مستعبد ولا ذاكرا الله الا قليلا يكون من الوحيين جميعا وقال الزجاج
قال الحسن في قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفا لمن اراد ان يذكر او اراد
شكرا قال من فاته عمله من الذكر والشكر بالنهار كان له في الليل مستعبد ومن فاته
بالليل كان له بالنهار مستعبد قال اراه يعني وقت استعاب اي وقت طلب عتبي
كانه اراد وقت استغفار وفي التبريل وان يستعبدوا فاما هم من المعتبين معناه ان
اقامهم الله وردهم الى الدنيا لم يعتبوا بقول لم يعملوا بطاعة الله لما سبق لهم في علم
الله من الشقا وهو قوله تعالى ولوردوا العاد والما فهو اعنه وهم لكاذبون
ومن قرأ وان يستعبدوا فاما هم من المعتبين معناه ان يستقبلوا انهم لم يعلموا قال الفراء
اعتب فلان اذا رجع عن امر كان فيه الى غيره من قولهم لك العتبي اي الرجوع مما
تكلم الي ما يجب والاعتاب الانصاف عن الشيء واعتب عن الشيء انصرف قال الحميت
فاعتبت الشوق من فوادي والشعر الى من اليه معتب واعتبت الطريق اذا ارد
سبيله واخذت في غيره واعتب اي قصد قال الخطيب
اذا انحازم احيا عرض له لم يمت عنها وخاف الجور فاعتبها معناه اعتب من
الجل اي ركبته ولم يمت عنه يقول لم يمت عنها ولم يخف الجور ويقال للرجل اذا
مضى ساعة ثم رجع قد اعتب في طريقه اعتابا كأنه عرض عتب فراجع وعيب
قبيلة وفي امثال العرب اودي عتبت عتبت ابوحي من اليمن هو عتبت بن اسلم

ابن مالك

ابن مالك بن شنوءه بن بديل وهم حي كانوا في دين مالك اغار عليهم بعض الملول فسبوا
الرجال واسرهم واستعبدهم فكانوا يقولون اذا البرصيات لم يتركوا حتى يقتلوا
فما زالوا ذلك حتى هلكوا فصرحت بهم العرب مثلا لمن مات وهو مغلوب وقالة اود
عتيب ومنه قول عدي بن زيد ترجيها وقد وقعت بقر كما ترجوا اصاغرها عتيب
ابن الاعرابي الشنه ما عتبه من قدام السراويل وفي حديث سليمان انه عتب سراويله
فشمه قال ابن الاثير العتيب ان يجمع الحجزه وتطوى من قدام وعتب الرجل ابطا قال
ابن سيده وادى البابد لا من منم عتم والعتب ما من السبابة والوسطى وقيل ما بين
الوسطى والبصرة والعتبان الذر من الصباع عن كراع وام عتبان وام عتاب كلاهما
الصنع وقيل انما سميت بذلك لعرجها قال ابن سيده ولا اجهه وعتب من مكان
الى مكان ومن قول الى قول اذا اجتاز من موضع الى موضع والفعل عتب يعتب وعتبة
الوادي جانبها الاقصى الذي على الجبل والعتب ما من الجليل والعرب كنى عن المرأة بالعتبة
والنخل والقارورة والبيت والدمية والنخل والعتيد وعتاب وعتبان ومعتب
وعتبه وعتبه كلها اسما وعتبه وعتابه من اسما النساء والعتاب ما للنسي اسد
في طريق المدينة قال الافوه فابلق بالجباة جمع قومي ومن حل الهضاب على العتاب
عتب بالتا المشناه جبل معتب رخواه قال الراجز
ملاحم القارة لم تعلب **عتب** غوثيان اسم **عشرب**
العثر شجر نحو شجر الرمان في القدر وورقه احمر مثل ورق الخاض تر و عليه بطون
الماشية اول شئ يثمر يعقد عليه اللحم بعد ذلك وله عساج حمر وله حب كحب الخاض
واحدته عثرته كل ذلك عن ابن حنيفة **عتل** عتلب زندا اخذه
من شجر لا يدري لا يضلدا ام يوري وعتلب الحوض جدا ر الحوض ونحوه كسره
وهدمه قال النابغة وسفع على ابر ونوى معتلب ونوى معتلب اي مهدم
وام معتلب اذا لم يحكم ورجح معتلب مكسور وقيل المعتلب المسور من كل
شي وعتلب عمله افسده وعتلب طقامه رمداه او طعنه فحشش طعنه وعتلب اسم
ما قال الشماخ وصدت صدودا عن شريعة عتلب ولا بني عباد في الصدور حوام
وشيع معتلب اذا ادبر لبرا **عجب** العجب والعجب انكار ما يرد

عليك لقله اعتياده وجمع العجب اعجاب قال يا عجباً للدهر ذي الاعجاب الاحدب
وقد عجب منه عجب عجباً وتعب واستعجب هـ قال
ومستعجباً مما يري من اناتنا ولوزينه الحرب لم يرمم والاستعجاب شدة التعجب
وفي النوادر عجبني فلان وتفتني اي تصباني والاسم العجبة والعجوبة والتعجب
العجائب لا واحد لها من لفظها قال الشاعر
ومن تعجب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحي وغريب الغاطية الكرم
وقوله تعالى لم عجب وتيسرون قراها حمزة والكسائي بضم التاء ولذا قرأه علي بن
ابي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وابو عمرو وبل عجت بضم
التاء والعجب وان اسند الى الله تعالى فليس معناه من الله لعناؤه من العباد قال الزجاج
واصل العجب في اللغة ان الانسان اذا راي ما ينكره وسئل مثله قال وقد عجت من هذا
وعلى هذا قرأه من قرا بضم التاء لان الادي اذا فعل ما ينكره الله جاز ان يقول فيه عجت
والله عز وجل قد علم ما انكره قبل لونه ولكن الانكار والعجب الذي يلزم به الحجة
عند وقوعه الشيء وقال ابن الانباري في قوله بل عجت اخبر عن نفسه بالعجب وهو
يريد بل جازيتهم على عجبهم من الحق فسمى فعله باسم فعلهم وقيل لم عجت معناه بل عظم
فعلم عندل وقد اخبر الله عنهم في غير موضع بالعجب من الحق قال كان للناس عجا وقال
بل عجبوا ان جاءهم منذر منهم وقال ان هذا الشيء عجاب ابن الاعراب في العجب النظر الى شيء
غير ما لوف ولا معتاد وقوله عز وجل وان لعجب فجب قولهم الخطاب للنبي صلى الله عليه
وسلم اي هذا موضع عجب حيث انكروا البعث وقد بين لهم من حلول السموات والارض
ما دلهم على البعث والبعث سهل في القدرة مما قد مسا وقوله عز وجل واتخذ
سبيلاً في البحر عجا ابن عباس امسك الله تعالى جريد البحر حتى كان مثل الطاق فكان
سرباً وكان موسى وصاحبه عجا وفي الحديث عجب ربك من يوم يقادون الى
الجنة في السلاسل اي عظم ذلك عنده ولبر ليد اعلم الله عنده انما تعجب الادي من الشيء
اذا عظم موقعه عنده وخفي عليه سببه فاخبرهم بما يعرفون ليعلموا موقع هذه
الاشياء عنده وقيل معنى عجب ربك اي رضى واناب فسماه عجباً جازاً وليس يعجب
في الحقيقة والاول الوجه كما قال ويمكرون ويمكر الله والله معناه وجازيم الله على مكرهم

في الخبر

الاعراب

وفي الحديث عجب ربك من شاب ليست له صبوة هو من ذلك وفي الحديث عجب ربك
من الكم وقنوطكم قال ابن الاثير اطلاق العجب على الله تعالى مجاز لانه لا يخفى عليه اسباب
الاشياء والعجب ما خفي سببه ولم يعلم واعجبه الامر حمله على العجب الشد ثعلب
يارب بيضا على مسمه اعجبها اكل البعير النملة هذه امراة رأت الاربل باكل
فاعجبها ذلك اني لسبها عجباً وكذلك قول ابن قيس الرقيات
رات في الراس مني شيبه ليست اغيبها فقلت لي ابن قيس ذ او بعض الشيب بعجبها
اي كسيها التبع واعجب به عجب وعجبه بالشي تعجباً بهته على التبع منه وقصده عجب
وهو شيء عجيب اذا كان حسناً جداً والعجب ان ترى الشيء عجيبك تظن انك لم تمشله
وقولهم لله زيد كانه اي جابه الله من امر عجب ولذلك قولهم لله ذره اي جابه
بذره من امر عجب لكثرة واما مرعجاب وعجاب وعجب وعجبت وعجب عاجب وعجاب
على المبالغة يولده وفي التبريد ان هذا الشيء عجاب وقرأ ابو عبد الرحمن السلمي ان
هذا الشيء عجاب بالشد يد قال الفراء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكترام
وكبار وكبار وعجاب بالشد يد اكثر من عجاب وقال صاحب العين بن العجب
والعجاب قر واما العجب فالحجب كوز مثله واما العجاب فالذي يحا وزحذ العجب اعجبه
الامر سره فاعجب به كذلك على لفظ ما تقدم في العجب والعجب الامر تعجب منه
وامر عجب عجيب وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لايل بؤك كذبه وقوله
الشد ثعلب وما الخمل نهاني ولا الجود قاذني ولكنها ضرب الى عجب
اراد ينهاني ويقودني او نهاني وقاذني وانما علو عجب مالي لانه في معنى جيب
فكانه قال جيب الى قال الجوهري ولا جمع عجب ولا عجب ويقال جمع عجب
عجائب مثل افيل وافايل وتبيع وتباع وقولهم عاجب كانه جمع اعجوبة مثل
احدونه واحاديث والعجب الزهو ورجل عجيب من هو بما يكون منه حسناً او قبيحاً
وقيل المعجب الانسان المعجب بنفسه او بالشي وقد اعجب فلان بنفسه فهو معجب
برايه ونفسه والاسم العجب بالصم وقيل العجب فضلة من الحق صرفتها الى العجب
وقولهم ما اعجبه برأيه شاذ لا يقاس عليه والعجب الذي يحب محادثة النساء ولا ياب
الربة والعجب والعجب والعجب الذي يحبه العود مع النساء والعجب والعجب

من كل دابة ما انضم عليه الورل من اصل الذنب المعروف في مؤخر العجز وقيل هو
 اصل الذنب كله وقال اللحياني هو اصل الذنب وعظمته وهو العَصَصُ والجمع ن
 اعجاب وعجوب وفي الحديث كل ان ادم بلى الا العجب وفي رواية الا عجب الذنب
 العجب بالسكون العظم الذي في اسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب
 وناقعة عجباينه العجب غليظة عجب الذنب وقد عجيت عجيا ويقال لشدة ما عجيت الناقة
 اذا دق اعلام مؤخرها واشرفت جاعرتها ما والعجا ايضا التي دق على مؤخرها وارت
 خاعرتها ما وهي خلقته قبيحة فيمن كانت وعجب الكذب آخره المستدق منه والجمع
 عجوب قال ليلى بختابا اصلا قال الصامتة **عجوب** انقار يميل هيامها ومعنى
 بختاب يقطع ومن روى بختاب بالفتح معناه يدخل تصيف مطرا والقالص المرتفع
 والمتنبد المنتحي ناحية والهيام الرمل الذي ينهار وقيل عجب كل شئ مؤخره
 وبنو عجب وبنو عجب بطن وذكرا ابو زيد خارجة ابن زيدان حسان بن ثابت
 انسد قوله انظر خليلي بطن هل تولى من وز الملقام احد فكي حسان
 بذكر ما كان فيه من صحة البصر والشباب بعد ما كف بصره وكان ابنه عبد
 الرحمن خاضا فسر بكا ابنه قال خارجة بقول عجبت من سروره بكا ابنه قال
 ومثله قوله انظر خليلي بطن خلق **هل تولى من وز الملقام احد**
 فقالت لي ابن قيس او بعض الشيب عجبا **اي عجب منه** اراد ابن قيس فترك
 الالف الاولى **عند** العذاب من الرمل كما وعس وقيل
 هو المسترق منه حيث يذهب معظمه وسقى شئ من لبنه قبل ان يقطع وهو جانب
 الرمل الذي يرق من اسفل الرمله ويلى الجدد من الارض قال ابن احمد
 كثرة العذاب الفرد يضرب الندي حلى الندي في متنه وتحدرا والجمع سوا
 وانشد الازهرى واقعر المودس من عداها **يعني الارض التي قد امت**
 اول بنت ثم السر والعدوب الرمل الكثير قال الازهرى والعدى من
 الرجال الكرم الاخلاق قال ليشن جابر المحادى ليس كثير عمره
 سرت ما سرت من ليلها ثم عرت الى عدى دى غنائ ودى فضل وهذا الحرف
 ذكره الازهرى في تهذيبه هنا في هذه الترجمة وذكره الجوهرى في صحاح

قال المصنف لزاوهرت

حاشية
والعذاب الرحمة

في رحمة عذب بالذال المحبة والعذابة الرحمة قال الفرزدق
 فكن كرات العزل لم سق ماها ولا هي من ما العذابة طاهرا وقد رويت
 العذابة بالذال المحبة وهذا البيت اوردته الجوهرى ولا هي مما بالعذابة طاهر
 وكذلك وجدته في عدة نسخ **عذ** العذب من الشراب
 والطعام كل مستساغ والعذب الما الطيب ما عذب وركبه عذبه وفي العرا
 هذا عذب فارت والجمع عذاب وعذوب قال ابو حنيفة النخعي
 فيدين ما صافيا اذا شريفة له غلغل من الاجام عذوب اراد بخلل الجنس فلذلك
 جمع الصفة والعذب الما الطيب وعذب الما يعذب عذوبة فهو عذب طيب
 واعذبه الله جعله عذبا عن كرايح واعذب القوم عذب ما وهم واستعدوا
 استقوا وشربوا ما عذبا واستعذب القوم ما هم اذا استقوه عذبا واستعذبه
 عده عذبا ويستعذب لفلان من مكر كذا اي يستقي له وفي الحديث انه كان يستعذب
 له الما من سوت السقا اي يحضر له منها الما العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه
 وفي حديث ابى التيهان انه خرج يستعذب الما اي يطيب الما العذب وفي كلام
 على يديم الدنيا اعذو ذب جانب منها واخلو لي مما العذو من العذوبة والحلاوة
 وهو من المنة المبالة وفي حديث الحاج ما عذاب يقال ما عذبه وما
 عذاب على الجمع لان الما جنس للماء وامرأة معذاب الريق ما بغته جلوته قال
 ابو زيد اذا تطيبت بعد النوم علتها بنيت طيبة الحلات معذابا والاعذبا
 الطعام والنكاح وقيل الحنم والريق وذلك لعذوبتهما وانه لعذب اللسان
 عن اللحياني قال شبه بالعذب من الماء والعذبة بالكسر عن اللحياني اردا ما
 يخرج من الطعام فيرى به والعذبة والعذبة القذاه وقيل هي القذاه تغلوا
 الما وقال ابن الاعراب العذبة بالفتح الكدرة من الطلح والعرض ونحوها
 وقيل العذبة والعذبة الطلح نفسه والدم يعلو الما وما عذب وذوا
 عذب كثير القذا والطلح قال ابن سيده اراه على النسب لاني لم اجد له
 فعلا واعذب الحوض فزع ما فيه من القذا والطلح وكشفه عنه والامر
 منه اعذب حوضك وقيل اضرب عذبه الحوض حتى يظهر الما اي اضرب عمره

وما لا عذبه فيه اي لا رعي فيه ولا كلاً وكل غصن عذبه وعذبه والعذب
 ما احاط بالدبرة والعاذب والعذوب الذي ليس بينه وبين السما ستره قال الجدي
 يصف ثوراً وحشياً بات فرداً لا يذوق شياً
 فبات عذوباً للسما كأنه سهيل اذا اما افردته الكواكب والعذب الرجل والحمار
 والعرس يعذب عذبا وعذوباً فهو عاذب والجمع عذوب وعذوب والجمع عذب
 لم يأكل من شدة العطش فهو لا صائم ولا مفطر ويقال للفرس وغيره بات عذوباً
 اذا لم يأكل شياً ولم يشرب قال لا زهرى القول في العذوب والعاذب انه الذي
 لا يأكل ولا يشرب اصبوب من القول في العذوب انه الذي يمنع عن الاكل
 لعطشه واعذب عن الشئ امتنع واعذب غيره منعه فيكون لازماً واقفاً مثل املق
 اذا افتقر واملق غيره واما قول ابي عبيد وجمع العذوب عذوب فخطا لان
 فعولا لا يسر على فعول والعاذب من جميع الحيوان الذي لا يطعم شياً وقد غلب
 على الخيل والابل والجمع عذوب كساجد ومجود وقال ثعلب العذوب من الدواب
 وغيرها الغايم الذي يرفع راسه فلا يأكل ولا يشرب ولذلك العاذب
 والجمع عذب والعاذب الذي تمت ليله لا يطعم شياً وماذا وعذوباً لعذوب
 وعذبه عنه عذبا واعذبه اعذاباً وعذبه تعذيباً منعه وفطمه عن الامر ومن
 منعه شياً فقد اعذبه وعذبه واعذبه عن الطعام منعه وكفه واستعذب
 عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ واعذب واستعذب كله لف واضرب واعذب
 عنه منعه ويقال عذب نفسك عن كذا اي اظلمتها عنه وفي الحديث حديث علي
 رضي الله عنه انه شبع سرية فقال اعذبوا عن ذكر النساء انفسكم فان ذلك يسر لكم
 عن الغزو اي منعوها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعه شياً
 فقد اعذبه واعذب لازم ومنعه والعذب ما يخرج على اثر الولد من الرحم وروي
 عن ابي الهيثم انه قال العذابه الرجم والشدة
 ولنت لرات الحيض لم يبق ماها ولا هي من ما العذابة طاهراً قال والعذابة
 رجم المرأة وعذب النوايح هي الما لي وفي المعاذب ايضاً وايدتها عذبه يقال
 لحرقه الناحية عذبه ومعوز وجمع العذبه معاذب على غير قياس والعذاب

الكل

الكل والعقوبة يقال عذبت عذبا وعذابا وكسره الزجاج على عذبه فقال في
 قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين قال ابو عبيدة تعذب ثلثة اعذبه قال ابن سید
 فلا اذرى هذا نص قول ابي عبيدة ام الزجاج استعمله وعذبه تعذيباً ولم يستعمل
 غير مزيد وقوله تعالى ولقد اخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي اخذوا به الجوع
 واستعار الشاعر العذب فيما لاحسن له فقال
 ليست بسودا من ميتا مظلمة ولم تعذب بادنا من النار ابن رزخ عذبت عذاب
 عذبت واصابه متى عذاب عذبت واصابه متى العذوبون اي لا يرفع عنه العذاب
 وورد في الحديث الميت يعذب بيبكا اهله عليه قال ابن الاثير ليشبه ان يكون هذا
 من حيث ان العرب كانوا يوصون اهلهم بالبكا والنوح عليهم واشاعة النغي في الاحياء
 وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم فالميت تلممه العقوبة في ذلك مما تقدم من امره به
 وعذبه اللسان طرفه الذيق وعذبه السوط طرفه والجمع عذب والعذبه احد عذب
 السوط واطراف السوف عذبا لها وعذبا لها وعذبت السوط فهو معذب اذا جعلت
 له علاقة وعذبه السوط علاقته وقول ذى الرمة
 عصف ممرت الاشد واصارية مثل السراجين في اعناقها العذب يعني
 اطراف السبور وعذبه الشئ غصنه وعذبه قضيب الجمل اسلته المستدق في مقدمه
 والجميع العذب وقال ابن سيدة عذبه البعير طرف قضيبه وقيل عذبه كل
 شئ طرفه وعذبه شران النعل المرسله من الشراك والعذبه الجلدة المعلقة خلف
 موخرة الرجل من اعلاه وعذبه الرمح تشد على راسه والعذبه العصف وجمعه عذب
 والعذبه الخيط الذي يرفع به الميزان والجمع من كل ذلك عذب وعذبات الناقة
 نوايمها وعاذب اسم موضع قال النابغة الجعدي
 ما بد من ليلي رماح فعاذب فاقتر من ظهن الناصب والعذب ما لم يعم
 قال كثير العمري ليزام الحليم رحلت واخلت لحنمات العذيب ظلالها
 قال ابن حنبل اراد العذيب لخدف الها ما قال ابلغ النعمان عنى ما لك قال لا زهر
 العذب ما معروف بن القادسية ومغينه وفي الحديث ذكر العذيب وهو ما لم يعم
 على مرحلة من الكوفة مسمى بتصغير العذب وقيل سمي به لانه طرف ارض العرب

من العذبة وهي طرف الشئ وعاذب مكان وفي الصحاح العذبي الكثيرم الاخلاق بالذال
 مجهد والشدة للشيء سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت الى عذبي ذي عناودي فضل
 قال ابن بري ليس هذا لغيره انما هو كثير من جابر الحارثي وهذا الحرف في الهند
 في ترجمة عذب بالذال المهملة وقال هو العذبي وضبطه ذلك **عرب**
 العرب والعرب جيل من الناس معروف خلاف الجهم وهما واحد مثل الجهم والجهم
 مونت وتضغيره بغيرها نادر العرب تضغير العرب مونت على عرب وتضغيره عرب
 قال ابو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس
 ، فاما البهط وحيث انكم ، فما زلت فيها لثرا السقم
 ، وقد نلت منها كما نلت ، فلم ارفيها لضرب هدم
 ، وما في البيوض كغير الدجاج ، وبني الجراد شفا القرم
 ، ومكل الضباب طعام الغرب ، ولا تشبه نفوس الجهم
 صغرهم تعظيما كما قال ، انا جدي ، بلها المحكك ، وعذيقها المرجب
 والعرب العاربة هم الخالص منهم واخذ من لفظه فالده لقولك ليل لايل تقول
 عرب عاربة وعربا صرحا ومتعربة ومستعربة دخلا ليسوا بخلص والعرب مشوب
 الى العرب وان لم يكن بديا والاعرابي البدوي وهم الاعراب والاعارب جمع
 الاعراب وجاني السعد الفضيح الاعارب وقيل ليس الاعراب جمع لعرب كما
 كان الانباط جمعًا للنبط وانما العرب اسم جنس والنسب الى الاعراب اعرابي قال
 سيبويه انما قيل في النسب الى الاعراب اعرابي لانه لا واحد له على هذا المعنى
 الا ترى انك تقول العرب فلا يكون على هذا المعنى فهذا ايتويه وعربي من العروبة
 والعروبة وهم من المصادرات التي لا افعال لها وحكي الازهرى رجل عربي اذا كان
 نسبته في العرب ثابتا وان لم يكن فصيحًا وجمعه العرب قال ويقال رجل مجوسي
 ويهودي والجميع حدف يا النسبة اليهودي والمجوسي ورجل معرب اذا كان فصيحًا
 وان كان عجمي النسب ورجل اعرابي بالالف اذا كان بدويًا صاحب نجعة
 وايتوار واوتباد الكلا وتبع لمسا قط الفيت وسوا كان من العرب ومن مواليهم
 وجمع الاعرابي على الاعراب والاعاربي والاعرابي اذا قيل له يا عربي فرج بذلك

وهش والعري اذا قيل له يا اعرابي غضب فمن نزل البادية او جاور البادية فظعن
 بطعنهم واستوى باستوايهم فصار اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقري
 العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم تكونوا فصحاء وقول الله عز
 وجل قالت الاعراب ائنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا هو لا قوم من توادى
 العرب قد مواعى النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعًا في الصدقات لا رغبة في
 الاسلام فسماهم الله الاعراب فقال الاعراب اشد لفرا ونفاقا الاية قال
 الازهري والذي لا يفرق بين العرب والاعراب والعري والاعرابي رما يحامل
 على العرب مما تناوله في هذه الاية وهو لا يميز بين العرب والاعراب ولا يجوز ان
 يقال للمهاجرين والانصار اعراب انما هم عرب لانهم استوطنوا القري العربية
 وسكنوا المدن وسواهم الناس بالبدن استوطنوا القري والباشي بمكة ثم هاجر الى المد
 فان لحقت طائفة منهم باهل البدن بعد هجرتهم واقفوا انما ورعوا مساقط الفيت
 بعد ما كانوا حاضرة او مهاجرة قيل قد تعربوا اي صاروا اعرابا بعد ما كانوا
 عربا وفي الحديث تمثل في خطبته مهاجر ليس باعرابي جعل المهاجرين الاعرابي
 والاعراب ساكنوا البادية من العرب الذي لا يعمون في الامصار ولا يدخلونها
 الحاجة والعرب هذا الجبل لا واحد له من لفظه وسوا اقام بالبادية والمدن
 والنسبة اليهما اعرابي وعربي وفي الحديث ثلاث من الكبار منها العرب
 بعد الهجرة وهوان يعود الى البادية ويقوم مع الاعراب بعد ان كان مهاجرا
 وكان من رجع بعد الهجرة الى موضعه من غير عذر يحدونه كما لم يند ومنه حديث
 ابن الاوع لما قتل عثمان خرج الى الريده واقام بها ثم انه دخل على الحجاج يوما فقال
 له يا ابن الاوع ارتدت على عقبيك وتعربت قال ويروي بالزاي وسند لره
 في موضعه قال والعرب اهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية خاصة
 وتعرب اي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته اي صار اعرابيا والعريه هي هذه
 اللغة واختلف الناس في العرب لهم مواعربا فقال بعضهم اول من اطلق الله لسانه
 بلغة العرب عرب بن لحيان وهو ابو اليمز كلهم وهم العرب العاربة ولسنا امجد
 ابن اريم عليهما الصلاة والسلام معهم فكلم لسانهم فهو اولاده العرب المستعربة

وقيل ان اولاد اسجیل نسا وابعربيه وهو من بقامة ونسبوا الى بلدهم وروى عن
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمسة انبياء من العرب هم محمد واسماعيل وشعيب
 وصالح وهود صلوات الله عليهم وهذا يدل على ان لسان العرب قديم وما ولا الاسما
 كلهم كانوا يسكنون بلاد العرب فكان شعيب وقومه بارض مدين وكان
 صالح وقومه بارض عمود نزلون بناحية الحجر وكان هود وقومه عاد نزلون الاحقاف
 من رمال اليمن وكانوا اهل عمد وكان اسجیل بن اراهيم والنبي المصطفى محمد صلى الله
 عليها وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجريدتها ونطق بلسان اهلها فهم عرب
 بينهم ومعد هم قال لا زهري والاقرب عندي اهلهم سموا عربا باسم بلدهم العربات
 وقال احماق ابن الفرج عربه باجة العرب وباجه دارى الفصاحه اسجیل بن اراهيم
 عليهما السلام وفيها يقول قائلهم وعربة ارض ما جل حرامها من الناس الا اللودى الخلا
 يعنى النبي صلى الله عليه وسلم احلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيامة
 قال واضطر الشاعرا الى تسليخ الراى من عربة فسكنها والنشد قول الآخر
 ورجت باجة العربات رجاء ترقرق في منابها الدماء قال واقامت قرش بعربيه
 فنتجت لها وانتشر سائر العرب في حريرتها فنسبوا كلهم الى عربة لان اباهم
 اسماعيل صلى الله عليه بها نسا ورجل اولاده فيها فكثروا فلما لم يحتملهم البلاد انتشروا
 فاقامت قرش بها وروى عن بكر الصديق رضى الله عنه انه قال قرش هم
 اوسط العرب في العرب دارا واحسنه جوارا واعربيه السنة وقال قتادة كانت
 قرش تختبى اى تختار افضل لغات العرب حتى صار افضل لغاتها لغتها فنزل القرآن بها
 قال لا زهري وجعل الله عز وجل القرآن المنزل على النبي المرسل محمد صلى الله عليه
 وسلم عربيا لانه نسبته الى العرب الذى نزل له لسانهم لغة العرب في باديتها وقرأها
 العربيه وجعل النبي صلى الله عليه وسلم عربيا لانه من صرح العرب ولوان قومها
 من الاعراب الذين يسكنون البادية حضروا القرى العربيه وغيرها وتناووا معهم
 فها سموا عربيا ولم يسموا اعرابا ويقول رجل عربى اللسان والعرب المستعربة
 هم الذين دخلوا فيهم بعد فاستعربوا قال لا زهري المستعربة عندي قوم من الحجة
 دخلوا في العرب فكلوا بلسانهم وحكوا هيأهم وليسوا بصرحايهم وتعرّبوا مثل

استعربوا قال لا زهري وكوز العرب ان ترجع الى البادية بعد ما كان معيما بالبحر
 فيلحق بالاعراب وكوز العرب المأم بالباديه ومنه قول الشاعر
 تعرب اباي ففعلوا قاهم من الموت رملا عاجل وزرود يقول اقام اباي في البادية
 ولم يحضروا القرى والذى روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اليب تعرب
 عن نفسها اى تفتح وفي حديث اخر اليب تعرب عنها لسانها والبكر تستمر في نفسها
 قال ابو عبيد هذا الجوف جاف في الحديث يعرب بالحقيف وقال الفراء اما هو يعرب
 بالشد يد يقال عربت عن القوم اذ انكملت عنهم واجتجت لهم وقيل ان اعراب
 بمعنى عرب قال لا زهري الاعراب والعرب معا هما واحد وهو الا بانه يقال
 اعرب عنه لسانه وعرباى باز وافصح واعرب عن الرجل من عنه وعرب عنه اى
 تكلم بحجته وحكى ان الاشعر عن ابن قتيبة الصواب يعرب عنها بالحقيف وانما سمي الاعراب
 اعرابا لبيانها وايضا قال وكل القولين لغتان متساويتان بمعنى الا بانه والا
 ومنه الحديث الاخر فانما كان يعرب عما في قلبه لسانه ومنه حديث اليتيم كانوا
 يستحيون ان يلقنوا الصبي حين يعرب ان يقول لا اله الا الله سبع مرات اى حين
 ينطق ويتكلم وفي حديث السقيفة اعربهم احسابا اى اينهم وواضحهم
 ويقال اعرب عما في ضمير اى من هذا يقال للرجل اذا افصح بالكلام اعرب
 وقال ابو زيد الانصاري يقال اعرب الاعجمى اعرابا وتعرب تعربا واستعرب
 استعربا بالكل ذلك الا غتم ذون الفصح قال وافصح الصبي في منطقته اذا فهمت
 ما يقول اول ما يتكلم وافصح الا غتم فصاحا مثله ويقال للعرب افصح لى اى ابن
 لى كلامك واعرب الكلام واعرب به بينه النشد ابو زيد
 وانى لاكنى عن قد وربيرها واعرب احيانا لها فاصارح وعربيه كاعربيه
 وعرب بحجة اى افصح بها ولم يتق احدًا قال الكمي
 وجدنا لكم في الجحرا يدنا ولها منا بقى معرب هكذا النشد سبويه تكلم
 واورد لا زهري هذا البيت تقى ومعرب وقال تقى تقى اطهاره ن
 حذار ان يناله مكره من اعدائكم ومعرباى مفصح بالحق لا تقواهم قال
 الجوهري معرب مفصح بالتفصيل وتقى سالت عنه للتقيده قال لا زهري والخطاب

في هذا النبي هاشم حين ظهر عليهم بنو امية والامة قوله عز وجل قل لا اسلمكم عليه اجرا
الا المودة في القربى وعرب منطقة اي هديته من الخمر والاعراب الذي هو الخمر
انما هو الا بانه عن المعاني بالالفاظ واعرب كلامه اذا لم يلحق في الاعراب
ويقال عربت له الكلام تعربا واعربت له اعرابا اذا بينته له حتى لا يكون فيه
حضرته وعرب الرجل عربت عربا وعروبا عن ثعلب وعربة وعرايه وعروبه لفتح وعرب
اذا فصح بعدل كنه في لسانه ورجل عربت معرب وعربة علمه العربية وفي حديث
الحسن انه قال له النبي ما تقول في رجل رغب في الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب
الناس وهو يقول رغب اي علم العربية ولحن وتعرب الاسم الا عجمي ان تفوه به العرب
على منهاجها يقول عربته العرب واعربته ايضا واعرب الاعتم وعرب لسانه بالضم
عروبة اي صار عربيا وتعرب واستعرب افتح قال الشاعر
ما ذا القينا من المستعربين ومن مياس نخوهم هذا الذي ابتدعوا واعرب الرجل اي
ولد له ولد عربي اللوز والذي ورد في الحديث لا تنقشوا في خواتمكم عرسا اي لا تنقشوا
فيها محمد رسول الله لانه كان نقش خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ومنه حديث عمه
رضي الله عنه لا تنقشوا في خواتمكم العربية وكان ابن عمر يكره ان ينقش في الخاتم
القران وعربية الفرس عتقه وسلامته من الجنة واعرب مهمل فحرف عتقه بصميلة
والاعراب معرفتك بالقرن العربي من الهجيين اذا مهمل وخيل عراب معربة قال
الكسائي والمعرب من الخيل الذي ليس فيه عرق هجين والاشي معربة وابل عراب
لذلك وقد قالوا اعرب اوابل اعرب
ما كان الاطلاق الاهتداء وكنا بالاعرب الجياد
حتى يجازن عن الزوا د تحاجز الري ولم يكاد حول
الاخبار الى المخاطبة ولو اراد الاخبار فانزل له لقال ولم يكاد وفي حديث
سليح تقود خيلا عرابا اي عربيته مسوبة الى العرب فتوا بين الخيل والناس
فقالوا في الناس عرب واعراب وفي الخيل عراب والابل عراب والخيل العراب
خلاف النخاعي والبرادين واعرب الرجل ملك خيلا عرابا وابل عرابا واللقبها
منو معرب قال الجعدي وتصل الى مثل حرف الطوي صميلا بين للمعرب

يقول

يقول اذا سمع صهيله من له خيل عراب عرف انه عربي والتعريب ان تحذف شيا عربيا
ورجل معرب معه فرس عربي وفرس معرب خلصت عربيته وعرب الفرس نزع
وذ لك ان يثبت اسفل خافره ومعناه انه قد بان بذلك ما كان خفيا من امره لظهور
الى امراة العين بعد ما كان مستورا وبذلك تعرف حالة اصله هوام رحسو
واصبح هوام سقيم قال لا زهري والتعرب تعرب الفرس وهو ان يكون على اشاعر
خافره في مواضع ثم ينزع بمنزعة ترعا رقيقا لا يوتر في عصبه ليشد شعره وعرب
الدابة ترعها على اشاعرها ثم كواها والاعراب والتعرب الفرس والتعرب
والاعراب والعرايه بالفتح والاسم ما فتح من الكلام واعرب الرجل تكلم بالفتح
وقال ابن عباس في قوله تعالى فلا رفث ولا فسوق قال وهو العرايه في كلام العرب
قال والعرايه كانه اسم موضوع من التعرب وهو ما فتح من الكلام يقال منه
عربت واعرب ومنه حديث عطاء انه لره الاعراب للحرم هو الا لحاش في القول
والرفث ويقال اراد به الايضاح والتفريح بالجر من الكلام وفي حديث ابن
الزبير لا تحل العرايه للحرم وفي الحديث ان رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله
وسلم فقال له رجل من المسلمين والله ليكنس عن شتمه اولا رحطك لسيئ هذا فلم يزد
الا استعرا بالتحمل عليه فضربه وعاوى عليه المشركون فقتلوه الاستعرا بالافحاش
في القول وقال ربه يصف لنا جمع العراف عند الغربا والاعراب عند الادواح
وهو ما يستفحس الفاظ النكاح والجماع فقال والعرب في عفافه واعراب
وهذا لقولهم خيرا النساء المتبتل لزوجها الحفزة في قومها وعرب عليه فتح
قوله وفعله وعيره عليه ورد عليه والاعراب كالقرب والاعراب
ردك الرجل عن البغي وعرب عليه منعه وهو نحو ذلك واما حديث عمران الخطاب
رضي الله عنه ما لكم اذا رايتم الرجل يحرق اعراض الناس ان لا تعربوا عليه فانه
من قولك عربت على الرجل قوله اذا فحته عليه وقال الاصمعي وابوزيد في قوله
ان لا تعربوا عليه معناه اي لا تغسدا واعليه كلامه وفتحوه ومنه قول
اوس بن حجر ومثل ابن عثم ان دخول تذررت وقلي تاس عن صلاح بعرب
وروي بعرب يعني انها ولا الذن قبلوا منا ولم يضرهم ولم يقتل النار اذا ذكر

دما وهم افسدت المصاحبة ومتعينا عنها والصلاح المصاحبة وقيل التعريب التبيين
 والاصلاح من قوله الثيب تعرب عن نفسها اي ما يمنعكم ان تصحوا له بالانكار والرد
 عليه ولا تساروه قيل والتعرب المنع والانكار في قوله ان لا تقربوا اي لا تمنعوا
 وكذلك قوله عن صلاح تعرب اي تمنع وقيل الفحش والتقيح من عرب الجرح اذا اسند
 ومنه الحديث ان رجلا اناه فقال ان اخي عرب بطنه اي اسند قال اسقه عسلا وقال
 ثم التعرب ان يكلم الرجل بالكله فيفحش فيها او يحيط فيقول له الاخر ليس كذا ان
 ولكنه كذا الذي هو اصبوب اراد معنى حديث عمران لا تعربوا قال والعرب مثل
 الاعراب من الفحش في الكلام وفي حديث بعضهم ما اوتي احد من معاوية النساء ما
 اوتيته انا كانه اراد اسباب الجماع ومقدما ته وعرب الرجل عربا فهو عرب
 اخم وعربت معدته بالسكر عربا فسدت وقيل فسدت مما يحل عليها مثل ذر وب
 ذر با في عربة وذرة وعرب الجرح عربا وحبط حبطا بقي فيه اثر بعد البرونكس وغفر
 وعرب السنام عربا اذا ورم ويقع والتعرب تمرير العرب وهو الذر رب المعدة
 قال الازهري ويحتمل ان يكون التعرب على من يقول بلسانه المنكر من هذا لانه يفسد
 عليه كلامه كما فسدت معدته قال ابو زيد الانصاري فعلت لدا وكذا لما
 عرب على احداي ما غير على احد والعراة والاعراب النكاح وقيل التعريض والعري
 والعروبة كلناهما المرأة الصالحة وقيل هي المتجبة الى زوجها المظهرة لذلك
 وبذلك فسر قوله عربا انرا با وقيل هي العاشقة له وفي حديث عائشة فاقد رواقدر
 الحاحه العرب قال ابن الاثير هي الحريصة للهونفا ما العرب فجمع عرب وهي المرأة
 الحسنة المتجبة الى زوجها وقيل العرب الغنجات وقيل المغنجات وقيل العواشق وقيل
 هي الشكلات بلغة اهل مكة والمغنجات بلغة اهل المدينة والعريبة مثل العرب
 في صفة النساء قال اللحياني هي العاشق الغله وهي العرب ايضا ابن الاعرابي قال
 العرب المطيعة لزوجها المتجبة اليه قال والعرب ايضا العاصبة لزوجها الخائنة
 بفرجها الفاسدة في نفسها والشدة
 فما خلف من ام عمران سلفع من السود ورها العنان عروب قال ابن سيدة وقد
 الشدة تغلب هذا البيت ولم يفسره قال وعندى ان عروب في هذا البيت الصالحه

330
 وهم مما النساء بالصلح الكثير وجمع العرب عربات وجمع العروب عرب قال
 اعدى لها العربات البذل العرب وتعربت المرأة للرجل تعزلت واعرب الرجل
 تزوج امرأة عربا والعرب النشاط الارز وعرب عراة نشط قال
 كل طمر عند وان عربة ويروي عدوان وما عرب كثير والتعرب الاكار من
 شرب العرب وهو الكثير من الماء الصافي ونهر عرب عمر وير عربة كثيرة الماء والفعل
 من كل ذلك عرب عربا فهو عارب وعاربة والعربة بالتحريك النهر الشديد الجري
 والمربة ايضا النفس قال ابن ميادة لما امتك ارجو فضلا يلكم فحتى نخة
 والعربات سفن واكد في دجلة واحدها عربة على لفظ ما تقدم والتعرب قطع سعت
 التحل وهو التشذيب والعرب بليس النهي خاصة وقيل ليس كل مثل الواحده عربيه
 وقيل عرب البهي شوكها والعري شعير ابيض وسنبله حرفان عريض وجبه كرا كبر
 من شعير العراق وهو اجد الشعير وما بالدار عرب ومغرب اي احد الذكور والاي
 فيه سوا ولا يقال في غير النقي واعرب سقى القوم اذا كان مرة غبا ومرة خماسا ثم
 قام على وجه واحد ابن الاعراب الذي جعل العربات واحدتها عرابه وهي مثل
 ضروع الغنم وعرب الرجل اذا عرو في الدنيا والعربان والعربون والعربون كله
 ما عقد به البيعة من الثمن انجتمى اعرب قال الفراء اعربت اعرابا وعربت تقربا وعربت
 اذا اعطيت العربان وزوي عن عطا انه كان نبي عن الاعراب في البيع قال شمر
 الاعراب في البيع ان يقول الرجل للرجل ان لم اخذ هذا البيع بكذا فلك لدا وكذا
 من مالي وفي الحديث انه نبي عن سيع العربان هو ان يشتري السلعة ويدفع الى صاحبه شيئا
 على انه ان مضى البيع حسب من الثمن وان لم مضى البيع كان لصاحب السلعة ولم
 يرجعه المشتري يقال اعرب في كذا وعرب وعرب وهو عربان وعربون وسمى بذلك
 لان فيه اعرابا لعقد البيع اي اضلاحا وازاله فساد ليل يملكه غيره با شرايه
 وهو سيع باطل عند الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر واجازه احمد وروي عن ابن عمر
 اجازته قال ابن الاثير حديث النبي منقطع وفي حديث عمران عامله ملكه اشترى دارا
 للسج باربعة الاف واعربوا فيها اربع مائة اي اسلفوا وهو من العربان وفي حديث
 عطا انه كان نبي عن الاعراب في البيع ويقال لقي فلان عربونه اذا احدث وعربونه

كتابها السب

والعروبة كلناهما الجمعة وفي الصباح يوم العروبة بالاضافة وهو من اسماءهم
القديمة قال **•** او مل ان اعلى فان يومى بازل او باهوز او جبار **•**
• او التالى بار فان افنه فمونس او عروبة او شيار **•**

اراد فمونس وترك صرفه على اللغة العادية القديمة وان شئت جعلته على لغة من راي
ترل صرف ما لا ينصرف لا ترى ان بعضهم وجه قول الشاعر **•**
وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو الغرض على ذلك قال ابو موسى الحامض قلت لائى
العبار هذا الشعر موضوع قال لم قلت لان مونس او جبار او دبار او شيار انصرف
وقد ترك صرفها فقال هذا اجازي في الكلام فكيف في الشعر وفي حديث الجمعة كانت
تسمى عروبة هو اسم قديم لها وكانه ليس يعربى فقال يوم عروبة ويوم العروبة ن
والافصح ان لا يدخلها الالف واللام قال السهيلي في الروض الافرغ لعن لوى
جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اول من جمع يوم العروبة ولم تسم العروبة
الامدجا الاسلام وهو اول من سماها الجمعة فكانت قرش تحت اليه في هذا اليوم
يخطبهم ويذكرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ومعلمهم انه من ولد وبامرهم باتباع
والايمان به وينشد في هذا ابنا تامنها **•**

يا ليتني شاهد لحد عوته اذا قرش بنى الخلق خذ لانا قال ابن الاثير وعروبا اسم
السماء السابعة والعرب السماق وقد رعب ربيد وعبريته اى سماقيه وفي حديث الحجاج
قال لطباخه اتخذ لنا عبرته واكثر فحنها العرب السماق واليفج السداب
والعرب حمل الحرم وهو شجر يغسل من لحاء الجبال والواحدة عرابه تاكله القرو
وزنما اكله الناس في المجاعة والعربات طريق في جبل بطريق مصر وعرب حى
من اليمن وابن العروبة رجل معروف وفي الصباح ابن ابي العروبة بالالف واللام
وعرب اسم وعرابه بالفتح اسم رجل من الانصار من الاوس قال السامح

اذا تاراه دفعت لجد تلقاها عرابه باليمن **عروبة**
العروبة الالف وقيل ما لان منه وقيل في الدائرة تحته في وسط الشقة الازهري
ويقال للدائرة التي عند الالف وسط الشقة العليا العرمة والعروبة لغة فيها الجوهري
سالت عنها اعرايا من بني اسد فوضع اصبعه على طرف وتره انقذ **عروبة**

العروبة

العروبة المختلط الشد بد والعروبة الضل **عروبة** العروبة طبل
الحبشة والعروبة والعروبة جميعا اسم للعود عود الله و في الحديث ان الله يغفر لكل
مذنب الا لصاحب عروبة او كونه العروبة بالغنى والضم العود وقيل الطنبور **•**
عروبة العروبة العصب الغليظ الموشق عرق الانسان وعروبة
الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يد قال ابوداود **•**

حديث الطريف والمنكب والعروبة والقلب **•** قال الاصمعي وكل ذى اربع ن
عروبة في رجله ورثته في يديه والعروبة من الفرس ما ضمته منقعي الوطيفين والساقين
من ماخرهما من العصب وهو من الانسان ما ضم اسفل الساق والقدم وعروبة الدابة
قطع عروقها وعروبتها ركبها من خلفها الازهري العروبة عقب من موتر خلف الكعبين
ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ويل للعرايين من النار يعني في الوضوء وفي حديث
القاسم كان يقول للجزار لا تعربها اى لا تقطع عروقها وهو الوتر الذي خلف
الكعبين مفصل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فويق العقب
وعروبة القطا ساقتها وهو مما يبالغ في العصف يقال يوم اقصر من عروبة القطا قال
القندل الرمانى **•** وبني وقفاها كعرايين قفا طحل **•** قال ابن بري ذكر ابو سعيد
السيرافى في اخبار النخسين ان هذا البيت لامر القيس بن عابس وذو قبيلة اساماه

ايايتملك يا تمل ذرى وذى عذل **•** ذرى وسلاحى ثم شدى الكف بالعزل **•** **اللف**
وبني وقفاها لعرايين قفا طحل **•** وثوبى جديان وارخى شرل النعل **•**
ومنى نظرة خلفى ومنى نظرة قبلى **•** فامامت يا تملى فتوى حدة مشلى **•**
وزاد فى هذه الابيات غيره **•** وقد اخلص الضربة لايدى لها نصلى **•**
وقد اخلص الطعنة نفي سنن الحبل **•** لحب الدفنس الورها رجت وهى تسلفى **•**
قال والذي ذكره السيرافى في تاريخ النخسين سنن الرجل بالبر ومعناه ان الدائم
يسئل على رجله فيخفى اثار طيها وعروبة الوادى ما انجنى منه والتوى والعروبة
من الوادى موضع فيه احنا والتوا شديدا والعروبة طريق في الجبل قال الفرأ
يقال ما اكثرت عرايين هذا الجبل وهى الطرق الضيقة فى مثنه قال الشاعر
ومخوف من المناهل وحش ذى عرايين مدفان **•** والعروبة طريق ضيق

يكون في الوادي القعير البعيد لا يمشي فيه الا واحدا بوخير العرقوب والعراقيب
 خيا شيم الحبال واطرافها وهي اضيق الطرق لانك تتبع اسمها ان كان وعرقبت
 اخذت في تلك الطرق وعرقبت لحضه اذا اخذت في طريق حفي عليه . والنشد
 اذا منطلق زل عن صاحبي تعرقبت اخراذا معتقب . وقوله النشد ابن الاعرابي
 اذا خافك له تعرقبا معناه اخذ في احد اسماء منه . والنشد
 تعرقبت اخراذا معتقب . اي اخذت في منطلق اخر اسماء منه ويروي تعقبت وعراقيب
 الامور وعراقيبها عظامها وصعابها وعصا ويدها وما دخل من اللبس فيها واحدا
 عرقوب وفي المثل الشراجه الى مخ العرقوب وقالوا اشترما اجاك الى مخ عرقوب
 وشترما اجاك الى مخ عرقوب يضرب هذا عند طلبك الى اللبث اعطاك او منعك
 وفي النوادر عرقبت البعير وعلبت له اذا اعتبه برفع ويقال لبعيرك اي ارفع بعرقوبه
 حتى يقوم والعرب تسمى الشراقة طيرا العراقيب وهم يتسامون به . ومنه قول الشاعر
 اذا قطنا بالعتيد ابن مدرك فلا قيت من طرا العراقيب اخيلا . وتقول العرب
 اذا وقع الاخيلا على البعير ليكسفن عرقوباه ابو عمرو وتقول اذا اعياك غريمك فترقب
 اي احتل ومنه قول الشاعر ولا تعيبك عرقوب لو اي اذا لم يعطك النصف الحميم
 ومن امثالهم في خلف الوعد مواعيد عرقوب وعرقوب اسم رجل من العما لقة قيل
 هو عرقوب ابن معبد كان لذب اهل زمانه ضرب به العرب المثل في الخلف فقالوا مواعيد
 عرقوب وذلك انه اتاه اخ له لسيا له شيئا فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه الخلد
 فلك طلعتها فلما اطلعت اتاه للعد فقال دعها حتى تصير لحا فلما املت قال دعها حتى تصير
 فلما البسرت قال دعها حتى تصير طبا فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمر فلما انضرت
 عد اليها عرقوب من الليل فخذها ولم يعط اخاه منها شيئا فصارت مثلا في خلاف الوعد
 وفيه يقول لا تجعي وعدت وكان الخلف منك بحجة مواعيد عرقوب اخاه يثر ب
 بالتا وهي اليمامة وكروي يثر ب وهي المدنية تقسمها والاول اصح وبه فستر قول
 لعب بن زهير كاس مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الا باطل
 وعرقوب فرس رند الفوارس الصبي **عرب** رجل عذب ومعزابه
 لا اهل له ونظيره مطرايه ومطواعه ومجدامه ومقدامه وامرأة عذبه وعذب

منه

لا زوج لها

لا زوج لها قال الشاعر في صفة امرأة اذا العزب الهوجا بالعطرا تحت بدت ثمرد
 وقال الراجز . **عرب** من يدل عزبا على عذب على ابنة الشيخ الحمارس الازب . قوله
 الشيخ الازب اي الريبة الذي لا يدني من حرمته ورجلان عذبان والجمع اعزاب
 والعزاب الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء وقد عذب يعزب عزوبة فهو عازب
 وجمعه عزاب والاسم العزبة والعزوبة ولا يقال رجل اعزب واجازة بعضهم ويقال
 انه لعزب لذب والها لعزبه لربه والعزب اسم للجمع لخادم وخدم ورايح وروح ولذلك
 العزب اسم للجمع كالعزبي وتعرب بعد الماهل وتعرب فلان زمانا ثم تاهل
 وتعزب الرجل نزل النكاح وكذلك المرأة والمعزاة التي طالت عزوبته حتى ماله في الاهل
 من حاجة قال وليس في الصفات مفعاله غير هذه الكلمة قال
 الغزما كان من مفعال كان مؤنثه بغيرها لانه انعدل عن النعوت انعدا الا اشد
 من صبور وشكور وما اشبهها بما لا يوت ولا نه شبهه بالمصادم لدخول الها فيه يقال
 امرأة مجاق ومذكور ومعطار قال وقد قيل رجل مجامه اذا كان قاطعا
 للامور رجلا على غير قياس وانما زاد وا فيه الها لان العرب تدخل الها في المذكر على حمتين
 احدا هما المدح والآخرى الذم اذا بولغ في الوصف والمعزاة دخلتها الها للمبالغة
 وهو عند الرجل بكسر الهمزة في ما له العزب يبيع مساقط العث وانف الكلال
 وهو مدح بالغ على هذا المعنى والمعزاة الرجل الذي عزب مما شئته عن الناس في
 المرعى وفي الحديث انه بعث بعثا فاصبحوا بارض عزوبه حرا اي بارض بعينة
 المرعى قليلة والها فيها للمبالغة مثلها في فروقه وملوله وعازبة الرجل ومعزبه
 ومعزبه ومحضنة وحاضنته وقابلته ولحافه امراته وعزبه تعزبه وعزبه بامو
 قال ثعلب ولا تكون المعزبة الا عذبة قال لزهري في معزبة الرجل امرأة ياوي اليها
 فيقوم باصلاح طعامه ويحفظ اذاته ويقال ما لفلان معزبه نفعه ويقال ليس
 لفلان امرأة تعزبه تعزبه اي تذهب عزوبته بالنكاح مثل قولك هي تمرضه اي
 تقوم عليه في مرضه وفي نوادر الاعراب فلان يعزب فلانا ويربضه ويربضه
 يكون له مثل الحازن واعزب عنه حلمه وعزب عنه يعزب عزوبا ذهب واعزبه
 الله اذهبته وقوله تعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض

جز طله لم تعط

معناه لا يغيب عن علمه شيء وفيه لغتان عزب يعزب ويعزب اذا غاب والشد
واعزبت حلي بعد ما كان اعزبا جعل اعزب لازما وافتعا ومثله املق الرجل
اذا اعدم واملق ما له الجوارث والعازب من الكلا البعيد المطلب والشد
واعزب نور في خلايه والمعزب طالب الكلا وكلا عازب لم ير قط ولا وطئ
واعزب القوم اذا اصابوا كلا عازبا وعزب عني فلان يعزب عزوبا غاب وبعد
وقالوا رجل عزب للذي يعزب في الارض وفي حديث ابى درجت اعزب عن الماء
اي ابعد وفي حديث عائكة ففن هوا والحووم عوازب جمع عازبا اي لها خالية
بعيدة العقول وفي حديث ابن الاوع لما اقام بالنزلة قال له الحجاج ارتدب
على عقيبك تعزبت قال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذن لي في البدو اراد
بعدت عن الجماعات والجمعات بسكنى البادية ويروى بالراء وفي الحديث كما
يتراون اللوكب العازب في الافوه كذا جازي رواية اي البعيد والمعروف الغارب
بالعين المجمة والراء والغارب بالبا الموحدة وعزبت الابل ابعدت في المرعى لا تروح واعزبا
صاحبها وعزب ابله واعزبها يدها في المرعى ولم يرجحها وفي حديث ابى بكر كان له غنم
فامر عامر بن ضيرة ان يعزب بها اي يبعدها في المرعى يروي يعزب بالشد يداي يذهب
بها الى عازب من الكلا وتعزب هوبات معها واعزب القوم فهم معزبون اي
عزبت ابلهم وعزب الرجل ابله اذا رعاها بعيدا من الدار التي حل بها الحي لا ياتوي اليهم
وهو معزاب ومعزابه وكل منفود عزب وفي الحديث اهنم كانوا في سفر مع النبي
صلى الله عليه وسلم فسع مناديا فقال انظروا سجدوه معزبا او مكلبا قال هو
الذي عزب عن اهله في ابله اي غاب والعزب المال العازب عن الحي قال لا زهري
سمعت من العرب ومن امثالهم اما اشتريت الغنم حذار العازبه الابل
قاله رجل كانت له ابل فباعها واشترى عنها ليل لا يعزب فعزبت عنه فغابت على
عزوبها يقال ذلك لمن يفرقها من الامور مونة فلزمه فيه مشقة لم يحسبها والعزب
من الابل والنساء التي تعزب عن اهله في المرعى قال — وفي حديث
ما اهل العمود لنا باهل ولا النعوا العزب لنا امال — وفي حديث
ام مبعده والنساء عازب حيا لاي بعيد المرعى لا تاتوي الي المنزل في الليل والحيال جمع حيل

وهي التي لم تحمل والبل عرب لا تروح على الحى وهو جمع عازب مثل غاز وعزى وسوام معزب
بالتشديد اذا عَزَبَ به عن الدار والمعزب من الرجال الذي يعزب عن اهله في ماله قال
ابودويب اذا الهدف المعزب صوت راسه واجمعه ضغف من التلثة الخطل
وهراوة الاعزاب هراوة الذن بعدون بالهم عن امرى وشبه بها الفرس قال
الازهرى وهراوة الاعزاب فرس كانت مشهورة في الجاهلية ذلها لبيد
وغيره من قدام الشعرا وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عَزَبَ اى عجد
عهد مما ابتداه منه وابطاني تلاوته وعَزَبَ يعزب فهو عازب ابعد وعزب طهر المرأة
اذا غاب عنها زوجها قال النابغة الدباني
شعب العلافات بين فروجهم والمحصنات عوازب الاطهاره العلافات رجال
منسوبة الى علاف رجل من قصاعة كان يصنعها والغروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين
يريد انهم اثروا الغزو على اطهار نسائهم وعزبت الارض اذا لم يكن لها احد محصبه
كانت او مجدبه **عزب** الغلبة النكاح حكاة ابن زيد قال
ولا احته **عسب** العسب طروق الفحل اى ضرابه يقال عسب الفحل النسا
نعبها عسبا ويقال انه لشديد العسب وقد يستعاب للنار قال زهير في عبدة
يدعى يسارا اسره قوم لهجاءهم ولولا عسبه لرددتموه وشر منحة ابر معار
وقيل العسب ما الفحل فرسا كان وبغيره او لا صرف فعل وقطع الله عسبه ن
وعسبه اى ماله ونسله ويقال للولد عسب قال كثير يصف جلا ازلقت ما في بطنها
من اولادها من التعب يعاد رنى عسب الوالقى وناصح يحضر به ام الطريق عيا لها
العسب الولد او ما الفحل تعنى ان هذه الخيل ترى باجنتها من هذين الفحلين فباكلها ن
الطير والسباع وام الطريق هنا الضبع وام الطريق ايضا معظمه واعسبه جملة اعا
اياة عن الحياني واستعسبه اياه استعاره منه قال ابو زيد
اقبل ردى مغاردى الحنان اى مستعسب ارب منه تمهين والعسب
الكورا الذى يؤخذ على ضرب الفحل وعسب الرجل عسبه عسبا اعطاه الكرا على الضرا
وفي الحديث ففى النبى صلى الله عليه وسلم عن عسب الفحل يقول عسب فحل يعسبه اى لراه
عسب الفحل ما وه وعسبه ضرابه ولم يره عن واحد منهما وانما اراد النهى عن الكرا

الذي يوذ عليه فان اعاره الفحل مندوب اليه وقد جاء في الحديث ومن حقها اطراف
 فهاها وجه الحديث انه نفي عن كرا عسب الفحل فحدث المصنف وهو ليس في الكلام
 وقيل يقال لكرا الفحل عسب وانما نفي عنه للجها له التي فيه ولا بد في الاجارة من تعيين
 العمل ومعرفة مقدارها وفي حديث ابي معاوية كنت تبايها فقال لي البر ابن عازب لا يجل لك
 عسب الفحل وقال ابو عبيد معنى العسب في الحديث الكرا والاضل فيه الضارب والعرب
 تسمى الشئ باسم غيره اذا كان معه او من سببه كما قالوا للمراة رقاية وانما الرواية البعير
 الذي يستقي عليه والكلب يعسب يطرد الكلاب للسفاد واستعسبت الفرس اذا ان
 استودقت والعرب تقول استعسب فلان استعسب الكلب وذلك اذا ماهاج وعلم
 وكلب مستعسب والعسب والصيبة عظم الذيب وقيل مستدقه وقيل منبت الشعر
 منه وقيل عسب الذيب منبته من الجلد والعظم وعسب القدم ظاهرها طولان
 وعسب الرشيطة ظاهرها طولان ايضا والعسب جريدة من الفحل مستقيمة دقيقة
 يكسب خوصها الشد ابو حنيفة وقل لها منى على بعد دارها قنا الفحل او تهدي اليك عسب
 قال انما اسندته عسبها وهو القنا لتخذه منه نيرة وحقة والجمع اعسبه وعسب
 وعسوب عن الحنيفة وعسبان وعسبان وهي العسببة ايضا وفي التهذيب العسب
 جريد الفحل اذا نحي عنه خوصه والعسب من السعف فوق الكرب لم يثبت عليه
 الخوص ومنه حديث يبله ويبدى عسب تحله مشقولا يروي مصغرا وجمعه عسب
 بضمين ومنه حديث زيد بن ثابت فجئت اتبع القرآن من العسب والخاف ومنه حديث
 الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقران في العسب والقسم وقوله الشدة
 ثلث على ثمانية عسب مناط فسرته فقال عنى قوايمه والعسب شق يكون في الجبل
 قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صبت العسل في طرف هذا العسب
 الى صاحب له دونه فيقتله فخر او في طرف العسب الى متقبل لنواطف مصر
 وعسب اسم جبل وقال الازهرى هو جبل بعلية جند معروف يقال لا افعل كذا
 ما اقام عسب قال امر القيس اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسب
 واليعسوب امير الفحل وذكرها ثم لشد ذلك حتى سواكل ريس يعسوباً ومنه حديث
 الدجال فيبعثه كنوزها ليعاسب الفحل جمع يعسوب اي تطهر له ويحتج عنده كما

انما اسندته عسبها وهو القنا لتخذه منه نيرة وحقة والجمع اعسبه وعسب وعسوب عن الحنيفة وعسبان وعسبان وهي العسببة ايضا وفي التهذيب العسب جريد الفحل اذا نحي عنه خوصه والعسب من السعف فوق الكرب لم يثبت عليه الخوص ومنه حديث زيد بن ثابت فجئت اتبع القرآن من العسب والخاف ومنه حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقران في العسب والقسم وقوله الشدة ثلث على ثمانية عسب مناط فسرته فقال عنى قوايمه والعسب شق يكون في الجبل قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صبت العسل في طرف هذا العسب الى صاحب له دونه فيقتله فخر او في طرف العسب الى متقبل لنواطف مصر وعسب اسم جبل وقال الازهرى هو جبل بعلية جند معروف يقال لا افعل كذا ما اقام عسب قال امر القيس اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسب واليعسوب امير الفحل وذكرها ثم لشد ذلك حتى سواكل ريس يعسوباً ومنه حديث الدجال فيبعثه كنوزها ليعاسب الفحل جمع يعسوب اي تطهر له ويحتج عنده كما

يحتج الفحل على يعاسبها وفي حديث علي يصف ابا بكر رضي الله عنهما كنت للدين يعسوباً
 اول احسن نفر الناس عنه اليعسوب السيد والرهير والمقدم واصله فحل الفحل وفي حديث
 علي رضي الله عنه انه ذكر فتنة فقال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بدنه ن
 فيجتعون اليه كما يجتمع قريح الخريف قال الاصمعي اراد بقوله يعسوب الدين انه سيد الناس
 في الدين يومئذ وقيل ضرب يعسوب الدين بدنه اي فاروق الفتنة واهلها في اهل
 دينه وذنبه ابتاعه الذين يتبعونه على رايه ويحبون ما احباه من اعمال الفس ومعنى
 قوله ضرب اي ذهب في الارض مسافرا وجاهدا او ضرب فلان الغايط اذا ابعدها
 للغيوط وقوله بدنه اي في ذنبه وابتاعه اقام البامقام في او مقام مع وكل
 ذلك من كلام العرب وقال الزمخشري الضرب بالذب ها هنا مثل الاقامة ن
 والساب يعني انه ثبت هو ومن يبعه على الدين وقال ابو سعيد اراد بقوله ضرب
 يعسوب الدين بدنه اراد يعسوب الدين ضعيفه ومحققة ودليلة فيومئذ يحطم
 شأنه حتى يصير غير اليعسوب قال وضربه بدنه ان خزره في الارض اذا باض كما
 تسرا الجراد فمعناه ان القايم يومئذ يثبت حتى ثوب الناس اليه وحتى يظهر الدين
 ويفشوا ويقال للسيد يعسوب قومه وفي حديث علي نا يعسوب المؤمنين
 والمال يعسوب الكار وفي رواية المناقين اي يلوذ بي المؤمنون وبلوذا بالمال
 الكار والمناققون كما يلوذ الفحل بيعسوبها وهو مقدمها وسيدها واليا
 زائدة وفي حديث علي رضي الله عنه انه من بعيد الرحمن بن عتاب بن اسيد مقبولا يوم
 الجمل فقال لهفي عليك يعسوب فشرج بدت انفي وسفيت نفسي يعسوب فشرج بد
 سيدها شبهته في قرش الفحل في الفحل قال ابو سعيد وقوله في عبد الرحمن بن اسيد
 على المحيرة والوضع من قد رى لا على النخيم لامره قال الازهرى وليس هذا القول
 بشي واما ما الشدة المفضل وما خير عيش لا يزال كانه محلة يعسوب راسنا
 فان معناه ان الريس اذا قتل جعل راسه على سنان يعني ان العيش اذا كان هكذا
 فهو الموت وسمى في حديث اخر الزهبي يعسوباً على المثل القوام الامورية والعسر
 طائر اصغر من الجراد عنة عبيد وقيل اعظم من الجراد طويل الذنب لا يضم
 جناحه اذا وقع يشبه به الخيل في الضم لشر

لشر

ابوصبية غوث يطيف بشخصه كوالح امثال العاسيب صمراء واليا فيه زائدة لانه ليس
في الكلام فاعول غير صغفوق وفي حديث معصود لولا ظمما الهواجر ما باليت ان لون
يعسوب قال ابن الاثير هو له هنا فراسه مخضرة يطير في الريح وقيل انه طائر اعظم من الجراد
قال ولو قيل انه الخلة لجاز واليعسوب غرة في وجه الغرس مستطيلة تقطع قبل
ان تسوي على المخزن وان ارتفع ايضا على قصبة الانف وعرض له واعتدل حتى يبلغ
اسفل الخلقا فهو يعسوب ايضا قل او كثر ما لم يبلغ العينين واليعسوب دابرة
في مركز الفارس حيث يركض برجله من جنب الغرس قال الا زهرى هذا غلط اليعسوب
عند اي عبدة وغيره خط في بياض الغرة يحد حتى يمس غظم الدابة ثم يقطع واليعسوب
اسم فرس سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم واليعسوب ايضا اسم فرس الربيع
ابن العوام رضي الله عنه **عسقب** العسقب والعسقة كلاهما
عنيقيد صغير يكون منفردا يلتصق باصل العنقود الفخم والجمع العساقب والعسقة
جمود العين في وقت البركا قال الا زهرى جعله الليث العسقة بالفاء والباء عند
اصوب **عشب** العشب الكلا الرطب واحده عسبة وهو
سرعان الكلا في الريح يبع ولا يبق وجمع العشب اعشاب والكلا عند العرب
يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية يبت في الريح ويقال روض
عاشب ذوا عشب وروض معشب ويدخل في العشب احرار البقول وذكورها
فاحرارها مارق منها وكان ناعما وذكورها ماصلب وغلظ منها وقال ابو حنيفة
العشب كلما اثاره الشتا وكان نباته نايبه من ارومه او بدروا روض عاشبه وعشبه
وعشيبته ومعشبة بينه العشابة لينة العشب ومكان عشب بين العشابة ولا يقال
عشبت الارض وهو قياس اقل والنشد لا ينجم تقول للرايد اعشبت اترك
وارضون معاشيت كرممة منايب فاما ان يكون جمع معاشب فاما ان يكون جمع
معاشب واما ان يكون من الجمع الذي لا واحده وقد عشت وعشبت واعشوشبت
اذالترعشها وفي حديث خزيمة واعشوشبت ما حو لها اي بنت فيه العشب الكثير
وافعل من ابدية المبالغة كانه يذهب بذلك الى الكثرة والمبالغة والعموم على
ما ذهب اليه سيبويه في هذا الخوك قولك خشن واخشوشن ولا يقال له خشيش حتى

يجمع تقول منه بلد عاشب وقد اعشب ولا يقال في ماضيه الا اعشبت الارض اذا بنت
العشب ويقال روض فيها تعاشيب اذا كان فيها الوان العشب والتعاشيب العشب
البند المتفرق ولا واحد له وقال ثعلب في قول الرايد عشبا وتعاشيب وكما شيب
يثيرها باخفاها النبتان العشب ما قد ادرك والتعاشيب ما لم يدرك ويعني بالكم
الشيب البيض وقيل البيض البكار والنبت لابل المسان الاناث واحدها ناب وينوب
وقال ابو حنيفة في الارض تعاشيب وهي القطع المتفرقة من البنت وقال ايضا التعاشيب
الضروب من البنت وقال في قول الرايد عشبا وتعاشيب العشب المتصل والتعاشيب المتفرق
المتفرق واعشبت القوم واعشوشبوا اصابوا عشبا ويعبر عاشب وابل عاشبة ترعى العشب
وتعشبت الابل رعت للعشب قال تعشبت من اول التعشب بين رماح القيز والى
وتعشبت الابل واعتشبت سممت عن العشب وعشبة الدار التي تبنت في دمنها ن
وحولها عشب في بياض الارض والتراب الطيب وعشبة الدار الجينة مثل ذلك
لقولهم خضرا الدمن وفي بعض الوصاه يابني لا تحذها حانة ولا منانه ولا عشبة الدار
ولا كية القفا وعشب الحنظل عن يعقوب ورجل عشب قصير ذمير والاشي بالها
وقد عشت عشابة وعشوبة ورجل عشبة يابس من الهزال الشد يعقوب
جهيز نابت الكرام ابجي واعتقى عشبه داودح والعشبه بالجرميك الناب
الكبيرة وكذلك العشبة بالميم يقال شيخ عشبه وعشمه بالميم والبا يقال سألته
فاعشني اى اعطاني ناقة مسنة وعيال عشب ليس فيهم صغير قال الشاعر
جمعت منهم عشبا شهابا ورجل عشبه قد انحنى وصمرك ورجل عشب لذل
عن الحياني والعشبة ايضا الكبيرة المسنة من النعاج **عشرب**
العشرب الحشرب اسد عشرب لعشرب ورجل عشارب جرتى ماض العشرب
والعشرب السهم الماض **عشرب** اسد عشرب شديد **عصب**
العصب عصب الانسان والذابة والاعصاب اطباء المعامل التي يلايم بها ن
ولشد ها وليس بالعقب يكون ذلك للانسان وغيره كالابل والبقر والتم والنعا
والظبا والساحكا ابو حنيفة الواحدة عصبه وسباني ذر الفرق بين العصب
والعقب وفي الحديث انه قال لثوبان سائر لفاطمة فلادة من عصب وسوارين من عاج

قال الخطابي في المعالم ان لم يكن الثياب التمانية فلا اذري ما هو وما اري ان القلادة
يكون منها وقال ابو موسى يحبل عندي ان الزواية انما هي العصب بفتح الصاد وهي طناب
المفاصل وهو شيء مدور فيحمل النظم كما نواياخذ ونعصب بعض الحيوانات الطاهرة
فيقطعونه ويجعلونه شبه الحوز فاذا دبس تحذ ومنه القلايد فاذا جازوا ممكن ان
تخذ من عظام السمك وغيرها الاسورة جازوا ممكن ان تحذ من عصبها شباها
حزب ينظم منها القلايد قال ثم ذكر لي بعض اهل اليمن ان العصب سن دابة حربية سمي
فرس فرعون يتخذ منها الحزب وغير الحزب من نصاب سكين وغيره ويكون اسفن ولحم عصب
صلب شديد كثير العصب وعصب اللحم باللسراني لث عصبه وانعصب اشده والعصب
الطبي الشديد وعصبه يعصبه عصباً طواه ولو اه ويطشده والعصاب والعصا
ما عصب به وعصب راسه وعصبه تعصبا شدة واسم ما شدة به العصابة وتعصت
اي شدة العصابة والعصابة العمامة منه والعمائم يقال لها العصايب قال الفرزدق
وركب كان الريح تطلب منهم لها سلباً من جديها بالعصايب اي نقض لي عمائمهم
من شدتها فكأنها تسلبهم اياها وقد اعتصبت لها والعصب العمامة وكلما يعصب
به الرأس وقد اعتصبت بالناج والعمامة والعصبه هيئة الاعتصاب وكلما
عصب به لسرا وقرح من خرقه او جديته فهو عصاب له وفي الحديث انه رخص
في المسح على العصايب والنساخير وهي كلما عصبته به راسك من عمامة او منديل
او خرقه والذي ورد في حديث بدر قال عتبة ابن ربيعة ارجعوا ولا تقالوا
واعصبوها براسي قال ابن الاثير يريد السبلة التي لمحتهم بترك الحرب والجنوح الي
السلم فاضمرها اعتماداً على معرفة الخطا طين لي اقربوا هذا الحال في السبلة الى
وان كانت دمية وعصب الشجرة يعصبها عصباً ضم ما تفرق منها جعل ثم خطها
ليسقط ورقها وروى عن الحجاج انه خطب الناس بالكوكة فقال لا عصبينكم عصب
السلمة السلمة شجرة من الخضاء ذات شوك وورقها القرظ الذي يدخ به الادم
ويحسر خرط ورقها للثرة شولها فتعصب عصباً لها بان جمع ويشد بعضها الى بعض جعل
شداً شديداً ثم مضى بها الحابط اليه وخطها بعصاة فيدنا ثروها للماشية
لمن اراد جمعها وقيل انما يفعل بها ذلك اذا ارادوا قطعها حتى يمكنهم الوصل

الى اصلها

الى اصلها واصل العصب الى ومنه عصب النيسن والكبش وغيرهما من البهائم وهو ان يشد
خصاه شداً شديداً حتى يند را من غير ان يفرغاً او يسلاً يسلاً يقال عصببت النيسن
اعصبه فهو معصوب ومن امثال العرب فلان لا تعصب سلماً نه تضرب مثلاً للرجل الشدي
العز الذي لا يقهر ولا يستدك ومنه قول الشاعر
ولا مسلماني في بجيلة تعصب ٦ وعصب الناقة يعصبها عصباً وعصاها شداً فحذوها
او اذني مخزها جعل لدر وناقة عصبوت لا تدرا الا على ذلك قال الشاعر ٦
وان صعبت عليكم فاغصبوها عصباً باستد ربه شديداً ٦ وقال ابو زيد العصبوبة
الناقة التي لا تدرك حتى يعصب اذني مخزها فيخيط ثم شورو لا تخل حتى تحلب وفي حديث
عمر ومعاوية ان العصبوت برقوق لها خالبها فتحلب العلبة قال العصبوت الناقة التي
لا تدرك حتى يعصب فذاها اي يشد ان بالعصابة والعصا ما عصبها به واعطى على العصب
اي القهر مثل ذلك قال الحطيئة تدرون ان شدة العصاب عليكم ونابني اذا شدة العصاب ٦
ويقال للرجل اذا كان شديداً سراً خلق غير مسترخي اللحم انه لمعصوب ما خفض
ورجل معصوب الخلق شديداً كتنال اللحم عصب عصباً ٦ قال حسان ٦
دعوا التاجو وامشوا مشية سجاً ٦ ان الرجال ذوو عصب وبذكير ٦ وكاربية
معصوبة حسنة العصب اي الى محدولة الخلق ورجل يعصوب شديداً والعصوب
من النساء الزلا الرخا عن كرايع قال ابو عبيدة والعصوب والرخا والمسيح
والرصع والمصوا والمرق والمزلاج والمنداص وتعصب بالشئ واعتصبت به تقتنع
به ورعى والمعصوب الجايح الذي كادت احتاوه تيسر جوعاً وخض الجوهري
هدى لا يصد اللغاة وقد عصب يعصب عصباً وقيل تسمى معصوباً لانه عصب بطنه
يحجر من الجوع وعصب القوم جوعهم ويقال للرجل الجايح يشد عليه سخنة الجوع ن
يعصيت بطنه يحجر معصب ومنه قوله في هذا فخر ليوت حرب وفي هذا غيوت معصينا
وفي حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصد وقيل كان من عادتهم اذا جاع
احدهما ان يسد جوفه بعصاه وربما جعل تحتها حجراً او المعصب الذي عصبته
السنون اي كلبت ماله وعصبتهم السنون اجاعتم والمعصب الذي يعصب
بالخرق من الجوع وعصب الدهر ماله اهلكه ورجل معصب فقير وعصبه الجهد

وهو من قوله يوم عَصَب وعَصَب الرجل دَعَاهُ مُعَصَّبًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ **وَالشَّد**
يُدْعَى الْمُعَصَّبُ مِنْ قِلْتِ حُلُوبَتِهِ وَقَدْ يُعَصَّبُ مَا ضَى لَهُمْ مَقْدَامٌ وَيُقَالُ عَصَبَ الرَّجُلَ بَيْتَهُ
أَيِ أَقَامَ فِي بَيْتِهِ لَا يَرْجُوهُ لَا زَمًا وَيُقَالُ عَصَبَ الْقَبْرِ صَدْعُ الرَّجُلِ جَاغَةً بَضْبَةً مِنْ فُتْنَةٍ أَذَى لَا
مَهَا بِهَ حَيْطَةٌ بِهِ وَالضُّبَّةُ عَصَابَةٌ لِلضَّدْعِ وَيُقَالُ لَامَعًا الشَّاةُ إِذَا طَوَيْتُ وَجُمِعَتْ ثُمَّ جُعِلَتْ
فِي حُوتَةٍ مِنْ حَوَايَا بَطْنِهَا عَصَبٌ وَاحِدُهَا عَصِيبٌ وَالْعَصَبُ مِنَ امْعَا الشَّامَا لَوْى مِنْهَا وَالْجَمْعُ
اعَصِيبُهُ وَعَصَبٌ وَالْعَصِيبُ الرِّيَّةُ تَعَصَّبَ بِالْأَمْعَا فَتَشْوَى قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ وَقِيلَ
هُوَ لِلضَّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ أَوَّلِيكَ لَمْ يَذْزِزْ مَا تَمَكَّنَ الْقَرِيُّ وَلَا عَصَبَ فِيهَا رِبَابُ الْعَمَارِ
وَالْعَصَبُ ضَرْبٌ مِنْ رُودٍ الِیْمَنِ يُعَصَّبُ غَزْلُهُ أَيْ يَدْرَجُ ثُمَّ يُصْبَغُ ثُمَّ يَحَالُ وَلَيْسَ مِنْ رُودِ
الرَّمِّ وَلَا يَجْعُ أَنْمَا يُقَالُ بَرْدُ عَصَبٍ وَرُودُ عَصَبٍ لِأَنَّهُ مَضَافٌ إِلَى الْفَعْلِ وَرَبَّمَا كَتَفُوا
بِأَنْ يَقُولُوا عَلَيْهِ الْعَصَبُ لِأَنَّ الْبُرْدَ عُرِفَ بِذَلِكَ الْأَسْمِ **قَالَ**
بِتَدَلُّنِ الْعَصَبِ وَالْحَزْمِ مَعَ الْإِجْبَرَاتِ **وَمِنْهُ** قِيلَ لِلنَّجَابِ كَمَا لِلطَّحِ عَصَبٌ وَفِي
الْحَدِيثِ الْمَعْتَدَةُ لَا تَلْبَسُ الْمُصْبَغَةَ إِلَّا ثَوَابُ عَصَبِ الْعَصَبِ بِرُودٍ يَمْنَهُ يُعَصَّبُ عَقْرُهَا
أَيِ يَجْمَعُ وَيَلْبَسُ ثُمَّ يُصْبَغُ وَيَنْسَجُ فَيَأْتِي مَوْشِيًا لِبَقَامَا عَصَبٌ مِنْهُ أَيْضًا لَمْ يَأْخُذْهُ صَبْغٌ
وَقِيلَ هِيَ بُرْدٌ مَخْطُوطَةٌ وَالْعَصَبُ الْفَتْلُ وَالْعَصَابُ الْعِزَالُ فَيَكُونُ الْهَيْئَةُ لِلْعَدَّةِ عَمَّا
بَعْدَ النَّسِجِ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَنْبِي عَنْ عَصَبِ الْيَمَنِ وَقَالَ نَبِيْتُ
أَنَّهُ يُصْبَغُ بِالْبُيُوتِ ثُمَّ قَالَ هَئِنَا عَنْ التَّحَوُّ وَالْعَصَبُ عَيْنُ أَحْمَرَ تَرَاهُ فِي الْأَفْقِ الْغُرَى يَنْظُرُ
فِي مَنَى الْجَوَابِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ إِذَا الْعَصَبُ أَسْنَى فِي السَّمَاءِ كَانَ سَدَا الرَّجَازِ وَاسْتَلَمَ
وَهُوَ الْعَصَابَةُ أَيْضًا قَالَ أَبُو دَوْسٍ **أَعْيَنِي** لَا بَقِيَّ عَلَى الدَّهْرِ قَادِرٌ يَهْوَرُهُ تَحْتَ الطَّحَانِ
وَقَدْ عَصَبَ الْأَفْقُ يُعَصَّبُ أَيْ أَحْمَرُ وَعَصَبَهُ الرَّجُلُ سَوْهُ وَقَرَابَتُهُ لَابِيهِ وَالْعَصْبَةُ الَّذِينَ
يَرْتَوْنَ الرَّجُلَ عَنْ كَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ وَلَا وَلَدٍ فَمَا فِي الْفَرَايِضِ فَكُلٌّ مِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
فَرِيضَةٌ مَسْمَاةً فَهَوَ عَصْبُهُ أَنْ يَبْقَى شَيْءٌ بَعْدَ الْفَرَايِضِ اخْذًا **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ عَصْبَةُ
الرَّجُلِ أَوْلِيَاؤُهُ الذُّكُورُ مِنْ وَرَثَتِهِ سُمُوا عَصْبَةً لِأَنَّهُمْ عَصَبُوا بِنِسْبَةٍ أَيْ اسْتَلَفُوا بِهِ
فَالْأَبُ طَرَفٌ وَالْأَبْنَاءُ طَرَفٌ وَالْعَمَّ جَانِبٌ وَالْأَخَّ جَانِبٌ وَالْجَمْعُ الْعَصَبَاتُ فَالْعَرُفُ
لِسَمِيِّ قَرَابَاتِ الرَّجُلِ اطْرَافُهُ وَلَمَّا اخْطَطَتْ بِهِ هَذِهِ الْقَرَابَاتُ وَعَصَبَتْ بِنِسْبَتِهِ سُمُوا
عَصْبَةً وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ لِبَشْيٍ فَقَدْ عَصَبَ وَالْعَمَامُ يُقَالُ لَهَا الْعَصَابُ مِنْ هَذَا **قَالَ**

وَالْأَسْع

وَلَمْ أَسْعَ لِلْعَصْبَةِ بِوَاحِدٍ قَالَ وَيُقَالُ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ عَصَبًا مِثْلَ طَالِبٍ وَطَلْبِهِ ن
وَطَالِمٍ وَطَلْمَةٍ وَيُقَالُ عَصَبَ الْقَوْمِ بَغْلَانٌ لِي اسْتَكْفَوْا حَوْلَهُ وَعَصَبَتْ لَابِلُ بَعْطِنَا إِذَا
اسْتَكْفَتْ بِهِ قَالَ أَبُو الْحَجِّمِ **إِذَا عَصَبْتَ بِالْعَطَنِ الْمَغْرِبِلَ** **يَعْنِي** الْمُدَقَّ تَرَابَهُ وَالْعَصْبَةُ
وَالْعَصَابَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَا يَمِينُ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَفِي التَّرْبِلِ وَنَحْوِ عَصْبَةٍ قَالَ الْأَخْشَرُ
الْعَصْبَةُ وَالْعَصَابَةُ حِمَاةٌ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَذَكَرَ ابْنُ الْمُطَفَّرِ فِي كِتَابِهِ
حَدِيثًا أَنَّهُ يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ أَمِيرُ الْعَصَبِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هُوَ جَمْعُ عَصْبَةٍ
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَجَدْتُ تَصْدِيقَ هَذَا الْحَدِيثِ فِي حَدِيثٍ مَرْوِيٍّ عَنْ عَقْبَةَ بْنِ أَوْسٍ عَنْ عَبْدِ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِلِ أَنَّهُ قَالَ وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ يَوْمَ الْيَوْمِ لَوْ أَنَّ بُوَيْكَرَ الصَّدِيقَ أَصْبَغَ
اسْمَهُ عَمْرًا فَارُودَ قَرْنًا مِنْ حَدِيدٍ أَصْبَغَ اسْمَهُ عَمْرًا ذُو النُّورَيْنِ كَفِيلَيْنِ مِنَ الرَّحْمَةِ لِأَنَّهُ
يَقْتُلُ مَظْلُومًا أَصْبَغَ اسْمَهُ قَالَ ثُمَّ يَكُونُ مَلِكُ الْمُقَدَّسَةِ وَأَبْنُهُ قَالَ عَقْبَةُ فَلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ
سَمًّا قَالَ مَعَاوِيَةُ وَأَبْنُهُ ثُمَّ كَوْنُ سَفَاحٍ ثُمَّ كَوْنُ مَنُصُورٍ ثُمَّ كَوْنُ جَابِرٍ ثُمَّ مَهْدِيٌّ ثُمَّ كَوْنُ
الْأَمِينِ ثُمَّ كَوْنُ سَيِّدٍ وَلَا مَ عَيْنِ صَلَاحًا وَغَايَةً ثُمَّ كَوْنُ أَمِيرِ الْعَصَبِ سِتَّةَ مَنَاقِبٍ مِنْ وَلَدِ
لَعَبْنِ لَوْى وَرَجُلٌ مِنْ قُطَانَ كَلَّمَهُمْ صَالِحٌ لَابِرِي مِثْلُهُ قَالَ فَكَانَ ابْنُ سَيْرٍ إِذَا حَدَّثَ
هَذَا الْحَدِيثَ قَالَ يَكُونُ عَلَى النَّاسِ مَلُوكٌ بِأَعْمَالِهِمْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا حَدِيثٌ عَجَبٌ
وَأَسْنَدُهُ صَحِيحٌ وَاللَّهُ عَلَامُ الْغُيُوبِ وَفِي حَدِيثِ الْفَرَنْجِيِّ قَالَ إِذَا رَأَى النَّاسُ ذَلِكَ
اسْدَادًا بِالْأَشَامِ وَعَصَابَاتِ الْعِرَاقِ فَيَتَعَوَّنَهُ الْعَصَابُ جَمْعُ عَصَابَةٍ وَهُوَ مَا يَمِينُ
الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى الْأَبْدَالِ بِالْأَشَامِ وَالنَّجَابِ بِمَضَرٍ وَالْعَصَابُ
بِالْعِرَاقِ إِذَا دَانَ الْجَمْعُ لِلْحُرُوبِ يَكُونُ بِالْعِرَاقِ وَقِيلَ إِذَا جَمَاعَةٌ مِنَ الزَّهَادِ سَمَّاهُمْ
بِالْعَصَابِ لِأَنَّهُ قَرِيبُهُمْ بِالْأَبْدَالِ وَالنَّجَابِ وَكُلُّ جَمَاعَةٍ رَجَالٍ أَوْ خِيَلٍ يَفْرَسُ الْخَفَا
أَوْ حِمَاةَ طَيْرٍ أَوْ غَيْرِهَا عَصْبَةٌ وَعَصَابَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ **النَّابِغَةِ**
عَصَابَةُ طَيْرٍ لَعَنَدِي عَصَابُ **وَأَعْتَصَبُوا** صَارُوا عَصْبَةً **قَالَ** أَبُو دَوْسٍ
هَبْطُنَ بَطْنٍ رَهَاطٍ وَأَعْتَصَبُوا كَمَا **سَقَى** الْجَذْوُوعَ خِلَالِ الدَّوْرِ نَضَاحٍ وَالتَّعَصُّبُ
مِنْ الْعَصْبِيَّةِ وَالْعَصْبِيَّةُ أَنْ يَدْعُوا الرَّجُلَ إِلَى نَصْرَةِ عَصْبَتِهِ وَالتَّالِثُ مَعَهُمْ عَلَى مَنْ
يَنَاصِرُهُمْ ظَالِمِينَ كَانُوا أَوْ مَظْلُومِينَ وَقَدْ تَعَصَّبُوا عَلَيْهِمْ إِذَا تَجَمَّعُوا وَفِي الْحَدِيثِ
الْعَصْبِيُّ مِنْ بَنِي قَوْمَةٍ عَلَى الظَّالِمِ قَالَ الْعَصْبِيُّ هُوَ الَّذِي يُغَضِّبُ لِعَصْبَتِهِ وَيُحَامِي عَنْهُمْ وَالْعَصْبَةُ

الا قارب من حمة الابل لانهم تعصبونه ويعتصب بهم اي يحيطون به وليشد لهم
 وفي الحديث ليس منا من دعى الى عصيته او قال عصيته والتعصب الحاماه والمدافعة
 وتعصبنا له ومعنا نصرناه وعصبة الرجل قومه الذين يعصبون له كأنه على حذف
 الزايد وعصب القوم خيارهم وعصبوا به اجتمعوا حوله قال ساعده
 ولكن رأيت القوم قد عصبوا به فلا شك ان قد كان ثم لجم واعصو صلب القوم
 اذا اجتمعوا فاذا اجتمعوا على فريق اخرب قيل تعصبوا واعصو صلبوا اجتماعا وصاروا
 عصاة وعصابت وكذلك اذا اخذوا في السير واعصو صلبت الابل واعصبت
 جدت في السير واعصو صلبت وعصبت وعصبت اجتمعت وفي الحديث انه كان في
 مسير فرغ صوته فلما سمعوا صوته اعصو صلبوا اي اجتمعوا وصاروا عصاة واجدة
 وجدوا في السير واعصو صلب السير اشتد كانه من الامرا العصب وقوا الشدي
 ويقال للرجل الذي سوده قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول الخليل
 في الزرقان رايتك هربت العمامة بعد ما ازال زمانا خاسرا لم تعصب وهو ما خذ
 من العصاة وهي العمامة وكانت التجان للملوك والعمائم الجمر للسادة من العرب
 قال الازهرى وكان يحل الى النادية من هراه عمائم حمراء كان يلبسها اشرا لهم
 ورجل معصب ومعتم اي مسود قال عمرو بن كلثوم
 وسيد معصب قد عصبوه بتاج الملك يحيى المجرى فجل الملك معصبا ايضا لان التاج
 احاط براسه كالعصاة التي عصب براسها لابسها ويقال اعتصب التاج على راسه
 اذا استكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات تعصب التاج فوق مفرقه على جبين كانه
 وفي الحديث انه شكى الى سعد بن عباد بن عبد الله بن ابي فعال عفت عنه فقد كان
 اضطلع اهل هذه البصرة على ان يعصبوه بالعصاة فلما جاء الله بالاسلام شرب ذلك
 عصبوه اي سودوه ويملكوه وكانوا يسمون السيد المطاع معصبا لانه يعصب
 التاج او يعصب به امور الناس اي تداليه ويدار به والعمائم تجاز العرب واعصو
 اليوم والسر استد وجمع وفي السير هذا يوم عصب قال الفرأ يوم عصب
 وعصب شديدي وقيل هو الشديدي الجرو ليله عصب كذلك ولم يقولوا
 عصبية قال كراع هو مشتق من قولك عصبت الشيء اذا شدته وليس ذلك معروفا

انشد ثعلب في صفة ابل سقيت يا رب يوم لك من ايامها عصب صلب الشمس لظلامها
 وقال الازهرى هو ما خذ من قولك عصب القوم امر يعصبهم عصبيا اذا ضمتهم واشتد
 عليهم قال ابن احرر يا قوم ما قوتى على نايهم اذ عصب الناس شمال وقرة وقوله ما قوتى
 على نايهم بج من كرمهم وقال نعم القوم هم في المجاعة اذا عصب الناس شمال وقرة
 اي اطاف بهم وشملهم برؤها وقال ابو العلاء يوم عصب صلب بارد ذوا حجاب كثير
 لا يظهرون فيه من السماشي وعصب القوم يعصب عصبيا وعصوبا السنت اسنانه من غبار او شد
 عطش او خوف وقيل بسر رقة وقوة عاصب وعصب الرقيق عيه بالفتح يعصب عصبيا
 وعصب جفت وبسر عليه قال ابن احرر يصل على من مات منا عزيقنا ويقرا حتى يعصب
 الرقيق بالغم ورجل عاصب عصب الرقيق عيه قال اشرس بن بشامة الحظلي
 وان تحت ايدي الخصوم وجدتي نضورا اذا ما اشتد بس الرقيق عاصبه فلفت
 ارتفعت شبه الايدي باذ ناب اللوايح من الابل وعصب الرقيق فاه يعصبه عصبيا اي
 قال ابو محمد الفقهني يعصب فاه الرقيق عصب عصب الجباب بشفاء الوطب
 الجباب شبه الزبد في الباز الابل وفي حديث بدرا لما فرغ منها انا جبريل وقد
 عصب راسه الخبار اي ركبته وعلق به من عصب الرقيق فاه اذا الصوبه وروي بعض
 الحديث ان جبريل جاء يوم بدر على فرسه وقد عصم نفسه الغبار فان لم يكن غلظا من الخد
 في لغة في عصب والبا والميم يعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخارجهما يقال ضربته
 لازب ولازم وسبد راسه وسمده وعصب الما لزمه عن ابن الاعرابي والنشد
 وعصب الما طوال كبد وعصبت الابل بالما اذا دارت به قال الفرأ عصب
 الابل وعصبت بالسكر اذا اجتمعت والعصبة والعصبة والعصبة الاخيرة عن ابي
 حنيفة كل ذلك شجرة ملوئي على الشجر وتكون بينا ولها ورق ضعيف والجمع عصب
 وعصبت قال ابن سليم علفت فوادي بسب العصب فروع الوادي
 وقال مرة العصب ما علق بالشجر فري فيه وعصب به قال وسمعت بعض العرب يقول
 العصه هي اللعاب وفي حديث الزبير بن العوام لما اقبل نحو البصرة وسيل عن وجهه
 فقال علفتهم اني خلقت عصبه فتادة علفت بنشبه قال شمر وبلغني ان بعض العرب
 قال علبتم اني خلقت عصبه فتادة ملوئية بعصبه قال والعصبة نبات ملوئية على

الشجر وهو اللباب والنسبة من الرجال الذي اذا عبت بشي لم يكديفارقده ويقال للرجل الشدة
 المراس قنادة لويت بعصبة والمعنى خلقت علقه لخصوي فوضع العصبة موضع العلقه
 ثم سبه نفسه في فرط تغلقه وتشبته بهضم بالقنادة اذا اشهرت في تعلمها واستمكت
 بنسبه اي بشي شديد النشوب والبا التي في قوله بنسبه للاستعانة كالتي في لدت
 بالقلم واما قول كثير مادي الربيع والمعارف منها غير ربع كعصبة الاعمال وقد
 روى عن ابن الجراح انه قال العصبة هنة تلفت على القنادة لا ينزع عنها الا بعد حمد
 والشدة تلبس جها بدئي ولحمي تلبس عصبة بفروع ضال وعصبة الغبار بالجمل
 وغيره الطاف والعصا الغزال قال روبة طي القسامي مرودا العصاب القساي
 الذي يطوي الثياب في اول طبها حتى تكسر على طيها وعصبة الشئ تنصر عليه والعصا
 القبض الشدايز الاعراي وكما يقرئ اذا اعصبتا يحي عصا بنا بدم عبيط عصابنا
 قبضنا على من يعادي بالسيوف والعصبة في عروض الوافر اسكان لام مفاعلتين
 ورد الجز بذكر الى مفاعيلن واما يحي عصبا لا يدع عصبة ان يحرك اي قبض وفي حديث
 على كرم الله وجهه فزوا الى الله وتوموا بما عصبة بكم اي مما افترضه عليكم
 وقرنه بكم من امره ونواهيته وفي حديث المهاجرين الى المدينة فنزلوا العصبة هو
 موضع بالمدينة عند قبا وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد **عصبة**
 العصب والعصبي والعصلوب كله الشدين الخلق العظيم زاد الجوهرى من
 الرجال قال قد جشها الليل بعصبي اذ وعج خراج من الداوي مهاجر ليس باعراي
 والذي ورد في خطبة الحجاج قد لفها الليل بعصبي والصمير في لفها للابل
 اي جمعها الليل بسابق شديد فضربه مثلا لنفسه ورعيته الليث العصبلي الشديد
 الباقي على المشي والعمل قال وعصلبته شدة عصبه ورجل عصب مضطرب
عصبة العصب القطع عصبه يعصبه عضبا قطعه وتدعوا العرب
 على الرجل فنقول ما له عضبه الله يدعوز عليه بقطع يده ورجله والعصبة السيف
 القاطع وسيف عصب قاطع وصيف بالمصدر ولسان عصب ذليق مثل بذل
 وعصبه بلسانه ناوله وشتمه ورجل عصاب شتام وعصبة لسانه بالضم عضوبه
 صا رعضبا اي حديد في الكلام ويقال انه لعضوب اللسان اذا كان مقطوعا

عيبا قدما وفي مثل ان الحاجة لتعضها طلبها قبل وقتها بقول يقطعها ويعسدها ويقال انك
 لتعضني عن حاجتي اي يقطعني عنها والعصب في الرمح الكسر ويقال عضبته بالرمح ايضا وهو
 يشغله عنه وقال غير عضب عليه اي رجح عليه وفلان يعاضب فلانا اي مراده وثاقه
 عضبا مشقوقة الاذن وكذلك الشاة وحمل اعصب لذلك والعصبا من اذن الخيل التي تحاو
 القطع ربعها وشاة عضبا مكسورة القرز وفي الصحاح العضبا الشاة المكسورة القرز
 الداخل وهو المسائر ويقال هي التي انكسر احد قرنيها وقد عضب بالسكر عضبا واعصبها
 هو وعصب القرز فان عضب قطعه فانقطع وقيل العصب لا يكون في احد القرين ولشون
 اعصب بين العصب قال لا خطل ان السيوف غدوها ورواحها تركت هو اذن مثل قول
 ويقال عضب قرنه عضبا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يرض ان يعضي بالاعصب
 القرز والاذن قال ابو عبيد الا عضب المكسور القرز الداخل قال وقد خون العصب في
 الاذن ايضا فاما المعروف فقي القرز وهو فيه اكر والاعصب من الرجال الذي ليس
 له اخ ولا احد وقيل الاعصب الذي مات اخوه وقيل الاعصب من الرجال الذي لا ناصر
 له والمعصوب الضعيف بقول منه عضبه وقال الشافعي في المناسك واذا كان الرجل
 معصوبا لا يستمسك على الرحلة فح عنه رجل في تلك الحالة فانه يجزيه قال لا زهرى
 والمعصوب في كلام العرب المجنول الزمن الذي لا جراح به يقال عضبته الرمانة تعصير
 عضبا اذا افقدته عن الجرحه وازمنته وقال ابو الهيثم العصب الشلل والعرج والجيل ويقا
 لا عضبك ولا يعصب الله فلانا اي لا يخيله الله والعضبان كوز النيت من الوافر اخترم
 والاعصب الجز الذي لحقه العصب فيقتل مفاعلتين في مفتعلن ومنه قول الخطبة
 ان ترل الشتا بدار قوم تحب حار يقيم الشتا والعضبا اسم ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
 اسم لها علم وليس من العصب الذي هو السوي الاذن انما هو اسم لها سميت به وقال
 الجوهرى هو لقبها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الاذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة
 الاذن والاولا كثر وقال الزمخشري هو منقول من قولهم ناقة عضبا وهي القصيرة
 اليد ابن الاعراي يقال للغلام الحاذ الراس الخفيف الجسم عصب وندب وشطب وشهب
 وعصب وعكت وسكب الاصح يقال لولدا البقرة اذا طلع قرنه وذلك بعد ما ياتي عليه
 حول عصب وذلك قبل احداعه وقال الطائي اذا قبض على قرنه فهو عصب والاشي عضبه

عطب

ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم سدس ثم التمه والتمه فاذا استجعت اسنانه فهو عظم
العطب الهلاك يكون في النار وغيره عطب بالكسر عطباً واعطبه اهلك والمعاطب
المها لك واحدها معطب وعطب الفرس والتعبير انكسر او قام على صاحبه واعطبه انا اذا
اهلكته وفي الحديث ذكر عطب الهدي وهو هلاكه وقد يعبر به عن افة تعثر به تمنعه
عن السير فصح واستعمل ابو عبيد العطب في الزرع قال فزري ان فني النبي صلى الله عليه وسلم
عن المزارعة انما كان لهذه الشروط لانها مجهولة لا تدري السليم ام تعطب والعوطب
الذاهية والعوطب لجة البحر قال الاصمعي هما من العطب وقال ابن الاعرابي العوطب اعمق
موضع في البحر وقال في موضع اخر العوطب المطمين من الموجيز والعطب والعطب القطن
مثل عسر وعسر وفي التهذيب العطب لين القطن والصوف واحده عطبة وفي حديث
طائفة وعكرمة ليس في العطب زكاة هو القطن قال الشاعر
كانه في دراعها يهيم موضع من مبادئ العطب والعطبة قطعة منه ويقال
عطب يعطب عطباً وعطوباً وهذا اللبس اعطى من هذا الى ابن وعطب الكرم بدت
رمعته والعطبة خرقة يؤخذ بها النار قال البيت
ناراً من الحرب لا بالمرخ ثقبها قدح الالف ولم ينفخ لها العطب يقال اجد ربح عطبه
اي ربح قطنه او خرقة محترقة والتعطيب علاج الشراب لتطيب رجه يقال عطب
الشراب تعطيباً والشد بيت لبيد يجمع سلافاً من رقيق معطب وقال غيره من
رقيق معطب قال لا زهري وهو المزوج ولا اذرى ما معطب **عطب**
عطب الطائر يعطب عطباً جرحاً ومكاهة لسرعة وخطب على الشئ وعطب يعطب
عظماً وعطوباً وعطب عليه لزمه وصبر عليه وعظبه عليه مره وصيره وعظبت يده
اذا غلظت على العمل وعطب جلده اذا دبس وانده لحسن العطوب على المصيبة اذا ارتلت
به يعني انه حسن التصبر جميل العزاء وقال مبتدئ الاعرابي عطب فلان على ماله وهو
عاطب اذا كان قايماً عليه وقد حسن عطوبه عليه والمعطب المعود للرعية والقيام
على الابل الملازم لعله القوي عليه وقيل للزم لكل صنعة ابن الاعرابي العطوب
السمين يقال عطب يعطب اذا سمن وفي النوادر ركنت العام عطباً وعاطباً وعذاباً وشظفاً
وصاملاً وشذباً وهو كله وتروله الفلاة ومواضع الدرس والعطب والعطاب

والعطاب السرع عن اللحياني والعطوب والعطبا كله الجراد الضخم وقيل هو ذكر
الجراد وفتح الطاء في العطب لغة والاشي غطوبه والجمع عناطب قال الشاعر
عذا كالعلمس في خافة رؤس العناطب كالعجد العلمس الدب والحامه خريطة
من ادم والعجد الرئيب وقال اللحياني هو ذكر الجراد الاصغر قال ابو حنيفة العنطاب
ذكر الجراد وعنطبه موضع قال لبيد

هل تعرف الدار لبسغ السريه من قلال الشجر فذات العنطبه
حوت عليها ان خوت من اهلها اذ يالها كل عضوف حصبه

العصوف الرمح العاصفة والحصبه ذات الحصار **عقب** عقب كل شئ
وعاقبه وعاقبته وعقبته وعقباه وعقبه وعقبانه اخره قال خالد بن زهير الهذلي
فان كنت لشكو ام من خليل مخانة فتلك الجوارى عقبها ونهوها يقول حدثنا بما فعلت
يا بن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى كالعاقبة والعقب وفي التبريل
ولا تخاف عقبها قال ثعلب معناه لا تخاف الله عاقبة ما فعل اي ان يرجع عليه في العاقبة
كما تخاف نحن والعقب والعقب العاقبة مثل عسر وعسر ومنه قوله تعالى هو خير ثواباً
وخير عقباً اي عاقبه واعقبه بطاعته اي جازاه والعقبى جزا الامر وقالوا العقبى لك
في الخير اي العاقبة وجمع العقب والعقب اغقاب لا يسر على غير ذلك وعقب القدم
وعقبها موخرها موند منه وفي الحديث انه بعث ام سليم لتنظر له امرأة فقال انظري الى
عقبها او عرقوها فقيل لانه اذا اسود عقبها ما اسود ساير جسدها وفي الحديث
انه نهي عن عقب الشيطان وفي رواية عقبه الشيطان في الصلاة وهو ان يضع اليديه
على عقبيه بين السجدين وهو الذي يحمله بعض الناس الاقفا وقيل هو ان يركل عقبه عيشه
مغسولاً في الوضوء وجمعها اغقاب واعقب الشد ابن الاعرابي

فرق المتقدم فصار لا عقب وفي حديث علي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما على اي احب لك ما احب لنفسك واكره لك ما اكره لنفسك لا تقرا وانت راحع
ولا تصلي عاقصاً شعرك ولا تقع على عقبك في الصلاة فانها عقب الشيطان ولا تعقب
بالخصا وانت في الصلاة ولا تصح على الامام وعقبه تعقبه عقباً صرت عقبه وعقبها
شككاً عقبه وفي الحديث ويل للعقب من النار وويل للاعقاب من النار وهذا يدل على ان

المسح على القدمين غير جائز وانه لا بد من غسل الرجلين الى الكعبين لانه صلى الله عليه وسلم لا
 يبعد بالنار الا في ترك ما فرض عليه وهو قول اكثر اهل العلم قال ابن الاثير واما خص
 العقب بالعذاب لانه العضو الذي لم يغسل وقيل اراد صاحب العقب حذف المضاف
 واما اراد ذلك لانهم كانوا لا يستقصون غسل رجلهم في الوضوء وعقب النعل
 موخرها شي ووطئوا عقب فلان مشوا في اثره وفي الحديث ان نعله كانت معقبه محضره
 المعقبه التي لها عقب وولي على عقبه وعقبه اذا اخذ في وجهه ثم انثني والتعقيب ان يفر
 من امر اراده وفي الحديث لا تردهم على اعقابهم اي الى حالهم الاولى من ترك الحجرة وفي
 الحديث ما زالوا امردين على اعقابهم اي راجعين الى الكفر كما نهم رجوا الى ورايتهم وجا
 معقب اي في اخر النهار وجيتك في عقب الشهر وعقبه وعلى عقبه اي لا يام بعقبه او
 اقل وجيت في عقب الشهر وعلى عقبه وعقبه اي بعد مضيه كماله وحكي اللها
 جيتك عقب رمضان في اخره وجيت فلانا على عقب ممزعه وعقبه وعقبه وعقبه
 اي بعد مروره وفي الحديث عمرانه سافر في عقب رمضان في اخره وقد بعيت منه بعيت
 وقال الحيا في التيتك على عقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك
 ذاك وجيتك عقب قد ومه اي بعده وعقب فلان على فلانه اذا نزل وجهها بعد زوجها
 الاول فهو عاقب لها اي اخر ازواجه والمعقب الذي اعير عليه حرب فاغار على الذ
 اغار عليه فاسترد ما له وانشد ابن الاعراب
 يملا عينيك بالغنا ويرضيك عقابا ان شئت او نرقا قال عقابا يعقب عليه صاحبه
 اي يغزو المرأة بعد اخرى قال وقالوا عقابا اي جريا بعد جري وعقب فلان في
 الصلاة تعقبها اذا صلى فقام في موضعها ينظر صلاة اخرى وفي الحديث من عقب
 في صلاة فهو في صلاة اي قام في صلاة بعد ما ينزع من الصلاة ويقال صلى
 القوم وعقب فلان وفي الحديث والتعقيب في المساجد هو استظار الصلوات بعد
 الصلوات وحكي الحيا في صلينا عقب الظهر وصلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي
 بعد ما وعقب هذا هذا اذا جاء وقد بقي من الاول شي وقيل عقب اذا جاء بعده
 وعقب هذا هذا اذا ذهب الاول كله ولم يبق منه شي وكل شي جاء بعد شي خلفه
 فهو عقبه كما الركبة وهبوب الريح وطيران القطا وعدو الفرس والعقب بالسكين

الجري

الجري محي الجري الاول تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرسخ وعقب وعقب اي
 له جري بعد جري قال امر القيس على العقب حياش كان اهترامة اذا جاش فيه حمة
 وفرس يعقوب ذو عقب وقد عقب يعقب عقبا وفرس معقب في عدوه يزداد جودة
 وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقب جابعد السواد ويقال عقب في الشيب
 باخلا وحسنه والعقب والعقب والعاقبة ولد الرجل وولد وولد الباقون بعد
 وذهب الاخفش الى انها مؤنثة وقولهم ليست لفلان عاقبة اي ليس له ولد وقول
 العرب لا عقب له اي لم يولد ولد ذكر والجمع اعقاب واعقب الرجل اذا مات
 وترك عقبا اي ولدا يقال كان له ثلاثة اولاد فاعقب منهم رجلا اي تركا عقبا
 ودرج واحد وقول طغيلة العتوى كريمة جرا لوجه لم تدع لها كامن القوم هلكا
 يعني انه اذا هلك من قومها سيد جاسيد في لم تندب سيدا واحدا لا نظيره اي
 ان له نظرا من قومه وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب
 مكان ابنه يعقب عقبا وعاقبة وعقب اذا خلف وكل من خلف بعد شي فهو
 عاقبه وعاقب له قال وهو اسم جامع للمصدر كقوله تعالى ليس لوقتها كاذبة
 وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه يقال عقبه يعقبه عقبا وعقبوا
 الاول لازم والثاني متعد ويقال لولد الرجل عقبه وعقبه وكذلك اخر كل شيء
 عقبه وكل ما خلف شيئا فقد عقبه وعقبه وعقبوا من خلفنا وعقبوا با توابعونا
 من خلفنا وعقبونا اي نزلوا ابعد ما ارتحلنا واعقب هذا هذا اذا ذهب الاول
 فلم يبق منه شي وصارا لآخر مكانه والمعقب نجم يعقب بجاء اي يطلع بعده واعقبه
 ندما وهما اورنه اياه قال ابودوب او دي ني واعقبوني حيرة بعد الرقاد وعبر
 ويقال فعلت كذا فاعقبته منه ندما اي وجدت في عاقبته ندما ويقال اكلت
 الهة اعقبته ستما اي اورسته ويقال لقيت منه عقبه الصنع ولقيت منه است الكلب
 اي لقيت منه الشدة وعاقب بين السنين اذا جابا حدهما مرة وبالاخرى اخرى ويقال
 فلان عقبه بن فلان اي اخر من بقي منهم ويقال للرجل اذا كان منقطع اللطم لو كان له
 عقب لتكلم اي لو كان له جواب والعاقب الذي دوز السيد وقيل الذي خلفه وفي
 الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم نصاري خراز السيد والعاقب فالعاقب

عقب عن عقب

من خلف السيد بعده والعاقب والمعقوب الذي خلف من كان قبله في الخير والعاقب
الاخر وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم واجتباب قرايتهم والعاقب يتلوا السيد
وقال النبي صلى الله عليه وسلم لي خمسة اسماء محمد واحمد والماجي محو الله في الكفر والحشر
احشرا الناس على قدمي والعاقب قال ابو عبيد العاقب اخرا لاني وفي الحكم اخرا لرسلك
وفلان يستقي على عقب الى فلان في اثارهم وقيل على عقبهم اي بعدهم والعاقب والعقب
الذي خلف من كان قبله في الخير والمعقب المتبع حقه لئلا يترده وذهب فلان وعقب
فلان بعد واعقب والمعقب الذي يتبع عقبه لسان في حق قال لبيد يصصف حمرا واتاه
حتى يصير في الزواج وهما جده طلب المعقب حقه المظلوم **٦** وهذا البيت استشهد به
الجوهري على قوله عقب في الامراء اتردد في طلبه مجدا وانشدته وقال رفع المظلوم وهو
نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال ايضا المعقب العزم
المماطل عقبني حتى اي مطلق فيكون المظلوم فاعلا والمعقب مفعول وعقب عليه لرجوع
وقول الحارث بن برد ركنت مرة نسبته وانا اليوم عقبه فسرته ان الاعراب يقال معناه
كنت مرة اذا نسبت او علق بالسان لشي من شرافته اعقب اليوم ورحلت اي اعقب
منه ضعفا وقالوا العقبى الى الله اي المرجع والعقب الرجوع قال ذو الرمة
٦ كان صياح الكدر ينظرن عقبا تراطن ارباط عليه طعام **٦** معناه ينظرن
صدونا ليرد بعدنا والمعقب المنتظر والمعقب الذي يغزو وغزوة بعد غزوة ويسير
سير بعد سير ولا يقيم في اهلها بعد القنول وعقب بصلاة بعد صلاة وغزاة بعد
غزاة والى وفي الحديث وان كل غزاة غزت بعقب بعضها بعضا اي يكون الغزو
بينهم موباة فاذا خرجت طائفة ثم عادت لم يكلفن ان تعود ثانية حتى يعقبها اخرى
غيرها ومنه حديث عمر انه كان كل عام يعقب الجيوش وفي الحديث ما كانت صلاة الخوف
الا تجد بين الا انها كانت عقبى اي صلى طائفة بعد طائفة فصرمتا قبوا بها تعاقب الغزاة
ويقال للذي يغزو وغزوا بعد غزو والذي يقاضى الدين فيعود الى عزمه في تقاضيه
معقب وانشدت لبيد طلب المعقب حقه المظلوم **٦** والمعقب الذي يكر على الش ولا
يكر على ما احكمه الله وهو قول لبيد **٦** اذا لم يصب في اول الغزو وعقبا
اي غزوة اخرى وعقب في النافلة بعد الفريضة كذلك وفي حديث ابن هدير

24
كان هو وامرته وخادمه يعقبون الليل اثلاثا اي يتنابونه في القيام الى الصلاة وفي حديث
النس من لانا نه سيل عن التعقيب في رمضان فامرهم ان يصلوا في البيوت وفي التهذيب
قال انهم لا يرجعون الا لخبر روحه او شراخ فونه قال ابن الاثير التعقيب هو ان يعمل عملا ثم
تعود فيه وادابها هنا صلاة النافلة بعد التراويح فكره ان يصلوا في المسجد واحب
ان يكون ذلك في البيوت وحكي الا زهرى عن احق بن راهويه اذا صلى الامام في شهر رمضان
بالناس تروجه او تروحين ثم قام الامام من اخر الليل فارسل الى قوم فاجتمعوا فصلى
بهم بعد ما ناموا فان ذلك جائز اذا اراد به قيام ما امر ان يصلي من الترويح وقل من ذلك
خمس تروجات واهل العراق عليه قال واما ان يكون امام صلى بهم اول الليل الترويح
ثم رجع اخر الليل ليصلي بهم جماعة فان ذلك مكروه لما روي عن انس وسعيد بن جبير في
رايهما التعقيب وكان انس ناما ثم ان يصلوا في بيوتهم قال ثمر التعقيب ان يعمل عملا من
صلاة او غيره ثم يعود فيه من يومه يقال عقب لصلاة بعد صلاة وغزوة بعد غزوة
قال وسمعت ابن الاعراب يقول هذا الذي يفعل الشيء ثم يعود باسمه يقال صلى من الليل
ثم عقب اي عاد في تلك الصلاة وفي حديث عمر انه كان يعقب الجيوش في كل عام قال
ثمر معناه انه يرد قوما وبعث اخرن يعاقبونهم يقال عقب الغزاة بامثالهم واعقبوا
اذا وجه مكانهم غيرهم والتعقيب ان يغزو الرجل ثم يكر من سنته قال طعيل يصيف
الحيل طوال الهوادى والمتون صليبة مغاور فيها للامير معقب والمعقب الرجل
يخرج من خاتمة الجمار اذا دخلها من هو اعظم منه قدرا وهو قوله **٦**
وان لم تسمني في الجوائنت تصطد اي لا الون معقبا وعقب واعقب اذا فعل هذا مرة
وهذا مرة والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد ان يقضيها لدعا او مسلة وفي الحديث
من عقب في صلاة فهو في الصلاة وتصدق فلان بصدق ليس فيها تعقيب اي استندنا
واعقبه الطائف اذا كان الجوز يبا ود في اوقات قال امر القيس يصيف فرسا
ويخمد في الارى حتى كانه عرة او طائف غير معقب **٦** وابل معاينة رعى مرة في
خضر ومرة في خلة واما الذي لشرب الماء ثم يعود الى العطر ثم يعود الى الماني العواقب
عن ابن الاعراب وعقب الابل من مكان الى مكان يعقب عقبا واعقب كلالها تحملت
منه اليه رعى ابن الاعراب الابل عاقبه تعقب في مرتع بعد الحف ولا يكون عاقبه الا في سنة جديدة

تاكل الشجر ثم الحوض قال ولا يكون عاقبة في العشب والتعاقب الورود مرة بعد مرة والمعقب
 اللوائى تمر عند اعجاز الابل المعركبات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها
 اخرى وهى الناظرات العقب والعقب نوب الواردة ترد قطعة فتشرب فاذا وردت
 قطعة بعد ما فشربت فذاك عقيبها وعقبه الماشية في المرعى ان ترعى الحلة عقبه ثم تحول
 الى الحوض فالحوض عقيبها وكذلك اذا تحولت من الحوض الى الحلة فالحلة عقيبها وهذا
 المعنى اراد ذوالرمة بقول يصف الظليم الهاه ا او تنوم وعقبته من لايح المرو والمرعى
 له عقب وقد تقدم والمعقب المارة التى من عادتها ان تلد ذكر ثم انثى وتحلة معاقبه
 بحمل عامما وتختلف احوال عقبه القمردته بالسر ويقال عقبه بالفتح وذلك اذا غاب
 ثم طلع ابن الاعراب عقبه القمرد بالضم نجم يقارن القمر في السنة مرة قال
 لا يطعم المسك والكافور لئلا يفسد ولا الديرة الاعقبه القمر هو لبعضه عامر
 بقول سفل ذلك في الجول مرة ورواية الجيا في عقبه بالسر وهذا موضع نظر لان القمر
 يقطع الفلك في كل شهر مرة وما اعلم ما معنى قوله يقارن القمر في كل سنة مرة
 وفي الصحاح يقال ما يفعل ذلك الاعقبه القمر اذا كان يفعل في كل شهر مرة والتعاقب
 والاعتقاب التداول والعقب كل شئ عقب شيئا وهما يتعاقبان ويعقبان في اذاجاهما
 ذهب هذا وهما يتعاقبان كالليل والنهار والليل والنهار يتعاقبان وهما عقيبان كل
 واحد منهما عقيب صاحبه وعقبك الذى يعقبك في العمل يعمل مرة وتعمل انت مرة وفي حديث
 شرح انه ابطل النخ الا ان يضرب فيعاقب انى ابطل نفع الدابة رجلها وهو رفسها كان لا
 يلزم صاحبها شيئا الا ان يتبع ذلك رجلا وعقب الليل النهار رجلا بعده وعاقبه انى جسا
 بعقبه فهو معاقب وعقب ايضا والعقب مثله وذهب فلان وعقب فلان بعد
 واعتقبه اي خلفه وهما يعقبانه وتعقبان عليه ويتعاقبان يتعاقبان وقال ابو عمرو
 النعام تعقب في مرعى بعد مرعى مرة تاكل الا او مرة النوم وتعقب بعد ذلك
 في حجارة المرو وهى عقبته ولا يغث عليها شئ من المرتع وهذا معنى قول ذوالرمة
 وعقبته من لايح المرو والمرعى له عقب وقد ذكرناه في صدر هذه الترجمة
 واعتقب بخبر وتعقب انى بعد مرة واعقبه الله باحسنه خيرا والاسم منه
 العقبى وهو شبه العوض واستعقب منه خيرا او شرا اعتاصه فاعقبه خيرا اي عوض

وابرله وهو معنى قوله ومن اطاع فاعقبه بطاعته كما اطاعك واذ الله على الرشيد
 واعقب الرجل اعقابا اذا رجع من شر الى خير واستعقت الرجل وتعقبته اذا طلبت عورته
 وعثرته وتقول اخذت من اسيرى عقبه اذا اخذت منه بدلا وفي الحديث ساعطيك منها
 عقبى اي بدلا عن لا بقا والاطلاق وفي حديث الضيافة فان لم يقرؤه فله ان يعقبهم
 بمثل قراه اي ياخذ منهم عوضا عما جرؤوه من القرى وهذا في المضطر الذي لا يجد طعامه
 وخاف على نفسه الثلث يقال عقبهم وعقبهم مشدد او مخففا واعقبهم اذا اخذ منهم عقبى
 وعقبه وهو ان ياخذ منهم بدلا عما فاتته وتعقب من امره ندم وتقول فعلت كذا
 فاعتقبت منه ندامة انى وجدت في عاقبته ندامة واعقب الرجل كان عقبه وعقب
 الامر عقبيا وعقبانا وعقبى حسنة او سيئة وفي الحديث ما من جرعة اجد عقبى من جرعة عينا
 ملطومة وفي رواية احمد عقبانا اي عاقبة واعقب عزة ذلا ابدل قال
 كم من عزيز اعقب الذل عزة فاضبح مرحوما وقد كان يحسد ويقال لعقب الحبر
 اذا سالت غير من كنت سالت اول مرة ويقال انى فلان على خير اعقب بخير منه ن
 والشدة تعقبتم بذنوب غيرهم ويقال رايت عاقبة من طير اذا رايت طيرا اعقب
 بعضها بعضا تقع هذه فتطير ثم تقع هذه الاولى واعقب طي البير حجارة من وراها
 تصد ها وكل طريق خلف بعض اعقاب كالفانضودة عقب على عقب قال الساج
 في وصف طرايق الشيم على ظهر الناقة اذا دعت غولفا ضرا لها فرعت اعقاب في على الا ساج
 والاعقاب الحروف الذى يدخل من الاجر في طي البير لى شدة قال كراع لا واجد له
 وقال ابن الاعراب اعقاب الحروف بين الساقات والشدة في وصف بير
 ذات عقاب هشر وذات جم ويروي وذات حم اراد وذات حم ثم اعتقدا لفساد
 حركة الهمة على ما قبلها فقال وذات حم واعقاب الطي ذوايره اي مؤخره وقد عقبنا
 الركبة اي طويناها مجر من وراجر والعقاب حجر يستل على الطي في البير اي يفضل
 وعقب الرجل اخذت من ماله مثلا اخذتني وانا اعقب بضم القاف وقال عقب عليه
 يضربه وعقب الرجل في اهله بغاه بسر وخلفه وعقب في اثر الرجل بما يكره يعقب
 عقبانا وله بما يكره ووقع فيه والعقب قد رفس خيزر والعقب ايضا قد رما لسيير
 قال خود اصناكا لا لسيير العقب اي لا لها لا لسيير مع الرجال لا لها لا تحمل ذلك

ساج

لنعمتها وترثها كقول ذي الرمة **فلم تستطع مني لها واسنا البسرى ولا ليل عيسى في البرزخ**
والعقبة الدالة والعقبة النوبة تقول تمت عقبتك والعقبة أيضا الألبان رعاها
الرجل ويسبقها عقبتها أي ذولته كان لأبل سميت باسم الدولة الشدايز الأعرى
ان على عقبة اقضيها لست بناسيها ولا منسيها **أي أنا أسوق عقبتى واحسن رعيها**
وقوله لست بناسيها ولا منسيها تقول لست بتار لها عجزا ولا بموخرها نعل هذا
انما اراد ولا بمنسيها فابدل الهمزة بالاقامة الرذف والعقبة الموضع الذي
فيه وتعاقت المسافران على الدابة ركب كل واحد منهما عقبة وفي الحديث فكان
الناصح يعقبه منها الحسنة أي يتابعونه في الركوب واحد ابعده واحد يقال دارت
عقبة فلان لم يجات نوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من مشى عن ذنبه عقبة فله كذا
أي شوطا ويقال عاقت الرجل من العقبة اذا اراد وجهه في عمل فكان له عقبة ولك عقبة
ولذلك اعقبته ويقول الرجل لرجله اعقب أي انزل حتى ارب عقبتى وكذلك كل عمل ولما
حولت الخلافة الى الهاشميين عزي امية قال سديف شاعر بني العباس لبيهاشم اعقبني
يقول تربي عن الخلافة حتى ركبها بنوهاشم فتكون لهم العقبة عليكم واعقب فلانا
من الركوب أي نزلت فركب واعقب الرجل وعاقبته في الرحلة اذا ركب عقبة ور
عقبته مثل المعاقبة والمعاقبة في الخاف ان تحذف جر فالبتات حرف كان محذوف الياء
من مفاعيلن وسقى النون وان تحذف النون وسقى الياء وهو يقع في شطو من شطو العرب
والعرب تعقب بين الفا والنا وتعاقت مثل جدت وجدف وعاقبت راءح بين رحليه
وعقبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه واحتاطه وقوله الشدة ابن الاعراب
وعروف غير فاحشة قد ملكت ودها حبقا ثم الت لاكلنا كل حي معقب عبقا
معنى قوله معقب أي يصير الى غير حاله التي كان عليها وقدح معقب وهو المعاد
في الرابعة مرة بعد مرة ستمنا بفوزه والشدة مثنى الايادي واليتيم المعقب
وجزور يحوف المعقب اذا كان سميها والشدة حكمة عليان يحوف المعقب
وتعقب الخبر يتبعه ويقال عقت الامر اذا تدبرته والتعقب التدبر والطرباسه
قال طينل الغنوي فلم يجد الا قوام فينا مسنية اذا استدبرت ايامنا بالتعقب
تقول اذا تعقبوا ايامه لم يجدوا فينا مسنية ويقال لم اجد عن قولك متعقبا أي رجوعا

انظر فيه أي لم اخص لنفسى التعقب فيه لا نظرا ليدام ادعه وقوله لا معقب لجمه
أي لا راد لقضايه وقوله تعالى ولي مدبرا ولم يعقب أي لم يعطف ولم ينتظر وقيل لم يمكث
وهو من كلام العرب وقيل لم يلتفت ولم يرجع قال **سمر** وكل رجح معقب
وقال الطرماخ وان توى التاليات عقبا أي رجح واعتقب الرجل خيرا او شرا ما صنع
كافاه به والعقاب والمعاقبة ان يحزي الرجل بما فعل سوا والاسم العقوبة وعاقبه
بذنبه معاقبة وعقابا اخذه به وتعقب الرجل اذا اخذته بذنب كان منه وتعقب
عن الخير اذا شككت فيه وعدت للسؤال عنه قال **طيفيل**

والرجح الرجح

ما ونى همر مع الليل منصب وجا من الاجار ما لا اذب **سابع** حتى لم يكن لريبة
وتعقب فلان رايه اذا وجد عاقبته الى خير وقوله تعالى وان فانكم شي مناز واجم لي
الكاف فاقبتم هكذا اقرها مسروقا من الاجدع وفسرناها فغنمتم وقرها حميد فغنم
بالشد يد قال الفرار وهي معنى عاقبتهم قال وهي كقولك يصغر ويصاغرو ويضعف
ويضاغف في باخي فغلت وفاعلت وقري يعقبتم خفيفة وقال ابو اسحق النخعي من قر عاقبتهم
فغنناهم اصبنموهم بالعقوبة حتى غنمتم ومن قر يعقبتم فغنناهم فغنمتم وعقبتم اجودها
في اللغة وعقبتم جيد ايضا أي صارت لهم عقبي لان الشدة بالمع وال طرفه
يعقبهم بذنوب غير مر **قال** والمعنى ان من مضت امراته منكم الى من لا عهد بكم
وبينه والى من يسكن وبينه عهد فمكت في اعطاء المهر فقبلتم عليه قال الذي ذهبت امراته
يعطي من العتمة المهر من غير ان تنقص حقه في العتائم شيئا يعطي حقه كمالا بعد اخراج
مهور النساء والعقب والمعاقب المدرك بالثار وفي النزل وان عاقبتهم فاقبوا مثل ما
عوقبتهم به والشدة ابن الاعراب **ونحن** قتلنا بالحار قفلا جرا العطار لا يموت **نحو**
أي لا يموت ذكر ذلك المعاقب بعد موته وقوله حرا العطار لي عجلنا اذ رال النار
قد رما بين التسميت والعطار الاصح العقب العقاب ابن لاهل الحق وعقب ذكر
ويقال انه لعالم بعقبي الكلام وعقبى الكلام وهو غامض الكلام الذي لا يعرفه
الناس وهو مثل النوادر واعقبته على ما صنع جازاه واعقبه بطاعته أي جازاه
والعقبى جز الامر وعقب كل شيء وعقباه وعقبانه وعاقبته خاتمته والعقبى المرجع
وعقب الرجل يعقب عقبا طلب ما لا او غيره ابن الاعراب المعقب الحار والشدة

المعقب الركبا ذنشرت هداية **هـ** يقال سمي الحمار معقبا لانه يعقب الملاء يكون خلفا منها
والمعقب الفرط والمعقب السابق الحاد وبالسوق والمعقب بعير العقب والمعقب
الذي يترشح للخلافة بعد الامام والمعقب النجم الذي يطلع فيركب بطلو عه الرميل المعقب
ومنه قول الرازي **هـ** كانا بين السجوف معقب **هـ** ابو عبيدة المعقب بحجم
يقاوب فيه الرميلا في السفر اذا غاب نجم وطلع آخر ركب الذي كان يمشي وعقبه القدر
ما التزوا سفلها من تابل وغيره والعقبه مرقعة ترد في القدر المستعارة واعقب الرجل
رد اليه ذلك قال الميث وحار دت النكد الجلال ولم يكن لعقبه قدر المستعير من معقب
وكان الفرأجرها بالكرس معنى البقية ومن قال عقبه بالضم جعله من الاعتقاب
وقد جعلها الاصم والبصريون بضم العين وقرارة القدر وعقبته والمعقبات الحظوة
من قوله عز وجل له معقبات من يريده ومن خلفه يحفظونه من امر الله والمعقبات
ملايكة الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما انت لكثرة ذلك منهم نحو نسائه وعلا
وهو ذكر وقرأ بعض الاعراب له معاقب قال الفرأ المعقبات الملايكة ملايكة
الليل تعقب ملايكة النهار وملايكة النهار تعقب ملايكة الليل قال الازهرى جل
الفرأ عقب بمعنى عاقب كما يقال عاقد وعقد وضاعت وضعف فكان ملايكة النهار
تحفظ العباد فاذا اجأ الليل جاء معه ملايكة الليل وصعد ملايكة النهار فاذا اقبل النهار
عاد من صعد وصعد ملايكة الليل كانهم جعلوا حفظهم عقبا اي نوبا وكل من عمل
علاما عاد اليه فقد عقب وملايكة معقبه ومعقبات جمع الشمل وقول النبي صلى الله عليه
وسلم معقبات لا يخب قائلين وهو ان يسبح ذبر صلاته ثلثا وثلثين تسبيحة وحده ثلثا
وثلثين تحميدة وكبره اربعاً وثلثين تكبيرة سميت معقبات لانها عادت مرة بعد
مرة او لا نقا قال عقب الصلاة وقال سمراراد بقوله معقبات تسبيحات خلف باعقا
الناس قال والمعقب من كل شئ ما خلف بعقب ما قبله والسند ابن الاعراب للفرأ نوب
ولست بشيخ قد توجه دالف ولكن فتي من صالح الناس عقبا **هـ** يقول عمر بعد هم وتقي
والعقبه واحدة عقاب الجبان والعقبه طريق في الجبل وعرو الجمع عقب وعقاب
والعقبه الجبل الطويل يعرض للطريق فاخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كانت
جمرت بعد ان لسند وتطول في السماء في صعود وهبوط اولى من التقب واضع

مرتقى وقد يكون طولها واحدا اسندا التقب فيه شئ من اسلقتا وسندا القعدة كهيئة الجداد
قال الازهرى ويجمع العقبة عقاب وعقبات ويقال من ان كانت عقبتك اي من ان
اقبلت والعقاب طائر من العناق وموشة وقيل العقاب يقع على الذر والانس الا ان يقولوا
هذا عقاب ذر والجمع اعقب واعقبه عن كراع وعقبان وعقابين جمع الجمع قال
عقابين يوم الدجن تغلوا ولستغل وقيل جمع العقاب عقب لانها موشة وافعل
بنايخصر جمع الاناث مثل عناق واعنق وذراع واذرع وعقاب عقبيه ذكره
ابن سيده في الرباعي وقال ابن الاعراب عن ابي الطير العقبان وسباع الطير التي تصيد
ولما لم يصد الحشاش وقال ابو حنيفة من العقبان عقبان سمي عقبان الجردان ليست
بسود ولكنها كهت ولا ينفع برلشها الا ان يرتاش لها الصبيان الجماليم والعقاب
عقاب الراية والعقاب الحرب عن كراع والعقاب علم صخ وفي الحديث انه كان
اسم رايته عليه الصلاة والسلام العقاب وهي العلم الصخ والعرب تسمي الناقة السوداء
عقبا على التشبيه والعقاب الذي يعقد للولاء شبه بالعقاب الطائر وهي موشة قال
ابودؤيب ولا الراح راح الشام جات سبيبة لها غاية لهدى الكرام عقبا لها عقا
غايتها وحسن تكرره لاختلاف اللفظين وجمعها عقبان والعقاب صخرة نائية ناسرة
في البير صخرة لا ورما كانت من قبل الطي وذلك ان نزول الصخرة عن موضعها
ورما قام عليها المستعني اني والجمع كالجمع وقد عقبها سواها والرجل الذي نزل في البه
فيرفها يقال له المعقب ابن الاعراب القبيدة صخرة على رأس البير والعقابان من جنسيتها
يصندانها وقيل العقاب صخرة نائية في عرض جبل شبه مرقاه وقيل العقاب مرقاة
عرض الجبل والعقابان خشبتان يشج الرجل منهما لجلده والعقاب خيط صغير يدخل في
خز حقة القرط يشده وعقب القرط شدة به قال سيار الالباني **هـ**
كما خوق قرطها المعقوب على دباه او على تعسوب **هـ** جل قرطها كانه على دبا
لغرضه الدباه فوصفها بالوقص والخرق والحلقه والتعسوب ذكر النخل والدباه والدباه
الدبا نوع من الجراد قال الازهرى العقاب الخيط الذي يشد طرفا حلة القرط
واليعقوب الذكر من الجمل والعطا وهو مصر وف لانه عربي ولم يغير وان كان
مزيدا في اوله فليس على وزن الفعل قال الشاعر عال تقصد ونه اليعقوب **هـ**

والجمع العاقب قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهرى على انه شاهد على يعقوب
لذكر الجمل والظاهر في يعقوب هذا انه ذكر العقاب مثل البرخوم ذكر الرحم
والجور ذكر الجارى لان الجمل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران ويشهد بصحة
هذا القول قول الفرزدق يومئذ لا يبرهيم عافيه من السور عليه واليعاقب
فذكر اجتماع الطير على هذا القبيل من السور واليعاقب ومعلوم ان الجمل لا تاكل
القتلى وقال الحيائي يعقوب ذكر القمح قال ابن سيده فلا ادري ما عني بالصح الحل
ام القطا ام الكروان والاعرف ان القمح الجمل وقيل اليعاقب من الجمل سميت بذلك
تسببها بياقوت الجمل لسرعتها وقول سلامة ابن جندب

ولي حديثنا وهذا الشيب يبعه ولو كان يدركه ركض اليعاقب قيل معنى اليعاقب
من الجمل وقيل ذلور الجمل والاعتقاب الحبس والمنع واعتقت الشى جلسته عنده
واعتقب البائع السلعة اى جلسها عن المشتري حتى يقبض الثمن ومنه قول ابراهيم النخعي
المعتقب صامن لما اعتقب الاعقاب الحبس والمنع يريد ان البائع اذا باع شيئا ثم منعه
من المشتري حتى تلف عند البائع فقد ضمن وعبارة الازهرى هلك من ماله وصمانه
منه ان شميل يقال باعني فلان سلعة وعليه تعقبه ان كان فيها وقد اذكر في تلك السلعة
تعقبه ويقال ما عقب فيها فغليك من مالك اى ما اذكر في فيها من ذلك فغليك صمانه
وقوله عليه الصلاة والسلام ان الواجد يحل عفوبته وعرضه عفوبته جلسه وعرضه
شكايته حكاة ابن الاعراب وفسره بما ذكرناه واعتقت الرجل جلسته وتعقبه
السرو والجمال والكرم وعقبته وعقبه كله اثره وقال الحيائي اى سياه وعلامته
قال والكسر اجود ويقال على فلان عقبه السرو والجمال بالكسر اذا كان عليه اثر
ذلك والعقبه الوشى كالعقمة وزعم يعقوب ان البادل من الميم وقال الحيائي
العقبه ضرب من ثياب الهودج موشى ويقال عقبه وعقبه والعقب العصب الذي
تعمل منه الاوتار الواحدة عقبه وفي الحديث انه مضغ عقبا وهو صائم قال ابن الاثير
هو يفتح القاف العصب والعقب من كل شى عصب المتئين والساقين والوطيفين يخلط
باللحم ممسوق منه شفا ويهدب وينقاه من اللحم وليسوى منه الوتر واحدة عقبه وقد
تكون في جنى البعير والعصب العليا الغليظ والاخر منه واما العصب موخر القدم فهو

من العصب

من العصب لامن العقب وافرقت من العقب والعصبان العصب يضرب الى الصفرة
والعقب يضرب الى البياض وهو اصلهما وامتنهما وقال ابو حنيفة قال ابو زيد العقب
عقب المسنين من الشاة والبعير والناقة والبقرة وعقب الشى عقبه وعقبه عقبا
وعقبه شدة بعقب وعقب الخوق وهو حلقة القرط يعقبه عقبا خاف ان يزع فسدت
بعقب وقد تقدم انه من العقاب وعقب السهم والقدح والقوس عقبا اذا الويت
شيا من العقب عليه قال دريد ان الصمة واسم من قدح النبع فرج به عليها
قال ابن بري صواب هذا البيت واصفر من قدح النبع لان مهام الميسر توصف
بالصفرة هؤل طرفه واصفر مضبوط نظرت جواره على النار واستودعته
وعقب قدحه بالعقب يعقبه عقبا المكسر فسدت بعقب وكذلك كلما انكسر
فسدت بعقب وعقب البنت يعقب عقبا قد عودته واصفر ورقه عن الاعراب وعقب
العرج اذا اصفرت ثمرته وحان يسهه وكل شى كان يعدى فقد عقبه وقال
عقب الرذاذ خلاهم فكما نفاط الشواطط يذبح حصيرا والعقب مخفف الباء
موضع وعقب موضع ايضا الشدة ابو حنيفة حوزها من عقب الى صبع في ذبيان وبليز
والعقب طائر لا يستعمل الا مصغرا وكفر تعقاب وكفر عاقب موضعان ورجل عقبا
غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال ولست من هذا الحرف على بقده ويعقوب اسم
اسرائيل اى يوسف عليهما السلام لا ينصرف في المعرفة المجمة والتعريف لانه غير
عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وسمى يعقوب بهذا الاسم لانه
ولد مع عيصوا في بطن واحد ولد عيصوا قبله ويعقوب متعلق بعقبه خرجا معا
فبيضوا ابوالرؤم قال الله تعالى في قصة ابراهيم وامرانه فبشرناهما بما احقا ومن
ورا احقا ويعقوب مبشربه ومن فتح يعقوب فان ابا زيد والاحقر زعمنا انه
منصوب وهو في موضع الحضر عطفنا على قوله فبشرناهما بما احقا ومن ورا احقا
يعقوب قال الازهرى وهذا غير جائز عند خذوا النحويين من البصريين والكوفيين
واما ابوالعباس احمد بن يحيى فانه قال نصب يعقوب باضمار فعل اخر كانه قال
فبشرنا بما احقا ووهبنا لها من ورا احقا يعقوب ويعقوب عنده في موضع الضم
النصب لاني موضع الحضر بالفعول المضمرة قال الزجاج عطفت يعقوب على المعنى الذي

عقب وضرب

منه

في قوله فبشرناها كما نده قال ووهبنا لها احاق ومن ورا احاق يعقوب اي وهبنا لها
ايضا قال الازهرى هكذا قال ابن الابناري وقول الاخضر واي ريد عند هم خطا
عقرب العقرب واحدة العقارب من الهوام يكون للذكر والانيث
بلفظ واحد والغالب عليه الانثى وقد يقال للانيث عقربة وعقربا ممدود وغير
مصروف والعقربان والعقربان الذكر منها قال ابن جنى لك فيه امران ان يشيت قلت انه
لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كانه عقرب بمنزلة فسقت وفتحت
وطرطت وان شئت ذهبت مدها اصنع من هذا وذلك انه قد جرب الالف
والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بينا واذ كان
لكذلك كانت الباء لذلك كانه حرف اعراب وحرف لا اعراب قد لحقه الشقل في
الوقف نحو هذا خالدا وهو محتمل ثم انه قد يطلق ويغير بتثنيه عليه نحو الاضخما
وعمل فكان عقربا لذلك عقرب ثم لحقها الشقل لصورة معنى الوقف عليها عند
اعتقاد حذف الالف والنون من بعد ما فاصارت كانه عقرب ثم لحقت الالف والنون
فبقى على ثقله كما بقي الاضخما عند انطلاقة على ثقله اذ جرى الوصل مجرى الوقف فقتل
عقربان قال الازهرى ذكر العقارب عقربان مخفف الباء وارض معقرب بكسر الراء
عقارب ومثله ذات ثالب وكذلك مضعده ومثله ومكان معقرب بكسر الراء
ذو عقارب وبعضهم يقول ارض معقرب كانه رذ العقرب الى ثلثة احرف ثم نى عليه
وعيش ذوعقارب اذ لم يسهل وقيل فيه شر وخشونة قال العلم
حتى اذا فقد الصبوح يقول عيش ذوعقارب والعقارب المتر على التشبيه قال النابغ
على المعرعة بعد نعمة لوالده لبيت بذات عقارب اي هنيه غير ممنونة والعقربان
دوبة تدخل الاذن وهي هذه الطويلة الصغرى الكبيرة القوايم قال الازهرى
يقال هو دخال الاذن وفي الصحاح هو دابة له ارجل طوال وله دبة كذب العقارب
قال ياقوت بن ابراهيم كان مرعى امك اذ عدت عقربه يكومها عقربان ومرعى اسم
امم ويروي اذ بدت روى ابن بري عن ابي حاتم قال ليس العقربان ذكر العقارب وامنا
هو دابة له ارجل طوال وليس ذنبه ذنب العقارب ويومها ينكمها والعقارب النمايم
وذبت عقارب منه على المثل ويقال للرجل الذي يقرض غرضا من الناس انه لذت عقاربه قال

ذو الصبح

العقرباء

ذو الاصبع العدواني تسرى عقارب الى ولا تدب له عقارب اراد ولا تدب له
من عقاربى وصدغ معقرب بفتح الراء اي معطوف وشي معقرب معوج وعقارب
الشتا شدايده وافردة ابن بري في اماليه فقال عقرب الشتا صولته وشدة برجه
والعقرب برح من روج السما قال الازهرى وله من المنازل الشولة والقلب والرباناز
وفيه يقول ساجع العرب اذ اطلعت العقرب حمل المذب وقر الاشيب ومات
الجندب هكذا قال الازهرى في ترتيب المنازل وهذا عجيب والعقرب سير
مضفور في طرفه ابريم يشد ثغرا الدابة من السرح وعقرب النعل سير من سيوره
وعقربة النعل عقد الشراك والمعقرب الشد يد الحلق المجتعة وحمار معقرب الحلق
ملز جمع شديد قال الحاج عرد الملاقي حشورا معقربا والعقرب الامة
العاقلة الخدوم وعقربا موضع وعقربان اي عقرب اسم رجل من تجار المدينة
مشهور بالمطلي يقال في المثل هو امطل من عقرب واجر من عقرب حكى ذلك الزهرى
بكار وذراية غاميل الفضل بن عباس بن عتبة ابن ابي لهب وكان الفضل اشدا الناس
اقتضا وذكرا انه لزم بيت عقرب زمانا فلم يعطيه شيئا فقال فيه
قد تجرت في سوقنا عقرب لا مرجا بالعرب التاجر
كل عدو يتي مقبلا وعقرب يخشى من الدابة
ان عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها خاضرة
كل عدو وكيدة في اسنائه فقير يخشى ولا ضايعة
عقرب عقارب عقرباء وعقرباء وعقرباء وعقرباء على القلب
حديث الخالب وفي التهذيب هي ذات الخالب المنكرة الجنيته قال الطرماح وقيل
هو لجران العود عقارب عقرباء كان وظيفها وخرطومها الاعلى بنا وملوح
وقيل هي السريعة الخطف المنكرة قال ابن الاعراب كل ذلك على المبالغة لما
قالوا اسد اسد وكلب وكلب وقال الليث الداهية من العقبان وجمعه عقربيات
عكب العكب تدان في اصابع الرجل بعضها الى بعض والعكب غلظ في لحي
الانسان وشفته وامة عكبا عكبا فية الحلق من ام عكب وعكب الطير تعكب
عكوبا عكفت وعكبت القدر تعكب عكوبا اذا ناعك بها وهونخاها وشدة غلبها

والشد كان مغبرات الجوارح المقت بها اذا استجشت عليها وفاضت عكوفها
والعكاب الدخان والعكب الغبار ومنه قيل للامة عكبا والعكوب بالفتح الغبار قال
بشر بن خازم نقلناهم نقل الكلاب جراوها على كل مغلوب يتورعلونها
المغلوب الطريق الذي يغلب بجنتيه والغلوب لغة فيه عن الهجرى والشد
وان جايوم فاتفق متحظ فللميل عاكوب من الضل ساند والعاب كالعكوب
قال جات مع الركب لها طباطب فغشي الذاد منها عاكب واعتكبت المكان
ثار فيه العكوب والعاب من الابل الكثيرة وللابل عكوب على الحوض اى ازدحام
واعكبت الابل اجتمعت في موضع فانثارت الغبار فيه قال
ان اذ ابل النقي غارى واعتكبت اعنيت عنك جانبى والعاب الجمع الكثير والعك
عكوب الطير المجتمعين وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكبت الخيل عكوبا
وعكبت عكوبا بمعنى واحد وطير عكوب وعكوف والشد الليث لمزاحم العقيل
تطل نسور من شام عليهم عكوبا مع العقبان عكبان بذيل قال والبالغة بنى حضاج
من عقيل والبيت لمزاحم العقيل ابن الاعرابى غلام عصب وعصب بالصاد ن
والصاد وعكب اذا كان خفيفا نشيطا في عمله والعكاب والعكب والاعك كل
اسم لجمع العنكبوت وليس جمع لان العنكبوت رباعى والعكب الذى لامة زوج
ورجل عكب مثال هجف اى يصير ضخم خاف ولذلك الاعك والعكب اسم متاعير
وعكب وعكابه اسمان وعكابه انواحى من بكر وهو عكابه ان صعب ابن علي بن
بكر بن وايل واما قول المخل الشكرى يطوف بن عكب في معبد ويطعن بالصلة في
منوعك الحي صاحب بجن النهران المنذر والعكب الشدة في الشر والشيطنه
ومنه قيل للمارد من الانس والجن عكب ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقررة
على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم البليس **عكاب**
قال الازهرى قال لبيت العنكبوت الوكدي **عكشب** الازهرى
عكشبه وعكشبه شدة وثاقا **عكب** علب النبات علبا وهو علب
جسا وفي الصحاح علب بالكسر واستعلب البقل وجده علبا واستعلبت الماشية
البقل اذا دوى فاجتمه واستعظته وعلب اللحم علبا واستعلب اشتد غلظ وعلب

ايضا بالز

ايضا بالفتح يعلب غلظ وصلب ولم يكن ايضا رخصا ولم يعلب وهو الصلب وعلب
علبا تغيرت راحته بعد اشتداد به وعلبت يده غلظت واستعلب الجلد غلظ واشتد
والعلب المكان الغليظ الشديد الذي لا يمت البنته وفي التهذيب العلب من الارض
المكان الغليظ الذي لو مطر دهره لم يثبت خضرا وكل موضع صلب حسن من الارض
فهو علب والاعلبا ان لشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشم يقال
اعلبني الديك والهتر والكلب وغيرها اذا انتفش شعره وتها للشر والقتال وقد
يهمز واصلة من علبا العنق وهو ملحوق بفعل ليليا والعلب والعلب الصب الفخم
المستلشدته وتيسر علب وعل علب اى مسرجاسى ورجل علب جاف غليظ ورجل
علب لا يطمع فيما عنده من كلمة او غيرها وانه لعلب شراى قوى عليه لقوله
انه لحك سرو يقال لسخ علبا الرجل اذا اسنر والعلبا ممد ودعصب العنق قال
الازهرى الغليظ خاصة قال ابن سنيده وهو العقب قال اللحياني العلبا مذكر
لا غير وهما علبا وان يمينيا وشما لا بينهما منبت العرف وان شئت قلت علبا ان لانها
همزة ملحقة فان شئت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمرا او بالاصلية التي في كسا
والجمع العلالي وعلت السيف والسكين والرمح يعلبه ويعلبه علبا وعلبه حزم معتض
بعلبا البعير ومنه الحديث لقد فتح الفتوح قوم ما كانت حلية سيوفهم الذهب
والفضة انما كانت حليتها العلالي والالانك هو جمع العلبا وهو العصب قال
وبه سمي الرجل علبا قال ابن الاثير هو عصب في العنق ما خذ الى الكاهل وكانت
الارب تشد على اخفافا سويلها العلالي الرطبة فحفت عليها ويشد الرماح اذا ن
تصدعت بها مدس ويقوى عليه ومنه قول الشاعر تدعسها بالسمهرى المقلب
ورمح مقلب اذا جلده ولوى عصب العلبا قال القتيبي بلغنى از العلالي الرصاص او
جنس منه قال الازهرى ما علمت احدا قاله وليس بصحيح وفي حديث عتبة بنت اعمد
الى النضعة احسبها سنا ما فاذا هي علبا عنق وعلب البعير علبا وهو اعلب وعلب
وهو داما خذ في علباوى العنق فترم منه الرقبة ويخني والعلاب سمه في طول
العنق على العلبا وناقمة معلبه وعلبي عبده ثقب علبا وجعل فيه خطا وعلبي
الرجل اخط علبا وه قال اذا المر على ثم اصبح جلده لرخس عسيل فالتمز ازوح

السمن ان يوضع على عينه في القبر وعلبا اسم رجل سمي بعلبا العنق قال
 اني لمن انكرني ابن البري قتلت علبا وهدا الجمل واتا لصوحان علي دين علي
 اراد ابن البري والجلي وعلى فحفف حدف اليا الاخيرة والعلبة قدح صم من جلود
 الابل وقيل العلبة من خشب كالقدح حلب فيها وقيل انها لاهية القصعة من
 جلد ولها طوق من خشب وقيل حلب من جلد وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
 وبين يديه ركوة او علبة فيها ماء العلبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب يحلب فيه
 ومنه حديث خالد اعطاهم علبة الحالب اي القدح الذي يحلب فيه والجمع علب
 وعلاب وقيل العلاب حفاض حلب فيها الناقة قال
 صاح يا صاح هل سمعت براع ردة في الضرع ما قري في العلاب وروى في الخلا
 والمعلب الذي يخذ العلبة قال الحميت يصف خيلا
 سقينا دما القوم طوراً وتارة صبوخا له اقتار الجلود المعلب قال الازهر
 العلبة جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا سلخ وهو فطير فتسوى مستديرة ثم
 تملأ وملأ سمن طرا فيها وتخل بخلال ويوي عليها مقبوضة بحبل وتزل حتى
 يجف وتبش ثم تقطع رأسها وقد قامت قايسة لحافها لتبش قصعة مدورة كانها
 تحت حنّا او خرط خرطا وتعلقها الراعي والراكب فيحلب فيها ويشرب فيها وجمع
 علبا وعلابا وللبدوي فيها رفق خضتها وانها لا تنكسر اذا احرلها البعير او طاحت
 الى الارض وعلب الشئ بعلبه بالضم علبا وعلوبا اثر فيه ووسمه او خدشه والعلب
 اثر الضرب وغيره قال ابن الرقاع يصف الركاب
 مبعز فاجية كان يدفها من عرض لشعها علوب مواسم وقال طرفه
 كان علوب النسع في داياتها موارد من خلقا في ظهر فردد ولذلك التعليب
 قال الازهرى العلب تاثير كثر العلاب قال وقال ثمر اقراني ابن الاعراب لطيف
 الغنوى فهو ضربا شتا والديات وحملها ونقل الذي يحني عنده لعب قال ابن الاعراب
 لعب اراد به علب وهو الاثر وقال ابو نصر يقول الامر الذي يحني عليه وهو عنده
 خفيف وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا باغته اثر السجود فقال لا تغلب صودك تقول
 لا تؤثر فيها اثر ابشدة انك ايك على انك في السجود وطريق معلوب لاجب وقيل

الضخم

الثر

اثر فيه السابله قال بشر نقلنا ثم نقل الكلاب جراها على كل معلوب يشور عكوبها
 العكوب بالفتح الغبار تقول كنا مقتدرين عليهم وهم لنا اذ لا كالا لاقتدار الكلاب
 على جرايمها والمعلوب الطريق الذي يعلب حمله ومثله الخوب والعلبة غصن عظيم
 يتخذ منه مقطرة قال في رجلة علبة خشنا من قرط قد تيمته فبال المر متبول
 ابن الاعراب العلبة جمع علبة وهي الحبة والدماء والسم قال والعلبة والجميع علب
 اينة غليظة من الشجر يتخذ منه المقطرة وقال ابو زيد العلوب منابت السدر والواحد
 علب وقال ثمر يقال هو لا علوبة القوم اي خيارهم وعلب السيف علبا شلم حده
 والمعلوب اسم سيف الحرث ابن طالم المرمى صفة لازمة فاما ان يكون من العلب الذي هو
 السدر واما ان يكون من النمل كانه علب قال الحميت
 وسيف الحرث المعلوب اردى حصينا في الجابرة الردينا ويقال انه سماه معلوبا
 لا ثار كانت في منته وقيل لانه كان اخي من لثرة ما ضرب به وفيه يقول
 انا ابوليلي وسيفي المعلوب وعلبا اسم رجل قال امر القيس
 وافلتهن علبا جريضا ولو اذ رثته صفرا لو طاب وعليب وعليت واد معروفا
 على طريق اليمن وقيل موضع والضم اعل وهو الذي حكاه سيبويه وليس في الكلام
 فعيل بضم الفاء وتسديد العين وفتح الباء غير قال ساعدة بن جويد
 والائل من شعبا وحلية منزل والدوم جابه الشوز فعليبت واشتقه ابن جني من العلب
 الذي هو الاثر والجزو قال الاثرى ان الوادي له اثر **علب** التهذيب
 في الخماسي اعلبا بالجل اي نهض به **علب** العلب التيس الطويل القرون
 من الوحشية والاسية قال وعلها من التيسور علا علا اي عظيمما وقد وصفت
 به الطي والنور الوحش والنشد الازهرى موشى اكارعه علها والجمع
 علاهية زاد واله على حد القشاعة قال
 اذا نفست ظهور نبات تيم يشق عن علاهية الوعول يقول بطون من مثل قرون
 الوعول ابن شميل يقال للذئب من الطبا تيس وعلب وهيرج والعلب الرجل الطول
 وقيل هو المسن من الناس والطبا والاشي بالها **عنب** العنب معروف
 واحدته عنبه ويجمع العنب ايضا على اعناب وهو العنب بالمد ايضا قال

يطعن احيا نا وجنا يستعين كانها من ثمر البساتين لا عيب الا انهن لم ين
عن لغة الدنيا وعن بعض الذين العنب المتقى والين **ق** ولا نظيره الا السيرا وهو
ضرب من البرود هذا قول كراع **ق** قال الجوهرى الحبة من العنب عنبه وهو نبات ناد
لان الاغلك على هذا البناء الجمع جوفرد وفردة وقيل وقيله وثور وثوره الا انه
قدجا للواحد وهو قليل نحو العنبه والتوله والخبره والطيبه والخيره قال ولا اع
غيره فان اردت جمعه في اذنى العدد جمعه بالما فقلت عنبات وفي الكثير عنب
واعناب والعنب الجرحكها ابو حنيفة وزعم انها لغة يمانية كما ان الخمر العنب
ايضا في بعض اللغات قال الراعي في العنب التي هي الخمر **ق**
ونازعني بها اخوان صدق شوا الطير والعنب الحقينا **ق** ورجل غائب ذوا عنب هما
يقولون تامل ولا ين اى ذوا امر ولبن واذا كان القطران غليظا فهو معنب والنشد
لوان فيه الخطل المتشبا **ق** والقطران العاقق المعنبا والعنبه برة يخرج بالاسنان
تعدى وقال لا زهرى لسميد فترم وتمتلى وتوجع وتأخذ الانسان في عينه وفي حلم
يقال في عينه عنبه والعناب من التمر معروف الواحدة عنبه ويقال له السجلان
بلسان الفرس وربما نمتى ثمر الاراك عنبقا والعناب الغنيرا والعناب الجليل الصغير
الريق المنصب الاسود والعناب البنية الطويلة في السما الفاردة المحددة للرئس
تكون اسود واحمر وعلى كل لون كوز والغالب عليها السمرة وهو جلد طويل
في السما لا يثبت شيئا مستدير قال والعناب واحد قال ولا نعمة اى لا تجمع ولوجعت
لقلت العنب قال الراجز مرة كانها العناب والعناب وايد والعناب جلد
بطريق مكة قال المراء جعلن عنبين رمان جليس واعرض عن ثملها العناب
والعناب بالتخفيف الرجل العظيم **ق** قال **ق**
واخرق منهوت الراقي مضعد البلاعيم رخوا المنكبين عنب **ق** والاعنب الالهف
الضخ السخ والعناب العنل وعناب المرة بظرفها **ق** قال **ق**
اذا كدفت عنها الفضيل برجلها **ق** بدامن فزوج البردين عتابها **ق** وقيل هو ما يقطع
من النظر ويطي عنبان نشيط قال **ق** كما رايت العنبان الاشعبا يوما اذا رجع بنى الطلبا
الطلباسم جمع طالب **ق** وقيل العنبان القيد من الطبا فهو ضد وقيل هو المسن من

المسن من الطبا ولا فعل لهما وقيل هو نير الطبا وجمعه عنبان والعنب كثرة الما
والشدان الاعرابى فصحت والشمس لم تغيب **ق** عينا بغضيان تجوج العنب ويروي
تعصب ويروي تجوج وعنب موضع وقيل واذا نلاى عند سبويه وحمله ابن جنى على
انه فعل قال لانه يعب الما وقد ذكر في عيب وعناب اسم رجل وعناب بن ابي حارثة
رجل من ظنى والعنابة اسم موضع قال كثير عزه **ق**
وقلت وقد جعلن براقد رميمنا والعنابة عن شمال **ق** ويروى عنبه بكسر العين وفتح
النون وردت في الحديث وهي بر معروفه بالمدينة عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم
اصحابه عند ما لما سارا الى بدر وفي الحديث ذكر عنبه بالضم والتخفيف فارة سوداين
مكة والمدينة كان زين العابدين يسكنها **عند** **ق** الازهرى المعذب
الغضبان والشد **ق** لعمر كاني يوم واجهت عند ما معينا الرجل بابت الحلم كامله
واعرضت اعراضا جميلا معندنا **ق** بمحق شعروا كبير مواصلة **ق** قال والشعور
الفتا وقالت الكلابيه المعذب الغضبان قال وهي الشدي هذا الشعر لعبد يقال
له وفيق **عند** **ق** العندليب طائر يصوب الوانا وسندرة في ترجمة
عندل لانه وباعى عند الازهرى **عند** **ق** الليث الغضب الجراد
الذكر الاصمى الذر من الجراد هو الخطب والغضب وقال الكسائي هو الغضب
والغضاب والغضبوت وقال ابو عمر وهو الغضب فاما الخطب فذكر الحنافس
وقال الحياي يقال غنظت وغنظت وغنظاب وهو الجراد الذر وقيل هو الجراد
الاصفر وقد تقدم في غنظ **عند** **ق** العنكبوت ذوبه ينسج في
الهوا وعلى راس البير سجاد رقيقا مهلا مونه وربما ذكر في الشعر **ق** ابو النجم
مما يسدى العنكبوت اذ خلا قال ابو حاتم اظنه اذ خلا المكان والموضع واما
قوله كان نسج العنكبوت المرمل فانما ذكر لانه اراد النسج ولكنه جره على الجراد
قال الفراء العنكبوت اشى وقد يذكرها بعض العرب والشد قوله **ق**
على هطالهم منهم يوت كال العنكبوت هو ابناها **ق** قال والتايت في العنكبوت
الثر والجمع العنكبوتات وعناب وعناب عن الحياي وتصغيرها عنكب وعنكب
وهي لغة اليمن عكباه **ق** كما نما يسقط من لغامها بيت عكباه على زمامها

ويقال لها ايضا عنكبوا وعنكبوه وحكي سيبويه عنكبوا مستشهدا على زيادة التاء
في عنكبوت فلا ادرى هو اسم للواحد ام هو اسم للجمع وقال ابن الاعراب في العنكب
الذكر منها والعنكب الاثني وقيل العنكب جنس العنكبوت وهو يدور ويوث اعني
العنكبوت قال المبرد العنكبوت اثني ويذكر والعنكبوت اثني ويدور والبرغموت
اثني ولا يدور وهو الجمل الذلول وقول ساعدة بن جويه

مقت نسا بالحجاز صواالحا وانا مقتنا كل سودا عنكب قال السكري العنكب
هنا القصيرة وقال ابن حنبل ان يكون العنكب هاهنا هو العنكب الذي هو العنكبوت
وهو الذي ذكر سيبويه انه لغة في عنكبوت وذكر معناه ايضا العنكب الا انه وصف به وان
كان اسما لما كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر ومثله من الاسماء الجارية
مجرى الصفة قوله لرحمت وانت عزبال الالهاب والعنكبوت دود يتولد في
الشهد ويقتل عنه العسل عن ابن خزيمة الازهرى يقال للتيس انه لعنكب القترن
وهو الملقب بالقرن حتى صار كانه حلقة والمسعن المستقيم الفرا في قوله تعالى
مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء لئلا تثل العنكبوت اخذت بيتا قال ضرب الله بيت العنكبوت
مثلا لمن اتخذ من دون الله وليا انه لا ينفعه ولا يضره كما ان بيت العنكبوت
لا يقيها حرا ولا يردها او يقال لبيت العنكبوت العنكب **ع** عمنى
الملك وعمنى او زمانه وعمنى الشباب وعمنى او شرخه يقال لا يتنه في ربي شبابه وصر
شبابه وعمنى شبابه وعمنى شبابه بالمد والقصر اي اوله والشدة
عمنى سلمي وهي لم تزوج على عمنى عمنى المخرج ابو عمر ويقال عمنى
وعوهقه اذا صلته وهو العنكبوت والعنكبوت ابو زيد عمنى الشى وعمنى بالعين
المجعة اذا حملته والشدة وكان يرى من امل جمع همه تقصت ليا ليه ولم تقص
لم المرائج الاساة عامدا ولا تخف لو ما ان اى الذب بعينه اى يحمل
وكان العنكب ما خوذ من هذا وقال الازهرى المعروف في هذا النين المجعة
وسيد كرا في موضعيه والعنكب الضعيف عن طلب وتره وقد حكى بالنين المجعة
ايضا وقيل هو الثقل من الرجال الوخم **ق** قال السويعي
حللت به وترى واذا زكت تودى اذا ما شائى دخله كل عمنى قال ابن بري

السويعي

السويعي هذا هو محمد بن حرمان بن الحرمان الجعفي وهو احد من سمي في الجاهلية محمد
وليس هو السويعي الجعفي والسويعي الجعفي اسمه هاني بن ثوبه الشيباني وقد عد دنا
المحدثين في ترجمة حمد ورايت في بعض حواشي نسخ الصحاح الموثوق بها وساعينباي
كثيرا الصوف **ع** ابن سنيده العنكب والعنكب والغاب الوصمة قال
سيبويه اما لو الغاب تشبها له بالالف رمى لانها منقلبة عن يا وهو نادى والجمع
اعياب وعيوب الاول عن ثعلب والشدة كذا اعدهم لا بعد منكم ولقد بحالي
ورواه ابن الاعراب الى ذوى الالباب والمغاب والمغيب العيب وقول اي زيدا لطا
اذا اللثارات بعد الكرى وذوت واحد الرقيب لا فواء عيابا يجوز فيه
ان يكون العياب اسما للعيب كالقذاف والحبان ويجوز ان يريد عيب عياب
لخذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وغاب الشى والحايط عيبا صار ذاعبا
وعيبته انا وغابه عيبا وغابا وعيبته وتعيبه نسبة الى العيب وجعله ذاعبا يعدي
ولا يتعدى قال الاعشى وليس حيرا ان اى الحى خايف ولا قائل الا هو المتعيبا لى
ولا قايلا القول المعيبا لا هو وقال ابو الهيثم في قوله تعالى فارذنت ان اعيبها اى احلها
ذات عيب يعنى السفينة قال والمجاوز واللازم فيه سوا واحد ورجل عياب وعيا
وعيبه كثير العيب للناس قال

اسكت ولا نطق فانت خباب كلك ذو اعيب وانت عياب والشدة
ثعلب قال الجوارى ما ذهبت مذ هبا وعبتي ولم اكن معيبا وقال
وصاحب لي حسن الدقابة ليس بدى عيب ولا عيابه والمغايب العيوب وشى
معيب ومعيوب على الاصل وتقول ما فيه معابة ومعاب على عيب ويقال
موضع عيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموه وما فيه لمعاب معاب
لان المفعول من ذوات الثلاثة نحو كال جيل ان ارد به الاسم مكسور والمصدر
مفتوح ولو فحتم او كسرتهما في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول
المسار والمسير والمناشر والمعشر والمغاب والمغيب وغاب الماشع الشط فخرج
بحاوره والعنكب وعام من ادم يكون فيها المتاع والجمع عياب وعيب فاما عياب
فلى القياس واما عيب فكانه انما جاء على جميع عيبه وذلك لانه مما سيله ان

وغيره لا عياب

يأتي بآب للشرة وكذلك كلما جاء من فعله مما عينه يا على فعل العينة ايضا زيل من
 ادم ينقل فيه الزرع المحسود الى الجوز في لغة همدان والعبه مما يجعل فيه الثياب
 وفي الحديث انه انما في كتاب الصلح بينه وبين كفار اهل مكة بالحد بنية لا اغلال
 ولا اسلال وبيننا وبينهم عيبة مكفوفة قال الازهرى فسرا بوعيد الاغلال
 والاسلال واعرض عن تفسير العيبة المكفوفة وروى عن ابن الاعراب انه قال بيننا
 وبينهم في هذا الصلح صد تمكود على الوفا بما في الكتاب تبقى من الغل والقدر والحاج
 والمكفوفة المسترحه المعقودة والحدوب كمنى عن الصدور والقلوب التي تحتوي على
 القنابر الخفاة بالعباب وذلك ان الرجل انما يصنع في عسده خير متاعه وثابه ويحكم
 في صدره اخضر اسراره التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور عيا بالتشبيها بعباب
 الثياب ومنه قول الشاعر وادت عياب الود منا ومنكم وان قيل اما العمومه
 اراد عياب الود صدورهم قال الازهرى وقرات خط شمر وان بيننا وبينهم عيبة
 مكفوفة قال قال بعضهم اراد به الشرعنا مكفوف كما يكف العيبة اذا اثرت
 وقيل اراد ان منهم موادعة ومكافاة عن الحرب بحريان بحري المودة التي تكون
 بين المتصافين التي يتوكل بعضهم الى بعض وعيبة الرجل موضع سره على المثل وفي الحديث
 الانصار عيبتي وكثر شئى خاصتي وموضع سرى والجمع عيب مثل بدرة وبدرة
 وعياب وعيبات والعباب المندف قال الازهرى لم اسمحه لغير الليث وفي حديث
 عائشة في ابي النبي صلى الله عليه وسلم على سايه قالت لعمر رضي الله عنهما لما لامها
 ما لي ولك يا ابن الخطاب عليك بعيتك اى اشغل باهلك ودعنى

فصل الغيب المعجزة

غيب الامر وغيبته عاقبته اخره وغيب الامر صارا الى اخره
 وكذلك غيب الامر اذا صادت الى اخرها والشد
 غيب الصباح تحدا القوم السرى ويقال ان هذا الامر اعظم مغيبه طيبة اى عاقبة
 وغيب بمعنى بعد وغيب كل شئ عاقبته وجيته غيب الامر اى بعد والغيب ورد
 يوم وطهر اخر وقتل هو ليوم وليلتين وقيل هو ان ترعى يوما وترد من العبد

ومن كلامهم

ومن كلامهم لا ضربت غيب الحمار وظاهرة الغر فغبت الحمار ان رعى يوما وشرب
 يوما وظاهرة الغر ان شرب كل يوم نصف النهار وغبت الماشية تغت
 غبا وغبوا شربت غبا ولذلك الغب من الحى ويقال بنوا فلان مغبون اذا كانت ايامهم
 ترد الغب وبغير غاب وابل غواب اذا كانت ترد الغب واعبت الحى وغبت الابل
 بغير الف تغت غبا اذا شربت غبا ويقال للابل بعد العشرى رعى عشر او غبا
 وعشرا وربعا ثم لذلك الى العشرى والغب من ورد الما فهو ان يشرب يوما ويوما
 لا واعبت الابل من غب الورد والغب من الحى ان تاخذ يوما وتدع اخر وهو مشق
 من غب الورد لانها تاخذ يوما وترفع يوما وهي حى غبت على الصفة للحى واعبته
 الحى واعبت عليه وغبت غبا ورجل مغبت اعبته الحى كذلك روى عن ابن زيد
 سئل لفظ الفاعل ويقال زر غبا ترد دجبا ويقال ما يغهم بربى واعبت الحى
 وغبت بمعنى وغبت الطعام والمترغب غبا وغبا وغبوا وغبوة فهو غاب
 بات ليلة فسادا ولم يفسد وخض بعضهم به اللحم وقيل غبت الطعام تغيرت رائحته
 وقال جرير بنحو الاخطل والغلبة حين غبت غبيها تهوى مسا فرها بشر مشا
 اراد بقوله غبت غبيها ما امن من لوم ميتتها وخا زرها وليسمى اللحم البات غابا
 وغبيها وغبت فلان عندنا غبا واعبت بات ومنه سمي اللحم البات الغاب ومنه
 قولهم رويد الشعر يغت ولا يجوز يغت معناه دعه يمكث يوما او يومين وقال
 نسيان بن حري فلما راى ان غت امرى وامره وولت باعجاز الامور صدور
 المهدئ غبت اللحم وغبت اذا اتى وفي حديث العيبة فقات لحما غابا اى متنا
 وغبت الحى من الغب بغير الف وما يغهم لطفى اى ما تاخر عنهم يوما بايتهم كل
 يوم قال على معقفيه ما تغت فواضله وفلاز لاغبنا عطاوه اى لا ياتنا
 يوما دون يوم لنا يتنا كل يوم ومنه قول الراجز

وحمرات شرب غب اى كل ساعة والغب لايتان في اليومين ويكون اكثر
 واعبت القوم وغبت عنهم جا يوما ورن يوما واعبت عطاوه اذا لم ياتنا كل
 يوم واعبت الابل اذا المرات بل يوم بلين واعبنا فلان انا غبا وفي الحديث
 اغبوا في عيادة المريض واربعوا يقول عد يوما ودع يوما او دع يومين

وعُد اليَوْم الثالث لا تعود ووه في كل يوم لما جُدُه من ثقل العواد الكساي اعربت
اليوم وغبت عنهم من الغب جيتهم يوماً وتركهم يوماً فاذا اردت الدفع قلت غبت
عنه بالسنن يد ابو عمر وغب الرجل اذا جازا يوماً بعد أيام ومنه قوله زرعاً
نزد دجاً وقال ثعلب غبت الشئ في نفسه يغت غباً واعني وقع في وغبت عن القوم
دفع والغت في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع يقال زرعاً نرد دجاً قال
ابن الاثير نقل الغت في ايراد الابل الى الزيارة قال وازجاً بعد أيام يقال غبا الرجل
اذا جازاً بعد أيام وفي حديث هشام كتب اليه يغيب عن هلال المسلمين لم
يخبره بكثرة من هلك منهم ما خرد من الغت الورود فاستعاره لموضع التقصير في الاعلام
بكنه الامر وقيل هو من المغبة وهي البلغة من العيش قال وسالت فلاناً حاجة فغيب
فيها اي لم يبالغ والمغبة الشاة تحلب يوماً وتترك يوماً والغب لطمة النفسا عن ابن
الاعراب والغيبه من الابل مثل المروب وقيل هو صبح الغنم غدوة يترك
حتى يلبوز عليه من الليل ثم يخصونه من الغد ويقال للرايب من اللبن الغيبه الجوهرى
الغيبه من الابل تحلب غدوة ثم تحلب عليه من الليل ثم يخص من الغد ويقال
مياه اعناب اذا كانت بعيدة قال لا تسرفوا في امر ربكم ان المياه محمد الرب
هو لا قوم سرف ومعم من الماء ما يجزع عن ربيهم فلم يتراصون ترك السرف في الماء والغيب
المسيل الصغير الصيق من منز الجبل ومن الارض وقيل في مستواها والغب الغامض
من الارض قال كانها في الغب ذي العيطان ذياب دجن دأيم البهتان والجمع
اعناب وغبوت وغبان ومن كلامهم اصابنا مطر سأل منه الهجان والعنان
والهجان مذكور في موضعه والغب الضارب من البحر حتى يبعث في البحر وغب فلان
في الحاجة لم يبالغ فيها وشد الذئب على الغنم فقررت وغبت الفرزدق العنق والغيب
ازدعها وبها شئ من حاة وفي حديث الزهري لا يقبل شهادة ذي بغنه قال
ابن الاثير هكذا في رواية وفي تفعله من غبت الذئب في الغنم اذا غاب فيها
او من غبت مبالغة في غب الشئ اذا فسدت والغبة البلغة من العيش كالغقة ابو عمرو
غنبت اذا خاز في شرايه وبيعها الاصمعي الغب والغنبت الجلد الذي تحت الجلد
وقال الليث الغب للبقر والشاة ما تدل عند الفصيل تحت حنكها والغنبت الديك

ظ

ط

الديك والثور والغب والغنبت ما بعض من جلد ميت الثور الاسفل وخص بعضهم به
الديكة والشاة والبقر واستعاره الجاح في الفحل فقال يعني سقشعة البعير بذاتنا
واستعاره اخر للحرى فقال اذا جعل الحرى بضر راسه وتخضر من شمس النهار غنابعد
الغنا يقال غنبت وغنبت الكساي عجوز غنبتا شبر وهو الغنبت والنصيل مفصل ما بين
العنق والراس من تحت اللحية والغنبت المنخرمني وقيل الغنبت نصب كان يذبح عليه
في الجاهلية وقيل كل منحرمني غنبت وقيل الغنبت المنحرمني وهو جيل يخصر قال
الشاعر والراقصات الى منى فالغنبت وفي الحديث ذر غنبت بفتح الغين وسكون الباء
الاولى موضع المنحرمني وقيل الموضع الذي كان فيه اللات بالطائف التهذيب ابو
طالب في قوله ربت رمية من غير رام اول من قاله الحكم بن عتيبة نعوت وكان ارمي اهل
زمانه فالى ليد جزي على الغنبت مهابه لحمل قوسه وكانت فلم يصنع شياً فقال لا دجن نفسه
فقال له اخوه دجن مكانها عشر من الابل ولا تقتل نفسك فقال لا اظلم غاثره وارتل
النافره ثم خرج ابنه معه فرمى بقره فاصابها فقال ابوهُ ربت رمية من غير رام وغنبت
بالضم فرخ عقاب كان لمسى لشكره وله حديث والله اعلم **غثلب**
غثلب الما جرحه جرحاً شديداً **غدا** الغدبة لحمه غليظة
شبيهة بالغددة ورجل غدت جاف غليظ **غرب** الغرب
والمغرب بمعنى واحد ابن سيده الغرب خلاف الشرق وهو المغرب وقوله تعالى
رب المشرقين ورب المغربين احد المغربين اقصى ما يبتى اليه الشمس في الصيف
والاخر اقصى ما لشرق من الشمس في الصيف واقصى ما لشرق منه في الشتاء وبين المغرب
الاقصى والمغرب الادنى ماية وثمانون مغرباً وكذلك بين المشرقين والتهذيب
للشمس مشرقان ومغربان فاجد مشرقها اقصى المطالع في الشتاء والاخر اقصى مطالعها
في القيظ وكذلك احد مغربها اقصى المغرب في الشتاء وكذلك الاخر وقوله جل
ثناوه فلا اقسم رب المشارق والمغرب جمع لانه اريد انها لشرق كل يوم من
موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة وفي التهذيب اذا دشرق كل يوم
ومغربه فهي ماية وثمانون مشرقاً وماية وثمانون مغرباً والغروب عيون الشمس
وغربت الشمس تغرب غروباً ومغرباً غابت في المغرب وكذلك غرب النجم وغرب

تمس الغنبت

ومغربان الشمس حيث تغرب ولقيته مغرب الشمس ومغربانها ومغربانها اي عند
غروبها وقولهم لقيته مغربان الشمس صغروا على غير مكبره كانوا صغروا ومغربانها
والجمع مغربانان كما قالوا مفارق الراس كانوا جعلوا ذلك الحيز اخر اكلا
نصوبت الشمس ذهب منها جز فجمعوه على ذلك وفي الحديث لان مثل اجالك في اجال
الام قبلكم كما بين صلاة العصر في مغربان الشمس في وقت ميعبها والمغرب
في الاصل موضع الغروب ثم استعمل في المصدر والزمان وقياسه الفتح والاسم استعمل
بالكسر كما المشروق والمسجد وفي حديث ابي سعيد خطبنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم الى مغربان الشمس والمغرب الذي ياخذ في ناحية المغرب قال قيس بن الملوح
واصبحت من لبلى الغداة لنا ظم مع الصبح في اعقاب نجم مغرب وقد استب المبرد
هذا البيت الى ابي حبه النخعي وغرب العوم ذهبوا الى المغرب واغربوا اتوا
المغرب وتغربت اي من قبل المغرب والغروب من البحر ما اصابته الشمس بحرها عند
افولها وفي الزمر العزيز زينة لاشرقية ولا غربية والمغرب الذهب والشمع عن
الناس وقد غرب عنا يغرب غربا وغربا وغرب وغربه واغربه نجاة وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بتغريب الزمان سنة اذا لم يحسن وهو نفيه عن نبله
والغربة والغرب النوى والبعد وقد تغرب قال ساعدة بن جويه يصف بجابجا
ثم انتهى بصرى واصبح جالساً منه ليجد طابق متغرب وقيل متغرب هنا اي من
قبل المغرب ويقال غرب في الارض واغرب اذا امعن فيها قال ذو الرمة
اذني تقاذفه التخريف والجنب ويروي التقرب ونوى غربه بعيدة وغربة
النوى بعد ما قال الشاعر وسط والى النوى ان النوى قد فتتيا حة غربة بالدار
والنوى المكان الذي تنوي ان تاتي فيه في سفرك ودرهم غربة ما تبه واغرب القوم
استواوشا ومعرب ومغرب بفتح الراء بعيد قال الكمي
اعمدل من اوكي الشبيبة تطلب على دبرهيات شام ومعرب وقالوا اهل اطرقتنا
من مغربه جزاي هل من خبر جاني بعد وقيل انما هو من مغربه خبر وقال
يعقوب انما هو هل جاتك مغربه خبر يعني الخبر بطرا عليك من بلد سوى بلدك
وقال نعلب ما عنده من مغربه خبر اي هل من خبر جديد جاني من بلد بعيد قال ابو عبيد

الذي

يقدر

يقال بكسر الراء وفتحها مع الاضافة فيهما فالها الاموى بالفتح واصله من العرب وهو البعد
ومنه قيل دار فلان غربه والخبز المغرب الذي جاء غروباً كما اذا ظرنا والغرب
التي عن البلد وغرب اي بعد ويقال غرب عن اي بناء ومنه الحديث انه امر بتغريب
الزمان المغرب التي عن البلد الذي وقعت الحنابة فيه يقال اغربه وغربه اذا خيته
وابعدته والمغرب البعد وفي الحديث ان رجلاً قال له ان امراني لا ترد يد لامس
فقال غربه اي ابعد هاريد الطلاق وغربت الكلاب معنت في طلب الصبد وغر
وغرب عليه تركه بعداً والغربة والغرب الزوج عن الوطن والاعتراب قال
التمس الا بلغا فانسعد بن مالك رسالة من قد صار في الغرب جانبه
والاعتراب والغرب كذلك تقول منه تغرب واعترب وقد غربه الدهن
ورجل غرب بضم الغين والراء وغرب بعيد عن وطنه والجمع غربا والاتي غربه قال
اذا لوب الحرقا لاج بسحر سميل اذا عت غرها في الغراب اي فرقة بين وذلك
لان اكثر من يعزك بالاجرة انما هي غريبة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل
عن الغريب فقال الذين يحوز ما امانات الناس من سنتي وفي حديث اخر ان الاسلام
بدا غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغربا اي انه في اول امره كالغريب الوحيد
الذي لا اهل له عنده لقلة المسلمين يومئذ وسيعود غريباً كما كان اي يقر المسلمين
في اخر الزمان فيصرون كالغريب فطوبى للغربا اي الجنة لا وليك المسلمين الذين
كانوا في اول الاسلام ويكونون في اخره وانما خصهم بها لصبرهم على اذى الكفار
اولا واخرا ولزومهم دين الاسلام وفي حديث اخر امتي كالمطر لا يدرى اولها
خير او اخرها قال وليس شيء من هذه الاحاديث مخالفاً للاخر وانما اراد
ان اهل الاسلام حين بدا كانوا قليلا وهم في اخر الزمان يملون لانهم خيرون
ومما يدل على هذا المعنى الحديث الاخر خيرون امتي اولها واخرها وبين ذلك نبخ اعوج
ليس منك ولست منه ورحي ليد يقال لها غربه لان الجيران سعاد وروها بينهم
والشد بعضهم كان نفي ما سفي يداها نفي غربه بيدي معين والمعين ان يستعين
المدرسيد رجل وامراة يضع يده على يده اذا دارها واغرب الرجل نحو في الغراب
وتزوج الى غيرا قارب وفي الحديث اعربوا لانصوا اي لا يتزوج الرجل القرابة

القربة في ولد ضاويًا والاعتراب افعال من الغربة ارادة تزوجوا الى الغراب من النساء
 غير الافارب فانه اجب الاولاد ومنه حديث المغيرة ولا غربة نجبة اي انها
 مع لوها غربة فانه غير نجبة الاولاد وفي الحديث ان فيهم مغربين قيل وما المغربون
 قال الذين يشترل فيهم الجن سمو مغربين لانه دخل فيهم عرق غريب او جاء من نسب بعيد
 وقيل اراد بمشاركة الجن فيهم امرهم اياهم بالزنا وتحسينه لهم فاجاب اولادهم
 عن غير رشدة ومنه قوله تعالى وشار لهم في الاموال والاولاد ابن الاعرابي
 المغرب ان ياتي بنين بيض والمغرب ان ياتي بنين سود والمغربان جمع الغراب
 وهو الجليد والبلع فياكلة واغرب الرجل صار غريبًا جاكه ابو نصر وقدح
 غريب ليس من الشجر التي سائر القداح منها ورجل غريب ليس من القوم ورجل غريب
 وغرب ايضا بضم الغين والراء وتثنيته غربان قال طهتان بن عمار الكلابي
 واني والعيسى في ارض مدح غربان ستي الدار خلفان
 وما كان غرض الطرف مناجيم ولتنا في مدح غربان
 والغربا الاباء ابو عمرو ورجل غريب وغريب وشصيب وكاري واناوي
 بمعنى والغرب الغامض من الكلام وكلمة غربة وقد غربت وهو من ذلك وفهرت
 غريب مترام بنفسه متتابع في خضرة لا يزع حتى يبعد بفارسه وغرب الفرس حدة
 واول جريه تقول لغفت من غربة قال النابغة الذبياني
 والخيل تمزع غريبًا في اعنتها كالكثير يخو من الشوبوب ذي البرد
 قال ابن بري صواب انشاده والخيل بالنصب لانه معطوف على المائة من قوله
 الواهب المائة الابكار زينها سعدان توضح في اوبارها اللبد والشوبوب
 الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد والمزع سرعة السير والسعدان بنت تسمى عنده
 الابل وتغزر البانها ويطيئ لحمها وتوضح موضع واللبد ما تلبس من الوبر الواحدة
 لبدته التهذيب يقال له من غربك اي من حديثك والغرب حدك كل شيء وغرب
 كل شيء حده ولذلك غرابه وفهرت غريب لغير العدو قال لبيد
 غريب المصيبة محمود مصارعه لاهي النهار لسير الليل حقه اراد بقوله غريب
 المصيبة انه جواد واسع الخير والعطاء عند المصيبة اي عند اموال يكره كما يصيب

الماء عين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين لي بعيد مطرح العين والاشي غربة
 العين واياها عن الطرمح بقوله ذال ام حقا بيدانه غربة العين جهاد المشام
 واغرب الرجل جابشي غريب واغربت عليه واغرب به صنع صنعا فيما الاصمعي
 اعربت الرجل في منطقته اذا لم يبق شي الا تكلم به واغرب الرجل في جريه وهو
 غايه الاكار واغرب الرجل اذا اشتد وجهه من مرض او غيره قاله الاصمعي وغيره
 قال وكل ما وازان وسترك فهو مغرب وقال ساعدة الهدلي
 مولد لسدوف الصوم بنصرها من المغارب مخطوم الحشارزم
 ولش الوحش مغاربها لاستتارها بها وعنقا مغرب ومغربه وعنقا مغرب على
 الاضافة عن على طائر عظيم بعد في طيرانه وقيل هو من الالفاظ الدالة
 على غير معنى التهذيب والعنقا المغرب قال هكذا جاعن العرب بغيرها وهي التي
 اغربت في البلاد فئات ولم تجسر ولم ترو قال ابو مالك العنقا المغرب راس الامة
 في اعلى الجبل الطويل وانكر ان يكون طيرا والنشد
 وقالوا الفتى من الاشعة حلفت به المغرب العنقا ان لم تسدد
 ومنه قالوا طارت به العنقا المغرب قال الازهرى حذفتها التايت منها
 كما قالوا الحجة ناصلا اذا اشتد بياضه حتى يبيض حاجرته وارفاعة وهو مغرب
 وفي الحديث طارت به عنقا مغربا اي ذهبت به الداهية والمغرب البعد في البلاد
 واصابه سم غريب وغربا اذا كان لا يدري من رماه وقيل اذا اتاه من حيث
 لا يدري وقيل اذا اتته به غيره فاصابه وقد يوصف به وهو لسن وبجرك
 ويضاف ولا يضاف وقال الكسائي والاصمعي فتح المراء وكذلك سم غرض مضافا
 وفي الحديث ان رجلا كان واقفا معه في غزاة فاصابه سم غريب اي لا يعرف رامي
 يقال سم غريب بفتح المراء وسكونها وبلاضافة وغير الاضافة وقيل هو بالسنون
 اذا اتاه من حيث لا يدري وبالفصح اذا رماه فاصابه غيره قال ابن الاثير والهروى
 لم يثبت عن الازهرى الا الفتح والغرب والغربة الحدة ويقال لحدا سيف غريب
 ويقال في لسانه غريب اي حدة وغرب اللسان حدة وسيف غريب قاطع حديث
 قال الشاعر يصف سيفا غريبا سريعا في العظام الجرس ولسان

غرب جديد وغرب الفرس حديثه وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان
والله براقيا يصادي غربه وفي رواية يصادي منه غراب الجدة ومنه غراب السيف
اي كانت تدارى حديثه وتنفى وفي منه حديث عمر فسكن غربه وفي حديث عائشة
قالت عز زبيب رضي الله عنهما كل خلا لها محمود ما خلا سورة من غراب كانت
فيها وفي حديث الحسن سيل عن القبلة للصائم فقال اني اخاف عليك غراب الشباب
اي حديثه والغراب السناط والنمادي واستغرب في الضحك واستغرب اكثر
منه واغرب استد محكه ولج فيه واستغرب عليه الضحك لذلك وفي الحديث
انه ضحك حتى استغرب اي بالغ فيه يقال اغرب في ضحكه واستغرب وكأنه من
الغراب البعد وقيل هو الهمة وفي حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكا
في الصلاة اعاد الصلاة قال وهو مذهب ابي حنيفة وزيد عليه اعادة الوضوء
وفي دعاء اي هبيرة اعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل ينطلي مستغرب قال
الحري اظنه الذي جاء في القدر في الجثث كانه من الاستغراب في الضحك ويجوز
ان يكون معنى المتناهي في الجدة من الغراب الجدة قال الشاعر
فما يغربون الضحك لا يتسما ولا ينسبون القول لا تخافيا ثم اغرب الرجل
اذا ضحك حتى تبدوا غروب أسنانه والغراب الراوية التي يحملها الماء والغراب
دلو عظيمة من مسك ثور مذكور وجمعه غروب الازهرى الليث الغروب يوم
السقي قال واره ارا د يقوم في يوم غربي في يوم يستقي به على السانية ومنه
قول لبيد فصرت قصرا والشؤون كانهما غراب يحجب به القلوص هريم وقال
الليث الغراب في بيت لبيد الراوية وانما هو الدلو الكبيرة وفي حديث الرويا فاخذ
الدلو عمر فاستحالت غرابا الغراب بسكون الراء الدلو العظيمة الذي يخذ من حبله
ثور فاذا فحت الراء هو الماء السائل بين البير والحوض وهذا تمثيل قال ابن الاثير ومنا
ان عمر لما اخذ الدلو ليستقي عظمت في يده لان الفتوح كان في زمنه
الزمنها في زمنه بكر رضي الله عنهما ومعنى استحالت اقبلت عن الصغر الى الكبر
وفي حديث الزكاة وما سقى بالغراب ففيه نصف العشر وفي الحديث
لو ان غرابا من جهنم حمل في الارض لادى من ريحه وشدة حمره ما بين المشرق والمغرب

الغراب

والمغرب والغراب عروق في مجرى الدمع لسقي ولا سقطع وهو كالناسور وقيل
هو عروق في العين لا سقطع سقيه قال الاصمعي يقال بعينه غراب اذا كانت تسيل ولا
تقطع دموعها والغراب مسيل الدمع والغراب انما له من العين والغروب الدموع حتى
تخرج من العين قال مالك لا يذكر ام عمرو ولا لعينيك غروب تجري
واحد ما غراب والغروب ايضا مجازي الدمع وفي التهذيب مجازي العين وفي حديث
الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مجا يسيل غرابا الغراب احدا الغروب وهي الدموع عن
حين تجري يقال بعينه غراب اذا سال دموعها ولم ينقطع فسيبه به غزارة وكلفه وابنه
لا ينقطع مددة وجريه وكل فتنة من الدمع غراب ولذلك هي من الحمر والغراب
الحمر واستغرب الدمع سال وغرابا العين مقدمها وموخرها وللعين غرابان مقدمها
وموخرها والغراب ثمة تكون في العين تغدي ولا ترقا وغربت العين غرابا ورم ما واما
وعينه غراب اذا كانت تسيل فلا سقطع دموعها والغراب يحرك الحدل في العين
وهو السلاق وغراب الفم كثرة ريقه ولله وجمعه غروب وغروب الاسنان منافع
ريقها وقيل اطرافها وحديثها وما واما قال عنته
اذ تستبيل بذي غروب واضح عذب مقبله لديد المطعم وغروب الاسنان
الما الذي يجري عليها الواجد غراب وغروب الثنايا حدها واشرها وفي حديث
النابعة ثرق غروبة هي جمع غراب وهو ما الفم وحده الاسنان والغراب الما الذي
يسيل من الدلو وقيل هو كما انصب من الدلو من لوز اس البير الى الحوض من
بير الاسر والحوض وقيل هو الموضع الذي يسيل فيه الماء من البير والحوض وقيل
الغراب الما الذي يقطر من الدلا بين البير والحوض وسغير ريحه سريعا وقيل هو ما
بين البير والحوض او حوله من الماء والطين قال ذوالرمة
واحد من المتبقي من ثملته ومن ثملها واستنش الغراب وقيل هو ريح الماء
والطين لانه يسغير ريحه سريعا ويقال للدالج بين البير والحوض لا تغرب اي لا تدفق
الماء بينهما فتوخل واغرب الحوض والانا ملامها وكذلك السقا قال لشرن في
حازم وكان طعنم عداة يحملوا سفن مكفا في خليج مغرب
واغرب الساق اذا اثار الغراب والاعراب لثرة المال وحسن المال من ذلك كان

الحال

المال يملأ يدى مالكه وحسن الحال تملأ نفس ذى الحال قال عدى بن زيد العباد
 انت مما لقيت بطون الاعراب بالطين مجب مجبور والغرب الحمر قال
 دعيني اصطح غربا فاغرب مع الفتيا اذ صجوا ثمودا والغرب الذهب وقيل
 الفضة قال الاعشى اذا انكب ازهرين السقاء ترا موابه غربا او نضارا
 نصب غربا على الحال وان كان جوهر او قد يكون تميزا او يقال الغرب جام فضة
 قال الاعشى قد عد عاسرة الركاب كما دعدع ساقى الاعاجم الغربا قال ابن بري
 هذا البيت للبيد وليس للاعشى كما زعم الجوهري وهو الركاب يفتح الراء وهو موضع قال
 ومن الناس من كسر الراء والفتح اصح ومعنى دعدع ملا وصف ما اين القيام السيل فلا
 سرة الركاب كما ملا ساقى الاعاجم قدح الغرب حمر قال واميت الاعشى الذى وقع
 فيه الغرب معنى الفضة فهو قوله ترا موابه غربا او نضارا والازهر ابريق ابيض
 يعمل فيه الخمر وانكابه اذا صب منه فى القدح وترا ميمم بالشراب وهو متاولة بعضهم
 بعضا قدح الخمر والغرب الفضة والنضار الذهب وقيل الغرب والنضار ضربان
 من الشجر يعمل منهما الاقداح التهذيب الغرب شجر تسوي منه الاقداح البيض والنضار
 شجر تسوي منه الاقداح صفرا واحدة غربة وهي شجرة ضخمة شاككة خضراء وهي
 التى تتخذ منها الخيل وهو القطران حجازية قال لازهرى والاهل هو الغرب
 لان القطران يستخرج منه ابن سيدة والغرب بسكون الراء شجرة ضخمة شاككة
 خضراء حجازية وهي التى يعمل منها الخيل الذى يهنا به الابل واحده غربة والغرب
 القدح والجمع اغراب قال الاعشى
 بالبرية الاغراب فى سنة النوم فيجربى خلال شون السبال ويروي باكرتها
 والغرب ضرب من الشجر واحدة غربة قال الشدة ابن سيدة
 عودل عود النضار لا الغرب قال وهو اسبيد اذ بال فارسية والغرب
 ذا صيب الشا فيمنع طوطمها ويسقط منه شعرا العين والغرب فى الشاة ن
 كما اسعف فى الناقة وقد غرت الشاة بالسر والغرب الكاهل من الخف
 وهو ما ين السنام والغنق ومنه قولهم جلك على غاربك وكانت العرب اذا
 طلق احد هم امراته فى الجاهلية قال لها جلك على غاربك اى خليت سبيلك

فاذهبى حيث

فاذهبى حيث شئت قال لا صبحي وذلك ان الناقة اذا رعت وعلها خطامها التى على غاربها
 وترك ليس عليها حظام لانها اذا رات الخطام لم يهينها المرعى قال معناه امرن ايلك اعمل
 ماشيت والغارب على السنام واذا اهل البعير طرح جلكه على سنامه وتزلده حيث
 شا ويقول انت تحلى هكذا البعير لا يمنع من شى وكان اهل الجاهلية يطلقون لهذا
 وفى حديث عائشة رضى الله عنها قالت ليزيد بن عاصم ردى رسنك على غاربك اى خلى سبيله
 فليس لك احد يمنعك عما تريد شبهها بالبعير يوضع زمامه على ظهره ويطلق يسرج اير
 اراد فى المرعى وقد ورد فى الحديث فى كنايةات الطلاق جلك على غاربك اى انت
 مرسله مطلقه غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح والغارب ان مقدم الظهر ومو
 وغوارب الما اعاليه وقيل اعالى موجه شبه بغوارب الابل وقيل غارب كل
 شى علاه الليث الغارب على الموج واعلى الظهر والغارب على مقدم السنام بغير
 ذوا غاربين اذا كان ما بين غاربه سنامه متفتقا والشر ما يكون هذا فى النجاشى التى ايوها
 الفالج وامها عربيه وفى حديث الزهري فما زال يقتل فى الذروة والغارب حتى احاطته عايشه
 الى الخروج الغارب مقدم السنام والذروة اعلاه اراد به ما زال يجاد عنها ويطلبها
 حتى اجابته والاضل فيه ان الرجل اذا اراد ان يونس البعير الصعب ليزنمه وينقاد له جعل
 عمرئيه عليه وسمح غاربه ويقتل وبره حتى يستأين ويضع فيه الزمام والغربان طرفا
 الوردان الاسفلان اللذان يليان التحذير وقيل هما روى الوردان واعلى فروعهما
 وقيل هما عظمان رقيقان اسفل من الفراشه وقيل هما عظمان شاخصان مديا
 الصلب والغربان من الفرس والبعير حرفا الوركين لا يسروا الايمن اللذان فوق الذنب
 حيث التقى راس الورك اليمنى واليسرى والجمع غربان قال الراجز
 يا عجباً للعجب العجيب خمسة غربان على غراب وقال ذوالرمة
 وهزى بالدرق الحائل بعد ما تقوب عن غربان اورا لها الخطر اراد تقوبت
 غربا نفا عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف لهو لك لا يدخل الخاتم فى اصبعي لى لا
 يدخل اصبعي فى خاتمي وقيل الغربان اوران الابل نفسها الشدة ابن الاعراب
 سادع قولاً للخصين ومنذر مطير به الغربان شطر المواشم قال الغربان
 هنا اوران الابل اى تحمله الزواة الى المواشم والغربان غربان الابل والغربان طرفا

على الخراب

الورك اللذان من خلف القطاء والمعنى ان هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم
وليس يريد الخراب دون غيرها وهذا كما قال الاخرون عناق العيس سوف يزورهم
فليس يريد الا عجا زدون الصدور والخراب حد الورك الذي يلى الظهر والخراب
الطائر الاسود والجمع اعزبه واغرب وعزبان وعزب قال
وانتم خفاف مثل اجنحة العزب وعزبان جمع الجمع والعزب تقول فلان ابصر من
عزب واحذر من عزب وانى من عزب واصفى عيشا من عزب واشد سوادا من
الخراب واذا نعتوا ارضا بالخصب قالوا وقع في ارض لا يطير عزبا بها ويقولون وحبد
ثمرة الخراب وذلك انه يتبع اجود الثمر فينتقيه ويقال لوز اشام من عزب وافسق
من عزب ويقولون طار عزب فلان اذا شاب راسه ومنه قوله
ولما رايت الشعر عن ابن دابة اراد بابل دابة الخراب وفي الحديث انه غير اسم
عزب لما فيه من النعد ولانه من خبث الطيور وفي حديث عائشة لما نزل قوله وليس من
يحمي عن جيوهين فاصبح علي رؤسهن العزبان شبهت الحمرة في سوادها بالعزبان جمع
عزب كما قال الكميت لعزبان الكروم الدوالج وقوله
زمان على عزب عذاف فطيره الشيب عنى فطارا انما عنى به شدة سواد شعره
زمان شبا به وقوله فطيره الشيب لم يرد ان جوهر الشعر زال لكنه اراد ان السواد
ازال الدهر فبقى الشعر مبيضا وعزب غارب على المبالغة كما قالوا اشعر شاعر ومو
مايت قال ربه فازحر من الطير الخراب الغاربا والخراب قدال للرأس
يقال شاب عزبا اي شعر قداله وعزب الفاس جد لها قال السامح يصمت
رجلا قطع نيعه فاحي عليها ذات حد عزبا عدا ولا واسط العضاة مشارف
وقاس جديدة الخراب اي جديدة الطرف والخراب اسم فرس لغنى على التشبيه بالفرس
من الطير ورجل الخراب ضرب من صر الابل شديد لا يقدر الفصيل ان يرضع معه ولا
حمل واصر عليه رجل الخراب ضاق عليه الامر وكذلك صر عليه رجل الخراب
قال الكميت صر رجل الخراب ملكك في الناس على من اراد فيه الفجورا
ويروى صر رجل الخراب ملكك ورجل الخراب مستصعب على المضد وتقديره
صرا مثل صر رجل الخراب واذا اضاق على الانسان معاشه قيل صر عليه رجل الخراب

ط

من قول

ومنه قول الشاعر اذا رجا الخراب على صرت ذلتك فاطمان في الضمير
واغربه الخرب سواد نهم شبهوا بالاعزبة في لونهم قال الاعزبة في الجاهلية ن
عنتره وخفاف بن بديه السلي وابو عمير بن الحباب السلي ايضا وسليك
ابن السلكة وهشام بن عتبة بن معيط الا ان هشام ما هذا محضرم قدولى في الاسلام
قال ابن الاعراب واطنه قدولى الصايغه وبعض الكور ومن الاسلايين عبد الله بن
بخازم وعمير بن ابي عمير بن الحباب السلي وهما من مطرف الثعلبي ومنشرون وهب
الباهلي ومطر بن ابي المازني وقابط شرا والشنفري وحاجر قال
ابن سيده كل ذلك عن ابن الاعراب قال ولم ينسب حاجر هذا الى اب ولا ام ولا
حي ولا مكان ولا عرفه بالتر من هذا وطار عزبا حرا دبل وذلك اذا فات
الامر ولم يطع فيه حكاة ابن الاعراب واسود عزبا وعزب شديد السواد
وقول بشر بن الحازم راي ذرة بيضا تحفل لوها تخام لعزبان البرير معقب
يعنى به النضيج من ثمر الاراك وعزب البرير عنقود الاسود وجمعه عزبان والشد
بيت لبشر بن الحازم ومعنى تحفل لوها خلوه والسخام كل شيء لمن من صوف او
قطر او غيرها وارا د به شعرها والمقصب المجعد واذا قلت عزاب سواد تحفل السواد
بدلا من عزابيب لان تواليه الالوان لا سقدم وفي الحديث ان الله بغض الشيخ الغريب
هو الشديد السواد وجمعه عزابيب اراد الذي لا شيب وقيل اراد الذي
ليسود شعره والمغارب السوادان والمغارب الحمران والغرب ضرب من العنب
بالطائف شديد السواد وهوارق العنب واجوده واشده سوادا والغرب
الزروق في عن الفرس مع ابيضاضها وعن مغربة زرقا بيضا الاشفار والحجار فاذا
ايضت الحدة فهو اسد الاعراب والمغرب الابيض قال معاوية الصبي
لهمنا مكانى او اري القار مغربا وحتى اري ضم الجبال تكلم ومعناه
انه وقع في مكان لا يرضاه وليس له منجا الا ان يصير القار ابيض وهو شبه الرقة
او كلمة الجبال وهذا ما لا يوز ولا يصح وجوده عادة ابن الاعراب الغربة
يباض صر والمغرب من الابل الذي يبيض اشفار عينيه وحد قناه وهلبه وكل
شي منه وفي الصحاح المغرب الابيض الاسفاد من كل شيء قال الشاعر

شرخان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون معرب، والمغرب من الخيل الذي
تنسج عزته في وجهه حتى تجاور عينيه وقد أعرب الفرس على ما لم يسبق فاعله إذا أخذت
عزته عينيه وأبيضت الأسفار وكذلك إذا أبيضت من الزرق أيضا وقيل الأعرا
بياض الارتفاع مما يلي الحاصرة وقيل المغرب الذي كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض
والمغرب الصبح لبياضه والغراب البرد لذلك وأعرب الرجل ولد له ولد أبيض وأغ
الرجل إذا اشتد وجهه عن الأصمى والغري صبغ أحمر والغري فضيح البهيد قال أبو حنيفة
الغري يحد من الرطب وحده ولا يزال شاربه متماسكا ما لم يقصبه الريح فاذا
برز إلى الهواء وأصابه الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرا به

ان لم ين غريبكم جيدا فحن بالله وبالريح وفي حديث ابن عباس اختصم اليه في مسيل
المطر فقال المطر غرب والسيل شرق وأراد ان أكثر السحاب يفسد من غرب القبلة
والعين هناك تقول العرب مطرنا بالعين إذا كان السحاب ناشيا من قبلة العراق
وقوله والسيل شرق يريد انه يخطط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية
وناحية المغرب منخفضة قال ذلك القتيبي قال ابن الأثير ولعله شيء يخص تلك الارض
التي كان الحسام فيها وفي الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحق قيل أراد بهم
اهل الشام لانهم عزب الحجاز وقيل أراد بالغرب الجدة والشوكة يريد اهل
الجزيرة وقال ابن المديني الغرب هاهنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم اصحابها وهم ليسفون
بها وفي حديث الحاج لا ضربتم ضرب عزيمة الا بل قال ابن الأثير هذا مثل ضرب لنفسه مع
رعيته يهددهم بذلك الا بل اذا وردت الما فدخل عليها عزيمة من غيرها ضربت
وطردت حتى تخرج عنها وعزب اسم موضع ومنه قوله في اثر احمر عميل لغرب
ابن سيده وعزب بالشديد جلد وز الشام في بلاد بني كلب وعنده عين ما يقال

لها العزبة والعزبة وهو الصبيح والغراب جيل قال اوس
فمنذ فزع الغلان غلان منشد فغف الغراب خطبه فاساوده والغراب والغراب
موضعا قال ساعدة ابن جويه تذكرت ميتا بالغرابة ثاويا فما كاد ليلى بعد ما كان
وفي ترجمة عزب في النهاية ذكر عزبان هو بضم العين ويخفف الراود قريب من الحرسه نزل
به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره فاما غراب بالبا لجبل بالمدينة على

طريق الشام والغراب فرس البرابن فليس والغراب ضرب عن الحينة **غسل**
الغسلية امرأ عك الشئ من يد الانسان كما لغصب له **غشب** الغشب لغز
في العشم قال ابن دريد واحشب ان الغشب موضع لانهم قد سمو اغشبا فجوز ان يكون منسوب
الله **عشر** رجل غش لرب جرى ماض والعين لغة في ذلك وقد تقدم

غضب الغضب اخذ الشئ ظلا غصب الشئ يغصبه غضبا واعتصبه فهو
غاصب وغصبه على الشئ قصره وغصبه منه والاعتصاب مثله والشئ غضب ومغضوب
الازهرى سمع العرب تقول غصبت الجلد غضبا اذا لدت عنه شعره وبره قسرا
بلا عظم في الدباغ ولا اعمال في ندى وبول ولا ادراج وتكرر في الحديث ذكر
الغضب وهو اخذ مال الغير ظلما وعدوانا وفي الحديث انه غصبها نفسها اراد واقفها لرها
فاستعادته للجماع **غضب** الغضب بفيض الرضا وقد غضب عليه غضبا
ومغضبة واعضبه انا فتغضب وغضب له غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان
حيًا فان كان ميتا قلت غضب به قال دريد بن الصفة يرى اخاه عبده الله

فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب انا غصبات معبده
وان كان عبده الله خلى مكانه فما كان طاشا ولا رعث اليد قوله معبده تعني عبده
الله فاضطر ومعبده مستق من العبد فقال بمعبد وانما هو عبده الله وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم يعني اليهود قال ابن عرفة الغضب من المخلوقين شيء يدخل قلوبهم ومنه محمود ومذموم
فالمدح موم ما كان في الحق والمدح موم المحمود ما كان في جانب الدين والحق وما
غضب الله فهو اكاره على من عصاه فيعاقبه وقال غيره المفاعيل اذا وليتها الصفات
فانك تدرك الصفات وتجمعها وتوئمتها وتمزج المفاعيل على اجوالها يقال هو مغضوب
عليه وهي مغضوب عليها وقد تكرر الغضب في الحديث من الله ومن الناس وهو من الله سخطه على
من عصاه واعراضه عنه ومعاقبته له ورجل غضب وغضوب وغضب بغيرها وغضبه
وغضبه بفتح العين وصمها ولشد يد اليها وغضبان يغضب سريعا وقيل شديد الغضب
والاثنى غضبي وغضوب قال الشاعر هجرت غضوب وجب من يحب
والجمع غضاب وغضاي عز ثقب وغضاي مثل سكري وسكاري قال
فان كنت لم اذكرن والقوم بعضهم غضاي على بعض لمالي ودايم وقال

الحياي فلان غضبان اذا اردت الحال وما هو بغضب عليك ان تشته قال وكذلك يقال
في هذه الحروف وما اشبهها اذا اردت فعل ذلك ان كنت تريد ان تفعل ولغة بني اسد
امراة غضبانة وملا نده واشباهها وقد اغضبته وغاضبت الرجل اغضبته واغضبني وغا
رأعه وفي التبريل العزيز وذا النور اذ ذهب مغاضبا قيل مغاضبا لربه وقيل مغاضبا
لقومه قال ابن سيده والاول اصح لان العقوبة لم تجل به الا لمغاضبة ربه وقيل ذهب
مراغما لقومه وامراة غضوب اي عبوس وقولهم غضبا لجل على اللجم لنواجبها عن غضبها
على اللجم كما انها انما تغضها لذلك وقوله الشدة تغلب
تغضب احيانا على اللجام غضب النار على الضام سره فقال تغضت على اللجام من مرجها
وكانها تغضب وتجل للنار غضبا على الاستعارة ايضا وانما عنى شدة التهابها
كقوله تعالى سمعوا لها نغيضا وزفيرا اي صوتا لصوتا المتغيظ واستعارة الراعي للقد
فقال اذا احشموها بالوفود تغضبت على اللحم حتى يتزل العظم ناديا وانما
تريد انها يشتد عليها وتغطم فينضج ما فيها حتى يفصل اللحم من العظم وناقعة غضوب
عبوس وكذلك غضبي قال عنتره يباع من دفرى غضوب جسره ريانة مثل الفيت
وقال ايضا هو حبيب كلما عطفت له غضبا ابقاها باليدن وبالضم والغضوب
الحية الجنيثة والغضاب الجدري وقيل هو داء اخر يخرج وليس بالجدري وقد
غضب جلد غضبا وغضب كلاهما عن الحياء في قال وغضب بضیعة فعل المفعول
اكثر وانه لمغضوب البصر اي الجلد عنه واصبح جلد غضبة واحدة وحس الحياء
غضبة واحدة وغضبه واحدة اي البسه الجدري لكساي اذا لبس الجدري جلد الخمر
قيل اصبح جلد غضبه واحدة قال سمر روى المشعري هذا الحرف عن ابن عبيد
غضنة بالنون والصحيح غضبه بالباء وحزم الصاد وقال ابن الاعراب لمغضوب الذي
قد ركب الجدري وغضب بصر فلان اذا استفتح من داء يصيبه يقال له الغضاب والغضبة
خصنة تكون في الجفن الا على خلقته وغضبت عينه وغضبت ورم ما حولها القدر
الغضاي الكدر في معاشرته ومخالفته ماخوذ من الغضاب وهو القذي في العينين
والغضبة الصخرة الصلبة المربعة في الجبل الخالقة له قال
او غضبه في غضبه ما ارفعا وقيل الغضب والغضبة صخرة رقيقة والغضبه الالة

والغضبه قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض ويجعل شبيها بالدرقة المتهذب
العقبة جبة مخد من جلود الابل لبس للقبال والغضبة جلد المسن من الوعول حين
يسلخ قال البريق الهدلي فلعمرك دى الصاح كما غضب السفار بغضبة اللهم
ورجل غضاب غليظ الجلد والغضب الثور والغضب الاحمر الشدة بالحمة وقيل
هو الاحمر في غلظ ويقويه ما انشده تغلب
احمر غضب لا يبالى ما استقى لا يسع الدلو اذا الدردا لتي قال
لا يسع الدلو لا يضيق فيها حتى تحف لانه يوى على حملها وقيل الغضب الاحمر من كل
وعضوب والغضوب اسم امراة والشديد ساعدة بن جويد
هجرت عضوب وجت من تحب وعدت عواد دون واين لسعب وقال
شاب الغراب ولا نواد تارل ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب مراد
عضوب فعلى من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعلى من قال الحرث والعباس
ان سيده وعضبي اسم لالة من الابل حكاة الزجاجي في نوادره وهي معرفة لاسون
ولا يدخلها الالف واللام والشدة ابن الاعراب
ومستخلف من بعد غضبي صريمة فاحريرة لطول فقر واحربا وقال اراد
اراد النور الخفيفة فوقت ووجدت في بعض النسخ حاشية ان هذه الكلمة تعييف
من الجوهرى ومن جماعة وانما غضبا بالياء المناء من تحتها مقصورة كانها شئت
في لربها منعت الغضا ونسب هذا التشبيه لعقوب واستشهد بالبيت ايضا والغضا
مكان قال ربيعة بن الحدر الهدلي
الاعاد هذا القلب ما هو عايد وراث باطراف الغضاب عوايد **عظرب**
العظربا لا فني عن كراع غلب غلبه يغلبه غلبا وغلبا وهي
الفتح وغلبة ومغلبة قال ابو المثلج دبا مرقبه مناع مغلبة ركاب سلمية قطاع اوا
وغلبى وغلبا عن كراع وغلبه الاخيرة عن الحياء قهره والغلب بالضم وتشديد
الباء الغلبة قال المار اضرت بخد ما اخذت غلبه وبالعور لي عز اشم طويل
ورجل غلبه اي يغلب سريعا عن الاصمعي قالوا ايذكرا ايام الغلبة والغلبى والغلبى
اي ايام الغلبة وايا من عز بزو قالوا من الغلب والغلبة ولم يقولوا من الغلب وفي التبريل

العزير وهو من بعد غلبهم سيغلبون وهو من مصادد المفتوح العين مثل الطلب قال الفراء وهذا
يحتل ان يكون عليه خذف الها عند الاضافة كما قال الفضل بن العباس بن عتبة الهمي
ان الخليط اجود البين فاجردوا واخلفون عدا الامر الذي وعدوا وادارة فحرف
الها عند الاضافة وفي حديث ابن مسعود ما اجتمع حلال وحرام الا لعب الحرام الحلال
اي اذا امتزج الجرام بالحلال وتعد وتميزها كما لما والخمر ونحو ذلك صار الجميع حراما
وفي الحديث ان رجلا يعلب غصبي هو اشارة الى سعة الرحمة وشمولها الخلق كما قال
غلب على فلان الكرم اي هو اكبر خصاله والافرحمة الله وغضبه صفتان واجبتان الى
ارادته الثواب والعقاب وصفاته لا توصف بغلبة احدهما الا حزي وانما هو على سبيل
المجاز للمبالغة ورجل غالب من قوم غلبه ورجل غلب من قوم غلبه ورجل غلبه وغلبه
غالب كثيرا الغلبة وقال الحناني شديد الغلبة وقال ليجدنه غلبه عن قليل وغلبه
اي غلبا والمغلب المغلوب مرارا والمغلب من الشعر المحكوم له بالغلبة على قرينه
كانه غلب عليه وفي الحديث اهل الجنة الضعفاء المغلوبون المغلب الذي يغلب كثيرا
وشاعر مغلب اي كثيرا ما يغلب والمغلب ايضا الذي يحكم له بالغلبة والمراد الاول
وغلب الرجل فهو غالب غلب وهو من الاضداد وغلب على صاحبه حكم عليه بالغلبة
قال امر القيس وانك لم تغز عليك كفاخره ضعيف ولم يغلبك حنل مغلب وقد غالبة
مغالبة وغلابا والغلاب المغالبة والسد بيت كعب بن مالك
همت بحينه ان تغالب رها وليغلب مغالب الغلاب والمغلبة الغلبة قال
هند بنت عتبة ترى اخاها يدفع يوم المغلب يطعم يوم المسفت وتغلب
عن بلد كذا استولى عليه فترا وغلبته انا عليه تغلبا محمد بن سلام اذا قالت العرب
شاعر مغلب فهو مغلوب واذا قالوا غلب فلان فهو غالب وقال غلبت ليل الاخيلية
على ناقة بني جده لانها غلبته وكان الحدي مغلبا وبغير غلاب يغلب الابل لسيره
عن الحناني واستغلب عليه الضحك استدكا استغرب والغلب غلظ العنق وعظمتا
وتيل وقيل غلظها مع قصرها وقيل مع ميلها يكون ذلك من داء او غيره غلب غلبا
وهو غلب غليظ الرقة وحلي الحناني ما كان غلب ولقد غلب غلبا ذهبت الى
الاسقال عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق بقسده فيقال عنوا غلب كما

يقال عنق

يقال عنق اجيد واوقصر وفي حديث ابن دى بن بصر مرارته غلب حاحمه
هي جمع اغلب وهو الغليظ الرقة وهم يصقون ابدا السادة بغلظ الرقة وطولها والاسنة
وفي قصيد لعب غلبا وجنا علكوم مذكرة وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان لقولهم
حديقة غلبا اي عظيمة متكاثرة ملففة وفي التبريد العزيز وحدايق غلبا وقال الرازي
اعطيت فيها طابعا او كاريها حديقة غلبا في جدارها الازهرى الا غلب الغليظ
القصر واسدا غلب وغلب غليظ الرقة وهضبة غلبا عظيمة مشرفة وعزة غلبا لذلك
على المثل وقال الشاعر وبذلك ما اغلوت تغلب بغلبا لعب مغلوبينا يعني
عزاه غلبا وقبيلة غلبا عن الحناني عزيزة ممتعة وقد غلبت غلبا واغلوت البنت بلغ كل
مبلغ والتف وخصر الحناني به العشب واغلوت العشب واغلوت الارض اذا التفت
عشبها واغلوت القوم اذا كثروا من اغلباب العشب وحديقة مغلوبه ملففة
الاخضر في قوله عز وجل وحدايق غلبا قال شجرة غلبا اذا كانت غليظة قال امر القيس
وشبههم في الال لما تحملوا حدايق غلبا اوسفينا مقبرا والاغلب الجملي اجد
الرياح والغلب ابو قبيلة وهو يغلب ابن وايل بن قاسط بن هيثم بن ابي ذؤيب
ابن حذيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم علك بيت وايل انا
يذهبون بالثاني الى القبيلة كما قالوا اتميت مرقا الوليد بن عتبة وكان
ولي صدقات بني تغلب اذا ما شددت الراس مني مشود قيقك عن تغلب ابنة وايل
وقال الفرزدق لولا فوارس تغلب ابنة وايل ورد العدو عليك كل مكان
وكانت تغلب تسمى الغلبا قال الشاعر
واورثني بنو الغلبا مجدا حديثا بعد مجدهم القديم والنسب اليها تغلب
بفتح اللام استحاشا لتوالي الكسرين مع تا النسب وربما قالوه بالسر لان فيه حرفين
غير مسنورين وفارق النسبة الى عمرو بنو الغلباحي والشدا بيت ايضا
واورثني بنو الغلبا مجدا وغالب وغلاب وغليب اسما وغلاب مثل قطام اسم
امراة من العرب منهم من سبه على الكسر ومنهم من يحويه مجري رطب وغالب
موضع غل دون مصر حاماها الله عز وجل قال كثير عزه
تجوزي الاصرام اصراما غالب اقول اذا ما قيل ان تريد

ارى ابا بكر ولو حال دونه اما عز نخال المطي ويبد والمغلبني الذي نغلبك وبعاء
عند ابن الاعرابي الغيب دارات اوساط الاشداق قال وانما يكون
 في اوساط اشداق الغلمان الملاح ويقال غص غنبدته وهي التي تكون في وسط خد الغلام
الميلح عند القعدة لجة صلبة حوالى الحلقوم والجميع غنادب
 قال رويده اذا الله بلت الغنا غنا حسنت في اراده غنادبا وقيل
 القندبتان شبيهة غنبتين في الكفتين في كل لجة غنبدته والمشرط بن القندبتين
 وقيل القندبتان لجتان قد اكسفتا الله ما وبيتهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل
 غنبتا الحرشين اللتان تضمان العنق عينا وشمالا وقيل القندبتان عقدتان في اصل
 اللسان واللغائيل الغنادب مما عليها من اللحم حول الكفا واحدها لغنونه وهي النفاغ
 واحدها تغنغ **عند** الليث الغيب شدة سواد الليل
 والجمل ونحوه يقال غيب مظلم السواد قال امر القيس
 تلافيتها واليوم يدعوا بها الصدى وقد لبست اقراطها غيب وقد اغترب
 الرجل سار في الظلمة قال الحيت فذال شبهته المذكرة الوجنا في البيد وهي غيب
 اي تباعد في الظلم وتذهب اللجأ في سواد غيب وعينهم غيب من الرجال الاسود
 شبهه غيب الليل واسود غيب شديد السواد وليد غيب مظلم وفي حديث
 قسار من الغيب والغيب الظلمة والجمع الغياهب وهو الغيبان وفرس ادهم غيب
 اذا اشتد سواده ابو عبيد اشدا حيلة دهمه الادهم الغيب وهو اشدا حيلة سواد
 والاشي غيبته والجمع غياهب قال والدجوجي دوز الغيب في السواد وهو صافي لون
 السواد وغيب عن الشيء واغيب عنه غيبا غفل عنه ونسيته والغيب بالتحريك الغفلة
 وقد غيب بالكسر واصاب صيدا غيبا اي غفلة من غير قصد وفي الحديث سيل عطاء عن
 رجل اصاب صيدا غيبا قال عليه الجزا الغيب بالتحريك ان يصيب الشيء غفلة من غير
 نية ولسا غيب لثرا الصوف والغيب الثقيل الوحوم وقيل هو البليد وقيل الغيب
 الذي فيه غفلة او هبته واشد حلت به وترى وادرت ثوري اذا مات ثاى وتره
 وقال لب من حيل يصيف الظلم غيب هو هامة مختلط مستعار حمله عن ردي
 والغيبان البطن والغيب الضعيف من الرجال **عند** الغيب الشاك

ط

ط

جدم

تعم غريب

وجمعه غيوب وغياب قال انت بنى تعلم الغيا بالاقبالا فكا ولا مرتابا والغيب
 كلما غاب عنك ابواحق في قوله تعالى يومنون بالغيب اي يومنون بما غاب عنهم من
 فاخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من امر البعث والجنة والنار وكلما غاب عنهم مما
 انباههم به فهو غيب وقال ابن الاعرابي يومنون بالله قال والغيب ايضا ما غاب عن العيون
 وان كان محصلا في القلوب ويقال سمعت صوتا من وراء الغيب اي من موضع لا اراه
 وقد كرر في الحديث ذكر الغيب وهو كلما عن العيون وسوا كان محصلا في القلوب
 او غير محصل وغاب عني الامر غيبا وغيا با وغيبة وغيبوبة وغيوبيا ومغيا وغيب
 بطن وغيبه هو وغيبه عنه وفي الحديث لما هاج احسان قريشا قال ان هذا شتم ما غاب عنه
 ان في خافه ارادوا ان ابا بكر كان عالما بالانساب والاحبار فهو الذي علم احسان
 وتدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم الحسن سل ابا بكر عن معاييب القوم وكان
 لسا به علامة وقولهم غيبه غيا به اي دفن في قبره قال ثمرل م كان لا يدري ما فيه
 فهو غيب ولذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه وجمعه غيوب قال ابودوس
 رمى العيوب بعينه ومطرفه مغض كما سفت المستاخذ الرمد وغاب الرجل
 غيبا ومغيبا وغيب سافرا وبان وقوله الشدة ابن الاعرابي
 ولا اجعل المعروف حل اليه ولا عده في الناظر المتعيب انما وضع فيه الشاء
 المتعيب موضع المتعيب قال ابن سيدة وهو كذا وجدته حط الحاصر والصحيح المتعيب
 بالكسر والمغايبة خلاف الحاطبة وغيب عني فلان وخافي ضرورة الشعر غيبني قال
 امر القيس فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نحسه متعيب وقال
 الفراء المتعيب مرفوع والشعر مكفا ولا يجوز ان يرد على المقيل كما لا يجوز مررت
 برجل ابوه قايم وفي حديث عمة الرقيق لا دا ولا جنة ولا غيب الغيب ان لا تبع
 ضالة ولا لطة وقوم غيب وغيا ب وغيب غايون الاحيرة اسم للجمع وصحت اليك
 فيها تبنيها على اصل غاب وانما ثبت فيه الياسم التحريك لانه شبه بصيد وان كان
 جمعا وصيد مضدر فقولك بغير اصيد لانه يجوز ان يؤى به المضدر وفي حديث ابى سعيد
 ان سيدا الحى سليم وان نقرنا غيب اي دجا لنا غايون الغيب بالتحريك جمع غايب لخدم وخدم
 وامراة مغيب ومغيب ومغيبه غاب بعلمها او احد من اهلها ويقال هي مغيبه بالها ومثله

بلاها واغابت المرأة في مغيب غابوا عنها وفي الحديث اهلوا حتى تمسك الشعلة وسجد المغيبة
التي غابت عنها زوجها وفي حديث ابن عباس ان امرأة مغيبا انت رجلا تشتري منه شيئا فقرض
لها فقالت له ويحك اني مغيب فتر لها وهم يشهدون احيانا ويتغيبون احيانا اي يغيبون احيانا
ولا يقال يغيبون وغابت الشمس وغيرها من النجوم مغيبا وغيبا وغيبوبا وغيبوبة وغيبوبة
عن الجري عزبت واغابت القوم دخلوا في المغيب وبدأ غيبان العود اذا بدت عروقه وما
تغيب منه وقال ابو حنيفة العرب لستم ما لم تصبه الشمس من النبات ككل الغيبان تخيف
اليا والغيبانة كك الغيبان ابو زيد الكلابي الغيبان بالشد يد والغيبان من النبات ما غاب
عن الشمس فلم تصبه ولذلك غيبان العروق وقال بعضهم بدا غيبان الشجرة وهي عرقها التي
يغيب في الارض فخرجت عنها حتى ظهرت والغيب من الارض ما غيبك وجمعه غيوب الشدايد
الاعراي اذا رهوا الجمع وجل منهم اراهم بالغيوب وبالللاع والغيب ما اطمان
من الارض وجمعه غيوب قال لبيد يصف بكرة اكل السبع ولدها فاقبلت تطوف
خلفه وسمعت رزا الانيس فراعى عن ظهر غيب والانيس سقامها سمعت رزا الانيس
اي صوت الصيادين فراعى اي افرعها وقوله والانيس سقامها اي ان الصيادين يصيدونها
فهم سقامها ووقعنا في غيبة من الارض اي في هبطة عن الحياتي ووقعوا في غيبة من الارض
اي في منهبط منها وغيبة كل شيء قعره منه كالجب والوادي وغيرها تقول وقعرها
في غيبة وغيبة اي هبطة من الارض وفي التبريد العزيز في غيبات الجب وغاب الشيء
في الشيء غيبا وغيبوبا وغيبا وغيبه وفي حرف اي في غيبة الجب والغيبة من الغيبوبة
والغيبه من الاغتاب واغتاب الرجل صاحبه اغتيا باذكرة اذا وقع فيه وهوان
يتكلم ظف النساء مستور بسوء او مما يغمه او سمعه وان كان فيه فان كان صدقا فهو غيبة
وان كان كاذبا فهو البهت والبهتان كذلك كما عن النبي صلى الله عليه وسلم والاسم
الغيبه ولا يكون ذلك الا من وراية وفي المنزل العزيز ولا يغيب بعضهم بعضا اي لا يتناولون
رجلا نظرا لغيب مما يسوء مما هو فيه واذا ساوله مما ليس فيه فهو بهت وبتان وجا المعنا
عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى بعضهم انه سمع غابه يغيبه اذا غابه وذكر منه ما ليس
ان الاعراي غاب اذا اغتاب وغاب اذا ذلرنا ناخير او شروا الغيبة فعلة منه يكون حسنة
او قبيحة وغايب الرجل ما غاب منه اسم كالكاهل والحامل الشدايد الاعراي

خبر عن

وحبر عن غايب المرهده لغى الهدى عما غيب المرخبر والغيب شحم ترب الشاه وشاه
ذات غيب اي ذات شحم لغيبه عن الغير وقول ابن الرقاع يصف فرسا
ورثي لغيبه فسا غيبا واتعا غامضا فلق الحصىلة من فويق المفصل قوله
غيبا يعني انفلقت فحذاه لمحتين عند سمته فحري النساء بينهما واستبان والحصىلة كل
لحمة فيها عصبه والغرس كسر الجلد وتغضنه وسيل رجل عن ضم الفرير وقال ابل فرير
وتقلعت عروده وبدا حصيره واسترخت ساكلته والشاكلة الطفطفه والغرس
موضع المحسة من معرفته والحصىرة العقبة التي تبدوا في الجنب بين الصفاق ومقط
الاضلاع الهوازي الغابة الوطاء من الارض التي دلفها شرفة وهي الوهدة قال
ابو جابر الاسدي الغابة الجمع من النار قال والشدي الهوازي
اذا نصبوا رماحهم بغاب حسبت رماحهم سبل الغوازي والغابة الاجمة التي
طالت ولها اطراف من نقة باسقة يقال لبث غابه والغاب الاجام وهو من الباء والفاء
الاجمة وقال ابو حنيفة الغابة اجمة القصبة قال وقد جعلت جماعة الشجر لانه ما خور
من الغابة وفي الحديث ان منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من ابل
الغابة وفي رواية من طرف الغابة قال ابن الاثير لا بل شجر شبيه بالظرفا الا انه اعظم
منه والغابة غيضة ذات شجر كثير وهي على سعة اميال من المدينة وقال في موضع اخر
هي موضع قرب من المدينة من عواليها ومما اموال لاهلها قال وهو المذكور في حديث
السياق وفي حديث ثرله ابن الزبير وغير ذلك والغابة الاجمة ذات الشجر المكثف
لانها غيب ما فيها والغابة من الرياح ما طال منها وكان لها اطراف تري كاطراف
الاجمة وقيل هي المضطربة من الرياح في الريح وقيل هي الرياح اذا اجتمعت قال
ابن سيدة وراة على التشبيه بالغابة التي هي الاجمة والجمع من كل ذلك غابات وغاب
وفي حديث علي لم الله وجهه كلبت غابات شديد مسوره اصابه الى
الغابات لشدة وقوته وانه يحكي غابات شتى وغابة اسم موضع بالحجاز

فصل الفاء

فقر القرب والتقديم بالباء والميم تضيق المرأة فلهما بجمع

الترتيب وفي الحديث ذكر في باب بكسر الفاء وسكون الراء مدينة ببلاد الترك وقيل
اصلها في باب بزيادة ياء بعد الفاء ويسبب اليها بالحدف والابتناء **فروقت**
الفرقيبه والفرقيبه ثياب كنان يصف حكاها يعقوب في البدل ثوب فرقي فرقي بمعنى
وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فاقبل شيخ عليه جبره وثوب فرقي هو ثوب ابيض
مصري من كنان قال النخعي الفرقيبه والفرقيبه ثياب مصريه من كنان ويروي
بقاين منسوب الى فرقوب مع حذف الواو في النسب لسائري في ساجور الفراء هير
الفرقي رجل من اهل القرا منسوب الى موضع والفرق الصغار من الطير نحو من الصعو
الفرق الفارة والفرق ولد الفارة من اليربوع وفي التهذيب الفر

فصل القاف

قَاب قاب الطعام وذابه اكلكه وقاب الماشية وقيل شرب
كلما في الانا قال ابو خيلة اشليت عزي ومسحت فقي ثم بقيات لشرب قاب
وقيت من الشرب اقاب قابا اذا شربت الليث قيت من الشرب وقابت لغة اذا
امتلات منه الجوهرى قيب الرجل اذا اكثر من شرب الماء وقيت من الشرب قابا
مثل صيب الثر وتلا رجل مقاب على مغفل وقوت كثير الشرب ويقال اناث قهاب
وقواي كثير الاخذ للما والشدة مد من المداد قواي قال شمر القواي
الكثير الاخذ **قَبِي** قب القوم يقبون قبا صحبوا في خصومة او ثمار
وقب الاسد والفيل قب قبا وقببا اذا سمعت تعقت انايه وقب قاب الفيل قبا ويبدأ
لذلك يضيفونه الى الباب قال ابو دويب كان محريا من اسد ترج نيا زهم لنا ييه
وقال في الفيل رى ذوكذنة لنا ييه قيب وقال بعضهم القيب الصوت فعم به
وما سمعنا العام قابه اى صوت رعد يذهب به الى القيب ذره ابن سيده ولم يه
الى احد وعزاه الجوهرى الى الاصمعي قال ابن السكيت لم يروا هذا الحرف غير الاصمعي
قال والناس على خلافه وما اصابهم قابه اى قطرة قال ابن السكيت ما اصابنا العام
قطرة وما اصابنا العام قابه بمعنى واحد الاصمعي قب ظهره يقب قبوبا اذا ضرب
بالسوط وغيره لحق فذلك القبوب قال ابو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر

انه ضرب رجلا حدا فقال اذا قب ظهره فردوه الى اى اذا اندملت انا وضربه وجفت
من قب اللحم والضرب اذا بصر ونشف وقبه يقبه قبا واقبته قطعه وهو افنقل وانسد
ابن الاعراب يقب راس العظم دون المفصل وان مرد ذلك لا يحصل اى لا يجعله
قطعا وخضر بعضهم به قطع اليد يقال قب فلان قبا اذا قطعها افنقل وقيل
الاقب قاب كل قطع لا يدع شيئا قال ابن الاعراب كان العقيلي لا يتكلم بشئ الا لينة
عنه فقال ما ترك عندي قابة الا اقبها ولا فقارة الا اسقها يعني ما ترك عندي طلة
مستحسنة مصفاة الا اقطعها ولا لفظة منتجة مستفاة الا اخذها لذاته والقاب
ما يدخل في جيب القميص الرقاع والقاب القاب الذي يحرق فيه الجور من الحاله وقيل
القاب الذي في وسط البكرة وقيل هو الحشبة التي فوق اسنان الحاله وقيل
هي الحشبة المنقوبة التي تدور في الجور وقيل القاب الحشبة التي في وسط البكرة
وله اسنان من خشب قال ولسمى الحشبة التي فوقها اسنان الحاله القاب وهي البكرة
وفي حديث علي عليه السلام كانت ذرعه صدره لا قب لها اى لا ظهر لها
سمى قبا لان قوامها من قب البكرة وهي الحشبة التي في وسطها وعلها مدارها
والقب ريس القوم وسيدهم وقيل هو الملك وقيل الخليفة وقيل هو الرأس
الابر يقال عليك بالقاب الاكبر اى بالرأس الاكبر ويقال لشيخ القوم هو قب القوم
قال سمر الرأس الاكبر يراد به الرئيس يقال فلان قب فلان اى رئيسهم والقاب
ما بين الوريين وقب الدبر مفرج ما بين الاليتين والقاب بالسر العظم النائي من
الظهر من الاليتين يقال الزوف بك بالارض نسخه من الهندب خط الازهرى قبل فتح
القاف والقاب ضرب من اللحم اصعبها واعظمها والاقب الصامر وجمعه قبا
وفي حديث خيرا الناس القبيون وسيل احمد بن يحيى عن القيين فقال ان صحبهم الذين
يسودون الصوم حتى يظنهم ابن الاعراب قب اذا ضم للسباق وقب اذا حف
والقب والقاب رقة الحضر وضور البطن والحوفة قب يقب قبا وهو اقب والاش
قبا بينة القاب قال الشاعر يصعب فرسا
اليد سايحة والرجل طايحة والعيز فادحة والبطن مقبوب
اى قب بطنه والفعل قبه يقبه قبا وهو شدة الدج للاستدارة والنعت

فروقت

اليد سايحة والرجل طايحة والعيز فادحة والبطن مقبوب

اى قب بطنه والفعل قبه يقبه قبا وهو شدة الدج للاستدارة والنعت

اقتب و قبا وفي حديث علي عليه السلام في صفة امرأة الفاحش قبا القبا المنصبة
 البطن والاقب الضامر البطن وفي الحديث خير الناس المقبول سيل عنه ثعلب فقال
 ان صح منهم القوم الذين يسردون الصوم حتى يضر بطونهم وحكي ان الاعرابي قببت
 المرأة باظهار الضعيف ولها اخوات حكاهما يعقوب عن الفراء مشئت الداء
 ولحت عينه وقال بعضهم قبطن الفرس فهو اقب اذا لجمت خاصرتها كما لبني ن
 والجل القبط الضوامر والقبيبة صوت خوف الفرس وهو القبيب وسرة مقبوبة
 ومقببه ضامرة قال — جارية من قيس بن ثعلبة بيضا ذات سرة مقببة
 كانها حلية سيف مذهبته وقب التمر واللحم والجلد يقب قنوبا ذهب
 طراوه ونذوته وذوي ولذلك الجرح اذا يبس وذهت ماوه وجف وقيل
 قبت الرطبة اذا جفت بعض الحفوف بعد الترطيب وقب البنت يقب ويقب
 قبايس واسم ما يس منه القبيب كالعقيد سوا والقبيب من الاقط الذي
 خلط يابس برطبه وانف قباب ضخ عظيم وقب الشئ وقبته جمع اطرافه والعبة
 من البناء معروفة وقيل هي البناء من الادم خاصة مشتق من ذلك والجمع قباب
 وقباب وقبها عملها ويقبها دخلها وبيت مقبب جعل فوقه قبة والهوادج ن
 قبيب وقبب قبة القبيبها قبيبا اذا بينتها وقبة الاسلام النضرة وهي خزنة
 العرب قال — بنت قبة الاسلام قيس لاهلها ولولم يقيموا لطلال النواها
 وفي حديث الاعتكاف راي قبة مضر وبة في المسجد القبة من الخيام بيت
 صغير مستدير وهو من بيوت العرب والقباب ضرب من السمك يشبه اللغد
 قال جرير لا تحسبن مراس الحرب اذا خطررت اكل القباب وادم الرعم
 وحمار قبان هي اميلس اسيد راسه لراس الحنفسا طوال قوايمه خوفايم
 الحنفسا وهي اصغر منها وقيل غير قبان بلق محل القوايم له انف كاف
 القنفذ اذا جرك تماوت حتى تراه كأنه بعرة فاذا انف الصوت انطلق ن
 وقيل هو ذو وبة وهو فلان من قبان لان العرب لا تصرفه وهو معرفة ن
 عندهم ولو كان افلا لصرفته تقول رايت قطيعا من حمقان قال
 الشاعر ما عجا لقد رايت عجبا حمار قبان يسوق اربنا وقبب

والقبيبة والقبيب صوت اتياب الخيل وهديره وقيل هو ترجيع الهدير وقبب
 الاسد والخيل قبيبة اذا هدر والقبيبات الجمال الهدار ولجل قبقاب وقبا قبيكة
 الكلام وقيل لثرا الكلام اخطا واصاب وقيل لثرا الكلام مغلطه الشد
 ثعلب • او سلت القوم فانت قبقاب • وقبب الاسد صرف نابيه والقبيب
 خشب السرج قال تطير الفارس لولا قبيبه • والقبيب البطن وفي الحديث من
 لقي شر لقلعه وقبيبه وذذبه فقد وفي وقيل للبطن قبيب من القبيبة وهو
 حكاية صوت البطن والقبقاب الذباب والقبقاب الخرزة التي يصقل بها
 الثياب والقبقاب العرج يقال بل البول مجامع قبقابه وقالوا ذر قبقاب فوصفوا
 به والشداغرائ • لعتايا ذات الحرا القبقاب • فسيل عن معنى القبقاب • فقال
 هو الواسع الكثير لما اذا ولج الرجل فيه ذره قبقباي صوت قال — الفرزدق
 فكلم طلقت في قيس عيلان من حر • وقد كان فيا قبا بارماح الاراقم وقبا قبيب بضم
 القاف العام الذي يلقب عامك اسم علم للقاف • والشدا ابو عبيدة •
 العام والمقبل والقبايت • وفي الصحاح القبايت بالالف واللام وتقول لا ابتد
 العام ولا قابل ولا قبايت قال ابن بري الذي ذكره الجوهرى هو المعروف
 قال اعنى قوله ان قبايت هو العام الثالث قال واما العام الرابع فيقال له المقببة
 قال ومنهم من جعل القاب العام الثالث والقبايت العام الرابع والمقبب العام
 الخامس وحكى عن ظا لد بن صفوان انه قال لابنه امك لن يفلح العام ولا قابل
 ولا قاب ولا قبايت ولا مقبب زاد ابن بري عن ابن سيده في حكاية خالد
 انظر قاب بهذا المعنى وقال ابن سيده فيما حكاة قال كل طمة منها اسم للسنة
 بعد السنة وقال حمكة الاصمعي وقال ولا يعرفون ما ورا ذلك وقب حكاية
 ولح السيف وقبة الشاة ايضا ذات الاطباق وهي الحف ورمما حقت ن

قبت القتب والقتب اكاف البعير وقد يوثق والنذر
 اعمر ولذلك اتوا التصغير فقالوا قمته قال الازهرى ذهب الليث الى ان قمت
 ماخوذ من القتب قال وقرأت في فتوح خراسان ان قمتة ابن مسلم لما وقع باهل
 خوارزم واحاط بهم اتاه رسولهم فسأله عن اسمه فقال قمتة فقال له لست

بفتحها انما يفتحها رجل اسمه لكاف فقال قتيبة فلا يفتحها غيري واسمى اكاف قال
وهذا يوافق ما قاله اللبث وقال الاصمعي قتب البعير مذكر لا يؤنث ويقال له
القتب وانما يكون للسانية ومنه قول لبيد والقي قتبها المحزوم ابن سيده القتب
والقتب اكاف البعير وقيل هو الاكاف الصغير الذي على قد رسام البعير
وفي الصحاح رجل صغير على قد راسه وامتنع المارة نفسها من زوجها وان
القتب وفي حديث عائشة رضوان الله عليها لا تمنع المارة نفسها من زوجها وان
كانت على ظهر قتب القتب للجل كالاكاف لغيره ومعناه الجث لهن قتل
مطوعة ازواجهن وانه لا يستعمن الامتناع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل
ان سنا العرب كن اذا اردن الولادة جلسن على قتب ويقنن انه اسلس لخروج الولد
فارادت تلك الحالة قال ابو عبيد كاري المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجا
التفسير بعد ذلك والقتب بالكسر جميع اداة السانية من علاقتها وجالها والجمع
من كل ذلك اقباب قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والقنينة من الابل
التي تقتب بالقتب اقبابا قال اللحياني في ما امكن ان يوضع عليه القتب وانما جاز
بالها لانها للشي مما تقتب وفي الحديث لا صدقة في الابل القنينة القنينة بالفتح
الابل التي توضع الاقباب على ظهورها فعوله بمعنى مفعوله كالركوبه والجلوبه
اراد ليس في الابل العوامل صدقة قال واز شيت حدفت الها فقلت القنوب
الرجل المقتب التهذيب زاقب زيدا يمينا وشمالا اقبابا اذا غلظت عليه اليمين
فهو مقتب عليه ويقال ارفق ولا تقتب عليه في اليمين قال الرازي
اليك اسألوا اهل دين اقبابا ظهري باقباب ركز جليا ابن سيده والقتب والقتب
المعنى شي والجمع اقباب وهي القتب بالها وتصغيرها قتيبة وقتيبة اسم رجل منها والنسب
اليه من كذا يقول جهني وقيل القتب ما تحوى في البطن يعني استدار وهي الحولا
واما الامعافى الاقصاب وجمع القتب اقباب وفي الحديث فيندلق اقباب بطنه
وقال الاصمعي واحدها قتيبة قال وبه سمي الرجل قتيبة وهو تصغيرها
قحت يقحب قحبا اذا سعل ويقال اخذه سعال قاحب والحب سعال الشيخ
وسعال الكلب ومن امراض الابل القحاب وهو السعال قال الجوهري القحاب

ظ

سعال

سعال الخيل والابل ورماد جل للناس الازهرى القحاب السعال قال الجوهري القحاب
سعال الخيل فعم ولم يخص ابن سيده قحب البعير يقحب قحبا وقحبا سعل ولا يقحب منها الا الناح
او المخذ وقحب الرجل والكلب وقحب سعل رجل قحب وامرأة قحبة لثيرة السعال مع الهرم
وقيل لها الكثر السعال مع هرم او غير هرم وقيل اصل القحاب في الابل وهو فيها ذلك
مستعار وبالدابة قحبة اي سعال وسعال قاحب شديد والقحاب فساد الجوف الازهرى
اهل اليمن يسمون المرأة المسنة قحبة ويقال للجوز القحبة والقحبة قال وكذلك يقال
لكل ليرة من الغنم مسنة قال ابن سيده القحبة المسنة من الغنم وغيرها والقحبة كلمة مؤنثة
قال الازهرى قيل للنعني قحبة لانها كانت في الجاهلية تؤخذ لطلابها بجانها وهو سعال
ابن سيده القحبة الفاجرة واصلها من السعال راووا انها تسعل وتخرج برمزه قال ابو
عجوز قحبه ويشخ قحب وهو الذي ياخذ السعال والشدة غيره

شيبني قبل اي وقت الهرم كل عجوز قحبة فيها صميم ويقال بنسبها
يقحب لي يسعلن ويقال للشباب اذا سعل عمرا وشبابا

الازهرى في الرباعي يقال للغصا الفرز حله والقرية والقشبار والقشبار والله
اعلم **ق** خطبه بالسينف علاه وضربه وطعته فقرطبه وقطبه
اذا صرعه وقطبه صرعه وقطبه اسم رجل **ق** حب الازهرى حكى
الحياني في نوادره ذهب القوم بقندجته وقندجرة وقد حره كل ذلك اذا
تفرقوا **ق** القرب نقيض البعد قرب الشيء بالضم يقرب قربا
وقربانا وقربانا اي دنا فهو قرب الواحد والانان والجميع في ذلك سوا وقوله تعالى
ولو ترى اذ فرغوا فلا فتى واذوا من مكان قريب جافى التفسير اخذوا من تحت اقدامهم
وقوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قرب ذل قريب لان تانيث الساعة غير حقيقي وقد
يجوز ان يذكر لان الساعة في معنى البعث وقوله تعالى واستمع يوم ينادى المنادي من
مكان قريب ينادى بالحشر من مكان قريب وهي الصخرة التي في بيت المقدس ويقال لها
وسط الارض قال سيبويه ان قريبا زيدا ولا يقول ان بعدك زيدا لان القرب اشتدتمك
في الطرف من البعد وكذلك ان قريبا منك زيدا ولذلك البعد في الوجهين وقالوا هو
قربك اي قرب منك في المكان وكذلك هو قربك وقولهم ما يشبهك ولا بقرابة من ذلك

مضمومة القافى ولا تقرب من ذلك ابو سعيد بقول الرجل لصاحبه اذا استخذه تقرب
 اى اعجل سمعته من افواههم **والشدة** يا صاحبي ترحلا وتقربا فلقد ادى لسافر ان يطربا
 التهذيب وما قرب هذا الامر ولا قربته قال الله تعالى ولا تقربوا هذه الشجرة وقال
 ولا تقربوا الزنا كل ذلك من قربت اقرب ويقال فلان يقرب امرأى يغزو وه وذلك
 اذا فعل شيئا او قال قولا تقرب به امرأى يغزو ويقال لقد قربت امرأى ما هو
 وقربه منه وتقرب اليه تقربا وقربا با واقرب وقاربته وفي حديث ابي عازم فلم يزل
 الناس مقاربين له اى يقربون حتى جاءوا ببلاد بنى عامر ثم جعل الناس بعدون منه وافعل
 ذلك بقرباب مفتوح اى يقرب عن ان الاعراى وقوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين
 ولم يقل قرينة لانه اذا بالرحمة الاحسان ولا ما لا يكون قارنته حقيقة جاز تذكره
 وقال الزجاء انما قيل قرب من المحسنين لان الرحمة والغفران والعفو في معنى واحد
 ولذلك كل تانيث ليس بحقيقى وقال لاخضر خايز ان كوز الرحمة هاهنا بمعنى المطر
 قال وقال بعضهم هذا اذا لم يفضل من القرب من القرب والقرب من القرابة قال وهذا
 غلط كقرب في مكان او نسب فهو جار على ما يصيبه من التذكير والتانيث قال
 الفر اذا كان القرب في معنى المسافة يدنو ويؤت فاذا كان في معنى النسب يؤت
 بلا اختلاف بينهم يقول هذه المرأة قرينى اى ذات قرابتى قال ابن بري ذل الفر ان العرب
 تفرون من القرب من النسب والقرب من المكان ويقولون هذه قرينى من النسب وهذه
 قرينى من المكان ويشهد بصحة قوله قول امر القيس **هـ**
 له الولد ان امسى ولا ام هاشم قرب ولا البساسة انه يشكر فذكر قربا
 وهو خبر عن ام هاشم فعلى هذا يجوز قرب منى يريد قرب المكان وقربه منى يريد
 قرب النسب ويقال ان فجيلا قد جعل على فحول لانه بمعناه مثل رحيم ورحوم وفعول
 لا يدخله الهاجوا امرأة صبور فلذلك قالوا ربح خربق ولنته خفيف وفلان منى قرب
 وقد قيل ان قربا اصله في هذا ان كوز صفة لمكان لهو لك هي منى قربا اى مكانا
 قربا ثم اتسع في الطرف فرفع وجعل خبرا التهذيب والقرب نقيض البعيد كوز نحو لان
 فيستوى في الذل والاشئ والفرد والجميع كقولك هو قرب وهو قرب وهم قرب
 وهن قرب ابن السكيت تقول العرب هو قرب منى وهما قرب وهم قرب منى ولذلك

الموت هي قرب منى وهي بعيد منى وهما بعيد منى فتوحد قربا وتذكره
 لانه وان كان مرفوعا فانه في تاويل هو في مكان قرب منى وقال ان رحمة الله
 قرب من المحسنين وقد حو زقربه وبعيدة بالها تبيينها على قرب وبعدت فمن استأى في
 الموت نى وجمع **والشدة** ليا لى لا عفر منك بعيدة فتسلى ولا عفر منك قرب
 واقرب الوعد اى تقارب وقاربته في البيع مقاربة والمقارب صدى الباعد وفي
 الحديث اذا تقارب الزمان لم تكدر ويا مؤمن تكذب قال ابن الاثير اراه اقرب
 الساعة وقيل اعتدال الليل والنهار وتكون الرويا فيه صحيحة لاعتدال الزمان
 واقرب انفع من القرب وتقارب تفاعل منه ويقال للشئ اذاولى وادبر تقارب وفي
 حديث المهدي تقارب الزمان حتى تكون السنة كك الشهور اذ يطيب الزمان حتى لا
 يستطال وايام السُرور والعاية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البر
 ويقال قد حيا وقرب اذا قال حيالك الله وقرب ذلك وفي الحديث من تقرب الى شبراقت
 اليه ذراعا المراد بقرب العبد من الله عز وجل القرب بالذل والعمل الصالح الاقرب اللذات
 والمكان لان ذلك من صفات الاجسام والله تعالى عز ذلك ويتقدس والمراد بقرب الله
 من العبد قرب نعمه والطافه منه وبره واحسانه اليه وترادف منه عنده وفيض
 مواهبه عليه وقرب الشئ وقربه وقربته ما قارب قدره وفي الحديث ان لقيتني
 بقرب الارض خطية اى بما يقارب ملاها وهو مضد قارب يقارب والقرب مقادير
 الامر قال عوف القوا في يصف نوقا **هـ** هو ابن منجيات من قدما يزدني على العبد
 وهذا البيت اورد الجوهري يزدني على العبد يقرب شهر قال ابن بري صواب
 انشاده يزدني على العبد من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الورد على العبد
 والمنجى التي تاخرت ولادتها عن حين الولادة شهر او هو اقوى للولد قال والقرب
 ايضا اذا قارب ان مملى الدلو قال العنبر بن عمرو بن عيسى وكان مجاورا في هذا
 قد راس من دلوى اضطرابها والناس من هذا واغترابها **هـ** الا تحيى ملاى حى قرا بها
 ذكر انه لما تزوج عمرو بن عيسى ام خارجة نقلها الى بلدة وزعم الرواة انها جات بالعنبر
 معها صغيرا فا ولد لها عمرو بن عيسى سيدا والحجيم والقلب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل
 عليهم الما فانزلوا اما يحا من عيسى فجل المايح يملاد لو الحجيم واسيد والقلب فاذا وردت

دَلَّوْا الْعَبْرَ نَزَلَهَا تَضَرَّبُ فَقَالَ الْعَبْرُ هَذِهِ الْآيَاتُ وَقَالَ اللَّيْثُ الْقَرَابُ مَقَارِبَةُ الشَّيْ
تَقُولُ مَعَهُ الْفُتُورُ هُمَا وَقَرَابُهُ وَمَعَهُ يَلْ قَدْ حُجَّ مَا وَقَرَابُهُ وَقَوْلُ آيَتِهِ قَرَابُ الْعَشَا
وَقَرَابُ اللَّيْلِ وَأَنَا قَرَابُ الْقَرَابِ الْإِمْتِلَاءُ وَجَمْعُهُ قَرَابِي لَذَلِكَ وَقَدَّ قَرَابُهُ وَفِيهِ قَرَابُهُ وَقَرَابُهُ
قَالَ سَيَبَوِيهِ الْفَعْلُ مِنْ قَرَابِ الْقَرَابِ قَالَ وَلَمْ يَقُولُوا قَرَابُ اسْتَغْنَى بِذَلِكَ وَأَقْرَبُ الْقَدَحِ
مِنْ قَوْلِهِمْ قَدْ حُجَّ قَرَابُ إِذَا قَرَابُ أَنْ يَمِيلَ وَقَدْ حُجَّ قَرَابُ نَازُ وَالْجَمْعُ قَرَابُ مِثْلُ عَجَلَانٍ وَعَجَالٍ
تَقُولُ هَذَا قَدْ حُجَّ قَرَابُ مَا وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَرَابُ الْإِمْتِلَاءُ وَيُقَالُ لَوَانٍ فِي قَرَابِ هَذَا هَبَا
أَيَّ مَا يَقَارِبُ مَلَأَهُ وَالْقَرَابُ بِالضَّمِّ مَا قَرَّبَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَقَرَّبَ بِهِ تَقُولُ مِنْهُ قَرَبَ
لِلَّهِ قَرَابًا وَتَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ بِشَيْءٍ لِيُطَلَّبَ بِهِ الْقَرَبَةُ عِنْدَهُ وَالْقَرَابُ زَجْلَسَ الْمَلِكُ وَخَاصَتَهُ
لِقَرَبِهِ مِنْهُ وَهُوَ وَاحِدُ الْقَرَابِينَ يَقُولُ فَلَانٌ مِنْ قَرَابِ الْأَمِيرِ وَمِنْ بَعْدَانِهِ وَقَرَابِ الْمَلِكِ
وَزَرَاوُهُ وَجُلَسَاوُهُ وَخَاصَتُهُ وَفِي السَّرِّ الْعَزِيزُ وَالْعَزِيزُ بِنَا أَدَمَ بِالْحَقِّ إِذَا
قَرَّبَ قَرَابًا فَتَقَبَّلَ وَقَالَ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّ اللَّهَ عَمِدَ إِلَيْنَا أَنْ لَا نُؤْمِنَ لِلرَّسُولِ حَتَّى
يَأْتِنَا بِقَرَابٍ نَأْكُلُهُ النَّارُ وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَرَّبَ قَرَابًا سَجَدَ لِلَّهِ وَنَزَلَ النَّارُ فَتَأْكُلُ
قَرَابَهُ فَذَلِكَ عَلَامَةُ قَبُولِ الْقَرَابِ وَهِيَ ذِي بَاحٍ كَانُوا يَذْكُرُونَهَا اللَّيْثُ الْقَرَابُ
مَا قَرَّبَ إِلَى اللَّهِ يَنْتَفِعُ بِذَلِكَ قَرَبُهُ وَوَسِيلَةٌ فِي الْحَدِيثِ صِفَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ فِي التَّوَرَاةِ قَرَابُهُمْ
دَمًا وَهُمْ الْقَرَابُ مَصْدَرٌ مِنْ قَرَبَ يَقْرَبُ أَيُّ يَقْرَبُونَ إِلَى اللَّهِ بِأَرَاةٍ دَمًا هُمْ فِي الْجَمْعِ
وَكَانَ قَرَابُ الْأُمِّ السَّالِفَةُ دَحِ الْبَقْدِ وَالْغَنَمِ وَالْأَبْلِ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّلَاةُ قَرَابُ
كُلِّ تَقِيٍّ أَيُّ الْأَيُّقِيَّا مِنَ النَّاسِ يَقْرَبُونَ بِهَا إِلَى اللَّهِ أَيُّ يَطْلُبُونَ الْقَرَبَ مِنْهُ بِهَا وَفِي
حَدِيثِ الْجَمْعَةِ مَرَّاحٍ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى فَكَأَنَّمَا قَرَبَ بَدَنَهُ أَيُّ كَانَمَا أَهْدَى ذَلِكَ
اللَّهُ تَعَالَى كَمَا هَدَى الْقَرَابُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ الْأَحْمَرِ الْحَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ الَّتِي حَوَّنَ قَرَبَهُ مَعَهُ
وَقَالَ ثَمَرُ الْأَبْلِ الْمُقَرَّبَةُ الَّتِي حَرَمَتْ لِلرُّكُوبِ قَالَهَا أَعْرَافِي مِنْ عَنِّي وَقَالَ الْمُقَرَّبَاتُ مِنَ الْحَيْلِ
الَّتِي صَحَرَتْ لِلرُّكُوبِ أَبُو سَعِيدٍ الْأَبْلُ الْمُقَرَّبَةُ الَّتِي عَلَيْهَا رِحَالُ مُقَرَّبَةٍ بِالْأَدَمِ وَهِيَ مَرَاكِبُ
الْمُلُوكِ قَالَ وَانْكَرَ هَذَا التَّفْسِيرُ وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا هَذِهِ الْأَبْلُ الْمُقَرَّبَةُ
قَالَ هَكَذَا رَوَى بِكسر الرَّاءِ وَقِيلَ فِيهِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الَّتِي حَرَمَتْ لِلرُّكُوبِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَرَا
ابْنِ سَيِّدِهِ الْمُقَرَّبَةُ وَالْمُقَرَّبُ مِنَ الْحَيْلِ الَّتِي تَدْنَى وَتَقْرُبُ وَتَكْرُمُ وَلَا تَرُكُ أَنْ يَرُودَ قَالَ
ابْنُ دُرَيْدٍ أَمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَافِثِ لِيَلَا يَقْرَبَهَا فَحُلَّ لِيَنْمَ وَأَقْرَبَتْ الْحَامِلُ وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

دَنَا وَلَدَهَا وَجَمْعُهَا مَقَارِبُ كَانَتْهُمْ تَوْهَمُوا وَاحِدًا عَلَى هَذَا مَقَرَابًا وَلِذَلِكَ
الْفَرْسُ وَالشَّاةُ وَلَا يَقَالُ لِلنَّاقَةِ قَالَتْ أُمُّ تَابِطُ شَرَاهُ تَوْبَنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ وَابْنُهُ وَابْنُ اللَّيْلِ
لَيْسَ بِزَيْلٍ شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ بِضَرْبٍ بِالْذَّيْلِ لِمُقَرَّبِ الْحَيْلِ لَا لِقَرَابِ نَصْرٍ مِنْ دَنَا مِنْهَا
وَيُرْوَى لِمُقَرَّبِ الْحَيْلِ يَفْخُ الرَّاءُ وَهُوَ الْمَكْرَمُ اللَّيْثُ أَقْرَبُ الشَّاةُ وَالْأَنَانُ فِي مُقَرَّبٍ وَلَا
يُقَالُ لِلنَّاقَةِ الْأَدْنَى فِي مَذَلِّ الْعَدْنِ الْكُنَانِ جَمْعُ الْمُقَرَّبِ مِنَ الشَّاةِ مَقَارِبُ وَكَذَلِكَ فِي
حَدِيثٍ وَجَمْعُهُ مَحَادِيثُ التَّهْدِيبِ وَالْقَرَبُ وَالْقَرَبَةُ ذُو الْقَرَابَةِ وَالْجَمْعُ مِنَ النَّسَائِرِ
قَرَابِ وَمِنْ الرِّجَالِ أَقَارِبُ وَلَوْ قِيلَ قَرَبٌ لَجَازَ وَالْقَرَابَةُ وَالْفَرْسُ الدُّنْيَا فِي النَّسَبِ
وَالْقَرَبُ فِي الرَّحِمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ وَفِي السَّرِّ الْعَزِيزُ وَالْعَزِيزُ بِالْحَقِّ الْقَرَبُ
وَمِنْهَا مَقَرَّبَةٌ وَمَقَرَّبَةٌ وَمَقَرَّبَةٌ أَيُّ قَرَابَةٍ وَأَقَارِبُ الرَّجُلِ وَأَقْرَبُوهُ عَشِيرَتُهُ الْأَدْنَى
وَفِي السَّرِّ الْعَزِيزُ وَانْزَعِشِيرَتُكَ الْأَقْرَبِينَ وَخَافِي السَّرِّ أَنْهُ لَمَّا تَرَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ صَدَرَ
الضَّفَا وَنَادَى الْأَقْرَبُ فَالْأَقْرَبُ فَخَذَّ الْحَذَّ أَيُّ عِبْدِ الْمَطْلَبِ يَابْنِي هَاشِمٍ يَابْنِي عَبْدِ مَنَافٍ
يَا عَبَّاسُ يَا صَفِيَّةُ أَيْ لَا أَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا سَلَوْنِي مِنْ مَالِي مَا شِئْتُمْ هَذَا عَنْ الرَّجُلِ
وَيَقُولُ مَنِي وَمِنْهُ قَرَابَةُ وَقَرَبُ وَقَرَبِي وَمَقَرَّبَةٌ وَمَقَرَّبَةٌ وَقَرَبُهُ وَقَرَبُهُ بَضْمُ الرَّاءِ
وَهُوَ قَرَبِي وَذُو أَقْرَابِي وَهُمْ أَقْرَابِي وَأَقَارِبِي وَالْقَامَةُ تَقُولُ هُوَ قَرَابِي وَهُمْ
قَرَابِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى أَيْ الْأَنْ تُوَدَّعِي
فِي قَرَابَتِي أَيْ فِي قَرَابَتِي مِنْكُمْ وَيُقَالُ فَلَانٌ ذُو أَقْرَابِي وَذُو أَقْرَابَةٍ مَنِي وَذُو مَقَرَّبَةٍ
وَذُو قَرَبَةٍ مَنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَتِيمًا ذُو مَقَرَّبَةٍ قَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْتَرِدُ وَأَقْرَابِي وَالْأَوَّلُ
الْثَرَوِيُّ وَحَدِيثُ عُمَرَ الْإِحَامِيُّ عَلَى قَرَابَتِهِ أَيُّ قَارِبُهُ سَمَوَا بِالْمُصَدَّرِ كَالضَّفَا ن
وَالْقَرَبُ الدُّنْيَا فِي شَيْءٍ وَالتَّوَصُّلُ إِلَى النَّاسِ بِقَرَبِهِ أَوْ حَقِّهِ وَالْأَقْرَابُ الدُّنْيَا وَيُقَارِبُ
الرَّزْعُ إِذَا دَنَى أَدْرَاهُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَقَارَبَ الشَّيْءُ دَانَاهُ وَيُقَارِبُ الشَّيْءُ تَدَانِيًا وَأَقْرَبُ
الْمُهْرُ وَالْفَضِيلُ وَغَيْرُهُ إِذَا دَنَا لِلْأَنَافِثِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالْمُقَارِبُ فِي الْعَرُوضِ
فَعُولٌ ثَمَانِي مَرَّاتٍ وَفَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ مَرَّتَانِ سَمِيَ مُقَارِبًا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي آيَتِهِ الشُّعْرُ
تَقَرَّبَ أَوْ تَادَهُ مِنْ سَبَابِ لِقَرَبِ الْمُقَارِبِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كُلُّ أَجْزَائِهِ مَبْنِي عَلَى وَتَدَ
وَسَبَبُ وَرَحْلُ مُقَارِبٍ وَمَتَاعٌ مُقَارِبٌ لَيْسَ بِمُغْفِيٍّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَنَى مُقَارِبٌ بِالْكَسْرِ
وَمَتَاعٌ مُقَارِبٌ بِالْفَتْحِ الْجَوْهَرِيُّ شَيْءٌ مُقَارِبٌ حَسْرَ الرَّاءِ وَسَطُ مِنَ الْحَيْلِ وَالرَّدْيُ قَالَ

ولا يقل مقارب وكذلك اذا كان رخيصا والعرب تقول تقارب ابل فلان الى
قلت وادبرت قال جندل **هـ** ضربك ان تقارب ابا عري وان رابت الدهر ذو الدوائر
ويقال للشئ اذا اولى وادبر قد تقارب ويقال للرجل القصير متقارب ومتازف الاصمعي
اذا رفع الفرس يديه معا ووضعهما معا فذلك التقرب وقال ابو زيد اذا رجم الارض
رجما فهو التقرب ويقال جانا يقرب فرسه وقارت الخطود انا هـ والتقرب في عدو
الفرس ان يرمي الارض يديه وهما ضربان التقرب الاذى وهو الارجا والتقرب
الاعلى وهو التعلبية الجوهرى التقرب ضرب من العدو ويقال قرب الفرس اذا رفع
يديه معا ووضعهما معا في العدو وهو دون الحضرة وفي حديث الهجرة ايتت فرسه
فرستها فرغتها تقربى قرب الفرس تقرب تقربا اذا عدا عدوا ودون الاسراع وقرب
الشئ بالكثر يقرب قربا وقربا انا هـ فترت ودنا منه وقربته تقربا ادنيته والتقرب
طلب المال لا وقيل هو الا يكون منك وبين المال ليلة وقال ثعلب اذا كان بين
الابل وبين الماء يوما ن قال يوم تطلب فيه الماء هو القرب والثاني الطلق قربت
الابل تقرب قربا واقرنها تقول قربت اقرب قرابة مثل ثيب اكتب كابة اذا سرت
الى الماء وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لاعراى ما القرب قال سيرا الليل لو رد
العدو قلت ما الطلق قال سيرا الليل لو رد الغب يقال قرب بصباح و ذلك ان القوم
يسيمون ابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلا
نحوه فذلك الليلة ليلة القرب قال الحليل والقارب طالب المال لا يقال ذلك
لطالب الماء نهارا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الماء ولم يعين وقتا الليث القرب
ان يرعى القوم بينهم وبين المورد وفي ذلك يسرون بعض السير حتى اذا كان بينهم
وبين الماء ليلة او عشية عجلوا فتربوا يقربون قربا وقد اقربوا ابلهم قال والحمار
القارب والغابة القوارب وهي التي تقرب للعدو اي تعجل ليلة المورد الاصمعي اذا
خلا الراعى وجوه ابله الى الماء وترها في ذلك ترعى ليلته في ليلة الطلق فاذا كان
ليلة الثانية منى ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال الاصمعي اذا كانت ابلهم
طوالا قيل اطلق القوم منهم مطلقون واذا كانت ابلهم قوارب قالوا اقرب
القوم منهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذا ابو زيد اقربتها حتى اقربت

تقرب وقال ابو عمر في الاقرب والقرب مثله قال **ب** لبيد

احدى بني جعفر بارضهم لم تمس منى ثوبا ولا قريبا **هـ** قال ابن الاعرابي القرب والقرب
واحد في بيت لبيد **هـ** قال ابو عمر والقرب في ليلة ايام او اكثر واقرب القوم فهم قاربون
على غير قياس اذا كانت ابلهم متقاربة وقد يستعمل القرب في الطير الشدابين الاعراي
للحليج الاعيوى قد قلت يوما والركاب كانها قوارب طير خان منها ورودها
وهو تقرب حاجة اي يطلبها واصلا من ذلك وفي حديث عمران كما للثقي في اليوم مرار
لسال بعضنا بعضا وان يعرب بذلك الا ان محمد الله تعالى قال لا زهرى اي ما نطلب
بذلك لاحد الله تعالى قال الخطابي تقربا اي نطلب والاصل فيه طلب المال ومنه ليلة
القرب وهي الليلة التي يصحون منها على المائم التسع فيه فيل فيه فلان يقرب حاجته
اي يطلبها قال الاولى هي الخففة من المتقيلة والثانية نافيه وفي الحديث قال له رجل ما لي
قارب ولا همارب اي ماله واركد يرد الماء ولا صاد ربيد رعد وفي حديث علي **هـ** والله
وجهه وما كنت لا كحارب ورد وطالب وجد ويقال قرب فلان اهله قربا اذا اغشيها
والمقاربة والقرب المشاغرة للنكاح وهو رغب الرجل والقرب عند السيف والمسيك
ونحوهما وحمه قرب وفي الصحاح قرب السيف جفنه وهو وما يكون فيه السيف
بعده وحماته وفي المثل ان القرب بقربا ليس قال ابن بري هذا المثل ذكره الجوهر
بعد قرب السيف على ما تراه وكان صواب الكلام ان يقول قيل المثل والقرب القرب
ولست شهد بالمثل عليه والمثل جابر بن عمر والمزني وذلك انه كان يسير في طريق
فراى اثر رجلين وكان قايما فقال اثر شديد كبرهما عزير سلبهما والفرار بقرب
اليس لي بحيث يطمع في السلامة من قرب ومنهم من يرويه بقرب بضم القاف وفي
التهذيب الفرار قبل ان يحاط بك ليس لك وقرب قريبا واقربه عمله واقرب السيف
ولسكين عمل لها قريبا واقربه ادخله في القرب وقيل قرب السيف جعل له قريبا
واقربه ادخله في قربه الا زهرى قرب السيف شبه جراب من ادم يضع الراب
فيه سيفه يحفنه وصوته وعصاه وادابه وفي كتابه لولاي بن حجر لكل عشرة من الدرا
ما تحمل القرب من التمر قال ابن الاثير هو شبه الجراب يطرح فيه سيفه بعنه وسوطه
وقد يطرح فيه زاده من تمر وغيره قال ابن الاثير في الخطابي الرواية بالباء كذا

قال ولا موضع له هاهنا قال واداه القرباء جمع قرف وهي اوعية من جلود يجمل فيها الزاد
للسفر وجمع على قروفا ايضا والقربة من الاسا في ابن سيدة القربة الوطب من اللبن وقد
يكون للما وقيل هي الخروزة من جانب واحد والجمع في ادنى العدد قريات وقربات
وقربات والثير قرب ولذلك جمع كما كان على فعله مثل سدرة وفتره لك ان
تفتح العين وتكسر وتسكن وابو قربة فرس عبيد بن ارفهر والقرب الحاصرة والجمع اقرب
قال الشمر دك يصف فرسا لاحق القرب والاماطل لهد مشرف الحلق في مطاه ممام
التهذب فرس لاحق الاقرب بمجموعه وانما له قربا لسعته كما يقال شاه صخرة الحوا
وانما لها خصران واستقارده بعضهم للناقه فقال حتى يدل عليها خلق اربعة في لاحق
اراد حتى دل فوضع الا في موضع الماضي قال ابو دؤيب يصف الحمار والابن

بندا له اقرب هذا زايغا عجلان في الكانه يرجع وقيل القرب والقرب
من لدن الشاكلة الى مراق البطن مثل عسر وعسر ولذلك من لدن الرفخ الى الابط
قرب من كل جانب وفي حديث المولد خرج عبد الله بن عبد المطلب ابو النبي صلى الله عليه
وسلم ذات يوم متقدبا متحصرا بالبطا فبصرته به ليلي العدو به قوله متقدبا واضعا
بده على قرينه اى خصرته وهو يمشي وقيل هو الموضع الرقيق اسفل من السرة وقيل متقدبا
اى مسرعا عجلا وجمع على اقرب ومنه قصيدته لحي بن رهير

يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبازا واقرب زها ليل المهديب
في الحديث ثلث لعينات رجل غورا لما المعين المساب ورجل غور طريق المقربة ورجل
غوط تحت شجرة قال ابو عمر والمقربة المنزل واصله من القرب وهو السيرة قال
الراعي في كل مقربة يدع رعيلا وجمعها مقارب والقرب سيرة الليل قال
طفيل يصف الخيل معرفة الاحلى تلوح متوفا شير القطا في منهل بعد مقرب ابن الاثير
وفي الحديث من غير المطربة والمقربة فعليه لعنة الله المقربة طريق صغير ينفذ الى طريق
لبير قيل هو من القرب وهو السيرة بالليل وقيل السيرة الى الما التهذب العزاج في الخبر
اتقوا اقرب المومن وقربته فانه ينظر نور الله يعني فرسته وظنه الذي هو قربه
من العلم والحقق لصديق حديثه واصابته والقرب القرب يقال ما هو بعالم ولا م
عالم ولا قرابة عالم ولا قرب عالم والقرب البير القربة الما فاذا كانت بعيدة المسار

فراي الخا والشد ينهض بالقوم عليهم الصلح موكلات بالبحا والقرب يعنى الدلا
وقوله في الحديث سدودا وقاربوا اى اقصدوا في الامور كلها واتركوا الغلو فيها
والنقصير يقال قارت فلان في اموره اذا اقصد وقوله في حديث ابن مسعود سلم على
النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الصلاة فلم يزد عليه قال فاخذني ما قرب وما بعد وما
قدم وما حدث كانه يفكر ويستم في بعيد اموره وقربها يعنى بها كان سببا في الامناع
من ردا السلام عليه وقوله في حديث ابن مسعود لا قرينكم صلاة رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا يتنكم مما يشبهها ويقرب منها وفي حديثه الاخر اى لا قرينكم شبهها بصلاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم والقارب السفينة الصغيرة تكون مع اصحاب السفن الكبار
الحرية كالجنائب لها يستحقن لحواجهم والجمع القوارب وفي حديث الدجال فجلسوا
في اقرب السفينة واحدها قارب وجمعه قوارب قال فاما اقرب فانه غير معروف
في جمع قارب الا ان يكون على غير قياس وقيل اقرب السفينة ادا فيها اى ما قارب الارض
منها والقرب السك الملوخ ما دام في طرابه وقرب الشمس للغيب للرب و زعم يعقوب
ان القاف بدل من الكاف والمقارب الطرق وقرب اسم رجل وقربة اسم امرأة وابو
قربة رجل من رعايم والقرين يذره في ترجمة قرب

قرب القرب شرب كبر القاف الضخم الطويل من الرجال وقيل هو الاول وقيل هو الرقيب
البطن وقيل هو السى الحال عن ابن الاعراب وقيل هو السى الخلق عن كراع وهو
ايضا المسن عن السيراني قال الرازي يفرق بين ثلث الادبا لما اناك بالبسا قربا
تمت اليه بالقبيل ضربا **قرب** قرب الشى قطعه والصاد اعل

قرب القرب شدة القطع وقرب الشى ولخدمه قطعه وبه
سمى اللصوص لها ذمه وقربته من لخدمته وقربته اذا قطعه وسيف قرضوب
وقرباب ومقرضب قطاع وفي الصحاح القرضوب والقرباب السيف القاطع يقطع
العظام قال لبيد ومذججين تري المعاول وسطهم وذباب كل مهند قرضاب
والقرضوب والقرباب ايضا اللز والجمع القراضبة والقربوب والقرباب الفقير
والقرضاب الكثير الاشكال والقراضبة الصعاليك واحدهم قرضوب والقربوب
والقرضاب والقربابة والقراضب والمقرضب الذي لا يدع شيا الا اكله وقيل

القرطبة ان لا يخلص الرطب من اليابس لشدة نهمه وقرض الرجل اذا اكل شيئا يابساً
فهو قرضاب حكاة ثعلب والشد . وغامنا اعجمنا مقدمه يدعي ابا السج وقرضاب
مبتن كالك عظم لجمه . وقرضب اللحم اكل جميعه ولذلك قرضب المشاء الذيب
وقرضب اللحم في البرمة جمعه وقرضب الشئ فرقه فهو صند وقرضبه بضم القاف موضع قال
بشر وحل الحى حتى سبيغ قراضبه ونحوهم اطارد **قرطب** القرطب
والقرطوب الذكر من السعال وقيل هم صغار الجوز وقيل القرطاب صغار الكلاب
واحد هم قرطب وقرطبه صرعه على قفاه وطعنه فقرطبه وتحطبه اذا صرعه وقول
ابى وجزه السعدى والضرب قرطبه بكل مهند ترك المداوس متنة مصقولا
قال الفراء قرطبه اذا صرعه والقرطبا السيف قاله ابو تراب والشد لان الصامت
الجشى رفوفى وقالوا لا تزغ يان صامت فطلت ناديم يدي مجده .
وما كنت معترا باصحاب عامر مع القرطاب لت بقايمه يدعي . وقرطب
على قفاه اضرع وقال فرحت امشي مشية السكران وزل خفاي فقرطباني وقرطب
غضب قال اذا راني قد ايت قرطبا وحال في حاشه وطرطبا .
والطرطبة دعا الحمر والمقرطب الغضبان والشد اذا راني قد راني قد ايت قرطبا
والقرطبة العد وليس بالشد يد هذه عن ابن الاعراب وقيل قرطب هرب ابو عمرو
قرطب الرجل اذا عدا عدا شديدا او القرطبي بشديد الباصرب من اللعب التهذيب
واما القرطبان الذي يقوله العامة الذي لا غير له فهو مغبر عن وجهه قال الاصمعي
القلبتان ماخوذ من الكلب وهي القيادة والنواز ايدتان قال وهن
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاول فقالت القلبتان وجاءت عامة
سُغلى فغيرت على الاول فقالت القرطبان **قرطع** ما عليه وطعنه
اي قطعة خرقه وماله قرطعة اي ماله شئ . والشد
فما عليه من لباس طجربه . وماله من نشب قرطعه . الجوهرى يقال ما عنده
قرطبه ولا قد عمله ولا سعه ولا معة اي شئ قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدري
اصولها **قرع** قرع يقرع يقرعنا با بقبض من البرد والمقرع
من البرد **قرق** القرق البطن يمانية عن كراع ليس في الكلام

عمر من

على مثاله الاطرط وهو الضرع الطويل ودهن هو الباطل والقربة صوت
البطن وفي التهذيب صوت البطن اذا اشتكى يقال القى طعامه في قربه وجمعه القرات
وفي حديث عمر رضي الله عنه وابيل شيخ عليه قميص قرقي قال ابن الاثير هو منسوب
قرقوب وقيل في ثياب نيف كنان ويروى بالغاف وقد تقدم **قرب**
القرب اليربوع وقيل الفارة وقيل القرب ولذا الفارة من اليربوع التهذيب
في الرباعي القرني مقصور رفعل على معنلا حكي الاصمعي انه ذوبية شبه الخنفسا واعظم
منه شيئا طويلة الرجل والشد الجري . تري اليتي زجفت كك القرني الى سمه كعصا الملل
والمثل القرني في عين امها حسنه والاشئ بالها . وقال يصف جارية وجعلها
يدب الي احشائها كل ليلة . ديبب القرني بابت يعلوا نفا سهلا . ابن الاعراب
القرب الخاصرة المسترجية **قرب** القرب من اليراب
المسن الضخم قال البيت من الارجيات القناق كانها شوب صوار فوق
الازهرى القهر العلب وهو اليس المسن قال واحسبه القهرى وقال
لراع القهرى المسن فغم به لفظا وقال يعقوب القهرى من التران الكبير الضخم ومن
المعزذوات الاشعار هذا الفظه والقهرى السيد عن الجحاني **قرب**
قرب الشئ قربا صلب واشد يمانية ابن الاعراب القارب الناجر الحريص مرة في البر
ومرة في البحر والقرب الملقب **قرب** القرب التمر اليابس معص
في الغم صلب النواه قال الشاعر يصيف رجا
واسم خطيا كان لقوبة نوي القرب قد ارمي دنا على العشرة قال
ابن بري هذا البيت يذرا انه حاتم الطاي ولم اجد في شعره وارنى لغتار
قال الليث ومن قاله بالصاد فقد اخطأ ونوى القرب اصلب النوي والقسابة ردي
المر والقرب الصلب الشديد يقال انه لقرب العلبا صلب العقب والعصب قال
روبه . قسب العلابة جراز الالعاد . وقد قسب قسوبة وقسوبا وذكرون
قيسبان اذا اشتد وغلظ قال اقبلتن قيسبانا قارحا والقسب والقسيب الشديد
الطويل من كل شيء . والشد . الا اران يابن بشر جبا . خلتها ختل الوليد الصبا
حتى سلكت عودن القسيبا . في فرجها ثم خبت نجبا . وفي حديث ابي حكيم اهدت

عليه

اهديت الى عائشة جرابا من قشيب عنبر القشيب الشديدا البابس من كل شيء ومنه قشيب
 المثلبيسه والقشيب الطويل من الرجال والقشيب صوت الماء قال عبيد
 اوفلج يبطن واد للما من تحته قشيب سمعت قشيب الماء وخريره اي صوته والقشوب
 الحقائق هكذا وقع قال ابن سيده ولم اسمع بالواحد منه قال حسان بن ثابت
 ترى فوق اذناب الروابي سوا فظا نعا لا وقشوبا وربطامعصدا ابن الاعراب في
 القشوب الحف وهو القشور والنجاب والقشيب الغرمول المتمل والقشيب
 ضرب من السج قال ابو حنيفة هو افضل الحمض وقال مرة القشيبه بالها شجرة تثبت
 خيوطا من اضل واحد وترتفع قدرا لذرعا وتورقها كنورة البنفسج وليست وقشود
 برطوبتها كما يستوقد البس وقشيب اسم **قشيب** القشيب الصخر
 الصخر مثله سيبويه وفسره السيرافي **قشيب** القشيب الصخر
قشيب القشيب القشيب القشيب القشيب القشيب القشيب القشيب القشيب
 لاخير فيه والقشيب بالفتح خلط السم بالطعام ابن الاعراب القشيب خلط السم
 واصلاحه حتى يجمع في البدن ويعمل وقال غير يخلط للنسر في اللحم حتى يقتله وقشيب
 الطعام يقشبه قشبا وهو قشيب وقشبه خلطه بالسم والقشيب الخلط وكما
 خلط فقد قشبت وكذلك كل شيء يخلط به شيء يفسده تقول قشيبته وانسد
 مر اذا قشبه مقشبه وانسد الاصمى للنا بعة الدياني
 بنت كان القايدات فرسني هو اسابه يعلى فراسي ويقشيب وسرقشيب
 قتل بالغلث او خلط له في لحم يا كله سم فاذا اكله قتله فيؤخذ ريشه قال
 ابو حراش الهدي به يدع العمى على كليه يخرخاله لسرا قشيبا وقوله به يعني باليه
 وهو مذكور في بيت قبله وهو ولو لا نحن ارفعته صيب حسام الحد مطردا
 والقشيب والقشيب السم والجمع اقشاب يقال قشبت النسر وهو ان يحرق
 السم على اللحم حتى ياكله فيموت فيؤخذ ريشه وقشبه له سقاء السم وقشبه
 قشبا سقاء السم وقشبتني رجه قشيبا اي اذني كانه قال سمني رجه وخبا
 في الحديث ان رجلا يمر على جسر خضم فيقول يارب قشبتني رجهما معناه سمني
 رجهما وكل مستنوم قشيب ومقشبت وروى عن عمراة وجد من معاوية ربح طيب

في القشيب القشيب القشيب

وهو قوم

وهو محرم فقال من قشيبا اراد ان يريح الطيب على هذه الحال مع الاجرام مخالفة السنة
 قشبت كما ان ربح النر قشبت وكل قدر قشبت وقشبت وقشبت الشئ واستقشبه
 استقدرة ويقال ما افسب بيتم اي ما اقدار ما حوله من الغايط وقشبت الشئ ذلت
 وقشبت الشئ ذلته ورجل قشبت خشب بالسر لاخير فيه وفي حديث عمر رضي الله
 عنه اغفر للاقشاب هي جمع قشبت لاخير فيه وقشبه بالفتح قشبا لطحه وعيره وذكره
 بسو الهديب والقشيب من الكلام الغري يقال قشبتنا فلان لم يمانا بامر لم
 يكن فينا وانسد قشبتنا بفعال لست تاركه كما نقشب ما الهمة العرب
 ويروي ما الهمة بالحالملة وهي القدر ابن الاعراب القاشب الذي يعيب الناس
 بما فيه يقال قشبه يعيب نفسه والقاشب الذي قشبه ضاوي له نفسه والقاشب
 الحياط الذي يلفظ اقشابه وهي عقد الخيوط براقه اذا لفظ بها ورجل مقشبت مزوج
 الحسب باللوم مخلوط الحسب وفي الصحاح رجل مقشبت الحسب اذا مزج حسبه
 وقشبت الرجل يقشبت قشبا واقشبت واقشبت القشبت حمد او ذما وقشبه بشر اذا رما
 بعلامه من الشر يعترف بها وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض بني قشيبك المال
 اي افسدن وذهب بعقلك والقشيب والقشيبه الجديد والخلق وفي الحديث انه
 مر وعليه قشبا يتان في برد فان خلقتان وقيل جديدتان والقشيب من الاصداد
 وكانه منسوب الى قشبان جمع قشيب خارجا عن القياس لانه نسب الى الجمع
 قال النخعي لونه منسوب الى الجمع غير مرضي ولكنه بنا مستظرف السب
 كالاعاني ويقال ثوب قشيب وربطه قشيب ايضا والجمع قشبت قال ذوالرمة
 كانها جلل موشيه قشبت وقد قشبت قشابة وقال ثعلب قشبت
 الثوب جد ونظف وسيف قشيب حديث عمار بالجلل وكل شيء جديد قشيب
 قال لبيد فالما يجلوا متونهم كما يجلوا التلاميذ لو اوقشا والقشيب
 نبات يشبه المقر ليسمو من وسطه قضيب فاذا طال نلت من رطوبته وفي راسه
 ثمرة ثقيل لها سباع الطير والقشيبه الحنيس من الناس ثمانية والقشيبه ولد
 العرد قال ابن دريد ولا اذرى ما صحته والصحيح القشبه وسياى ذكره
قشيب القشيب والقشيب بنت قال ابن دريد ليس ثبت

قصب القصب كل نبات ذو انابيب واحدها قصبه وكل نبات كان ساقه انابيب وكؤوبا فهو قصب والقصب الابا والقصب جماعة القصب واحدها قصبه وقصباه قال سيبويه الطرفا والحلقا والقصبا وخوها اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التانيث وواحدة على بنايه ولفظه وفيه علامة التانيث التي فيه وذلك قولك للجميع حلقا وللواحدة حلقا لما كانت تقع للجميع ولم تكن اسما مكسرا عليه للواحدة اذ والواحدة الواحدة من بنايه علامة التانيث كما كان ذلك في الاثر الذي فيه علامة التانيث وتقع مذكر الخواثر والبر والبسر والشعير واشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذي يقع للجميع حيث اذوا واحدا فيه علامة التانيث فالفوا بذلك وينووا الواحدة بان تصفوها بواحدة ولم يحيا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع ليفرق بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التانيث بخواثر والبشر وتقول ارطى وارطاه وعلفى وعلفاه لان الالقاب لم تحق التانيث فمن ثم دخلت الهاء وسند ذلك في ترجمة حلف انشا الله والقصب هو القصب التانيث الكبير في مقصده ابن سيدة القصب منبت القصب وقد اقص المكان واذا ضرب قصبه ومقصبة ذات قصب وقصب الزرع تقصبا واقصب صار له قصب وذلك بعد التفرخ والقصبه كل عظم ذي نخ على التشبيه بالقصبه والجمع قصب والقصب كل عظم مستدير اجوف ولذلك ما اتخذ من فضة او غيره الواحدة قصبه والقصب عظام الاصابع من اليمين واليسار وقيل هي ما بين كل مفصلين من الاصابع وفي صفته صلى الله عليه وسلم سبط القصب والقصب من العظام كل عظم اجوف فيه نخ واحده قصبه وكل عظم عريض لوح من القصب والقطيع وقصب الجراد الشاة يقصبا فصول قصبها وقطعها عضوا عضوا ودره قاصبه اذا خرجت منه كانهما قصب قصبه وقصب الشاة يقصبه قصبيا واقصبه قطعه والقاصب والقصاب الجزا وحرفته القصابه فاما ان يكون من القطع واما ان يكون من انشا الشاة بقصبتها اي لبنا قصا وتسمى القصاب قصابا لتبقيته اقصا البطن وفي حديث علي كرم الله وجهه ليت وليت بني امية لا يفيضنم نقض القصاب التراب الوذمه يريد اللجوم اليه

ليس

تفسر

تعر لسقوطها في التراب وقيل اراد بالقصاب السبع والتراب اصل ذراع الشاة وقد تقدم ذلك في فصل النامسوطا بن شميل اخذ الرجل الرجل فقصبه والقصب ان يشد يديه الى عنقه ومنه سمي القصاب قصابا والقصاب الزامر والقصابة المزمار والجمع قصاب قال الاعشى وشاهدنا الجرا والياسمين والمستعجات بقصا بها وقال الاصمعي اراد الاعشى بالقصاب الاوتار التي سويت من الامعاء وقال ابو عمرو هي المزمار والقاصب والقصاب النافع في القصب قال وقاصبون لنا منها وسماير والقصاب بالفتح الزمار وقالك روبة يصف الجمار في حروفه وحى القصاب يعني عيراهنق والصنعة القصابه والقصابة والقصبه والعصبة والعصبة الحصلة الملتوية من الشعر وقد قصده قال بشر بن خازم راي ربة بيضا تحفل لولها سخام اخربان البرير مقصب والعصاب الدوايب المقصبة تلوى ليا حتى ترحل ولا تضفر ضفرا وهي الابنوبة ايضا وشعر مقصب اي يجعد وقصب شعره اي يجعد ولها قصابتان في عذيرتان وقال الليث القصبه حصلة من الشعر تلوى فان انت قصبتها كانت تقصيبة والجميع القاصيب وتقصيبك اياها ليك الحصلة الى اسفلها قصها وشدها فصيح وقد صارت قاصيب كانهما بلابل جارية ابو زيد القصاب الشجر المقصب واحدها قصبية والقصب بجاري الما من العيون واحدها قصبه قال ابو دوس

اقامت لها قابت خيمة على قصب وفرات نهر وقال الاصمعي قصب البطامياه تجري الى عيون الركايا يقول قامت بين قصب اي ركاي وما عذب وكل عذب فرات وكل لثير حري قد نهر واستنهر والقصبه البير الحديثة الجفد التهذيب الاصمعي القصب بجاري ما البير في العيون والقصب شعب الحلق والقصب عروق الربة وهي مخارج الالهة ومخارجها وقصبه الالف عظمه والقصب المعى والجمع اقصاب الجوهري وقيل القصب بالضم المعنى وفي الحديث ان عمرو بن لعة اول من بدل دين اسعيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيت جرح قصبه في النار وقيل القصب اسم للامعاء كلها وقيل هو ما كان اسفل البطن من الامعاء ومنه الحديث الذي يحط رقاب الناس يوم الجمعة كالجار قصبه في النار وقالك الراعي

تَكْسُوا المِغَارِقَ واللِّبَاتِ ذَا اَرِحَ مِنْ قَصَبٍ مَعْتَلِفٍ الكَا فُورِ دَرَا جِ قَالَ وَاَمَّا
 قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ وَالْقَصَبُ مَضْطَمِرٌّ وَالْمَنْ مَلْجُوبٌ فَيُرِيدُ بِهِ الْخَضِرُ وَهُوَ عَلَى
 الاسْتِعَادَةِ وَالْجَمْعُ اقْصَابٌ وَالشَّدِيدُ الْاَعْشَى وَالْمُسْمَعَاتُ بِاقْصَابِهَا
 وَقَالَ اِيَّهَا وَتَارَهَا وَهِيَ تَحْتَ ذِمَّةِ الْاَمْعَا قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ نَزَعَ الْجَوْهَرِيُّ اَنْ قَوْلَ الشَّاعِرِ
 وَالْقَصَبُ مَضْطَمِرٌّ وَالْمَنْ مَلْجُوبٌ لَا مَرِيَّ الْقَيْسُ قَالَ وَالْبَيْتُ لِابِرْهَيْمَ بْنِ عِمْرَانَ الْاَنْصَارِيِّ
 وَهُوَ بِجَمَالِهِ وَالْمَانِمِرُّ وَالشَّدَّ مُخَدَّرٌ وَالْقَصَبُ مَضْطَمِرٌّ وَالْمَنْ مَلْجُوبٌ
 وَقَبْلَ قَدْ اَشْهَدَ الْعَارَةَ الشَّعْوَا تَحْمِلُنِي حَرْدًا مَغْرُوقَةً لِلْيَمِينِ سَرُوحًا
 اِذَا ابْصَرْتُهَا الرَّاوِيَّ مَقْبِلَةً لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجِدُ
 رَفَافًا ضَرْمًا وَحَرًّا يَخْأْخُمُ وَلِحْمًا زَيْمًا وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ
 وَالْعَيْنُ فَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَاحِجَةٌ وَالرَّحْلُ صَارِجَةٌ وَاللُّوزُ عَرْمٌ
 وَالْقَصَبُ مِنَ الْجَوَاهِرِ مَا كَانَ مُسْتَطِيلًا اَجُوفًا وَقِيلَ الْقَصَبُ اَنَابِيْبٌ مِنْ حَوْسٍ
 وَفِي الْحَدِيثِ اَنْ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَبِثْتُ خُدْجَةَ
 بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ لَا صَحْبَ فِيهِ وَلَا نَضَبَ ابْنُ الْاَثَرِ الْقَصَبُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ لَوْلُو
 مَجُوفٌ وَاسْتَحْكَ الْقَصْرُ الْمُنِيفُ وَالْقَصَبُ مِنَ الْجَوَاهِرِ مَا اسْتَطَالَ مِنْهُ فِي الْخَوْفِ وَسَالَ
 ابُو الْعَبَّاسِ بْنِ الْاَعْرَابِيِّ عَنْ تَفْسِيرِهِ فَقَالَ الْقَصَبُ هَاهُنَا الدَّرُّ الرُّطْبُ وَالزَّرْجَدُ
 الرُّطْبُ الْمَرْصُوعُ بِالْيَا قُوتٌ قَالَ وَالْبَيْتُ هَاهُنَا مَعْنَى الْقَصْرِ وَالذَّارُ لِقَوْلِكَ مَثَلُ الْمَلِكِ
 اَيُّ قَصْرٍ وَالْقَصْبَةُ جَوْثُ الْقَصْرِ وَقِيلَ الْقَصْرُ وَقَصْبَةُ الْبَلَدِ مَدِينَتُهُ وَقِيلَ
 مَعْظَمُهُ وَقَصْبَةُ السَّوَادِ مَدِينَتُهَا وَالْقَصْبَةُ جَوْثُ الْحَصَنِ مِنْ فِيهِ بَنَاهُ وَسَطُهُ وَقَصْبَةُ
 الْبِلَادِ مَدِينَتُهَا وَالْقَصْبَةُ الْقَرْيَةُ وَقَصْبَةُ الْقَرْيَةِ وَسَطُهَا وَالْقَصَبُ ثِيَابٌ تَخْدُمُ مَنْ كَانَ
 رِقَاقًا نَاعِمَةً وَاحِدُهَا قَصْبَتِي مِثْلُ عَرَبِيٍّ وَعَرَبٍ وَقَصَبَ الْبَعِيرِ اَلْمَا يَقْصِبُهُ قَصْبًا مَصَّةً
 وَبَعِيرٌ قَصِبٌ يَقْصِبُ الْمَا وَقَاصِبٌ مَمْتَنِعٌ مِنْ شَرْبِ الْمَا رَافِعٌ رَاسُهُ عِنْدَ ذَلِكَ
 الْاَشْيَ بَغَيْرِهَا وَقَدْ قَصَبَ يَقْصِبُ قَصْبًا وَقُصُوبًا وَقَصَبَ شَرْبُهُ اِذَا امْتَنَعَ مِنْهُ قَبْدُ
 اَنْ يَرُويَ الْاَصْمَعِيُّ قَصَبَ الْبَعِيرِ فَمِنْهُ قَاصِبٌ اِذَا اَتَى اَنْ يَشْرِبَ وَالْقَوْمُ مَقْصُوبُونَ
 اِذَا لَمْ يَشْرَبُوا اَلْمَمُّ وَاقْصَبَ الرَّاعِي عَافِ اِبْلَهُ الْمَا وَفِي الْمَثَلِ رَعِي قَاصِبٌ يَضْرِبُ
 لِلرَّاعِي لِأَنَّهُ اِذَا سَارَ عَنْهَا لَمْ يَشْرَبِ الْمَا لِأَنَّهَُا اِنَّمَا تَشْرَبُ اِذَا شَبَعَتْ مِنَ الْكَلَادِ خَلَّ

روى عن

رَوَيْهِ عَلَى سُلَيْمٍ بْنِ عَلِيٍّ وَهُوَ اِلَى الْبَصْرَةِ فَقَالَ مَنْ اَنْتَ مِنَ الشَّاعِرِ فَقَالَ طَيْلُ الْظُرِّ ثُمَّ
 ارْدُ قَاصِبٌ وَقِيلَ الْقَصُوبُ الرَّيُّ مِنْ رُودِ الْمَا وَغَيْرُهُ وَقَصَبَ الْاَنْسَانَ وَالْاَبَّةَ
 وَالْبَعِيرَ يَقْصِبُهُ قَصْبًا مَنَعَهُ شَرْبُهُ وَقَطَعَهُ عَلَيْهِ قَبْلَ اَنْ يَرُويَ وَبَعِيرٌ قَاصِبٌ
 وَنَاقَةٌ قَاصِبٌ اَيْضًا عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ وَاقْصَبَ الرَّجُلُ اِذَا فَعَلَتْ اِبْلَهُ ذَلِكَ وَقَصْبُهُ ن
 يَقْصِبُهُ قَصْبًا وَقَصْبُهُ شَمَةٌ وَغَابَةٌ وَقَعْفَةٌ وَاقْصَبَهُ عَرْضُهُ الْحِمَّةُ اَيَّاهُ وَقَالَ الْحِمَّتُ
 وَلَيْتَ لَهُمْ مِنْهَا وَلَاكَ وَهِيَ لَا تَحْبَأُ عَلَى اَيِّ اُذُنٍ وَاقْصَبَ وَرَجُلٌ قَصَابَةٌ لِلنَّارِ
 اِذَا كَانَ يَبْقَى فِيْنَهُمْ وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِعُرْوَةَ بْنِ الزُّهَيْرِ هَلْ سَمِعْتَ اَخَالَكَ
 يَقْصِبُ لِسَانًا قَالَ لَا وَالْقَصَابَةُ مَسْنَاءُ بَنِي فِي اللَّحْمِ كَرَاهِيَةً اَنْ يَسْتَجْمَعَ السَّيْلُ فَيُؤْبَلِ
 الْحَايِطُ اَلَّذِي يَذْهَبُ بِهِ الْوَبْلُ وَيَنْهَدُمُ عِرْقَاتُهُ وَالْقَصَابُ الدُّبَارُ وَاحِدُهَا قَصْبٌ وَالْقَاصِبُ
 الْمُصَوِّتُ مِنَ الرَّعْدِ الْاَصْمَعِيُّ فِي تَابِ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ رَعْدٌ وَبَرَقٌ مِنْهُ الْمَجْلِلُ وَالْقَاصِبُ
 وَالْمَدْوِيُّ وَالْمَرْجُوتُ الْاَزْهَرِيُّ شَبَّ السَّحَابِ دَا اَلْعَدَّ بِالرَّامِرِ وَيُقَالُ لِلرَّامِرِ اِذَا سَبَقَ
 اِحْرَزَ قَصْبَةَ السَّبْقِ وَفَرَسَ مَقْصَبَ سَابِقٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ دَمَارُ الْقَيْسِ بِالْجَوَادِ
 وَقِيلَ لِلْسَّابِقِ اِحْرَزَ الْقَصَبَ لِأَنَّ الْغَايَةَ الَّتِي تَسْبِقُ إِلَيْهَا تَدْرَعُ بِالْقَصَبِ وَتَرْكُزُ
 تِلْكَ الْقَصْبَةَ عِنْدَ مَتْنِ الْغَايَةِ فَمِنْ سَبَقِهَا خَارَهَا وَاسْتَحَقَّ الْخَطَرَ وَيُقَالُ خَارَ قَصَبٌ
 السَّبْقُ اسْتَوَى عَلَى الْاَمْدِ وَفِي حَدِيثِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ اَنَّهُ سَبَقَ مِنَ الْخَيْلِ فَجَعَلَهَا
 مَائَةً قَصْبَةً اَرَادَ بِهِ دَرَعَ الْغَايَةَ بِالْقَصْبَةِ فَجَعَلَهَا مَائَةً قَصْبَةً وَالْقَصْبَةُ اسْمُ مَوْضِعٍ تَالِ
 الشَّاعِرِ وَهَلْ اِنْ اَحْيَيْتَ اَرْضَ عَشِيرَتِي وَاحْيَيْتَ طَرَفَا الْعَصِيْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ
فصل **القَصْبُ** الْعَوِيُّ الشَّدِيدُ كَالْعَصْبِ
فصل **القَصْبُ** الْقَطْعُ قَصْبُهُ يَقْصِبُهُ قَصْبًا وَاقْصَبُهُ وَقَصْبُهُ
 فَاقْصَبَ وَتَقْصَبَ اِنْقَطَعَ قَالَ الْاَعْشَى وَلِبُونٌ مَغْرَابٌ يَحْوِي فَاصْبَتُ نَبِيٍّ وَارْلَهُ
 قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ صَوَابُ الشَّادِ قَصَبَتْ عَقَالَهَا بَفَتْحِ التَّالِ اَنَّهُ يَخَاطَبُ الْمَدْوُوحَ وَالْاَزْلَةَ
 الْمَاقَةَ الصَّامِرَةَ الَّتِي لَا حَيْرَ وَكَأَنَّهُ يَحْبُسُونَ اَلْمَمُّ مَخَافَةُ الْغَاوَةِ فَلَا صَارَتْ اِلَيْكَ
 اِيَّهَا الْمَدْوُوحُ اسْتَعْتِ فِي الْمَرْعَى فَكَأَنَّهُ كَانَتْ مَعْقُولَةً فَعَصَبَتْ عَقَالَهَا قَصَبَتْ
 عَقَالَهَا وَاقْصَبَتْ عَقَالَهَا وَاقْصَبْتُهُ اَقْطَعْتُهُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْقَصْبُ قَصْبُكَ الْقَصْبُ
 وَخَوْهُ وَالْقَصْبُ اسْمٌ يَبْقَى عَلَى مَا قَصَبْتَ مِنْ اَعْصَانٍ لَتَخْدُمْنَهَا سَهْمًا مَّا اَوْقَيْسًا قَالَ رُوَيْدُ

القَصْبُ

قَصْبُ عَقَالِهَا

وفارج من قصب ما تقصبا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا راي
 الصليب في ثوب قصبه قال الا صبي قطع موضع الصليب منه ومنه قيل اقصبت
 الحديث انما هو انزعت واطمعت واما عن ذوالرمة بقوله يصف ثورا وحشيا
 كانه لو لب في اثر عفرية مسوم في سواد الليل مقتضب اي منقوض من مكانه
 وانقص الكوكب من مكانه **وقال القطاي يصف الثور**
 فخر صبيحة صوتهما متوجسا شير القتام يقصب الاعصانا **ويقال للمجل مقصب**
 ومقصاب وقصابة الشئ ما اقصب منه وخص بعضهم به ما سقط من اعالي العبدان
 المقصبة وقصابة الشجر ما ينبت من اطراف عينا اذا قصبت والقصب الغضن
 والقصب كل نبت من الاعصان يقصب والجمع قصب وقصبان وقصبان وقصب
 الاخيرة اسم للجمع وقصبه قصباً صر به بالقصب والمقصب من الشعر
فالعلات مفتعلن مرتان ومنه اقبلت فلاح لها عارضان كالبدر واما
 سمي مقصباً لانه اقصب مفعولات وهو الجز الثالث من البيت اي قطع وقصبت
 الشمس وتقصبت امتد شعاها مثل القصبان عن ابن الاعراب **والشند**
 قصبت والشمس لم تقصب عينا بعضان بجو مجزب **وروي لم تقصب ويروي**
 بجو العنب تقول وردت والشمس لم يبد لها شجاع انما طلعت كأنها ترس
 لا شجاع لها والعنب كثيرة الما قال اظن ذلك وغصبان موضع وقصب الكرم
 تقصيباً قطع اغصانه وقصباته في ايام الرشح وما في في قصبه اي سن تقصب شياً
 فيبين احد نصفيه من الآخر ورجل قصابة قطاع للامور مقتدر عليها وسيف قاصب
 وقصاب وقصابه ومقصب وقصيب قطاع وقيل القصب من السوف اللطيف
 وفي مقتل الحسين عليه السلام فجعل ابن زياد يقرع فيه بقصيب قال ابن الاثير
 اراد بالقصيب السيف اللطيف الدقيق وقيل اراد العود والجمع قواصب
 وقصب وهو ضد الصبيحة والقصب من القصب التي عملت من عصب غير مشقوق
 وقال ابو حنيفة القصب القوس المصنوعة من القصب تمامه **والشند للاعشى**
 سلاجم كاللحل الحى لها قصب سراج قليل الابن **قال والقصبه كالقصب**
والشند للطرماح لم يصف له قصبه سمح المتن هتوف الحظام **والقصبه قدح**

من سعة جعل منه سم والجمع قصاب والقصبه الرطبة الغرا في قوله تعالى
 فابتثا فيها حبا وعنباً وقصباً القصب الرطبة **قال لبيد**
 اذا اروزا بها زرعا وقصباً احالوها على خورطوال **قال واهل مكة يسمون**
 القصب القصب وقال اللبث القصب من الشجر كل شجر سبطت اغصانه وظالت
 والقصب ما اكل من النبات المقصب عضاً وقيل هو الفصا فصر واحدها قصب
 وهي الاسقست بالفارسية والمقصبه موضعه الذي نبت فيه التهذيب المقصبه
 منبت القصب وجمع مقاصب ومقاصيب **قال عروة بن الورد**
 لست ابن مرة ان لم اوف مرقة ببدوا الى الحرث منها والمقاصيب **والقصاب ارض**
 من القصبه **قال تاخت معصر الباهلية** فافات ادم ما كالهصاب وجاملا
 وقد قصبت الارض وقال ابو حنيفة القصب شجر سهل نبت في مجامع الشجر له وروى
 لودون الكثرى الا انه ارق وانعم وشجره شجرة وترعى الابل ورقه واطرافه فاذا
 شبع منه البعير هجره حيناً وذلك انه يضرسه ويخسر صدره ويورثه السعال الضر
 القصب شجر يخدمه العشي قال ابو داود **رذايا كالبلايا** اول عبدان من القصب
 يقال انه من جنس النبع **قال ذوالرمة** معد رزق هذب قصباً مصدرة
 الاصمى القصب السهام الدقا واحدها قصب واراد قصباً فسكن الضاد
 وجعل سبيله سبيل عماد **وقال غير جمع قصباً على قصب**
 لما وجد فعلا في الجماعة مستمرا بن شميل القصبه شجرة ليسوي منها السم يقال
 سم قصب وسم نبع وسم شوخط والقصب من الابل التي رجت ولم تلين قبل
 ذلك الجوهرى القصب الناقة التي لم ترض وقيل هي التي لم تهر للريضة
 الذكر والاشي في ذلك سوا **الشند ثعلب**

عيسة دلا ويحبسها اذا ما بدت للناظر من قصب **تقول**
 ربيعة دليلة ولحزة نفسها بحسبها الناظر لم ترض الا تراه يقول بعدها
 كمثل انا والوحش ما فوادها فصعب واما طهرها فلوب **وقصبتها**
 واقصبتها اخذها من الابل قصباً فرضها واقصب فلان بكرا اذا ركبته
 ليلة قبل ان يراض وتناقه قصب وجر قصب بغيرها وقصبت الدابة

تعد من مثل عار القصاب

واقضيتها اذا رثتها قبل ان تراض وكل من كفته عملا قبل ان يحسنه فقد اقضيته وهو
مقضب فيه واقضاب الكلام ارتجاله يقال هذا شعر مقضب وكاب مقضب
واقضيت الحديث والشعر حكمت به من غير تقيية او اعداد له وقضيت رجل عن ان الاعا
وانشد لاسم يوم جال القوم سيرا على الخزاة اصبر من قضيت هذا رجل له حديث
ضربه مثلا في الاقامة على الذل اي لم تطلبوا امتلاككم فانتم في الذل كهذا الرجل
وقضيت واد معروفة بارض قيس فيه قلت فراد عمر وبن اقامة وفي ذلك يقول طرفه
الا ان خيرا لنا سراجا وهما لكابطن قضيت على رفا ومنا درا وقضيت الجمار وغيره ابو حاتم
يقال لذكر الثور قضيت وقضوم التهذيب ويكنى بالقضيت عن ذكر الانسان وغيره من الحيوان
والقضاب بيت عن كراع **قط** قطب الشئ يقطبه قطبا جمعة وقط
يقطب قطبا وقطوبا فهو قاطب وقطوب والقطوب تروى ما بن لعين عند العبور
رأيت عضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقطوبا وقطوبا ويقطب ما بين عينيه
تقطيبا وقطب يقطب زوى ما بين عينيه وليس وكل من شراب او غيره وامرأة قطوب
وقطب ما بين عينيه اي جمع كذلك والمقطب القطب والمقطب ما بين الحاجبين
وقطب وجهه تقطيبا اي عسر وغضب وقطب بين عينيه اي جمع العضون ابو زيد
الحسين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفي الحديث انه اني بنيد قشمة فقطب اي قبض ما
بين عينيه كما يفعل العبور وخفيف ويشق وفي حديث العباس ما بال قرش لمقوتنا بوجوه
قاطبة اي مقطبة قال وقد عجي فاعل بمعنى مفعول لعيشة راضية قال والاحسن ان يكون
فاعل على ما به من قطب المحففة وفي حديث المغيرة دائمة القطوب اي العبور يقال
قطب يقطب قطوبا وقطب الشراب يقطبه قطبا وقطبه واقطبه كله من جهة
قال ابن مقبل اناة كان المسك تحت ثيابها يقطبه بالغير الورود مقطب
وشراب قطيب مقطوب والقطاب المزاج وكل ذلك من الجمع التهذيب القطب
المزج وذلك الخلط وكذلك اذا اجتمع القوم وكانوا اضيا فاختلفوا قيل
قطبوا انهم قاطبون من هذا يقال جال القوم قاطبة اي جميعا مخلط بعضهم بعض الليث
القطاب المزاج فيما يشرب ولا يشرب لقول الطائفة في صفة عسله قال ابو فراس
قدم فرغوز بجارية قد اشترأها من الطائف فصيحة قال فدخلت عليها وهي تعالج شيئا هلت

ما هذا فقالت هذه عسلة فعلت وما اخلاطها فقالت وما اخلاطها اخذ الرطب الجسيم
فالق لرجله والحنه واعيبه بالوخيف واقطبه واشد غير يشرب الطرم والرطب قطابا
قال الطرم العسل والرطب اللين الحار قطابا مزاجا والقطب القطع ومنه قطاب الجيب
وقطاب الجيب مجمعة قال طرفة رحيب قطاب الجيب منها رقيقه يحسن الله اماضه المتجرد
يعني ما يتصام من خابني الجيب وهي استعارة وكل ذلك من القطب الذي هو الجمع بين السين
قال الفارسي قطاب الجيب اسفله والقطيب ابن المعزى والضان يقطبان اي يخلطان وهما
الغبيسة وقيل لبن الناقة والشاة يخلطان ويجمعان وقيل اللبن الحليب والحسين يخلط
بالاهالة وقد قطبت له قطيبة فشرتها وكل تمر ورج قطيبة والقطيبة الرثيد وجا
القوم بقطيبتهم اي جماعتهم وجاوا قاطبة اي جميعا قال سيبويه لا يستعمل الاحلا وهو
اسم يدل على العموم الليث قاطبة اسم لجمع كل حيل من الناس لقولك جات العرب قاطبة
وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت
العرب قاطبة اي جميعهم قال ابن الاثير هذا جازا في الحديث نكرة منصوبة غير مضافه ونصبها
على المصدر والاحال والقطب ان يدخل احدى عروى الجواب في الاخرى عند الحكم ثم يثنى
ثم يجمع بينهما فان لم يثنى فهو السلق قال جندل الطهوي وحو قل ساعده قد انملق
ومنه يقال قطب الرجل اذا اثنى جلده ما بين عينيه وقطب الشئ يقطبه قطبا قطعه والقطا
القطعة من اللحم عن كراع وقربة مقطوبة اي مملوءة عن اللين والقطب والقطب والقطب
والقطب الحديد القايمة التي تدور عليها الرحي وفي التهذيب القطب القايم التي تدور
عليه الرحي فلم يدور الحديد وفي الصحاح قطب الرحي التي تدور حولها العليا وفي حديث
فاطمة عليها السلام وفي يدها اشر قطب الرحي قال ابن الاثير هي الحديد المربعة في وسط
حجر الرجا المسفل والجمع اقطاب وقطوب قال ابن سيده وادى ان اقطابا جمع قطب وقطب
واقطب وان قطوبا جمع قطب والقطبة لغة في التطب حكاهما ثعلب وقطب الفلك
وقطبه وقطبه مداره وقيل القطب لوب بين الحدي والفرقدين يدور عليه الفلك
صغير ايضا لا يبرح مكانه ابدا وانما شبه بقطب الرحي وهي الحديد التي في الطباق الاسند
من الرجين يدور عليها الطباق الاعلى وتدور الكواكب على هذا الكوكب الذي يقال له
القطب ابوعدنان القطب ابدا وسط الاربع من نبات نعش وهو لوب صغير لا يزول

قطب قطب ان يلق

الدهر والجدي والفرقدان تدور عليه ورايت حاشية في نسخ الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله
 قال القطب ليس لوبكا وانما هو بقعة من السماء قريبة من الجدي والجدي الكوكب الذي يعرف
 به القبلة في البلاد الشمالية ابن سينا القطب الذي يدعى عليه القبلة وقطب كل شيء
 ملاكته وصاحب الجيش قطب رجلي الحرب وقطب القوم سيدهم وفلان قطب بني فلان
 اي سيدهم الذي يدور عليه امرهم والقطب من نصال الاهداف والقطبة نصل الهدف
 ابن سينا القطبة نصل صغير قصير مربع في طرف سهم يغلبه في الاهداف قال ابو حنيفة
 وهو من المرامى قال يغلب هو طرف السهم الذي يرمى به في الغرض النضر القطبة لا يعد سهما
 وفي الحديث انه قال لراغب بن خديج ورمي بسهم في سدوه ان شئت ترعت السهم وتركت
 القطبة وشهدت لك يوم القيامة انك شهيد القطبة القطب نصل السهم ومنه الحديث
 في اخذ سهمه فينظر الى قطبه فلا يرى عليه دما والقطبة والقطب ضربان من النبات قيل
 هي عشبة لها ثمرة وحبة مثل حب الهراس قال الليثاني هو ضرب من الشوك ينشعب منها
 ثلث شوكة كانت كانه حنك وقال ابو حنيفة القطب يذهب حبالا على الارض طول اوله
 زهرة صفراء وشوكة يكون اذا احصد ويبرس مدجرجه كالحا حصة والشدة
 السيت بالذلو امشي نحو اجنة من دون ارجائها العلامة والقطب واحدها قطبة وجمعها
 قطب وورق اصلها يشبه ورق النخل والدرق والقطب ثمرها وارض قطبة نبت فيها ذل
 النوع من النبات والقطب المنى عنه هو ان ياخذ الرجل الشيء ثم ياخذ ما بقي من المتاع على
 حسب ذلك بغير وزن يختار فيه بالاول عن كراع والقطيب فسر معروف لبعض العرب
 والقطيب فسر سائق من صرد وقطبة وقطبة اسماء والقطبية ما بعينه فاما قول
 عبيد في الشعر الذي كسر بعضه اقفر من امه مملوك وب والقطبيات والذنوب
 انما اراد القطبية هذا الما لجمعه مما حوله وهو من قطبة الغزاري الذي نافر اليه عامر
 ابن الطفيل وعلمته بن علاثة **قطرب** القطرب دوبة كانت في
 الجاهلية يرمون بها لئلا يقرار البتة وقيل لا تسريح لئلا يقرارها سعياف شبة عبد الله
 الرجل لسعي لئلا يقرار في حواج دينه فاذا امسى امسى كالانقباض فينام ليله حتى يصبح كالجف
 لا يتحرك فلهذا جفنة ليل قطرب نهار والقطرب الجاهل الذي يظهر بحمله والقطرب
 السفينة والقطارب السفن حكاية ابن الاعراب والشدة

عاد حلوما اذا طائر القطارب من هذا البيت فان كان لذلك فتدحون واحدة قطروا
 وغير ذلك مما سمع اليها في جمعه وابعة من هذا الضرب وقد حوّن جمع قطرب الا ان الشاعرا
 احتاج فابنت اليها في الجمع كقوله نقي الدارهم سقاوا الصارثين وحكي ثعلبان القطر
 الخفيف وقال على اثر ذلك انه لقطرب ليل فلهذا يدل على الفاد وبنة وليس بصفة كما
 زعم قطرب لعل محمد بن المستنير الجعفي وكان سكران سيبويه فيفتح سيبويه باب
 فجدّه هناك فيقول له ما انت الا قطرب ليل لعل قطربا لذلك وتقطرب الرجل حرك
 راسه حكاية ثعلب والشدة اذا اذا فاد والحلم منهم تقطربا وقيل تقطرب
 فها هنا صار كالتقطرب الذي هو احد ما تقدم ذكره والقطرب ذرا الفيلان الليث
 القطرب الذكر من السعال والقطرب الصغير من الحلاب والقطرب اللص الفار في
 اللصوصية والقطرب طائر والقطرب الذيب لا معط والقطرب الجبان وان كان
 غافلا والقطرب المصروع من ليمر او مرار وجمعها كلها قطارب
 القعب القدح الفخم الغليظ الجاني وقيل قدح من خشب مقعد وقيل هو قدح الى
 القعب يشبهه الحافر وهو يروي الرجل والجمع القليل القعب عن ابن الاعراب والشدة
 اذا اما استك العير فانفتح فتوقا ولا تسقين جاريلك منها باقعب والثير تعاب وقعبه
 مثل جبة وجبة ابن الاعراب والاقداح الغمر وهو الذي لا يبلغ الري ثم القعب
 وهو قدري الرجل وقد يروي الانيز والثلثة ثم العسر وحافر معقب كانه قعب
 لاستدارته مشبه بالقعب والققيب ان يكون الحافر مقببا كالقعب قال الهجاء
 ورثقا وحافرا مقعبا والشدة ابن الاعراب يترك حواد الصقار لوبكا
 والقعب حقة وفي التهذيب شبه حقة مطبقة يكون فيها سويق المرأة ولم يخص في الحلم
 بسويق المرأة والقاعب الذي الصياح والققيب في الكلام كالققيب قعب
 فلان في كلامه وقعب معنى واحد وهذا كلام له قعب اي غور وفي ترجمة قعب
 مقنعات كقعب الاوراق قال قعاب الاوراق انما يبيض الانسان **قعب**
 القعب والقعبان الكثير من كل شيء وقيل هي ذؤيبه كالحفصا تكون على النبات
قعب القعب عذو شدة فيذع **قعب**
 القعب الفخم الشدة الجري وخمس قعبي شدة عن ابن الاعراب والشدة

القعب
 القعب

حتى اذا ما مر خمس قعبي ورواه يعقوب قعبي بالطا وهو الصحيح قال الازهرى وكذلك
 قرب مقعط والقعبي استيصال الشئ بقول قعبي اي استاصله والقعبي الشدة
 وقرب قعبي وقعبي وقعط شديد وقعنب اسم رجل كان يعمل الاسنة في الجاهلية
 اليه نسب اسنة قعنب **قعطب** قرب قعطي وقعبي وقعط شديد
 وخمس قعطي شديد الخمس نصا ص لا يبلغ الا بالسير الشديد وقعطه قطعه وضربه
 فقعطه اي قطعه **قعنب** الازهرى القعنب الانف المعوج
 والقعنب اعوجاج في الانف والقعنب المرأة القصيرة وعقاب عقباة وعبقاه
 وقعناة وعبقاه حديد الخالب وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابي
 كل ذلك على المبالغة كما قالوا اسد اسد وكلب كلب والقعنب الصلب الشديد
 من كل شيء وقعنب اسم رجل من بني حنظلة بزيادة النون وفي حديث عيسى بن عمدا قلت
 حجر مرأيتي القعنب بن تدي الحنظلي القعنب الرجل اذا جعل يديه على الارض وقعد مستويا
قيقب القيقب سير يدور على القربوسين كلبها والقيقب
 والقيقبان عند العرب خشب تحمل منه السروج قال ابن دريد وهو بالفارسية اراد
 درخت وهو عند المولد بن سيار يعترض ورا القربوس المؤخر قال الشاعر
 يزل لبند القيقب المراجح عن منته من زلق وشاح فجعل القيقب السرج نفسه كما
 لسمون النبل صالا والقوس شوخطا وقال ابو الهيثم القيقب شجر تحتم منه السروج
 والشدة لولا حزامه ولولا لبيه **لقبح** الفارس لولا قيقبه والسرج حتى قدوة
 وهي الدكين قال والجمام جدايد قد تشبك بعضها في بعض منها العصا دنان والمسيل
 وهو تحت الذي فيه سيرا العناز وعليه يسيل ركب منه ودمه وفيه ايضا فاسه واطرافه
 الحدايد النابتة عند الدفن وهما راسا العصا دنان والعصا دنان ناحيتا الجمام قال
 والقيقب الذي في وسط الفارس والشدة اني وقومي في منصب موضع الفارس من القيقب
 فجعل القيقب حديدة في فارس الجمام والقيقبان شجر معروف **قل**
 القلب يحول الشئ عن وجهه قلبه قلبا وقلبه قلبا والاحيرة عن الحياني وهي ضعيفة
 وقد انقلب وقلب الشئ وقلبه حوله ظهر البطن وقلب الشئ ظهر البطن كالحية تنقلب
 على الرضا وقلب الشئ فقلب اي انكب وقلبه يدي قليبنا وكلام مقلوب وقد

قلبه انما قليبنا فانقلب وقلبه فقلب والقلب ايضا صرفك انسانا فقلبه عن وجهه
 الذي تريد وقلب الامور حثها ونظر في عواقبها وفي السبل العزيز وقلبوا لك الامور
 وكلمة مثل ما تقدم وتقلب في الامور وفي البلاد تصرف فيها كيف شاؤ في السبل العزيز
 فلا ينزرك بقلبه في البلاد معناه فلا يغزرك سلامتهم في تصرفهم فيها فان عاقبة
 امرهم الهلاك ورجل قلب تنقلب بعث شأ وتقلب ظهر البطن وحنبا الجنب يحول وقولهم
 هو حول قلب اي محال بصير قليب الامور والقلب الحول الذي يقلب الامور ويحيا ل
 لها وروى عن معاوية لما احتضر كان يقلب على فراشه في مرضه الذي مات فيه فقال
 انكم لتقلبون حول قلوبا لولا هول المطلاع وفي النهاية ان وفي كبة النار اي رجلا عارفا
 بالامور قد ركب الصعب والدلون وقلبهما ظهر البطن وكان محالا في امور حن
 القلب وقوله تعالى تنقلب فيه القلوب والابصار قال الزجاج معناه ترجف وتخف
 من الجزع والخوف قال ومعناه ان من كان قلبه مومنا بالبعث والقيامة اذا دن
 بصره وراى ما وعد به ومن قلبه على غير ذلك راي ما يوقف معه امر القيامة والبعث
 فلم ذلك بقلبه وشاهد بصره فلذلك تنقلب القلوب والابصار ويقال قلب عينه
 وحملاته عند الوعيد والغضب والشدة قال جملاته قد كاد يحن وقلب الحنجر
 ويحوه بقلبه قلبا اذا انضج ظاهره فحوله لينضج باطنه واقبلها لغة عن الحياني وهي
 ضعيفة واقبلت الخبزة خان لها ان تنقلب واقبل العنب ينضج ظاهره فحوله والقلب
 بالتحريك انقلاب في الشفة العليا واسنخا وفي الصحاح انقلاب الشفة ولم يقيد
 بالعليا وشفة قلبا بينة القلب ورجل قلب وفي المثل اقلبي قلاب يضرب للرجل يقلب
 لسانه فيضعه حيث شاؤ وفي حديث عمر رضي الله عنه بينا نكلم السائيا اذا نفع جرير
 يطريد ويطلب فاقبل عليه ما تقول يا جرير وعرف الغضب في وجهه فقال ذكرت
 ابا بكر وفضله فقال عمر اقلب قلاب وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن يكون منه
 السقطة فيندار كما بان بقلبه عن حجتها ويصرها الى غير معناها يريد اقلب باقلا
 فاسقط حرف النداء وهو عرب لانه انما يحذف مع الاعلام وقلبت القوم كما يقول
 صرفت الصبيان عن ثلب وقلب المعلم الصبيان بقلبه ازلهم ورجعهم الى منازلهم
 واقبلهم لغة ضعيفة عن الحياني على انه قد قال ان كلام العرب في ذلك انما هو قلبته

بغير الف وفي حديث أبي هريرة انه كان يقال لمعلم الصبيان اقبلهم اي اضرهم الى النار لم
والاقلاب الى الله عز وجل المصير اليه والحقول وقد قلبه الله اليه هذا كلام العرب
وحكى اللحياني قلبه قال وقال ابو ثور وان قلبكم الله مقلب اوليائه ومقلب اوليائه بقاها
بالاين والمنقلب يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المتصرف والمنقلب مصير العباد الى
الآخرة وفي حديث دعاء السفراء عوذ بك من كابة المقلب اي الاقلاب من السفر والعود
الى الوطن يعني انه يعود الى بيته فيس فيه ما يجزيه والاقلاب الرجوع مطلقا ومنه حديث
المنذر ابن ابي اسيد حين ولد فاقبلوه فقالوا اقبلناه يا رسول الله قال ابن الاثير هكذا
جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه اي ردناه وقلبه عن وجهه صرفه وحكى اللحياني قلبه
قال وهي مرعوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحكي
اللحياني فيها اقلبه وقد تقدم ان المختار عنده في جميع ذلك قلبت وما بالعليل قلبه
اي ما به شيء لا يستعمل الا في النقي قال الفراء هو ما خوذ من القلاب د اياخذ الابل في رؤسها
فيقلبها الى فوق قال النضر اودى الشباب وحب الحالة الحلبة وقد برت لها بالقلب
اي برت من ذالجب وقال ابن الاعراب معنى ليست به علة تقلب لها منظر اليه تقول
ما بالبعير قلبه اي لسره د ايرقلب له فينظر اليه وقال الطائي معنى ما به شيء يقلبه
فيقلب من احله على فراشه الليث ما به قلبه ولا دار ولا غائلة وفي الحديث فانطلق
يمشي ما به قلبه اي لم وعلة وقال الفراء معنى ما به علة يخشى عليه منها وهو ما خوذ
من قوه قلب الرجل اذا اصابه وجع في قلبه وليس يكاد يقلب منه وقال ابن الاعراب
اصل ذلك في الدواب اي ما به د ايرقلب به خافره قال حميد لا رقط يصف فرسا
ولم يقلب ارضا البيطار ولا جليته بها جبار اي لم يقلب قوايها من علة بها وما
بالمرير قلبه اي علة يقلب منها والقلب مضعة من الفواد معلقة بالنياط ابن سيدة
القلب الفواد مذكور صرح بذلك اللحياني والجمع اقلب وقلوب الاول عن اللحياني
وقوله تعالى ترل به الروح الامين على قلبك قال الزجاج معنى ترل به جبرل
عليه السلام عليك فوفاه قلبك وثبت فلا ينسا ابدًا وقد يعبر بالقلب عن العقل
قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل قال الفراء وجاز
في العربية ان يقول ما لك قلب وما قلبك معك تقول ما عقلك معك واين ذهب

قلبك اي اير ذهب عقلك وقال غيره لمن كان له قلب اي نعمه وتدبر وروى عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال فانكم اهل اليمن هم ارق قلوبا والين ايدة فوصفت القلوب
بالرقة والافيدة باللين وكان القلب اخضر الفواد با في الاستعمال لذلك قالوا ان
اصبت حبة قلبه وسويدا قلبه واشد بعضهم ليت الغراب رعى حماطة قلبه عمره باسمه
وقيل القلوب والافيدة قربان من السوا وكر ذكرها لاختلاف اللغتين تأليدا
وقال بعضهم سمي القلب قلبا لتقلبه والشد ما سمي القلب لا من تقلبه والراي يعبر
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سبحان مقلب القلوب وقد قال تعالى وتقلب
ايندتم وابصارهم قال لا رهري ورايت بعض العرب تسمى لحمه القلب كلها
شحمها وحماها قلبا وفواذا قال ولم ارهم يعرفون بينهما قال ولا انكر ان يكون القلب
هي العقلة السوداء في جوفه وقلبه تقلبه وتقلب قلبا الضم عن اللحياني اصاب قلبه فهو
مقلوب والقلاب د اياخذ في القلب عن اللحياني والقلاب د اياخذ البعير فيشتكي
منه قلبه فيموت من ثوميه يقال بعير مقلوب وناقدة مقلوبة قال كراع وليس في
الكلام اسم د اشتق من اسم العضو الا القلاب والكباد من الكبد والنكاف
من الكفين وهما عدنان هتفان الحلقوم من اصل اللحي وقد قلب قلابا وقيل قلب البعير
قلابا عاجلته الخنة فمات واقبلت القوم اصاب بالهم القلاب الاصمى اذا عاجلت
الغدة البعير فهو مقلوب وقد قلب قلابا وقلب الخلة وقلبها وقلبها وشحمها وفي
هنة رخصة بيضا تمتخ فتوكل وفيه نك لغات قلبت وقلب وقلب وقال ابو
حنيفة مرة القلب اجود خوص الخلة واشده بياضا وهو الخوص الذي لم اعلاها
واحدته قلبه بضم القاف وسكون اللام والجمع اقلاب وقلوب وقلبة وقلب
الخلة نزع قلبها وقلوب الشجر ما رخص من اجوافها وعرونها التي تقودها وفي
الحديث ان يحيى بن زكريا صلوات الله على نينا وعليه كان يار الجراد وقلوب
الشجر يعني التي ثبت في وسطها غصنا طريا فكان رخصا من القلوب الرطبة قبل
ان تقوى وتصلب واحدها قلب بالضم للفرق وقلب الخلة حمارها وهي شظية بيضا
رخصة في وسطها عند اعلاها كانها قلب فضة رخص طيب لسمي قلبا لبياضه سمي قال
قلب وقلب لقلب الخلة وجمع قلبه الهديب القلب بالضم السعف الذي يطلع من

القلب والقلب هو الحار وقلب كل شيء فيه وخالصه ومحضه تقول جيتك بهذا
الامر قلبا اي محضا لا تشوبه شيء وفي الحديث ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن ليس وقلب
العقرب منزل من منازل القمر وهو كوكب يروى بجانبه كوكبان وقوله هو عري
قلب وعريته قلبه وقلب اي خالص تقول منه رجل قلب وكذلك هو عري محض قال
ابن جرير يصف امرأة قلب عفيفة اقوام ذوي حسب يرمي المقاب عنها والاراجيد
ورجل قلب وقلب محض النسب تستوي فيه الموث والمذر والجمع وان شئت تميم
وجمعت وان شئت تركته في حال الثنية والجمع بلفظ واحد قال سيبويه وقالوا هذا
عري قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة الثرية في الحديث كان على وشيا
قلبا اي خالصا من صميم قريش وقيل اراد قريشا فظنا من قوله تعالى لذري لمن كان له
قلب والقلب من الاسورة ما كان قلبا واحدا ويقولون سوار قلب وقيل سوار
المرأة والقلب الحية البيضاء على الشبيه بالقلب من الاسورة وفي حديث ثوبان ان
فاطمة حلت الحسن والحسين عليهما السلام بقلبين من فضة القلب السوار ومنه
الحديث انه راي في عيده عايشة قلوب وفي حديث عائشة رضي الله عنها في قوله تعالى
ولا تبدين زينهن الا ما ظهر منها قالت القلب والفتحة والمقلب الحديدة التي تقلب
بها الارض للزراعة وقلبت المملوك عند الشرا اقلبه قلبا اذا شفته لسطر
الى عيوبه والقلب على لفظ تصغير فعل خرزة يؤخذ بها هذه عن الحياتي والقلب
والقلوب والقلوب والقلوب والقلوب الذنب بمائة قال شاعرهم
ايا جمعتا على ام واميب اكيلة قلوب يعض المذاب والقلب البير ما
كانت والقلب البير قبل ان تطوي فاذا طويت فهي الطوي والجمع القلب وقيل
هي البير العادية القديمة التي لا يعلم لها رب ولا خافير كوز بالبراري تذكر
وتوث وقيل هي البير القديمة مطوية كانت او غير مطوية ابن عميل القلب
اسم من اسماء الري مطوية او غير مطوية ذات ما جفرو وغير جفرو قال سمر
القلب اسم من اسماء البير البدي العادية ولا يخفى بها العادية قال وسميت قلبا لان
قلب تراها وقال ابن الاعراب القلب ما كان فيه عين والافلا والجمع اقلبة
قال عنترة يصف جلا كان موثرا العذرة جلا هو وجاين اقلبة ملاح

الحديث

وفي الحديث انه وقت على قلب بدر القلب البير لم تطو وجمع الكسر قلب قال
وما دام غيث من لقمة طيب بها قلب عادية ولرار والاراج جمع كالحسن والعادية
القديمة وقد شبه الحاج لها الجراحات فقال عز قلب صم توري من سير وقيل
الجمع قلب في لغة من انت واقبله وقلب جميعا في لغة من ذكر وقد قلبت قلب وقلبت
البسرة اذا احمرت قال ابن الاعراب اي الغلبة الحمراء الاموي في لغة لحرث بن لعب القالب
بالكسر للبسر الاحمر يقال منه قلبت البسرة بقلب اذا احمرت وقال ابو حنيفة اذا انغرت
البسرة كلها في القالب وشاة قالب لوز اذا كانت على غير لوزها وفي الحديث
ان موسى لما اجر نفسه من شعب قال موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام لك من غنمي ما
جأت به قالب لوز فجات به كله قالب لوز تفسيره في الحديث انها جات بها على غير لوز
امهاتها كان لوزها قد انقلب وفي حديث علي كرم الله وجهه في صفة الطيور فمنها مملون
في قالب لوز لا يشوبه غير لوز ما غرس فيه ابو زيد يقال للبليغ من الرجال قد ورد
قالب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهنا مواضع القلب وفي الحديث كان لسنا
بنو اسرائيل لميسر القوايب جمع قالب وهو فعل من خشب كالقنقاب وتكسر لامة وتفتح
وقيل انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاول والقالب
والقالب الشيء الذي ينوع فيه الجوهر لتكون مثالا لما يصاغ منها ولذلك قالب الحف
ويجوه دخيل وبنو القلب بطن من تميم وهو القلب بن عمرو بن تميم وابو قلابه رجل
من المحدين **قلت** التهذيب قال واما القربان الذي تقول
العامة الذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه الاصع القلتان ماخوذ من الكلب وفي
القيادة والتا والنوزايدان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب قال
وعزها العامة الاولى فقال القاطبان قال وجات عامة سفلى تغيرت على الاولى
فقال القربان اصلها القلتان لفظه قديم
عن العرب غيرهما العامة الاولى فقلت القلتان وجات عامة سفلى تغيرت على الاولى
فقلت القربان **قله** الليث القلب القديم الصم من الرجال
قلت القلب جراب قضيب الدابة وقيل هو وعاقضب كل
ذي حافر هذا الاصل ثم استعمل في غير ذلك وقب الجمل وعابله وقب الحمار وعاهدانه

وقنب المراء بظرها واقنب الرجل اذا استخفى من سلطان او غريم والمقنب كقنب الاسد وقنب
 محلب الاسد في مقنبه وهو العطا الذي يسيره وقد قنب لاسد محلبه اذا اذخله
 في وعاءه يقنبه قنبا وقنبا لاسد ما يدخل فيه مخالفه من يده والجمع قنوب وهو القناب
 ولذلك هو من الصقر والبازي وقنب الرزق تعنبا اذا اعصف وقنابة الرزق وقنابه
 عصيفه عند الامار والعصيفه الورق المحتج الذي حوز فيه السنبل وقنب العنب
 قطع عنه ما يفسد حمله وقنب الكرم قطع بعض قصبانه للتخفيف عنه واستيفاء بعض قنوب
 عن ابي حنيفة وقال لا تضر قنبوا العنب اذا ما قطعوا عنه ما ليس بحمل وقد ادى جملة
 بقطع من اعلاه قال ابو منصور وهذا حين يقضب عنه شجره وطبا والقانب الدرب
 العوا والقانب القمح المتكسر والقناب الفخ الشيط وهو السفساير وقنب الزهر
 خرج عن اكمامه وقال ابو حنيفة القنوب براعيم النبات وهي اجمة زهره فاذا
 برد قيل قد اقب وقنبت الشمس تقنب قنوبا غابت فلم يسق منها شي والقنب شراع ضخ
 من اعظم شرع السفينة والمقنب سى يكون مع الصايه يجعل فيه ما يصيده وهو مشهور
 شبه محلاة او خريطة والنشد الشدت لاصطاد منها عطايا الاعواسى تقاسى مقربا
 ذات او اثنين قنوب في المقنبا والمقنب من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل
 زها ثمانية وفي حديث عمر رضي الله عنه واهتمامه بالخلافة قد ذكر له سعد بن طعن فقال
 ذال انما يكون في مقنب من مقابله المقنب بالسكر جماعة الخيل والفرسان وقيل في
 دوز المايه يريد انه صاحب حرب وجيوش وليس بصاحب هذا الامر وفي حديث
 عدي كلف بطي ومقابنها وقنب القوم واقنبوا اقنابا اذا صاروا مقنبا قال ساعد
 ابن حويه الهدي عجت لقيس والحوادث عجب واصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا
 وفي التهذيب واصحاب قوم يوم ساروا وقنبوا الى باعدوا في السير وكذلك
 تقنبوا والقنوب جماعة الناس والنشد ولجند القيس عير اشب وقنيت وهجانات زهر
 وجمع المقنب مقانب قال لبيد واذا تناولت المقانب لم يرك بالغرمنا منشور معلوم
 قال ابو عمرو والميسر ما بين لسان فارس الى اربعين قال ولم اده وقت في المقنب شيئا والقنوب
 السحاب والقنوب الابوق عري صحيح والقنوب والقنوب ضرب من الكان وقول ابي حية
 النيرة فظليذو مثل الوقف عينا سلاهب مثل ادرال القناب وقيل في

تفسيره

في تفسيره يريد القنب ولا ادرى اهي لغة فيه ام من القنب فعلا كما قال الآخر
 من تسبح داود اى سلام واراد سليمان والقنابه والقنابه اطهر من اطام المدينة
 والله اعلم **قنوب** القنوب المسن قال روبة ان تمينا كان قنوبا من عاد
 وقال ان تمينا كان قنوبا قنبا اى كان قديم الاصل عاديه ويقال للشيخ اذا اسر
 فخر وقنب وقنب والقنوب من الال بعد البازل والقنوب العظيم وقيل الطويل من الجبال
 وجمعه قناب وقيل القناب جبال سود يخالطها حمرة والاقنوب الذي يخلط بياضه حمرة
 وقيل الاقنوب حمرة الى غيره ويقال هو الابيض الادر والنشد لامر القيس
 وادر لهن يا من عباد لغيت الغنى الاقنوب المتودق **القنوب** القناب في ادرك
 يقود على الغلام الركب للصيد والصمير الموت المنسوب غايه على الركب وهو
 القطيع من البقر والطبا وغيرهما وقوله ثانيا من عنانه اى لم يخرج ما عند الفرس
 من جري ولكنه ادر كمن قبل ان يجهد والاقنوب ما كان لونه الى الكدره مع
 البياض للسواد والاقناب الفيل والجاموس كل واحد منهما اقنوب للونه قال
 روبة يصيف نفسه بالشدة ليش يدق الاسد الهوسا والاقنوب الفيل والجاموسا
 والاسم القنبة والقنبة لون الاقنوب وقيل هو غيرة الى سواد وقيل هو لون العنبر
 ما هو وقد قنبت قنبا والقنوب الابيض تعلوه لدره وقيل الابيض وحسن بعضهم به الاسف
 من اولاد المعز والبقر يقال انه لقنوب الاهاب وقنابه وقنابيه والاشي قنبيه لا
 غير وفي الصحاح وقنبا ايضا الازهرى يقال انه لقنوب الاهاب وانه لقناب قنابي
 والقنبي يعقوب وهو الذر من الحجل قال فاضحت الدار قنبرا لانيس لها الا القناب
 والقنوب طائر يكون بهتامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الحجل والقنوبة والقنوبه
 من نصال السهام ذات شعب ثلاث وربما كانت ذات حديدتين تنصمان احثانا
 وسفر جاز اخرى قال ابن حنبل حتى ابوعبيدة والقنوبه وقال سيبويه ليس في الكلام
 فعلى وقد علم ان صح له فيقال قد علم ان باقى مع الهامالو لولا هي لما اى بحور قنوبه
 وحدرية والجمع القنوبات والقنوبات السهام الصغار المعطسات واحداها قنوبه
 قال الازهرى هذا هو الصحيح في تفسير القنوبه **وقال** روبة
 عن دى خناديد قناب اذله قال ابو عمرو والقنبة سواد في حمرة القنوب بين القنبة

الفرس

القنوب

والادلم الاسود فالعنب الابيض والافيتا لادلم كمارى **قهرز**
 القهرز القصير **قهرز** القهقبة والقهرز الجمل الضخم وقال
 اللبث القهقبة بالتحفيف الطويل الرغيب وقيل القهقبة مثال قهرت الضخم المسن
 والقهرت الضخم مثله سيبويه وفسره السيراني وقال ابن الاعراب القهقبة الباذنجان
 الحلم القهقبة الصلب الشدند الازهرى القهقبة الارى **قوب**
 القوب ان قوب ارضا او حفرة شبه التقوير قبتا لارض اقوبها اذا حفرت فيها حفرة
 مقورة فانقابت هي ابن سته قاب لارض قوبا وقوبها تقوبا جفرو فيها شبه التقوير
 وقد انقابت وتقوبت وتقوب من راسه مواضع اى تقسر والاسود المقوب هو
 الذى لم يجلد من الحيات اللبث الجرب تقوب جلد البعير فترى فيه قوبا قد اخرجت
 من الور وكذلك سميت القوبا التى يخرج فى جلد الانسان فتداوى بالريق قال
 وهل تدوى القوبا بالريقه وقال الفراء القوبا تذروت وتوت وتحول
 وتسكن يقال هذه قوبا فلا تصرف فى معرفة ولا نكرة وتقول هذه قوبا تصرف
 فى التحفيف هذه قوبا فلا تصرف فى المعرفة وتصرف فى النكرة وتقول هذه قوبا تصرف
 فى المعرفة والنكرة وتلحق باب طومار والنشء به عرسات الحى قوب منه وجر داساج
 قوب منه اى ارض فيه موطم ومحلهم قال الحاج من عرسات الحى امست قوبا اى امست
 مقوبة وتقول جلد قلع عند الجرب واحلق عنه الشعر وهوا القوبة والقوبة والقوبا
 والقوبا وقال ابن الاعراب القوبا واحده القوبة والقوبة قال ابن سيدة ولا ادرك
 لبت هذا لان فعله وفعله لا يكونان جمعا فعلا ولا هما من ابنية الجمع قال والقوب
 جمع قوبة وقوبة قال وهذا بين لان فعلا جمع لفعله وفعله والقوبا والقوبا الذى
 يظهر فى الجسد ويخرج عليه وهو داء معزوف ينقشر ويتسع يعالج ويدوى بالريق
 وهو موشة لاسف وجعلها قوب وقال ابن قنانه الرازي
 يا عجبا هذه الفليقة هل تعلم القوبا بالريقه الفليقة الداهية ويروى يا عجبا
 بالتونين على تاويل يا قوم اعجبوا عجبا وان شئت جعلته منادى منكورا وروى يا عجبا
 بغير تنوين على تاويل يا عجبا فابدل من اليا الفاعل على حد قول الاخوه ما ندم عما لا تلوي واجمعى
 ومعنى رجز ابن قنانه انه عجب من هذا الخواز الجديث لبت يزلله الريق ويقال انه محض ريق

الصائم

الصائم او الجايح وقد يسكن الواو منها استغفالا للحركة على الواو فان سكنها ذروت
 وصرفت واليا فيه للحاق بقطر طائر والهمزة منقلبة منها قال ابن السكيت وليس فى الكلام
 فعلا مضمومة الفاسا كنه العين ممدودة الاخر فان الحشا وهو العظم الناقى وراز
 الاذن وقوبا قال والاصل فيها تحريك العين خششا وقوبا قال الجوهرى والمزاعندي
 مثلها فمن قال قوبا بالتحريك قال فى تصغيره قوبيا ومن سكن قال قوبى واما قول
 رويه من ساجر بلعى الحصى فى الاواب فمشرة اثاره كالا قواب فانه جمع
 قوبا على اعتقاد حذف الزبادة على اقواب ابن الاعراب قاب الرجل يقوب جلده وقاب
 يقوب قوبا اذا هرت وقاب الرجل اذا قرب وتقول بينهما قاب قوس وقب قوس
 وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس القاب ما بين المقبض والسيد ولكل قوس قبان
 وهما ما بين المقبض والسيد وقاب بعضهم فى قوله عز وجل فكان قاب قوسين او ادن
 قابى قوس فقلبه وقيل قاب قوسين طول قوسين الفراق قاب قوسين اى قدر قوسين
 عرسين وفى الحديث لقاب قوس احدم او موضع قد خسر من الدنيا وما فيها قال ابن الاثير
 القاب والقيب معنى القدر وعسا واومن فوههم فربوا فى الارض لى اثر واينها بوطهم
 وجعلوا فى مستافا علامات وقوب الشى قلعه من اصله وتقوب الشى اذا انقلع من
 اصله وقاب الطائر يحسنه اى فلعنا فاقابت البيضة وتقوبت بمعنى والقابة والقابة
 البيضة والقوب بالضم الفرخ والقوبى المولع باكل الاقواب وهى الفراخ والشدة
 لهن والمشيبة ومن علاه من الامثال قاسه وقوب مثل هرب النساء من الشيوخ يهرب
 القوب وهو الفرخ من القابية وهى البيضة فنقول لا يرجع الحسن الى الشيخ كما لا
 يرجع الفرخ الى البيضة وفى المثل خلصت قايبة من قوب يضرب مثلا للرجل اذا انقصد
 من صاحبه قال اعز اى منى اسد لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا
 ولذا ضرب قايبة من قوب اى انابرى من خفارتك وتقوبت البيضة اذا انقلبت
 عن فرجها يقال انقضت قايبة من قولها وانقضى قوبا من قايبة معناه ان الفرخ اذا فارق
 بيضته لم يعد اليها وقال قايبة ما نحن نوما واتم منى ما لنا لم تقبوا وقوبها
 يعاينهم على تحولهم بنسبهم الى اليمن يقول ان لم يرجعوا الى نسبكم لم تعودوا واليه ابدرا
 وكانت مله ما بيننا ومنكم وسمى الفرخ قوبا لان قباب البيضة عنه ممرقوب

قبت البيضة فني مقوبة اذا خرج فرخا او يقال قابه وقوب بمعنى قابيه وقوب
 قال ابن هانئ القوب قشور البيض قال الكيت يصف بيض النعام
 على قوايم اصغى من اجنتها الى وسواس عنها قابت القوب قال القوب قشور البيض
 اصغى من اجنتها تقول لما تحرك الولد في البيض يسع الى وسواس جعل تلك الحركة ن
 وسوسة قال وقابت تفلقت والقوب البيض وفي حديث عمر رضي الله عنه انه رأى
 عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرتم في اشهر الحج رايتوها مجزية من حجم صرع
 حجم وكانت قابه من قوب ضرب هذا مثلا الامانة من المعتمر من سار السنة
 والمعنى ان الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها ولذا اذا اعتمر وفي اشهر الحج لم يعود والى
 مكة ويقال قبت البيضة اقوبها قوبا فاقابت اقبا با قال الازهرى
 وقيل للبيضة قابية وهي مقوبة ارادة انها ذات فرخ ويقال لها قاوية اذا خرج
 منها الفرخ يقال له قوب وقوى قال الكيت
 وافرغ من بيض الانوق مقوبها ويقال اقبا المكان وقوب اذا جرد فيه
 مواضع من الشجر والكلاد ورجل على قوبه مثل همزة ثابت الدار مقيم يقال
 ذلك للذي لا يرجع من المنزل وقوب من الغيارى اغبر عن ثعلب والمقوبة من الارضين التي
 يصبها المطر مسقى اما كن منها شجر كان لها قدما حكاة ابو حنيفة
اخرا الجز الاول من لسان العرب وتتلوه في الجز الثاني
فضل الكاف واسأل الله جلت نعماه وتقدس اسماءه
 ان يبقى مالك هذه السخة بقا جميلا ويمد عليه
 من عنايته طلائلا ويحسم به وعنه مواد الصير
 ويجمع بوجوده كلمة المسلمين على الصلاح والخير اه
 قس مجيب
وكتبه بيد الفانيه اصغف خلق الله تعالى ابو الفضل الاعرج
 عفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وذلك في سنة سبع وسبعين وثمان مائة وصلى الله على سيدنا
 محمد واله وصحبه وسلم قبل الى يوم الدين

خط
ط

